



محمد خليل قاسم

رواية

الشمندورة



أول رواية نوبية في الأدب العربي
مقدمات : رفعت السعيد - فريدة النفاش - صلاح السروي - إبراهيم فهمي

الشمندورة

الشمندورة

أول رواية نوبية فى الأدب العربى

(الطبعة الثانية)

محمد خليل قاسم

سلسلة "كتاب أدب ونقد"

الكتاب الرابع - يناير ١٩٩٤

سلسلة تعنى بالإبداع الفكرى والأدبى المتميز

تصدرها مجلة "أدب ونقد"

مؤسسة "الأملى"

(حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى)

رئيس مجلس الإدارة: لطفى واكد

رئيس التحرير: فريدة النقاش

٢٣ ش عبد الحالى ثروت / القاهرة / ت: ٠٦ ٣٩٢٢٣٠٦ ، ٠٨ ٣٩٢٢٤٠٨

الشمندورة

أول رواية نوبية في الأدب العربي

محمد خليل قاسم

تصميم الغلاف للفنان: يوسف شاكر

الصف والتنفيذ: مجلة (اليسار) / ١٦ اش السودان / المهندسين
أعمال الجمع والتنفيذ: صفاء سعيد / صلاح عابدين / نسرين سعيد
مراجعة الصف: مصطفى عبادة

صدرت الطبعة الأولى من هذه الرواية عن دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٨

مقدمات : د. رفعت السعيد / فريدة النقاش /

د. صلاح السروي / ابراهيم فهمي

تنويه

الأسماء فى هذه الرواية أسماء شائعة بين
النوبيين، فإذا ما حدث تشابه أو تطابق بينها
وبين أسماء أشخاص معينين حقيقيين،
فليسوا مقصودين بالمرّة.
هذا فيما عدا الشخصيات الهامة التى
قامت بدور بارز فى حياة النوبيين..

د. رفعت السعيد

الحكيم الجالس القرفصاء

الأب تاجر صغير في قرية قنّة، وتجار الفقراء هم أيضا فقراء، فزيائهم لا يمتلكون نقودا، فمن أين تأتي النقود إلى قرية نوبية، كل ما يمتلكونه..النخيل والبلح الذى تواجهه شمس النوبة الصارمة، وإذ يحاول أن يواجهها يجف، ويصبح شمرا، يعد أن يكتسب من هذه الشمس المميزة حلالة مميزة هى أيضا. والمراكب تحمل التمر إلى أسوان، ويعود التاجر ليوزع النقود، هنا وهنا فقط يمسك النوبيون بالنقود ويسددون حساب عم خليل قاسم البقال.

والأسرة كلها يتعلق طموحها بأن يتعلم الولد «محمد» كى يقلت وتقلت معه من إسمار الفقر الذى يحاصر الجميع. ومن المدرسة الإلزامية إلى مدرسة عنيبة الابتدائية حيث تفوق تفوقا ملحوظا.

ويجلس القرفصاء كما اعتاد دائما، ويحكى لى وكأنه يسبح فى مياه النيل المموه بالطمي، يحكى بصوت أجش «حتى السنة الرابعة الابتدائية لم أغادر النوبة، وعندما أخذونا إلى أسوان كى نمتحن امتحان الشهادة الابتدائية رأيت كل الأشياء المبهرة التى كنت أشاهد صورها فى كتاب المطالعة وأرسم صورا مجسدة لها».

..«ويومها كانت المرة الأولى التى أرى فيها القطار، ساعتها ملأنى الانبهار، وتسارعت دقات قلبى من الدهشة، شدت قامتى، ضربت تعظيم سام، وهتفت بصوت عال فاجأ الجميع «إن هذا هو القطار»..هذه العبارة كانت مكتوبة أسفل صورة القطار فى كتاب المطالعة، ولفرط دهشتى ضحك الجميع».

(كان زكى مراد زميله فى هذه الرحلة المبهرة، وظل دوما يشاكسه- ونحن فى السجن- بأن يعيد ويعيد هذه القصة).

..أنهى محمد تعليمه الابتدائى، ومازال الحلم يراود الجميع . أن يتعلم الولد فيقفز بنفسه وبكل الأسرة من قطار الفقر. ولكى يتعلم فتى نوبى فقير فى مدرسة ثانوية ، لابد أن يبحث عن قريب يقيم معه فى القاهرة فلا أمل غير ذلك.

ووجدت الأسرة حلاً.. فخاله يقيم فى القاهرة، حيث يعمل طباًخاً لدى أسرة الخواجة «جون» الذى يمتلك أسطیلاً لخیول السباق.

ویذهب الفتى الأسمر، النحيل كنواة البلع، مرتدياً ثيابه الباهتة، التى تتحایل كى تبقى معه، ويتحایل كى يبقى معها، فلا أمل له فى غيرها. یذهب ومعهُ أوراقه لیقدمها إلى ناظر مدرسة القبة الثانوية، أمسك الناظر بالأوراق.. أى شيء یغرى فى هذا الولد كى يمنحه مقعداً مجانياً فى مدرسته، العینان الذکیتان تلمحان الامتعاض على وجه الناظر، وقبل أن ینطق الناظر بكمة الرفض، شد الفتى المبروم كنواة البلع قامته، وبصوته الجهورى الذى لم یكن قد أصبح أجش بعد.. صاح بأبیات شعر تواردت إلى خاطره فى مديح الناظر فصاعها وانطلق بها على الفور.. اندهش الناظر من قدرة الشاعر الصغير، وقبل أوراقه على الفور.

ومن القبة الثانوية حيث واصل نجاحه المتفوق إلى كلية الحقوق. الآن یوشك حلم الفتى وحلم الأسرة أن یتحقق، فما هو یقترب من نهاية المطاف، وربما یصبح محامياً مرموقاً، أو وکیل نیابة.

الأسرة كلها تعلق أبصارها بخطاه نحو خلاصها وخلاصه. ولكن ثمة أبصاراً أخرى تعلقت به وتعلق بها، فأنسته نفسه، وطموحه وأسرته، وكل شيء إلا هموم الوطن وهموم الفقراء.

أبصار أخرى تعلقت به. لقنته أنه لا خلاص لنفسه إلا بخلاص الوطن، ولإنجاة إلا بنجاة زورق الفقراء جميعاً من طغیان الطغاة والمستغلین.

كان الفتى قد انغمس هو وصديق صباه زكى مراد وسط أندية النوبيین المنتشرة فى أرجاء القاهرة الفقيرة، واستطاعا أن یجعلا منها مسرحاً لأنشطة ثقافية، وفكرية، وأدبية، وسياسية متألقة، وبعد أن كانت جدراناً حادة لاتسقبل إلا المآثم والأفراح النوبية، وامتلأ الوجدان بصخب الفعل السياسى وطهيج الأداء الثقافى والفكرى المتمیز.

.. وهناك كان شیوعى متوهج، لا یكف عن الحركة، وعیناه یلقظتان قادرتان على التقاط كل من یحملون قلباً یخفق بحب الفقراء.. والتقى الفتى بهذا الشیوعى المتوقد حماساً.. «عبده ذهب» وأصبح هو أيضاً شیوعياً.

همومه الصغيرة توارت، طموحاته الشخصية انكمشت، وانهمرت فى داخله حزمة مكثفة من ضوء باهر، رأى كل الحقائق على حقیقتها، وانكشف الغطاء الذى كان یغلف الأحداث. أصبح الآن یرى أفضل ویفهم أفضل، ویعرف لماذا وكيف هو

فقير، لماذا وكيف يقع الظلم؟.

وفى جلسة القرفصاء التقليدية فوق رمال سجن جناح، حكى لى قصته مع الضوء الجديد تحدث عبده ذهب بكلمات متسارعة، كأنه بندقية سريعة الطلقات، كشف الغطاء عن كل شيء، وأمسكنى مفتاح فهم الأشياء والأحداث. لا تتصور كم السعادة التى غمرتني وأنا أفهم، واستجمع المزيد من الفهم، لا تتصور كم الكراهية التى ترسخت فى أعماقي لهؤلاء الذين دفعوا بنا بعيدا عن بلدنا وتراب أجدادنا بعد التعليق الأولى لخزان أسوان.. هل تصدق أنهم دفعوا لنا ١٥ مليما ثمننا للنخلة المثمرة؟ وهل تصدق أن واحدا من الباشوات قال فى مجلس الشيوخ علنا كلاما سجل فى المضيفة يرفض أية زيادة فى التعويضات قائلا ببساطة: إذا أصبح النوبيون أغنياء فمن أين سنجد خدما يخدمون فى بيوتنا؟. كلمات عبده ذهب غيرت الفتى، سحرته، ومضى كالمسحور نحو مستقبل جديد.

حتى محبوبته هجرها وهو يشق طريقه الوعر نحو الحياة الصعبة لشيوعى نسي نفسه، وكنيته وأحلامه، وأسرتة، نسي كل شيء إلا نضاله وكفاحه..

حكى لى طويلا عن محبوبته.. طويلا جلس القرفصاء، بحثنا عن قطعة ظل فى أرض السجن الصحراوى الجاف وجلس يحكى «كانت جميلة سمراء، رائحة الحسن، متوقدة الذكاء، ابتسامتها لا تنسى» (وصفها طويلا، وأعاد الوصف عشرات المرات، لكنه أبدا لم يذكر اسمها) بعد أن اقتربا أكثر سحبها من يدها إلى جروبي مصر الجديدة قائلا يجب أن تعرفينى جيدا، هؤلاء السفرجية أقاربى وأنا منهم. صمتت، لم تتكلم، ظن أنها تفكر، أو تغالب ترددها، لكنها فى اليوم القالى سحبته من يده عبر شوارع ذات الحى وأمام محل أحذية أشارت هذا أبى، وهذا عمى»

لكن الحب الوحيد فى حياته يتلاشى أمام وطأة حب أكبر وأعمق وأشمل، حبه لوطنه وشعبه وقضيته التى أخذت منه كل وقته، بحيث لم يتبق منه شيء لآى شيء آخر. وأخذت منه كل شعره بحيث لم يتبق منه أى شعر فى أى موضوع آخر.

وتختفى قصائده التى تغنى فيها بمحبوبته لتحل محلها قصائد من نوع جديد. قصائد تتغنى بالوطن:

أنا مصرى وفى مصريتى

ينطوى أمسى وينساب غدى

أنا مصرى وفى مصريتى

نبح أحلامى ومثوى جسدى

وقصائد أخرى تتغنى بأحلام الفقراء:

نحن نبني لأن فينا جياعا

يعمرون الكهوف بين الجبال

نحن نبني لأن فينا عراة

يخدمون الثروة في أسما

نحن نبني لأن فينا رضيعا

قارب الموت مستبدا السعال

نحن نبني ومابنى الشعب باق

أبد الدهر ساخرا بالزوال

ولكن.. وحتى الشعر آخر ماتبقى له من مباحج البشر العاديين، ظل ينافس اندفاعه المموم نحو نضال سياسى لا يهدأ، كان يقطع بعضا من وقته كي ينقض على دار الكتب فى باب الخلق كي يلتهم دواوين الشعر القديم، وبعضا آخر كي يشارك فى ندوات شعرية، تكاثرت فى السنوات الأولى من الأربعينات.. ونعمد اليه جالسا القرفصاء مرتديا بدلة السجن الزرقاء منتحيا معى فى مسالك سجن جناح بالوحدات الخارجة

«ذات يوم تأخرت عن اجتماع تنظيمى هام وسألنى المسئول لماذا» فقلت كنت فى ندوة شعرية رائعة، ابتسم المسئول وقال لا بأس، ولكن أحذر من أن تكون نصف شاعر، أعرف أن إجادة الشعر تحتاج إلى تفرد، ولسنا ضد ذلك فلعله من المفيد أن يكون أحد كبار شعراء مصر شيوعيا، ولكن حاذر من أن ترقص على السلم لتجد نفسك فى المنتصف فلا تصبح شاعرا كبيرا، ولا شيوعيا جيدا، وبذات الحدة التى اعتادها مع هذا الأمر، وكما قاطع محبوبته السمراء، قاطع محبوبه المنظوم، لكن الشعر ظل يلاحقه فى كل حدث وفى كل حديث»

ويمضى الجالس القرفصاء فى حكايت مؤكدا فى حماس لم تكن تحتاجه التحاكية، وإنما يحتاجه إلحاحه الحميم على تلقينى كل ماتعلم . وكل ما يعتقد، يمضى فيقول: أن تكون شيوعيا تصبح كراهب، تترك كل قديمك، كل الماضى، وكل ماهو خاص، أرة أو كلية أو هواية أو محبوبة وتهب حياتك، كل حياتك لمعتقدك ومبدنك . وهكذا ظل محمد خليل قسم طوال حياته.

ورويدا، رويدا، وجد قاسم نفسه منهمكا بكل لحظات حياته، وبكل فكره ووجدانه فى نضال متواصل وسط الأندية النوبية، كي تتحول الى منابع للفكر والثقافة والتقدم الحضارى، ومقاوما دعاوى الانفصال عن مصر التى حاول غرسها رجال حزب الأمة السودانى، ودعاوى ترددت سرا بين النوبيين بأن ينفصل السودان، وأن تنفصل النوبة بشطريها المصرى والسودانى لتؤسس دولة جديدة،

وقد استندت هذه الدعاوى إلى قهر وظلم وامتهان حقيقى تعرض له النوبيون وعندما أبديت دهشتى من إمكانية سريان مثل هذه الدعاوى قال الحكيم الجالس القرفصاء: «أنت لاتعرف كم القهر الذى شعرنا به، والذى عانينا منه.. أن تكون فقيرا فهذا شئ»، أما أن تكون فقيرا نوبيا- وكل النوبيين فقراء- فهذا شئ مريع مريع».

وانهمك قاسم أيضا فى نضال لايتوقف فى قسم الأحياء (منطقة القاهرة) ليصبح واحدا من أبرز كوادر الحركة المصرية للتححر الوطنى (ح.م) ويشارك فى تحرير مجلة أم درمان التى أصدرتها ح.م لتصبح «مجلة الكفاح المشترك بين الشعبين المصرى والسودانى».

وفى عام ١٩٤٨ قبض عليه، وحوكم عسكريا . حكم عليه بالسجن خمس سنوات. «ضربتني فى الرأس توجع» ضربة السجن، أما الضربة الأخرى فقد كانت قرارا قاسيا يحتوى على كل عنف الفقر الذى يقصو على الإنسان فيجعله أشد قسوة هو يفتش عن لقمة خبز لنفسه ولأولاده..قرار من زوج أخته التى تعلق بها وتعلقت به، والوحيدة من أقاربه المقربين المقيمة فى القاهرة..أقسم زوج أخته «بالطلاق» أنه لاتصال مع هذا الشاب المشاغب..

وظل محمد خليل قاسم طوال الفترة من ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٦٤ بلا أية علاقة بأقاربه..واكتفى بدفء الرفاق، وحنان الصداقة الرفاقية التى جمعت بيننا وبينه.

وفى عام ١٩٥٢ تنتهى فترة السجن ليخرج إلى عالم مضطرب، وصراع مريع بين «حدثو» (الحركة الوطنية للتححر الوطنى) وبين حركة الجيش، يخرج من السجن ليوأجه بهوم متراكمة فوق أكتاف رفاقه وهم يخوضون معركة نضال لاتهدأ فى مواجهة قهر بوليسى يتصاعد ويزداد تصاعدا.

ولكن..

أى خيط سحرى يمكنه أن يشد اثنين ليربط بينهما بصداقة حميمة لامثيل لها، ولافكك منها، أى خيط هذا الذى يمكنه أن يفرض على اثنين أن يختار أحدهما الآخر من دون الآخرين ليصبح أخا وصديقا وكى يصبح أقرب وأوثق.

إذا ما اكتشفنا هذا الخيط السحرى فسوف نكشف آفاقا رحبة تكشف لنا أسرار القلب والحب والصداقة..المهم أننى وهو ارتبطنا بهذا الخيط السحرى، وأصبحتنا من بين آلاف الرفاق أكثر صداقة وأكثر ارتباطا اصطفى كل منا الآخر، أنا وجدت فيه استاذا حرصت على أن أنتلمذ عليه، أعجبني فيه إصراره، عناده، ترفعه، رفضه الحاسم لأن يحنى رأسه إلا للحقيقة وللأغلبية وللمبدأ، وهو وجد فى شخصا يستحق أن يتلمذ عليه..وأصبحنا أصدقاء..

وبعد كل ما سبق، لعل من حق القارئ أن يسأل كيف كان لقاءكما؟.

كان شتاء نوفمبر باردا وممطرا، والعام كان كيبيسا، فمئذ بدايته بدأت حركة يوليو حملتها الشهيرة ضد الدستور والأحزاب، وكان ما لم يكن منه بد، وأعلنت حدثو معارضتها لنظام يوليو، يسقط نجيب قاتل عصام * «أول منشور صدر من رابطة الطلبة الشيوعيين- حدثو يعلن المعارضة بل والإسقاط، واحتاج الأمر نقاشا طويلا فى قيادة حدثو حول مناسبة رفع شعار الإسقاط وحول حق «الرابطة» فى المبادرة بموقف كهذا.. وكان الصدام مفروضا وإن كان فى واقع الأمر مفترضا، وبدأت حملة الاعتقالات وتركزت- كتقليد استمرت عليه حركة الجيش- ضد «حدثو» المنظمة التى بادرت بتأييد الحركة..

..وكانت حملة أغسطس ١٩٥٢ محاولة تمشيط كامل لمنطقة المعز (الاسم الحركى لمنطقة القاهرة فى تنظيم حدثو) وفى حملة واحدة اعتقل عدة مئات من قيادات المنطقة، بل وكوادرها بل وعضويتها العادية..

كنا نحن بعيدين عن الضربة فرابطة الطلبة كانت تنظيما مستقلا عن منطقة المعز، وتابعة مباشرة للمركز، وعندما بدأ العام الدراسى فى سبتمبر ١٩٥٢، اكتشفنا أننا وحدنا فى القاهرة، وبلا علاقة بالمركز فقد تقطعت السبل، الباقون من أعضاء اللجنة المركزية هاربون ومامن سبيل للاتصال بهم، ببساطة اتخذنا قرارا بأن نواجه مسئوليتنا فى رفع لواء المنظمة والتأكيد على استمراريتها..

وبنشاط شباب وحماسى ملأنا شوارع القاهرة كتابات على الجدران ضد اذكتانورية العسكرية، والتمسنا وسائل بسيطة (شريط الورق اللاصق) يتولى كل عضو كتابة شعارات عليه ثم يقوم بلصقها على صناديق البريد فى المنازل وعلى أبواب الشقق.. وتحت كل شعار على جدار أو على شريط من الورق كان اسم حدثو يثير دهشة القادة المختفين، الذين أحسوا فجأة بوجود نشاط متسع لمنظمتهم لكن يدهم لاتطاله، أما السلطة ورجال أمنها فقد كانوا أشد حيرة بعد أن تيقنوا من تمشيط منطقة القاهرة.. ولعل ما زاد غضب النظام أننا كشباب تفتق ذهننا عن أساليب مثيرة مسدسات رش السائل يحملها الاعضاء ومعها زجاجات من الحبر لتصب غضب حدثو على صور قادة النظام التى ملأت الجدران.

والكتابة على الجدران تطليت إنتاج نوع من الطباشير المصنع من زيت

* عصام سرى طالب بيطرى استشهد فى معتقل الصناعات الميكانيكية «فبراير ١٩٥٢» نتيجة لامهال علاجه ورفض المسئولين عن المعتقل إحالته للمستشفى.

اليرافين وبودرة اللون الأحمر، مصنع كامل لهذا الطباشير، إدارة محمود المطار وكانت الكتابة به أسهل، أما محوها فهو شبه مستحيل.. وتزايد نشاطنا بلاقيادة مركزية، حتى وصلتنى كمستول عن الرابطة وعبر طريق شديد الالتواء إشارة تطلب مقابلة مسئول مركزي.

فى السابع من نوفمبر.. ولم أزل أنكر اليوم، كان المساء ممطرا وباردا، وتحت المطر انتظرت. توقفت سيارة قديمة عرفت بعدها أنها ملك لحام لايحب الآن أن تذكر اسمه ضمن تراثنا. هبط رجل مربع الشكل، سمرفته داكنة ملامحه رسمت بشكل متجهج تمطيك أنطباعا بأنه وجه لايعرف الابتسام وقلب جاف بلا روح.. أقلت الرفيق الواقف معى والذي كانت مهمته أن يضعنى فى قبضة المركزية. لم يقل مساء الخير، سألتنى بيتك آمن؟ قلت نعم، قال خذنى اليه.

فى يده كانت لفافة من ورق جرنال مبتلة، واتجهت نحو تاكسى مركون إلى جوار الرصيف كاد أن يخلع ذراعى، وسار بى، علمنى أول درس «..لاتركب تاكسى واقفا، ولاتركب أول تاكسى يمر عليك فقد يكون الأمن وجهه إليك عن عمد» سككت قليلا وقال وكأنه يعبر عن دهشته من فرط سذاجتى... هذه التعليمات الأمنية معروفة من أيام ح.م..

فى البيت حيث كنت أختبئ أنا ومحمود العطار زميل الدراسة ورفيق النضال جلست معه، فى ضوء المصباح تأملت الوجه العابس، أسنان غير منتظمة، شفاة غليظة بعض الشيء: لم يستأن ولم يسأل إن كانت هناك مساحة لنومه، خلع ملابسه وفك اللقافة المبللة وارتدى كل ما بها.. كل عتاده الذى ينتقل به من مخبأ لآخر، بيجامة بنصف كم.. ونصاف ممزقة، أسرع وأحضرت له بيجامة صوف أتت أضيق منه كثيرا لكنه كان سعيدا بها سعادة طفل بلعبة جديدة (بعد فترة قال لى هل تعلم سر سعادتى.. لقد أحسست بدفء الرفاق وأخوة النضال).

لم يعطنى وقتا كى استوعب مفاجأة وجود ضيف جديد فى مخبئنا (١١رضوان شكرى-العباسية) وبدأ على الفور فى محاسبتى عن كل ما كان.. سأل وكأنه جنرال «من المسئول عن كل ماحدث؟قلت:أنا. أخرج من جيبه ورقة صغيرة تحتوى على شعارات عديدة كنا قد أضأنا بها جدران الحى الذى كانت القيادة المركزية أو ماتبقى منها تختبئ فيه دون أن ندرى. وبدأت أول خيوط التحاسب والمعرفة الدقيقة بقواعد الأمن فى العمل السرى تنساب ببساطة وهدوء..إنها خطوة جيدة أن تقرر مجموعة من الشبان مثل هذا التحدى..خطوة تدل على شجاعة وعلى ولاء للحزب، ولكن..!» ولكن هذه بدأت سلسلة انتقادات عديدة.

«لقد أربكتم أمن القيادة. كنا نختبئ فى موقع هادئ، أتيتم وكتبتم فى الحى

الذى نقيم فيه، أثرت شبهاً أمنية حول الحى بأكمله، اسنفر الأمن، واشتعلت التحريات واضطربنا إلى عدم الخروج لأكثر من أسبوعين، فجأة ضحك ضحكة عالية، أدهشنى أنه يعرف كيف يضحك، قال: «تصور، لقد كتبت على جدار ذات البيت الذى كنا نختبئ فى بدرومه.. أكدت أننا لم نكن نعرف، فقد كتبنا بعيداً عن الحى الذى يسكن فيه معظمنا.. ولكن ماقيمة قولى» لم نكن نعرف»..

ثم بدأ التحاسب السياسى، الشعارات لم تكن دقيقة، أنها أشد وأعنف مما يجب، وانساب جدل بين شاب شعر بالرغبة فى الانتقام من نظام يعتقل الرفاق وبين سياسى عاقل يزن الأمور وزناً موضوعياً.

ثم سألنى بختة لماذا تلوثون الصور، انه عمل احتجاجى ولكن ماقيمته النضالية، ثم من يعرف أنكم انتم الذين فعلتموها..

دق الباب الدقات المتفق عليها، دخل «محمود العطار» ليجد شريكاً جديداً فى المسكن، عندما سألت الضيف: «ألمست جانتاً؟» أجاب بسؤال لم يخطر ببالى «أتعرف أن اليوم هو عيد ثورة أكتوبر الاشتراكية» يالخلو بال هذا الرجل (فيما بعد تعلمت كتقليد نضالى أن المناضل يجب أن يتجاوز مأزق اللحظة وأن يخرج نفسه منه وعن عمد.. كى يستطيع أن يتماسك إزاء الحدث) انبقال المجاور ناولنا عدة زجاجات من البيرة، وأحضرت ماتبقى من طعام أثنى من أسرتى بالمنصورة.. لم أزل أذكر دهشته عندما تربعت تفاحات ثلاث على المائدة، تباسط معنا صارت ضحكاته تعلو وهو يؤكد أنه لم يأكل تفاحاً من قبل.. نحن نوبيون، نعيش على هامش الكون، أن تكون نوبياً فقيراً فذلك شيء يصعب ملاءمته مع حياة الترف!.. امتد الحديث قال إن أول مرة رأى فيها التفاح كانت بعد حضوره انقاهرة بعدة سنوات، سمع عنه، استخدمه كوصف جميل فى أشعاره راء مرة أو مرتين، لكن أن يتذوقه، لم يطمح إلى ذلك، نحن نوبيون..! هل تعرفون معنى ذلك؟.

الحفل مستمر، شربنا البيرة، تفاهمت عيناى مع عيناى محمود العطار، تركنا له التفاحات الثلاث، أصر أن نقتسمها، ورفضنا، بدأت أتلو شعراً حفظته أثناء معتقل هايكستب، قصيدة عن وثورة أكتوبر، القيت أثناء احتفال اقيم بالسجن بهذه المناسبة.. أذكر منه الآن شطراً يؤكد أنه إذا كنا نحتفل الآن بهذا العيد فى السجن.. فخذوا يحتفل الشعب به «فى النوادى وفى النقابات جهاراً».

كنت أخطئ، وأنسى وأتعثر، وكان يكمل يصحح ويواصل.. عندما انتهيت سألتنى: أين حفظت هذه القصيدة؟ قلت فى هايكستب، صاحبها اسمه محمد خليل قاسم لكننى لم أره فقد ترك القصيدة ورحلوه إلى معتقل الطور، بدأت حكايات المعتقل فجأة سألتنى إن أنت رفعت، ذلك الولد الصغير الذى كان أول من دخل المعتقل بشورت قصير.. لقد كنا نتندر فى الطور بالطفل الذى اعتقلوه، إذن هو

أنت قام واحتضننى، همس فى أذنى: أنا محمد خليل قاسم ، حذار أن تشوه شعرى بهذا الإلقاء المرتبك مرة أخرى، وضحكنا طوال الليل.

كان يبقى أغلب الوقت بالبيت، لكنه نجح فى أن يجعل من نشاطنا شيئاً أكثر فاعلية وأقل انفعالا، بدأ يوجهنا ويسألنا لماذا نكتفون بهذه المجموعة من الطلاب، ولماذا لا يعود من هو غير مطلوب القبض عليه إلى الجامعة لينشط وسط جموع الطلاب..

وبدأ النشاط الطلابى من جديد.. سامى برهام، يحيى عبد الرشيد، نهاد أنور، أنور أبو العلا، محمد توكل، عباس رفعت، فؤاد يوسف، سليمان سيداروس وأسماء أخرى تساقطت من الذاكرة، والتهبت حقوق عين شمس بعمل طلابى نشط أثمر لجنة قوية «للجبهة الوطنية الديمقراطية» وفديون ومصر فتاة وشيوعيون ومئات من الطلاب الوطنيين، والتي استمرت حتى بعد اعتقالنا فى قيادة عمل طلابى نشاط أثمر انتفاضة حقوق عين شمس مارس ١٩٥٤ والتي استمر فيها اعتصام طلابى مثير لعدة أسابيع، كانت ميكروفونات المدرجات مركبة على جدران السور لتذيع بيانات وأناشيد وهتافات على كل سكان حى العباسية.. قطعوا عنهم النور، استخدموا مولد الكهرباء الخاص بكلية الهندسة.. (كانت الأنباء تاتينى وأنا فى سجن مصر فأعيد الفضل لصاحبه وكان ساعته فى السجن الحربى).

كان لا يخرج إلا قليلا، لكن خيوطا سحرية عديدة كانت بين يديه، اتصالات بالحزب السودانى، علاقات بالعديد من أصدقاء حدثو وعشاقها، امكانيات فنية لا بأس بها.. ذات يوم عدت إلى المنزل وجدته مبهتجا قال هل لديك مكان لرفيق هارب.. وكنا نمتلك شبكة من مساكن الطلاب من أبناء الأقاليم قلت نعم (عودنى ألا أسأل عن أسماء أو معلومات) قال فى المساء ستوصل رفيقا إلى هذا المكان، لوح بأصبعه الأسمر: على مسئوليتك كان الهارب أحمد طه.. وأخذته إلى بيت على مجاهد رفيقنا طالب الطب..

تفرقت السبل تركنا بعد أن اطمأن إلى ضبط إيقاع العمل، وبعد أن تكونت لجنة منطقة المعز من جديد، ولم يعد ثمة مجال بعد لأعمال انفعالية أو غير مخططة.

بعد فترة قبض عليه. إلى السجن الحربى أرسل هو وزكى مراد وأحمد الرفاعى ومحمد شطا وآخرون، أمسكت بالقلم لأكتب منشورا أدين فيه الاعتقال، وأدين إرسالهم إلى السجن الحربى، تدفقت كلمات ساخنة كرماس مصهور، فجأة وجدته يحذرنى: لا تكتب منفلا، اكتب بموضوعية.. وكتبت من جديد.

كنا في سجن مصر، وأتوا إلينا من السجن الحربى، ومعهم ضجيج «بيان السجن الحربى» واشتعلت الاتهامات بالخيانة والعمالة والرضوخ لمطالب الديكتاتورية العسكرية.. الموقعون علي البيان عديدون لكن من بينهم «محمد خليل قاسم» سحبته من يده وأغلقت باب زنزانتة وطلبت إيضاها، قال: ببساطة أستطيع أن أتصل من المسئولية بالقول بأن أعضاء المكتب السياسى هم الذين كتبوا وقعوا لكننى مقتنع بما فعلت، وعلى استعداد أو أواجه الجميع برأى، حذرته من ذلك فالغليان ضد البيان يسود الجميع حتى أقرب الناس إليه، قال كلمة لم أزل أنكرها، ولم تزل تثير لى المتاعب لأننى أتمسك بها.. قال «المناضل الذى لا يستطيع الدفاع عن موقف اتخذه لا يستحق أن يكون مناضلا، وخير له أن يذهب إلى بيته ويتركنا».

بعد نقاش طويل سألنى «أأنت ما هو موقفك؟» قلت: لست مقتنعا بصحة ما فعلتم، ولست مقتنعا بأنكم خونة، وسأسكت، لن أتكلم ولن أتخذ موقفا..
لقدنى الدرس الثانى.. «هذا أتعس موقف يتخذه مناضل، خذ موقفا ضدى فهذا أفضل، فمن القول صانبا أم غير صائب يمكن للحقيقة أن تبرز ويمكن للكادر أن يتعلم، أما الصمت فهو جبن

..أتخذت موقفا أعلنته للجميع: «أنا ضد البيان» (وكننت مخطئا فى ذلك) وخد اتهام الرفاق بالخيانة» وغضب منى الجميع إلا هو.

بدأت الاستعدادات لمهرجان محاكمات الدجوى.. ضابط موتور، يقال أنه أشتهر بالجبن فى معارك القتال، استأسد على منصة المحكمة، وقررت حدثو أن تواجهه بما يستحق، سلسلة من الدفاعات السياسية الشجاعة، كنا قد أصبحنا صديقين حميمين، أخذت أعاونه فى نسخ دفاعه السياسى على ورق البفرة حتى يمكن تهريبه إلى الرفاق خارج السجن..

بعد التمام. أغلقت الزنازين، وأشعلنا نارا لنذيب الأسفلت الذى يغطى أرضية الزنازنة ونكشف عن مخبئنا حيث الكتب والتقارير الحزبية والأوراق والأقلام. اسندت غطاء جردل الماء على ركبتي وأمسكت بالقلم بينما شبت ورقة البفرة جيدا بطرف أصبعى، أخذ يملأ على «نص دفاع المناضل محمد خليل قاسم» توقفت معترضا على كلمة «مناضل» قلت نحن نقولها عنك، لكن لاتقلها عن نفسك، صمم على موقفه «أنا مناضل، أنا لم يبق لى من الحياة سوى هذه الكلمة، لم أكمل تعليمى حتى أصبح دكتورا أو حتى أستاذ، منذ السنة الثانية فى كلية الحقوق قبض على، ومن ساعتها وأنا من سجن إلى سجن إلى هروب إلى سجن، أسرتى تستنكرنى، ليس لى سوى أختى زوجها حلف بالطلاق ألا ترانى، وألا تراسلنى، وألا تذكر اسمى، يقولون لى أنها تكتفى ببكاء المقهور، دموعها أبدا لاتجف. ماذا

بقى لى سوى الحزب والنضال، وماذا سأخذ سوى هذه الكلمة؟..
أتركها لى.

تركتها له، وأملى دفاعا شجاعا.. شجاعة مزدوجة، فقد أدان أخطاء النظام إدانة
حاسمة قاسية، وتهكم على القاضي «الجنرال» كما أسماء تهكما لانعا يكفى للحكم
عليه بالإعدام، وفى نفس الوقت تمسك بموقف حدتو المبدئى من ثورة يوليو فى
مواجهة غوغائية العناصر اليسارية المتطرفة..

الحكم أتى فوق ماتوقعنا، ثمانية سنوات لشغال شاقة..

قبلها كان قد أمضى خمس سنوات..

لم تفارقه ابتسامته، بل وعلى الفور ارتجل قصيدة تدعونا للتماسك
والاستمرار. كنا نودعهم وهم يقادرون إلى سجن طرة.

اصطففنا فى الدور الأرضى. البسوهم الملابس الزرقاء، ملابس المسجونين،
ومنحوهم أوسمة الأشغال الشاقة قيودا حديدية تلتف حول الوسط، وتمتد لتقييد
الساقين، وسيبقى هذا «الحديد» كما يسمونه ملاصقا لأجسادهم ثمانى
سنوات.. كانوا عديدين: زكى مراد- محمد شطا- شريف حتاتة- حليم طوسون -
محمد خليل قاسم وانطلقنا نطلى دموعنا بأناشيدنا...

ذ يترك السجن رفيقى

إذ ينطلق من قيدنا

كالرياح فى الجو الطليق

انذهب إلى رفاقنا

قل لهم أننا ننتظر

كر الليالى والنهار

حققتنا كاد أن ينفجر

والفجر يبدو ينادى

هيا ارفعوا أعلامنا

قد خضبت من دمنا

هيا ارفعوا أعلامنا

قد خضبت من دمنا

توقفنا ، لم نكمل النشيد تغلبت الدموع، انفجر بكاء الرجال. هم لم يبكوا
كانوا، أكثر تماسكا ، كانوا يشجعوننا، ويمنحوننا القدرة على الاحتمال.

وفى عام ١٩٥٥ تتم حركة تنقلات فى السجن، وثلقتى ونقترب من بعض أكثر،
اكتشف أن لفتى العربية ركيكة..جلس معى تحفظ الشعر سويا، ونقرأ فى كتب
الأدب ونقرأ القرآن، واكتشف أننى لأعرف من الانجليزية إلا حصاد طالب ثانوى.
فجلسنا معا ندرس الانجليزية، وبعد فترة أعطانى مثالا صغيرا وطلب إلى أن

أترجمه.. كانت الترجمة متعثرة، فتحت القاموس ألف مرة، وارتبكت الأسطر بالانجليزية أكثر يسرا ومع ذلك فقد أجلسنا في المساء لنحتفل «بمولد مترجم جديد» كما قال هو، وتابعت بعدها بحماس دراسة اللغة الانجليزية وترجمت تحت إشرافه عدة كتب..

هكذا كان يعتبر أن السجن مدرسة.. كان ينصحني: بإمكانك أن تضيق وقتك في التنس أو الكوتشينة أو الشطرنج، لكن انظر إلى ما بعد سنوات السجن.. أن كنت تريد أن تواصل اقرأ أو تعلم. واتبعت نصيحته.

ودرس آخر..

كنا في «جناح» لم نزل وحده، «المتحد» تمت وفي أثرها وحدة ٨ يناير ١٩٥٨، في السجن تمت الوحدة، والوحدة في السجن أكثر صعوبة، فالمواجهة يومية، والخصوصية هي الخبز اليومي، لكن الوحدة تمت، واختلفنا أنا وهو مع المسئول. كان زكي مراد قد رحل إلى سجن قنا للعلاج، وبقي «م.ش» مسنولا، وكان متشددا، وكُنَّ الطرف الآخر يرتكب أخطاء جسيمة، وفي كل لحظة، واصطدم التشدد بالأخطاء.. وكانت الوحدة أن تنفجر.

جلس قاسم معي، أو بالدقة أجلسته معي وسألته ماذا سنفعل؟ قال نحافظ على الوحدة، نغفر الأخطاء، مرة ومرتين وعشرا. الوحدة تساوي أن نحتمل عشرات الأخطاء من أجلها ولسوف يواصل الانقساميون أخطاءهم سنعلمهم، سنزجرهم، سنعطيلهم ألف فرصة للتراجع عن أخطائهم.. فإن استمروا سنركلهم بأقدامنا، ولكن بعد أن تستريح ضمايرنا إلى أننا قد أعطيناهم فرصة بل وألف فرصة وساعتها، سينقسمون عراة من أي مبرر، ومن أي تأييد ومن أي سند.. سيخرجون أفرادا بلا سند تجلهم أخطاء لا تفتقر، ولا تبرر، واصطدمنا بالمسئول، ورفضنا تشدده، وتحملنا اتهاماته، وكنا على صواب.

مرة أخرى تتفرق السبل.

تنتهي سنواتي الخمس ويفرج عني، ويبقى له هو ثلاث ونعمود لنتلقى بعد رحلة شاقة.. افراج، هروب، سجن، تعذيب، ثم محاكمة عسكرية وخمس سنوات أخرى.. وهذه المرة أشغال شاقة.

لنتلقى في الواحات ولكن في سجن الحاريق وكنا في عام ١٩٦٠. كان لم يزل كما هو. كما التقيته تحت المطر عام ١٩٥٢. نفس التقاطيع الجبهة، والروح العلوة شعيرات بيضاء أضاءت هامته، لكن القلب لم يزل فتيا.

كان يكتب روايته «الشمندورة» وكان فزعه الحقيقي أن يحدث تفتيش وتصادر الأصول. وتضيق و روايته، كان يبرر فزعه لي.. «لم أتزوج، ليس لي ولد، إذا نشرت هذه الرواية ستكون هي ماتبقى مني..» (وكأنه كان يقرأ المستقبل). كنت أداعبه، وأراوغه ثم عرّضت عليه مشروعا.. أن ننسخ الرواية فصلا فصلا على ورق البفرة ثم

أبدى عدم تصديقه لهذه الفكرة الخرافية، من المحتمل أن ينسخ مئات الصفحات على عشرات الآلاف من أوراق البفرة، تولدت قليلا، ثم قررت أن أurd للرجل بعض ديني نحوه.. وقلت أنا. تراكمت مخاوفه وكيف سنهربها إلى الخارج؟ وإلى من؟ وهل تضمن أن يتم الحفاظ عليها حتى نخرج؟ تعهدت أن أرتب له الأمر كله.

وتطلب الأمر تعاهدا سريا، فحتى داخل السجن لابد من ترتيبات سرية، ذلك أن تهريب كميات من ورق البفرة ستغرى الآخرين بالمطالبة بالمثل، كما أن تهريبها لخارج السجن سيغرى الآخرين بالمطالبة بإرسال ما قد يروونه أكثر أهمية.. رسائل شخصية أو حتى رسائل ذات طابع سياسي..

نظريا حللنا كل شيء في أول جلسة، لكن الصعوبات كانت أكثر من مرهقة، وللمرة الأولى استخدم مسئوليتي عن بعض العمل السري في السجن استخداما شخصيا، كنت أسهم في مسئولية التهريب من وإلى السجن، ووضعت مسألة «الشمندورة» في مستوى المسائل الأكثر أهمية.. كم من الوقت، كم من الساعات، والليالي، استغرق الأمر، لأدري، كنا نجلس القرفصاء على أرض الزنزانة وقطعة ملساء من الخشب على ركبتي، هو يمليني وأنا أنقش على ورق البفرة، أكوام من ورق البفرة كتبت ثم لفها بعناية مدربة، أرسلت إلى الخارج، إلى ليلى الشال (أصبحت فيما بعد زوجتي) حيث حفظتها لسنوات.. وسلمتها لنا سالمة عندما أفرج عنا.

كان يبدو شاردا في الأيام الأولى لإرسال وديعتي إلى خارج السجن، وظل قلقا حتى تلقينا إشارة من «ليلى» تفيد أنها تسلمت اللقافات ووضعتها في مكان آمن.

لكن قلقه لم يجف، ولعله لم يكن مستعدا لأن يتخلص من أية قطرة منه، وذات مساء أيقظني، كان ينام علي يرش في أقصى أركان الغرفة، تخطى أو بالدقة تعثر في النائمين وأيقظهم وسط سباب غاضب، كي يصل إلى ويوقظني ويحكى لي أنه أثناء قلقه تذكر أسطورة إغريقية قديمة تقول: خشى الفتى المحب على قلبه من أن تفتنه امرأة أخرى غير محبوبته، نزع قلبه وخبأه في قلب ثور، لكن الثور تاه وسط آلاف الثيران، فظل الفتى طوال حياته يلف بين الثيران باحثا عن قلبه دون جدوى.

في البداية، دهشت، وصحت وأنا نصف نائم «ياراجل روح نام»، لكنه أفهمنى كيف يقلق وكيف يسهد خوفا على روايته، وأنه يخشى أن يخرج فلا يجدها.

أفهمته، أقسمت له، أكدت، حلفت ، لكنه ظل قلقا.

طوال فترة السجن كنت أشاكسه وأهدده بأننى سأرسل إلى «ليلى» لتتخلص من هذه الوديعة، كان يفزع ولايسمح حتى بالمداعية فى هذا الامر..وعندما أفرج عنا، وسلمته تلك المئات من دفاتر البقرة..احتضننى وبكى.. المرة الأولى التى رأيت فيها دموعه.

مرة أخرى تتفرق السبل، لكننا التقينا على موعد، كان يعمل مترجما فى وكالة أنباء ألمانيا الديمقراطية، تزوج، يأمل أن ينجب طفلا، لكنه سألنى..ثم ماذا؟ وفهمت مايقصد، واتفقنا تعاهدنا، وأعطانى موعدا. لكنه لم يأت،للمرة الأولى خذلنى، كان قد رحل.

سريعا..فى لحظات فقدناه، أزمة قلبية لم تلق العناية الكافية، ارتبكت الزوجة، ولعلها لم تجد ما يكفى لاستدعاء الطبيب، اكتفت بأن كسرت بصلةً وقربتها من أنفه لعله يفيق، حاولت أن تتصل بأحد منا.. لكنه لم ينتظر، كان كعادته سريع الغضب، تركنا ورحل..

وفى جنازته تذكرت عبارته فى اليوم الأول..فى ٧ نوفمبر ١٩٥٣..«نحن نوبيون نعرف معنى أن تكون نوبيا وفقيرا»..ساعتها فقط عرفت..

فريدة النقاش

بطولة الناس في الحياة اليومية

هذا واحد من أكبر الروائيين المصريين وأخطرهم أثرا هو النوبى محمد خليل قاسم صاحب الرواية الوحيدة عن النوبة «الشمندورة» ومجموعة قصص قصيرة هي «الخالة عيشة».. صدرت الشمندورة عن دار الكاتب العربى للطباعة والنشر فى حياة صاحبها، بينما صدرت مجموعة القصص عن دار «الثقافة الجديدة» بعد موته وكان قاسم قد كتب روايته فى سجن طويل حيث حكم عليه فى إحدى القضايا الشيوعية. وجاءت بحق أول رواية نوبية فى تاريخ الأدب العربى..

و«الشمندورة» هى أيضا رواية كفاح من الطراز الأول.. هنالك قرية «قنة» وعدد من قرى بلاد النوبة التى تمثل فيما بينها كيانا وكلا اجتماعيا- تاريخيا متسقا.. تحشد قواها وتستعين بكل مقوماتها الروحية والمادية لمواجهة الطوفان القادم.. فالأرض سوف يفرقها فيضان إثر تغلية خزان أسوان.. تنتشبت بمواقع أقدامنا على الجرن» وهو تشييت يقوم به كيان حضارى واجتماعى متماسك ومهدد بالإنذار من خارجه، عاجز بحكم حدوده عن التناطح مع هذا الفيضان القادم، مع الدقات العتيفة على أبوابه للعالم الخارجى الذى لا يابى به.. فحكومة اسماعيل صدقى المستبدة تقرر كل الأمور بعيدا عن أصحاب الشأن ولاتأبه لشكواهم، ولا تشركهم فى شىء..

العالم الأمن القديم حيث العذوبة والخيال.. حيث اللعب والجموح والشعر هى كلها محصلة للتعامل البسيط مع الطبيعة.. وشكل بسيط لإنتاج الثروة واستهلاكها.. هو عالم طفولى أيضا.. وأول ما يواجهنا رواية علي لسان طفل.. نرقب عبر الرواية كيف ينضج.. فى عالم يحبو ويصحو من نومه الجميل.

- يتربد الأغراب بطرايبشهم وبصورة غامضة على القرية حيث تكرر أيضا أشكال العذاب المريرة لأم مريضة بلا حيلة.. تدافع عن حقوق ابنها ضد زوجة جديدة.. وتملا قلب الطفل «حامد» بحساسية خاصة تنضجها الأحداث والزمن وتظل هذه الأيام قابضة مثلها مثل الشمندورة.. نرقب عالم الطفولة والسلام الذى يولى.. إن الطفولة والسلام لا ينبثقان من زمن قديم بل أنهما يتدفقان فى الزمن المضارع

ويملأن العالم بحيوية صاخبة محدودة حقا بحدود ولكنها كاملة تماما مثل كماله الاجتماعي الواقعي.

ثمة نبع غزير في هذا الواقع للحواديث والأساطير والصور، ثقافة مكتملة تعطى ايقاعاتها وألوانها للعالم القادم إليها بقسوة..العالم الذي يجتاحها دون رحمة.. شريفة ستيورة يتيمة يعيشها أبناء القرية جميعا..حسن المصرى الصعيدي الفتوة المشحون بقوة الحياة والذي قتل زوج حبيبته والتجأ إلى سلام النوبة..وهناك توتطم فتوتة الفوارة بنشواقها..ويتراجع المعيار الأخلاقي المحدود أمام شهامته ورجولته وقدرته المدهشة على العطاء والعمل وعلي خدمة كل بيوت القرية في حياتهم اليومية..وعلى الفناء أيضا.

فأى الأبطال ياترى يتفرد ويتجلى في رواية قاسم..وأى ضماير الحكلي يختار وأى أشكال السرد والبناء..وكيف يحل مشكلاته ليلم بكل أطراف هذا العالم دون أن يسقط قارئوه في الملل أو يسقط هو الذي يحركه الوعي مع الموهبة في أسر الدعاية أو الشعار؟.

لعلنا لانتبالغ اذا قلنا أنه في تاريخ الأدب العربى الواقعي تقدم هذه الرواية مجموعة من الإجابات التى تستحق دراسات مستفيضة.ليس هناك ضمير واحد،كما أنه ليس هناك بطل واحد.. كما أن تيار الوعي يوجد جنبا إلى جنب مع السرد الواقعي المباشر... وشعر الواقع ينبثق لا من اللغة وإنما من تلك الرؤية الأصلية والعميقة لعنق الحاجة التى تخلقها حياة الناس اليومية.. الحاجة للشعر والحلم واللعب ومباهج الخيال.

يتجلى الاحتياج للأساطير والحواديث فى انتظار الكارثة المحدقة..فى رؤية وحلم الطفل حامد وهو يقرأ على أهله قصة «سيف بن ذى يزن» وكيف خلق الله السود والبيض..ولكنها سرعان ما تشتبك مع الواقع الحى لتكشف عن هذا الاشتباك العميق والمنسوج بمهارة، كيف أن هؤلاء السود الفقراء الذين غضب عليهم يوما أبناء حام فى הדوتة؟

(يعملون فى الحل والترحال خدما عند أولاد سام خدما فى كل مكان عند أولاد سام!! صدقى والملك وبركات أفندى والمستر هيس»؟.

وهكذا ترتد السمة القرائية فى استخدامهما الجديد إلى أصلها فتكشف لأفحسب عن الواقع القائم خارجها وإنما عن أصل العلاقة القديمة بين العبيد وملاك العبيد، عن العلاقة بين الفقير والغنى.

وفى واقع الحال يهاجر أبناء النوبة.. ولرحلة الهجرة طقوس وللمودة منها طقوس..والفقر يحكم قبضته عليهم، يترك الزوج وزوجته والأخ وأخته والأب أبناءه

ليضيّعوا في القاهرة ليبرز من بينهم ابن «حسين طه» يسعى لقتل رئيس الوزراء.. ويفشل، وتتعدد أشكال كفاحهم لوقت الفيضان صيفا أو لرفع قيمة التعويضات التي تدفعها الحكومة حيناً آخر.. لكن قوة الحياة الجديدة القادمة بدونهم.. تقهرهم.. يرحلون إلى البر الآخر.. جماعات يرحلون.. تماماً كما عاشوا جماعات.

فالخطر الخارجى لا يهدد فردا يعينه بل يهدد الكل الاجتماعى برمته فيستنهب كل البطولة فيه، وتتدفق الرواية بسبب هذا البطولى المميز ويوثق الصلة بأشواق الجماعة، بطموحها وعملها، وحيث التميز الخاص بكل شخصية هو جزء من تفرد ثقافة متكاملة صنعها الناس عبر التاريخ الممتد حتى زمن الصدام- فى قلب واقعهم.. وتتوزع على أبطال عديدين.. وفى أشكال متباينة غنية ومتنوعة.. وخاصة بكل منهم في ذات الوقت.

ففى صنع الملحمة التى هى شكل للتعبير عن بناء اجتماعى جماعى كامل أو ينهض فى طور الاكتمال، ينشق عادة من قلب الكلية الاجتماعية التى تتشكل فى جماعة انسانية ذلك البطل الذى يكشف لكل الناس عن قدراتهم غير المحدودة، قدراتهم على المقاومة والعمل، على الحب النموذجى والنضال البطولى على مواجهة الطبيعة والأعداء، على مجاهدة الفرائز الصغيرة، على الإبداع بالمعنى الكلى.. حينئذ نجد لتعبير «الجماهير المبدعة»، تجسيدا فذا.. ينساب الشعر دون أن نعرف مؤلفه.. ينبثق الرقص تعبيرا عن أشواق الكل.. تقام جبانة جماعية يروى الجميع صبارها.. ويشارك الجميع فى الزفاف والماتم على ما بينهم من فروق بسيطة فى مستوى العيش.. وفي مواجهة الموت المحدث للجميع.. تماما كما أن مباح الحياة البسيطة تكاد تكون ملكا للجميع.. بالرغم من بذور التميز، تبرز الشمندورة كرواية كفاح أيضا.. حيث نتبين عبر تطورها تكثيفا وصعودا تلك الوحدة الفاعلة دائما وأبدا.. والتى تخضع لحالة تغير مستمر.. أى الوحدة بين الفريد والمشارك.. والكل فى مواجهة الخطر.

يكون طبيعيا للغاية أن يتوزع الراوى بين كل الضمائر ليقرر.. سم كل الشخصيات وباسم التخيل الذى هو عمود الطبيعة الفقرى فى البلاد المهدة بالفرق.. ويبتدى التكامل الروائى حين تخرج الصور والتشبيهات وتركيبات الجمل خاصة بكل شخصية ومن واقع حياتها.. فيتراجع الراوى الكلى الضمور الذى يهيمن على العالم لتبرز خصوصية كل ما فى العالم بقوة أخاذة مستمدة من عالمها الخاص، مرتكزة أيضا إلى العالم الكلى.

إن هذه السمة البارز للغاية تقدم ردا عمليا على كل الذين يقدمون الشخصيات البسيطة فى الحياة الواقعية بلغة الافتدية والثقفين فيتجاهلون- وربما لا يعرفون أحيانا أن هؤلاء الناس حتى وهم محدودي الثقافة بالمعنى العصرى- أن لهم ثقافتهم.. حكمتهم ورؤيتهم للحياة التى تتشعب بمفردات واقعهم وعلاقتهم بالطبيعة وبيئتهم البعض وهم يصنعون الحياة..

فى الفصول الأخيرة وعبر الصراعات الثانوية التى تصب فى المجرى الرئيسى للصراع ضد الكارثة يتراجع الوجود المحسوس القوى للطفل حامد الذى يكبر، فقد دب الشيب المبكر فى القرية، ولكنه الشيب الذى لايجعل الشيخ فضل رغم قسوة الحياة ومرارتها.. رغم قطع ساقه يتخلى عن ذلك النزوع شبه الفريزى البسيط. أن ينشب أنامله فى التراب ليشمه... ولايمنع فاطمة الأم المصابة بالصرع والتى صنع من انهيارها العضوى لحظة واحدة بدت أبدية، وهى تصنع خطوطها على التراب، لايمنعها من أن توقف بوعي شبه صوفى حالة انهيارها لتدعو حامد الصغير وهو على أعتاب المراهقة: أفق يا حامد قبل أن يفيق النيل.

وأمام هذه القوة الروحية الهائلة التى تتوزع على عناصر المحمي جميعا ولايستأثر بها بطل واحد- يعود حامد ليتخلق من جديد فى قلب الوعي بنفسه.. بمكونات جسمه بأشواق هذا الجسد، وبالأفق الذى فتحه هو بدأبه الشديد، وبعباده المتصل لكى يتعلم فى المدرسة الحديثة، وهو يقاوم زوجة تريد أن تدفعه للعمل خادما فى بيوت القاهرة، ويقاوم أبا يريده منجورا فى الأزهر.. إنه فى معارك الطفولة والصبا يتعلم أيضا صنع الحياة... إن الواقعى الملموس بقوة فى هذه الرواية يسهم بكل تفصيلاته فى نقل هذه الكلية الاجتماعية فى بلد نوبى صغير إلى مرحلة أخرى تدخل هى نفسها بمقتضاها فى نسيج عالم جديد، وتدخل بكل مفرداتها بأحزاتها وأشواقها بأغانيها وبطولاتها، بعلاقتها الخاصة بالطبيعة لتبنى لنفسها مونتزا جديدا فى الصحراء فى حالة جديدة إذ تتغير صورة النجع. إن هذا التغير الذى يتم عبر جزئيات وقائعية صغيرة تتكشف من قلبها وعبرها الرموز لتتجاوز الوقائع للواقع الخاص ثم لتلحق فى خاتمة المطاف فى أفاق ما هو إنسانى عام.. أى أنها تصاكى الحياة تتوصل فى ان واحد إلى العمومى والشامل فيها.. فيبدو الطفولى بصفاته وبرأته طفولة للبشرية.. التى تكبر مع النخيل والقمر.. وكأنما العالم الجديد يستيقظ.. فى تلك البرهة من الزمن بين فجرهم.. فجر هذه البشرية لقوة شموله وإيمانه وبين ضحاها، ضحاها، كبير حامد ودخل المدرسة.

النجع يسعى بكل المقومات، بروحه الجماعية الخلاقة... بفضائله ونقائصه.. وكله مشبع بروح البطولى التى تحقق فى الحياة اليومية لإناس بسطاء يدبون على هذه الأرض فيفتح أمامهم المحمي من أوسع أبوابه وأغناها.

وتبقى الشمندورة رمزا باهرا لهذه البطولة اليومية فى حياة الناس... سواء حياتهم الجديدة أو القديمة.. الشد والجذب والنضال دائما وأبدا من جديد.. «وقبل أن يختفى النجع رأيت النيل يبرق بثريات باهرة تصعد النيل، ثم حانت منى التفافة جانبية إلى الشمندورة الحمراء فوجدتها ترتطم ارتطاما شديدا بالسلسلة التى تشدها إلى قاع اليم.. ترتطم، ثم تهدأ.. لتعاود النضال من جديد!!».

انتجت الثقافة الخاصة ببلاد النوبة التي تكونت عبر تاريخ طويل وضربت في أعماق جنوب الوادي لتمتد إلى شماله عددا من خيرة مثقفي مصر ليسهموا بصورة أكبر كثيرا من الكم العددي لأبناء النوبة، وليصبح هذا الإسهام علامة مضيئة في ثقافتنا المعاصرة، فكان من الطبيعي أن تخرج هذه الرواية العظيمة من عيون الأدب الواقعي المعاصر لتضاف إلى الإنتاج الفني في ميدان الفناء والفن التشكيلي المتنوع، ولتقدم ولتضيء لنا بعض الجوانب النامية في هذه الحقيقة:

وهي لماذا اندفع المئات ربما الآلاف من أبناء النوبة إلى طريق الاشتراكية والنضال من أجلها مقاتلين على دربها الطويل.. إنهم يرتكزون على ثقافة أصيلة متكاملة الملامح، ديموقراطية، صنع عبرها الناس رؤية لعالم توحد ناسه عبر شكل بسيط للملكية الذات الصغيرة المحدودة، فكانت أقرب إلى المجتمع البدائي القديم الذي صنع للناس جنة صغيرة.. حيث نبع الحب صاف وحيث الحياة متدفقة منذ القدم.. وحيث تسقط حواجز الاستغلال الضاري من الإنسان لأخيه الإنسان، فقدموا شكلا عصريا وتحضرا للعالم البدائي القديم أشبعوه حبا وألوانا زاهية وفرحا بالحياة.. وحين خرج الأبناء من اعطافه الحانية ناضلوا في قلب العالم الذي وفدوا إليه فقراء ليقيموه من جديد على نسق الجمال البسيط. والفرح الوفير الذي يضمه عالمهم.

يبقى أنه على الباحثين ودور النشر أن يعتنوا عناية خاصة بما هو معرض للاندثار من منتجات الأدب النوبي وفنونه، وخاصة الأعمال الوفيرة التي كتبها محمد خليل قاسم ولم يقدر لها أن ترى النور، وبعضهم يجدون في رفيق وطنه ونضاله سيد اسحق معين ومصدرا هاما لأعماله وتاريخ حياته وقصة موته المبكر الفاجع قبل أن يحقق الكثير من الوعود التي حملتها لنا الشمندورة.

د. صلاح السروی

جدل الارتباط والانفصال

ترسم رواية «الشمندورة» صورة كلية لجماعة بشرية تواجه تحديا مصيريا فرضته عليها تغيرات محيطية تقع خارجها، راصدة انعكاس هذا التحدي على إنسان الجماعة، حسب تبايناته الروحية والأخلاقية ومواقفه الاجتماعية المختلفة، ومايطرحه ذلك من استجابات على نفس القدر من التنوع والاختلاف. منتجة بذلك بانوراما إنسانية بالغة الاتساع والشمول والتأثير. في نفس الوقت. وهي اذ تطرح مصير هذه الجماعة البشرية المحددة- كبؤرة مركزية- فإنها تتجاوز ذلك، بإيحاءاتها ودلالاتها الكلية، إلى مصير النوع البشري برمته، من حيث تجليات ودلالات العلاقة الصراعية بين الإنسان والإنسان، من ناحية، والإنسان والطبيعة، من ناحية أخرى، بما يجعل من قدرة الإنسان على التواؤم والتأقلم مع مستجدات الواقع حوله، وبنفس القدر، قدرته على المواجهة والتجاوز له، معيارا أساسيا لاختيار جدارته بالبقاء والتطور.

يتبدى ذلك من خلال التناول الفني للواقع التاريخي لإحدى قرى النوبة التي أغرقت كنتيجة لتعليقة خزان أسوان في أوائل الثلاثينيات، في اشتباك مع مجمل تغيرات الواقع السياسي المصري، الذي قام على ارتباط الهم الاجتماعي بالهم الوطني. وهو الأمر الذي يساعد الرواية على طرح رؤيتها التحريرية المنحازة للإنسان والمؤمنة بحقه في الحياة والحرية وجدارته بهما.

إلا أن الرواية لم تتوقف عند المظهر البارد للحقيقة التاريخية، وإنما تعقبته إلى رصد آثاره في أعماق الإنسان، مستخدمة في ذلك كل المفردات الأسطورية والمعتقدية باللغة المحلية والخصوصية، وكذلك المكونات المزاجية والأخلاقية لهذه الجماعة، فمنحنتنا بناء روائيا متسقا، تمكن من طرح «رؤية العالم» لدى هذه الجماعة البشرية، عبر تحديد «وعياها القائم» وتحوله في خضم تجربة الحدث إلى «وعى ممكن» مما ينبئ بإنتاج مصير مغاير لما أقضى إليه وضعها السابق على

فى هذا الإطار تطرح الرواية قضيتها ، التى يمكن تلخيصها فى النموذج
البنىوى:

«الارتباط- الانفصال» ، وما ينتج من الجدل القائم بين طرفين من طرح
لإشكالية درامية حادة تأخذ بزمام شخصيات الرواية ، خالقة توتراتها، وبنياتها
الصراعية، وطرحها المعنوى- الروحى والفكرى، على السواء.

١

تتمثل هذه الإشكالية فى الوضعية المادية والاقتصادية الفقيرة لإقليم هذه
الجماعة، رغم غناها الروحى، وهو الأمر الذى يجعل أفرادها دائس النزوح إلى
حواضر الشمال (القاهرة، والاسكندرية.. الخ)، للعمل... ولأنهم لا يتقنون مهارات
مهنية محددة (لعدم انتشار التعليم)، فإنهم يقومون بأعمال هامشية، ومن ثم
يعانون- إلى جانب آلام الغربة- الاحتقار والمهانة وعدم تحقيق الذات، وهو
ما يجعلهم دائس الحنين إلى موطنهم وفى حالة ارتباط دائم به، حتى وإن بعدت
المسافات وطالت السنين، حتى إذا عادوا، أخذوا يعانون غربة وآلما من نوع آخر.
فقد تغيرت سلوكياتهم وأنماط تفكيرهم واستهلاكهم، فإذا بهم وقد استبدت الرغبة
فى السفر من جديد مهما كان الثمن الذى سيدفعونه، أو ستدفعه عائلاتهم من
بعدهم، هكذا فى متوالية تعكس أزمة ومأساة إنسان هذه الجماعة.

تتجلى هذه الإشكالية بوضوح فى نموذجين من شخصيات الرواية العديدين،
أولهما: «برعى» ذلك الشاب المتحمس، الذى ساهم بفعالية فى حركة الاحتجاج على
قلة التعويضات التى تقرر منحها لأهل القرية عن الأضرار التى ستصيبهم من
جراء «الطوفان» الناتج عن التعلية، والذى ذاق مرارة السجن نتيجة لذلك، عندما
يسمع حكايات «العائدين» من استبداد سادتهم وغلظتهم، فيقرر عدم السفر
قائلاً: «كله إلا الخدمة فى البيوت. أفضل الموت هنا جوعاً فوق هذه الصخور على
إذلال نفسى. السادة يوقظوننا هناك بأجراسهم فى منتصف الليل ويبددون حلوة
النوم. ويجبرونك على حمل أذيتهم . كلا ليس فى وسعى احتمال كل هذا الذل،
أما الذين يقبلون فإنهم آذلاء». ورغم التبريرات التى يسوقها من جربوا السفر،
التي تدور كلها حول الاحتياج وقسوة الحياة فى النجع، إلا أنه يصر قائلاً: «
ولكننى لا أكاد أتصور نفسى منحنيا أمام كلب» من ٤٨٣. غير أنه بعد الطوفان

والحريق، اللذين ألما بالقصرية في نهاية الرواية يضطر الى السفر، قائلاً لنفسه: «ربما أجد عملاً فيه صون لكرامتي» ص ٤٩٩. أما النموذج الثانى فهو «جمال» الذى يسافر إلى القاهرة قبل زمن الرواية، وهناك يتزوج من خادمة بيضاء يكتفى بها عن العالم وعن أهله، غير أنه يعود بعد غيبة طويلة، ذاقته خلالها أمه وأخته مرارة الهوان والفاقة، ثم لا يلبث أن يسافر الى القاهرة مرة أخرى تحت ضغوط زوجته، التى لم تعد قادرة على مواصلة الحياة (هنا) معيرة عن رغبته هو نفسه. وبعد أن كانت أمه تلج على أن يطلق تلك الزوجة «البيضاء» المتعالية ويبقى معها، إذا بها تكتفى بأن تقول: «إحلف لى يا جمال أنك لن تنسانا، فأقسم بالله، قالت له: بقبر أبيك. فأقسم بقبر أبيه، (...) ثم بكى واختلطت دموعه بدموعها». ص ٤٩٨. إن هذين النموذجين ليلخصان بصورة دالة تنازع القطبين اللذين يجسدهما النموذج البنىوى الذى اقترحهنا: (الارتباط- الانفصال) إنه الاحتياج المزدوج للرحيل والاقامة فى نفس الوقت، والمعاناة اللانتهية الناتجة عنهما معاً، غير منفصلين. إن الموقف الأخير يثبت بوضوح أكثر هذه المعاناة، ولعله من الواضح أن الأم لم تكتف بأن أقسم بالله، بل تستحلف «بقبر أبيه» وهو العنصر الدال على الجذور التى لا يمكن الانفصال عنها ولا الفكك من أسرها، كما يتضح من بكاها معاً (الأبن والأم) مقدار شمول الحالة الشعورية التى يخلقها هذا الوضع الذى يتوتر بين عنصرى الرغبة والضرورة: الرغبة فى البقاء وضرورة الرحيل، حتى إذا رحل استبدت به مشاعر أخرى من افتقاد للهوية والذات فى الغربة فيتخلق لديه الاعتزاز بالموطن والارتباط الحميم به. وذلك فى مقابل النقمة على عوالم الغربة، خاصة القاهرة. تلك التى تنوء فيها الخطى ويلتبس فيها اليقين، ويضطر فيها الإنسان إلى قبول ما كان يتعفف عن قبوله فى موطنه، خاصة الخدمة فى البيوت «ص ٤٨٢» بينما هم أبناء مجتمع بطريركى ذكورى يمنح الرجل المكانة الأولى من خلال ترفعه عن الأعمال المنزلية.

يبرز هذا الأمر بوضوح أكبر وتزداد حدته تصوعاً عندما تصبح هذه «الجذور» ذاتها مهددة بالفناء من جراء «الطوفان» القادم نتيجة للتعلية، والذى سوف يجرف فى طريقه ليس فقط «النخيل» (وهو معطى دلالى بالغ الأهمية سوف تتناوله بعد قليل)، ولكن أيضاً «الأرض وقبور آبائنا وأجدادنا» ص ٢٨٠. فيما يقول أحدهم للموظف المختص بصرف التعويضات. ويتكرر ذكر «قبور الآباء والأجداد» فى الرواية فى أكثر من عشرين موضعاً، حتى إذا جاء «الطوفان» وغمر كل شئ بعد أن هرب الجميع من أمامه و«اعتصموا» بالصفة الأخرى المرتفعة، أصبح شغلهم الشاغل هو تلك «المقابر» التى اعتادوا زيارتها فى الأعياد، ومن ثم لم يعد العيد الذى مر عليهم بعد الطوفان عيداً بعد أن طمستها المياه: «هاهو العيد يعود وفى الصدور

شجن وفي العيون قلق لا يريم (...) وأطنان الأمواج الصغيرة ترتفع فوق عظام الموتى. فائين هم اليوم؟ قمامن قبة وما من مقبرة يترحمون عليها، إنهم لم يختاروا بعد مكانا لصلاة العيد وأرواح الأجداد لا يد تلعنهم. لماذا لم ينقلوا العظام معهم؟» ص ٤٦٩. وهو ما يبرز بوضوح مقدر الاعتزاز بهذه الجذور، فهي تجسيد للهوية والانتماء الذي يحفظ عليهم تماسكهم ويحديهم من التحلل والذوبان تحت وطأة الهجرة، والعلاقة غير المتكافئة مع الشمال الغنى المسيطر، والذي لاغنى عنه ولاقدرة على الانفصال في نفس الوقت.

إن الموقف المزدوج إزاء «الشمال» هو ذاته الموقف المزدوج تجاه المواطنه، فهما وجهان لعملة واحدة، وكلاهما طارد وقاس لا يرحم، وإن كان كل على طريقته الخاصة. وانسان الرواية مضيق بينهما غير قادر على مواصلة الانتماء إلى أى منهما. تماما مثل «الشمندورة» التي يجسدها عنوان الرواية

٢

تبرز «الشمندورة» في هذا العمل كرمز كلى سابغ، يشكل مجمل البنية الروائية ويحدد مراميها ودلالاتها الحديثة والمعنوية، منطلقا من أساس معرفي سابق على هذا الاستخدام، باعتبارها نقطة إشارية تقبع داخل المياه لتحديد المسافات أو الأعماق. إنها إذن كيان دلالي سيميولوجي، محدد لوجود مادي بعلاقة طافية ذات بروز دال. وإذا كانت هذه العلامة تسبح في مياه النهر المتحركة والمارة أبدا (تطفو الشمندورة- في الرواية- للدلالة على دوامة تتوسط النهر) فإن ثباتها الوظيفي يطرح نوعا من المفارقة الناتجة عن الدلالة السكونية التي تتناقض معنويا مع الحقل الدلالي المتحرك الذي ينتمى إليه النهر، ناهيك عن الدوامة التي تتوسطه. وإذا كانت الشمندورة تحمل تلك الدلالة السكونية فإن هذا ليس ناتجا عن صفة أصلية فيها فهي متحركة طافية من حيث التكوين، وليست قارة ساكنة. ولكن ثباتها يأتي من أن هناك ما يشدها دائما إلى القاع، الأمر الذي يتناقض مع صفتها المتحركة ولذلك فهي في حالة توتر دائم بفعل هذه الوضعية التركيبية التي تكتنفها، خاصة عندما يشتد جريان النهر وما يعكسه ذلك من معان موحية باشتداد وتيرة حركة الواقع الذي يمثل النهر معادله المعنوي كعنصر دلالي كما سيوضح). يقول الراوي: «اننا نتشبهت بمواقع أقدامنا على الجرف. لا نريد أن نعترف بالردة التي تسرى في مفاصلنا خوفا من النيل والسكون الذي يلفنا..» ص ٥. إن هذا التشبه بمواقع الأقدام الذي يشي بالخوف من الانزلاق إلى عالم الواقع المجهول المصطخب والمتحول أبدا- الذي يمثل النهر، يوحد بين سكان هذه القرية والشمندورة، سواء كان هذا التشبه إراديا أو قسريا، إنه (أي التشبه) ناتج في

كل الأحوال- عن انعدام القدرة على التفاعل القوى الواصل مع الواقع الخارجى الذي يطرح نفسه وتحولاته بقوة على عالم القرية الساكنة، ويزداد يؤس القرية واستلابها عندما تقو بين العناصر المختلطة والقوى المتداخلة التى تشكل هذا الواقع، تماما كبؤس واستلاب أبنائها عندما يطالعون القاهرة ويتوهون بين مكوناتها. وبذلك تصبح حركة الشمندورة -سكونا واضطرابا- (إلى جانب كونها علاقة إشارية لحركة النهر، علامة على الحالة الروحية التى تكتنف سكان هذه القرية. فبعد «السكون» الذى تبدأ به الرواية. جمعتها الأولى: «كل شيء فى هذا الإطار هادئ، ساكن» ص٥، تأخذ عناصر الحدث فى التدفق والتلاحق، وبالمقابل يأخذ النهر فى الهدير والتلاطم، وهو ما ينعكس على الشمندورة فتأخذ هى الأخرى فى الاهتزاز والتوتر، وبالمقابل كذلك يأخذ الناس فى الارتعاد والتحسب لما هو آت...

إن اهتزاز الشمندورة وتوترها إنما هو معبر (بضم الميم وكسر الباء وتشديدها) عن النضال والصراع المستميت بين النزوع نحو الحركة بفعل التيار وبين البقاء والسكون بفعل السلسلة (القيد) التى تربطها بالقاع. «إنها الطبيعة تنهى أحلامها الفجرية لتبدأ نهارا صاخبا من الأمواج الهادرة المتلاطمة فوق خد الشمندورة الحمراء الفارقة المناضلة أبدا لتتخلص من قيودها، لاتخذ إلى اليأس إلا إذا هدأت الريح واستكان النيل... ص٦٦ إن هذه الأحلام الفجرية ليست فى الحقيقة إلا الوضع المسبق للتطور الذى يطرحه الحدث قبل الدخول إلى عالم أكثر صخبا واختلاطا وتوترا، وتزداد القيمة الدلالية لصخب هذا العالم عندما يأخذ طابعا مصيريا فى علاقته بالوجود الجمعى لسكان القرية. ومن ثم ، تصبح الشمندورة ذات اللون الأحمر (لون الثورة) بهذه الحركة المتوترة علما على استجابات هؤلاء البشر تجاه الواقع المائل، وتصبح «القيود» التى تسمى الشمندورة للخلاص منها والسباحة مع التيار، هى نفس قيود هذه الجماعة بكل معانيها الروحية والمادية، التى تمنعها من السباحة- التهاور المتكافى مع حركة العالم التى تنماس بشكل حميمى مع مصالحها.

ومنذ ذلك الحين تأخذ حركة الشمندورة بعدا رمزيا مصاحبا، على نحو تعبيرى، لأجمل تحولات عالم الرواية، سواء فى البعد الخاص بالجماعة القروية أو الخارجى الذى يتجادل مع تلك الجماعة. فعندما تتحدث الرواية عن أن «داريا سكيئة» وابنتها «شريفة» اللتين تعيشان بدون عائل، إلا من قيراطين هزيلين من الأرض، قد وصلهما خبر زواج «جمال» الابن الذى سافر للعمل فى القاهرة ، من امرأة بيضاء، وهو ما يشكل تهديدا مباشرا لانتمائه إليهما، وكذلك تمردا على وضعيتهما الإثنية المتمثلة فى اللون الأسمر، إلى جانب حرمانهما من حوالاته البريدية التى

تحتوى قروشاً تعينهما على الحياة، عندما يصلهما هذا الخبر تأخذان فى الكدح والعمل ليل نهار لتعويض هذا الفقد الذى سيصبح نهائياً، والفيظ ياكل قلبيهما، تختتم الرواية هذا السرد بقولها: « وتميل الشمس، لتغوص فى مياه النيل إلى الغرب، عاكسة أشعتها الواهنة على صفحة الشمندورة الحمراء التى تناضل فى الضحى، وتناضل فى الظهيرة وعند السحر، (تلاحظ أن الأم وابنتها تعملان فى كل هذه الأوقات) لتنعق وتجرى فى النيل كما تهوى، دون تلك السلسلة اللعينة التى تشدها إلى القاع ص ٨٨. وبذلك تمارس حركة الشمندورة وظيفة تعبيرية، تعمق من دلالات الحدث المادى وتكسبه أبعاداً شعورية ونفسية بالغة الأثر، متحدة فى ذلك مع باقى المكونات الطبيعية التى تقوم بأدوار تعبيرية مصاحبة. ويتكرر هذا الاستشهاد بحركة الشمندورة مع كل تطور فى الأحداث المدقة بالجماعة القروية، دون أن تكون قادرة على الاسهام فى صنعها أو مواجهتها بقوة متكافئة، وبذلك تقوم الشمندورة بدور بالغ الإحياء بحالة المفعولية، تلك التى تمثلها الوضعية المقيدة (بتشديد وفتح الياء) وتوقها إلى الفاعلية من خلال التخلص من القيود.

ورغم أن قضية هذه الجماعة قد حسمت باستسلامها للأحداث التى تصنعها القاهرة، فهجرت القرية ليغرقها الطوفان، رغم كل ما أبدته من مقاومة، إلا أن مستقبل هذه الجماعة لم يوصم بالفناء بصورة نهائية، فعازلت هناك إمكانية للبدء من جديد وتحصيل عناصر القوة التى تتطلبها ضرورات الحوار مع الواقع المتجدد، بالعلم الذى يستطيع وحده وضع هذه الجماعة على عتبات الندية، ومن ثم تنتهى الرواية وبطلها «حامد» ذاهب إلى المدرسة قائلاً: وقبل أن يختفى النجم رأيت النيل يبرق بثريات باخرة تصعد النيل، ثم حانت منى التفاته جانبية إلى الشمندورة الحمراء فوجدتها ترتطم ارتطاماً شديداً بالسلسلة التى تشدها إلى قاع اليم، ترتطم ثم تهدأ، لتعاود، النضال من جديد ص ٥٢٨. إن هذه المقابلة بين الباخرة الحرة الطليقة ذات الثريات، بما يوحى بالفخامة والثراء وبين الشمندورة المقيدة البائسة، هذا الوضع هو نفسه المسئول - دلالية - عن هذه الحركة المتوترة التى تأخذ بخناق الجماعة وبحثها الدائم عن إمكانيات التحرر والفاعلية.

إن هذه الحركة المراوحة التى تمثلها الشمندورة فى صراعها الأزلى - رغم أنها تسيطر على الجو العام للرواية - لاتأتى منفردة، بل يحيط بها ويشملها كيان أعم وأكثر امتداداً فى المكان وأكثر قدماً فى الزمان، إنه النهر الذى توليه الرواية قدراً غير عادى من الاهتمام، وقد أشرت إلى بعض دلالاته وإحياءاته قبل قليل، إلا أنه

هنا، وبالتزاوج مع الشمندورة (كرمز كلى) يأتي ليطرح أفقا متجاوزا لكل ماهو راهن، مكتسبا شخصيته الاعتبارية التي تقوم بوظيفتها الروائية الفنية على قدم المساواة مع كل المفردات والكيانات، سواء الإنسانية أو المادية. يأتي «النهر» ليحمل دلالة الجريان والتحول، وليعمق الإحساس بالرؤية التي تطرحها الرواية، فهو «المعجوز» ص ٢٢، المتجدد، «الواهن الخطي» العفى المتلاطم» ص ٢٢، في نفس الوقت. وهو كذلك وسيلة الارتباط الوحيدة بالعالم، فعن طريقه يبحرون إلى الشمال، وعن طريقه أيضا تأتي بواخر الحكام الذين يخشاهم الناس، كما يأتي البريد ليحمل أخبار الأهل والأحبة بالخير والشر معا. هذا النيل الذي قامت على ضفته الحياة في القرية، هو نفسه الذي سيفيض فيصبح طوفانا يفرق نفس هذه الحياة التي قامت على مياهه الخصيبة بذات هذه المياه. لذلك فيقدر ما هو محبوب، هو مخيف «ياؤى التماسيح» وقد أوشك أن يبتلع «شريفة» بنت «داريا سكيئة»، وترسم الرواية المشهد الذي أوشكت فيه شريفة على الفرق، بطريقة توحي أن هذا النيل هو نفسه التماسيح بصفاته الانقضاضية الغادرة. يقول الطفل الراوى: «وفجأة وأنا أمد بصري إلى الشاطئ المقابل، تسمرت عيناي على الماء وهو ينشق عن جسم هائل يخترقه من الغرب إلى الشرق، حتى وصل في سرعة البرق إلى «الموردة» الملاصقة للساقية(..). ثم استدار دون تمهل في حركة لولبية إلى وسط النيل يشقه تماما مثل محركات البواخر. فارتعدت فرانصي لمراي التماسيح.. ص ٢٩، ثم بعد ذلك بقليل: «هاهي الفتاة تقبل على الموردة في خطى لاهثة(..) وفجأة ارتفع صوت نسائي حاد يخرق طبلة أذنّي وينتشلني من تأملاتي الصغيرة في استغاثة باكية» ص ٣٠.

هذان المشهدان قد يوحيان للوهلة الأولى بأن التماسيح قد ابتلع الفتاة، ولكن الحقيقة التي تتضح بعد ذلك أن الفتاة قد شارفت على الفرق ولم يلتهمها التماسيح، وهو الآن الذي يسمح لنا بفهم هذين المشهدين على أنهما يحملان دلالة كنائية توحي بغدر النهر ووحشيته كالتمساح، سواء بسواء.

إن النيل كما تقول الرواية: «هو الحياة، صاحبة أبد الدهر، هو الحياة الهادئة ناعمة على مر الزمن» ص ٢٤٨، ولأنه هو الحياة فإن الإقبال عليه يصبح إقبالا عليها والانغماس فيه انغماسا فيها.. هكذا يفعل النوبيون عندما يزفون إلى زوجاتهم ف ليس أجمل من النيل.. وهو يحتضن فتیان قريتنا(تقول الرواية) في حنان دافق في أمسية دافئة أوباردة قبل أن يزفوا إلى زوجاتهم» ص ٢٤٨، بل إن النيل يصل عندهم إلى حد التقديس حين يقف أمامه «شعبان» العريس الجديد في «خشوع» ويأخذ في الدعاء في مونولوج طويل وكأنه يقف أمام الإله، وهو الأمر الذي تؤكدُه النخلة المعجوز» صراحة عندما تقول: حسب خيال الطفل الراوى، هذا الخيال الموظف

والدال بقوة).."أما النيل فقد رقد هادئاً رقدة الإله، جباراً كعهد الناس به، يرتعش لحظة كعجوز يهرش رأسه مفكراً وينتكض عند الدوامة، ثم يبتسم للشابين الواقفين على حافته في خشوع وتبتل". إن الرواية في هذا التشخيص الذى يمنح للجُمادات الحياة ويملؤها بالمعانى والدلالات يخرج بلغة السرد من طورها التقريرى التقليدى إلى إهاب شعرى محمل بالإشعاعات المعنوية والعاطفية التى تساعد فى تعميق معنى الأحداث وإكسابها فاعلية تتجاوز الأثر العقلى المباشر، تستفيد من أساطير ألوهية النهر عند قدماء المصريين، وقداسته التى لاتزال قارة فى وجدان الجماعة والمتجسدة فى السير الشعبية التى يتغذى عليها هذا الوجدان، فهو نهر مبارك لأنه ينبع من الجنة حسب سيرة سيف بن نى يزن التى يروونها فى لياالى رمضان ص٢١١. المهم هنا هو الإضافة التى يطرحها النهر حيث كونه معبراً عن الحياة بأوجهها المختلفة، فيصبح بذلك طوفانه وعبوسه مصيرياً وأثره جذرياً على إنسان الرواية الذى لا بد وأن يتوافق معه- تبعاً لوضعية هذا الانسان المادية المتخلفة- بصورة من الصور، وإلا فالغناء- حيث يلاحظ أن الحكومة بامتلاكها لإمكانيات مادية طائلة قد تمكنت من مواجهة النهر وتقييد حركته وإطلاقها حسب حاجتها من خلال تعليية الخزان، بينما يتحول غضب النهر(الإله) نتيجة لذلك إلى نقمة على من يقدسونه إلى حد (الخشوع) فيتحول طوفاناً لايرحم. وبذلك تحسم الرواية قضيتها وقضية هذه الجماعة من خلال طبيعة العلاقة مع النهر الحقيقى والنهر المجازى على حد سواء.

من ناحية أخرى، فإن هذا «الطوفان» الذى أهلك القرية يبدو (وهناك وجه قرابة واضح مع طوفان نوح كما فى الكتب المقدسة) وكأنه اختبار لطاقة الحياة عند هذا الإنسان، وهو اصطفاء وانتقاء على الصعيد المعنوى والمادى فى نفس الوقت، فهو نقطة فارقة فى حياة الناس وأفكارهم وتصوراتهم عن العالم سوف تنقلب معها كل المفاهيم والأفكار والتصورات رأساً على عقب، لتحل محلها أخرى واقعية وأكثر عصرية. إنه بذلك يمثل «برزخ الخطر» الذى يجرى به تعميم هذه الجماعة، ويصبح «العبور» إلى الضفة الأخرى للنهر تجسيدا «لطقس العبور» فى الأساطير البدائية (حتى وإن لم تفصح الرواية عن ذلك)، والذى يمكن أن نقول معه إن هذا الإنسان قد أصبح قادراً على الحياة بصورة مستقلة بعد أن عبر طور الطفولة (سيتضح بعد قليل أن الطفل الراوى يمثل فى نموه البدنى والمعنوى نمو الجماعة نفسها).

إن هذه الطاقة التعبيرية الهائلة التى ييئها النهر، والتى تطرح رؤية الرواية للحياة (بحلوها ومرها)، طامحة إلى مجاراتها والتعامل الندى معها، لولا القيود

التي ترسف فيها الجماعة -الشمندورة- فيتحول هذا الطموح إلى مجرد حركة مضطربة مراوغة في مكانها، أقول أن هذه الطاقة التعبيرية التي يبثها النهر تقابلها طاقة أخرى على نفس القدر من القوة والدلالة، منتجة توازنا فنيا- بنائيا بالغ القوة والأثر على الصعيد المعنوي.. تلك هي «الأرض» التي تتحد في أن آخر بمفهوم «الأم» مرجعة على عنصر «النخيل» الذي يقوم بدور تأكيدى لمفاهيم الثبات والرسوخ، مؤكدين جميعا الهوية والأنا الجماعية التي تربط وتوحد أفراد الجماعة وتمنحهم شخصيتهم وسمتهم الإنسانية، ومن ثم نعود إلى الارتباط والقرار مرة أخرى، فتصبح الرغبة في التحرر والانعقاد مزدوجة بالانتماء وتأكيد الهوية، وهو ما يجعل من هذا التحرر فاعلية وإيجابية وثابة كما ذهبنا قبل قليل، وليس مجرد انغلات. ولذلك احتلت الأرض مكانة بالغة الأهمية في نفس ووجدان هذا الإنسان، فقدم في سبيل الحفاظ عليها كل مقاومة ممكنة، بداية من محاولة اغتيال صدقي باشا التي قام بها الشاب النبوي «حسين طه» وكتابة العرائض والشكاوى، وحتى التقاتل عليها بالناب والمخلب، فيما بينهم بعضهم البعض، حتى أن الشيخ «فضل» الذي بترت ساقه (بعد إصابته) أثناء هذا التقاتل يبدو وكأنه قد أدمن رائحة الأرض، فهو دائم التشمم في حفنات منها. «مال الشيخ فضل إلى الأرض وأنشبت فيها راحة يده، وعاد بها تحمل حفنة من التراب تركها تتسرب من بين أنامله في اتجاه الريح وتمعن خالي فيما يفعله وهمس في صوت حزين: ستقتلك الأرض يا فضل، فقال هذا إنا إليها راجعون ص ٣٦٨.

وهذا الالتصاق الحميم بالأرض هو المسئول عن أن الجماعة قد عاودت الإبحار إليها وزراعتها بعد الطوفان عندما انحسر النهر، والأرض على هذا المستوى الدلالي لا تختلف عن دلالة القبور و«الأنخيل» الذي يدل بذاته على السموق والثبات والقدم (بكسر القاف) والخلود، حتى أنها ثبتت أمام الطوفان ص ٤٩. وللنخيل حياة خاصة عند إنسان الرواية وفي خيال ووجدان الراوى، فهو يتحدث ويغضب ويعلق على الأحداث ص ٦٤، وذلك راجع لكونه- في نفس الوقت مصدر الرزق الأساسى للجماعة -وموسم جمعه هو موسم الزواج والثراء واللعب، فهو إذن رديف- من حيث أهميته الحيوية- ومتواز مع أهمية «السفر» بالنسبة لإنسان الجماعة، ومن ثم تتجسد أماننا مفارقة النزوج والاستقرار واضحة لامراء فيها، ومتعادلة الأطراف إلى حد التوتر.

في هذا الإطار تمثل «الأم» كذلك دلالة الثبات والاستقرار ، متماهية مع «الأرض» و«النخيل». وخاصة أم «حامد» الطفل الراوى، فهي قد أصبحت مريضة عاجزة عن رعاية ابنها أو منحه ما يحتاجه عاطفيا وماديا، وهي قد أصبحت ذات

وجود هامشى فى حياة الأسرة بعد أن تزوج عليها الأب من فتاة يائعة، ليست «الأرض» كذلك؟ حيث لم تعد كافية لاحتياجات أبنائها، ومن ثم تركها معظمهم وسافروا للعمل بعيدا، ولكنها رغم ذلك-كالأرض- لاغنى عنها وهى المرجع والمستقر والمآل.

يتضح هذا التماهى بين الأرض والأم أكثر عندما يأتى الطوفان، فإذا بها تقاوم الرحيل متشبثة بجدران البيت. مثلها فى ذلك مثل «أمانة» و«الأعرابية» وأمهات كثيرات، لقد «وقفت حاسرة الرأس مهوشة الشعر، تسد الباب بجسدها وتذودهما عن البيت» ص. ٤٤. ذلك البيت الذى يحاول الرجلان نزع سقفه وشبابيكه للاستفادة منها قبل أن يحرف الطوفان كل شيء، ثم تأخذ فى تحسس جدران البيت مستعيدة حياتها ودرجاتها مع كل ركن فيه، وحتى آخر لحظة لم تكن تتصور أنها ستفارقه، حتى عندما قال الأب: «سنعود غدا لننقلكم إلى الغرب» تيسمت ابتسامة واهنة وقالت: «ل ستعودون أنتم جميعا إلى البيت الكبير» ص. ٤٤٣. هذه الأم عندما تحاصر بالماء من كل جانب وتضطر إلى الانتقال إلى الضفة الأخرى المرتفعة من النهر تموت بعد أن فقدت مبرر الوجود متعادلة فى ذلك مع الأرض التى غمرت بالفيضان.

هكذا تتحقق أماننا البنية الجدلية الأخاذة التى قامت عليها هذه الرواية الهامة، التى تضطرم أحداثها فى المنطقة الواقعة بين «الارتباط» و«الانفصال». فمن التحول والجريان الهادر الذى لايلوى على شيء متمثلا فى النهر، ومن الثبات والارتباط بالأرض- الأم والجذور العميقة للنخيل الضارب فيها والمستعصى على الفناء، من هذا وذاك أو بين هذا وذاك تتجسد أزمة إنسان الرواية، فإذا به يجد نفسه فى وضع المراوحة المتوترة المشدودة الذى تمثله «الشمندورة» أيا تمثيل، هذه الأزمة الوجودية، التى تأخذ بزمام الشخص وتشكل الحدث الروائى، هى التى تفضى فى نهاية المطاف إلى تمزق روحى ومعنوى، وعجز مابى تمثيل فى الكارثة التى حاقت بهم فلم يستطيعوا لها درءا، أو على الأقل تجنب ويلاتها، ولذلك أصبح، أمل الفكك من هذه الوضعية هو العنصر المتحكم فى بنية وعيهم المتحول عبر مخاض التجربة الفارقة (الطوفان) التى أثبتت أن هذه الوضعية لايمكن أن تفتح إلا كيانا اجتماعيا هشا غير قادر على التفاعل المؤثر مع مايحيط به من تحولات عاصفة.

لذلك لا تغفل الرواية فرصة استثمار المزاوجة بين شخصية الراوى الطفل وشخصية الجماعة فى التأكيد على أن إمكانية الفكك من هذه الوضعية المتازمة. إنما تكمن فى أن تحوز هذه الجماعة قوة من نوع ما. يقول شهاب الدين: «علينا أن نعلم أولادنا «ياوابور» ليصبحوا أطباء وأساتذة فيحترمنا الحكام. فلا سبيل إلى الاحترام غير المال ولا حيلة لنا فيه، وغير التعليم» ص ٥٩.

ويتكرر هذا القول مرة أخرى على لسان الشيخ يونس قائلا: «لو كان الحكام يحترمونا لما نزل بنا كل هذا الشر» وعندما سأله أحدهم عن كيفية حملهم على احترامنا «أجاب:» بالتعليم» ص ٥٩.

ولذلك شق الفتى طريقه إلى المدرسة التى يسهر عليها نخبة ممن وجدوا فيها طريق الخلاص، ويصبح انتساب «حامد» الراوى إلى المدرسة بمثابة انتساب الجماعة كلها إلى المستقبل. إن هذه القناعة الأخيرة تبرز «كوعى ممكن» كان محصلة لتجربة مريرة خاضتها الجماعة، بديلا عن وعى كان «قائما» تمثل فى النزوح إلى القاهرة للعمل الهامشى المهين.

من هنا تطرح الرواية «رؤيتها» المتفائلة للعالم، المؤمنة بالإنسان وبحقه فى العيش بحرية وكرامة.

جاء ذلك من خلال تناول فنى بالغ التعقيد والإحكام فى نفس الوقت، فرغم أن البناء قد جاء على طريقة السرد الحكاشي القائم على التتابع المضطرب لحدث طولى، ينمو متطورا إلى «ذروة» حدثية، إلا أن الحدث - إلى جانب ذلك - لا ينساب فى مجرى خطى واحد، يتصاعد على نحو مباشر، بل يتشظى ويتناثر إلى أحداث وشخص فرعية، تصلح سيرة كل منها لعمل مستقل فى ذاته. إلا أن ما يجمع بينها هو الحالة أو «الجو» «MILLIO» الذى يظل الجميع ويوجد رؤاهم للعالم، رغم اختلاف مشاربهم الروحية ومواقعهم وظروفهم الحياتية والاجتماعية، لذلك لا تعقد الرواية لواء البطولة لفرد واحد - رغم وجود الراوى كأحد شخصيات الرواية - وإنما الجماعة القروية بأكملها تقوم بدور البطل، حتى أن «النهر» و«النخيل» والأرض وقيل كل ذلك «الشمندورة» بكل يمتك سيرته الخاصة وعالمه الروحي ودلالته الشعورية الخاصة التى تصب فى المجرى العام للرواية - الجو. وبذلك منحتنا الرواية أبعادا مجازية ورمزية للوجود المادى والروحي لهذه الجماعة التى تم التعبير عنها من خلال بنية مجازية ارتكزت فى بث أثرها الشعورى على الدلالات الكلية للرمز وتبدياته الجزئية المتسقة، فى إحكام بالغ، مع باقى استراتيجيات النص الروائى. ولذلك حلقت الرواية - رغم ارتكازها على تحولات واقعية وتاريخية محددة - فى أفاق شعورية ذات طابع غنائى، وخلقت من مفردات الواقع النثرى للحياة اليومية كيانات أثرية باللغة النفاذ والفاعلية على الصعيد الشعورى. إن هذا الطابع

الفنائى المشعورى ينقل الرواية من جواهرها الواقعى المرتكز على جدل «العام» الوطنى والمجتمعى مع «الخاص» الفردى الذاتى، والتعليل الاجتماعى والتاريخى للمأزق الروحى والمادى للإنسان، ينقلها من هذا الجوهر، أو قل يضفى على هذا الجوهر، بعدا رومانسياً أسياناً. ساعد على ذلك أن الراوى لا يتعدى كونه طفلاً لم يتجاوز سنة فى بداية الزمن الروائى السنوات العشر، فجاء رصده لهذا العالم محملاً بكل ما تشعه الطفولة من رؤى خيالية وأسطورية معتلة بالبكارة والنصوع والضعف الطفولى الباعث على التعاطف، إنه يمثل بذلك الحقيقة الروحىة والضمير الإنسانى الناطق بلسان هذه الجماعة مجسداً درجة وعيها الضمنية فى تعبيره عنها. ولذلك جاء استخداما لضمير المتكلم الذى يتناسب أكثر مع الاستبطان الذاتى ورؤية العالم من خلال الذات، دالاً على أكثر من مستوى على هذا الصعيد.. (وقد ذُكر كيف أن الرواية قد عمدت إلى المزاوجة الرمزية بين تحولات شخصية الراوى الطفل وشخصية الجماعة)..

ابراهيم فتحى
الفجّاوى

..نزلت بشواطئ النوبة باخرة عائمة تعرض لأهل قريتنا أفلاما سينمائية عن تهجير السد العالي ومشروعه، وفي ليل النوبة الساكن الساحر غنى عبد الحليم حافظ «قلنا حنبلى وادى احنا بنينا السد العالي» فتركنا الشاطئ هاربين وصرخت البنات والنساء، أعتمدنا فى البداية أن عبدة الحليم روح شريرة خرجت من النهر، بعد ذلك تألفنا مع الغناء الذى لم نتعود عليه وفهمناه وعرفنا معنى التضحية وعرفنا معنى السد، كان ذلك فى منتصف الستينيات قبل تهجير السد العالي، وعرفت يومها من رجل عجوز يعرف الكثير أن بلدناهى مصر من الجنوب حتى الشمال، وأن النوبيين لا يذهبون الى المدينة- (مصر المدينة) كما كنا نسميها- كى يشتغلوا خدما فقط انما هناك رجال من النوبة يعرفون أكثر مما يعرفه أسياد المدينة وقتذاك الذين يعمل أهلنا عندهم خدما ، وعرفت ساعتها وكنت فى نهاية التعليم الإلزامى، أن السيد لقب من نصيب الحاكم المستبد والمستعمر وأن الخادم لقب من نصيب المستعبد- بفتح الباء. وعرفت كذلك أن الانسان يتحول الى خادم إذا تخلى عن كيانه وسيادته لذاته، وكان عبد الحليم يغنى واغنى معه (رجعت الأرض الحبيبة الطيبة لا يدين صاحبها)، واشتقت إلى «القاهرة» لكى ألق هناك بالرجال الذين يعرفون أكثر مما يعرفه الحكام الغرباء ويناضلون ضدهم!

... وبعد التهجير، خرجت من المكان المغلق، (النوبة الأولى) بذكريات الصبا الأول وطموح لأماكن أخرى وآمال أخرى، وكان أول تعارف بهؤلاء الرجال الذين أحلم بأن الحق بهم فى القاهرة.. محمد خليل قاسم ، سمعت اسمه ونحن نلتف حول الراديو لنسمع سلسلة الشمندورة وعرفت أن هذا الرجل هو كاتبها وأنه من (الفجكاوية) من جنوب النوبة ، ساعتها عرفت ماهو الفرق بين أن يغنى «أبو الفهام» أبى لأهله وبين أن أغنى أنا لعموم الوطن من الجنوب حتى الشمال، كما غنى محمد خليل قاسم. وفى بداية المرحلة الثانوية ذهبت الى قصر ثقافة أسوان لكى أقرأ رواية «الشمندورة» مكتوبة ، وقتها عرفت أيضا أن هناك رجلا اسمه «محمد حمام» يغنى لكل الناس وهناك «زكى مراد» و«شندى»، وعرفت لماذا يكون النوبى (يساريا) فقيرا يعيش على التمر والغناء وحب الوطن، وعندما رحلت الى القاهرة ، رأيت هؤلاء الرجال عن قرب وفرحت بهم كما يفرح الصغير بأبويه وأهله وملاعب صباه، لكننى لم أفرح بخليل قاسم كما فرحت بهؤلاء الرجال الأحباب، وكلما اشتقت له رجعت الى «الشمندورة» أبحث عنه فى سطورها، واسمع «محمد حمام» يحاكينى عنه، كيف كان يكتب فى سجن الواحات وكيف كان يعشق وكيف كان يتكلم؟!، ولما بدأت الكتابة جاءنى خليل قاسم ليقف حائلا بين الورق وبينى حتى تخلصت من أسره فيما كتب، وكيف بدأت لاكتب غناء آخر

مخالفاً، فالسماء واسعة للعشق والغناء، وكلما رجعت الى الأهل رأيت خليل قاسم
فى عيون البنات والصغار، سلاماً عليك حبيبى «خليل» ، لأنى عرفت كيف يموت
المغنى فقيراً وشريفاً، وما زال هناك وقت وأماكن للغناء!

لشمنذورة



كل شيء فى هذا الإطار هادئ ساكن، فأشجار النخيل لاتنهز أعطافها، والنيل يرقد تحت أقدامنا هامدا لايتحرك، والدوامة التى تتوسطه مابين الشاطئ والجزيرة المحضراء خامدة تنقط فى نوم عميق.

حتى المراكبية، أصواتهم خافتة تردد أغنيات دافئة عن عذارى، وأكواب شاي فى الضحى، أعددها على نار هادئة من خشب السنط، فلا تصل إلى أسماعنا إلا غامضة حزينة. فمراكبهم ماتزال بعيدة، ونقرات أصابعهم على الدف تخنقها غابات النخيل هناك عند المنحنى الذى يفصل شمال قرينتا «قطة» عن «الدر» عاصمة المركز، أو عند المنحنى الذى يفصل جنوب «ابريم» توأم قرينتا عن «الجنينة والشباك».

إننا نتشبث بمواقع أقدامنا على الجرف، لاتريد أن نعترف بالرعدة التى تسرى فى مفاصلنا خوفا من النيل والسكون الذى يلفنا... بل نتطلع إلى وجه «برعى» زعيم أطفال النجع نتفعل بما يفعل به..!

ونحن فى حقيقة الأمر لا نفعل شيئا غير التأمل فى النيل ومجديق البصر طويلا، لأن الباهرة، ذات النوافذ والثريات الكهربائية، ستهل علينا فى هذه الأمسية من المنحنى الشمالى تحمل رسائل وطردا من المهاجرين... وتحمل فى هذه المرة، كما قال آباؤنا، أفندية بوجوه بيضاء، وطرايش حمراء، وملابس عجيبة لم نرها من قبل على جسم بشر!

مضينا نقالب الخوف ونتنقل من قدم إلى أخرى ونقتل الرعب الذى تملكنا بشرثرة متصلة حتى صاح «برعى»
- هاهى!

وقفز قفزته العالية وهو يشير بأصابعه عبر أجسام النخيل، ثم أطلق ضحكة عالية ساخرة حين صاح «بكر»:

- ستكون لى واحدة مثله!!

نه... من أين؟!

- أبى سيشتري لى واحدة!

فضحكنا جميعا لأول مرة فى أمسينتنا، وعيوننا لاتبارح شريط النور الأبيض السابح، ولا العلم الذى مضى يرفرف فوقه.

وتلفت برعى نحو بكر وأسكنه بإشارة من يده ثم تبسم فى وقار ليقول:

- أرايتم الأفندية؟ والطرايش حمراء مثل القوطا!

وكانت الباهرة تواصل سيرها وتتجاوزنا دون أن تقع عيوننا لا على الطرايش الحمراء، ولا على الوجوه البيضاء، إلا أن برعى أخذ يؤكد ويصف تلك الوجوه: مستديرة تلمع كما تلمع المرايا. واسترسل فى حديثه حتى يؤكد زعامته فلم يعترض أحد إلا «صالح جلق» الذى هسر فى حياء: لا أرى شيئا. أين...؟ خلف النور؟!

واتجه ناحيتى وكأنه يحتج:

- ولكن لماذا لاترط الباهرة عندنا أبدا؟

ولمحت الغضب يرتسم على وجه برعى، فلم أجب بينما بادره برعى:
- نه؟ ولماذا تقف هنا؟ ستربط هناك فى «أهرهم».

ثم تظاهر أنه يعرف ريس الباخرة، فمضى يرحب به ونحن من خلفه بصيحات داوية، إلا أنها ابتعدت دون أن يأبه بنا أحد.

ولبثنا لحظة والغيط يأكل قلوبنا، ثم نكس برعى رأسه وابتعد عنا فى خطى سريعة فبدأنا نعود، حتى تفرقت بنا الدروب.

وأخذت أنا أشق الطريق الطويل الذى يفصل بين صفوف طويلة متراسة من النخل، تشكل غابة كثيفة لا ترى العين من خلالها إلا أنوارا هامسة تنبعث من بيوتنا، هنالك عند السفح.

كانت أشجار النخيل المثقلة بحبات البلح الحمراء تهتز فى بطء شديد، وتتصافح شواشيها ويسرى بينها همس أضفى عليه المسا الساكن كثيرا من الغموض. كل واحد فى قريتنا كان يملك منها خمسين أو ستين، حتى أن صفوفها كانت تمتد من الشاطئ الى المزارع الضيقة، ثم تتراعى بعدها فى صفوف أخرى، تفرج عند السفح، عند بيوتنا المتلاصقة لا يفصل بينها إلا أزقة ضيقة غير مرصوفة وإن دكتها أقدام السابلة على مر السنين والأجيال.

ومن داخل هذه البيوت، من فوق أسوارها المسلحة بقطع من الزجاج كانت هذه الأشجار تطل علينا، سفح الجبل نفسه كانت تعلوه هذه الأشجار، وقد لفت رؤوسها بعصائب خضراء من السفح والجريد والسياطات الصفراء المثقلة بحبات البلح.

وفى الطريق، عند نهاية الأشجار، رأيت أبى بجلبابه الطويل الأبيض وعمامته المزهرة، ومداسه الأحمر اللامع، الشامخ بأنفه، ومسبحته وعصاه ذات المقبض النحاسى.

كان منهمكا فى حديث طويل مع فضل الماساوى وجعفر وآخرين من رجال النجع، كانت أيادهم، وعذبات عمائسهم، وعصيمهم تلوح نحو الشاطئ. يبدو أنهم كانوا يتحدثون عن الباخرة والأفندية والوجه البيضاء والطرايش الحمراء ويرددون أسماء بعض الباشوات والصحف.

وسمعت الشيخ جعفر يهتف:

- أرض الله واسعة وسيعوضنا أحسن من أراضينا!

فتنحى عهد الله الجزار وقال:

- ويرزقنا بيوتا غير بيوتنا؟

ويبدو أن «فضل الماساوى» لم يقنعه كل ما قيل، فانحنى على الأرض فجأة، وأنشأ أنامله فيها، ليعود بها تحمل حفنة من التراب أخذ يتشممها. ثم تركها تتخلل أصابعه إلى الأرض من جديد بينما اتجه «جعفر» بناظره إلى السفوح وهو يقول فى لهجة حزينة:

- من يدري.. ربما أراد الله بنا خيرا.

وفتح أبى فمه ليقول شيئا ثم أطبق شفتيه فجأة حين رأى فاستدار ناحيتى وابتسم فى حنان وأمسك برأسى حين دنوت منه وهمس:

- لم تأخرت هكذا يا ولدى؟

وتابع سؤاله وكأنه لا يتوقع إجابة منى:

- والباخرة... هل رأيته أنت والعيال؟

- نعم يا أبتى.

- والوجه البهضاء؟

- كلا..

- ولا طربوشا؟

وخشيت أن أقول لا فى هذه المرة أيضا فوجدت نفسى أردد: نعم! وما أن نطقت بها حتى

سمعت الشيخ فضل يهمس فى حزن:

- إذن فقد جاؤا!

ودارت عيناه فى وجوه الآخرين ثم أضاف:

- مساكين.. نحن مساكين.. لنا رب اسمه الكريم!..

وغمغم عهد الله الجزار:

- غدا يكونون هنا فى النجع بأوراقهم وأقلامهم!

الشيخ حسين:

- ومن يدريك... وهل أنت أفندى حتى تعرف؟

وأحس أبى بما يدور على وجهى من أمارات الحيرة فأشفق على وريت فوق ظهرى، ومسح بيده

على رأسى وأدار الحديث مدارا آخر:

- وماذا حفظت اليوم يا ولدى؟

وصمت لحظة يستعثنى حتى قلت:

- الريح الأول من سورة يس.

فبسطوا جميعا وكأنما أخذوا على غرة ومضى فضل يبعث بخصلة الشعر المجدولة المتسدة

خلف أذنى اليسرى وشفتاه تتمتان:

- بارك الله فى ولدك يا «أمين»... قريبا يعود إلينا من الأزهر يلقى علينا دروس الدين بدلا

من الأغراب!

وتبسم الشيخ جعفر وقال:

- ولاتنس الجبة والقفطان الشاهى اللميع!

فضحك أبى ضحكة مقتضية وشكر للشيخ فضل أمنيته ودعاه إلى العشاء وهو يقول:

- ولاتنس أن تأتى معك بأدوات الحجامة... فالوجع الشديد قد عاود ظهرى، وكاسات الهوا

أفضل علاج!

فبادره الشيخ حسين:

- أوجاع فى ظهرك: لا أصدق، فإن لك زوجتين!

وقهقه الجميع، بينما دس أبى يده فى سيالته وقدم لى حفنة من التمر ودفعنى فى ظهرى وهو

يأمر:

- عد يا ولدى.. لنلا يتشغلوا عليك، فالدنيا ليل، والظلام يشتد بعد أن يغيب الهلال.

كنت أريد أن أتريث إلى أن يعاودوا حديثهم عن الأفندية والطرايش الحمراء، ووددت لو فهمت معنى لكل مايقولون، وما سبب الحيرة المرتسمة على وجوههم، ولماذا يشم الشيخ فضل تراب الأرض؟! ولماذا هذا الحديث الحزين عن بيوت غير بيوتنا، وسماء تعوضنا بذل ما نفقد؟ وكنت أعرف أنهم لن يعاودوا حديثهم إلا بعد أن أنصرف، وأن شقيقتي وأمي وجدتي لن يهدأ لهن بال إلا بعد أن أعود.

وعلى ضوء الهلال الباهت أخذت أدب على أرض الطريق الزراعية إلى أن حاذيت شونة البلح، وانحرفت إلى الطريق العام الذي يخترق صفوف البيوت.

كانت أعمدة التليفون والبرق تنتصب على هذا الطريق، نفس الأعمدة التي اعتدنا نحن الصغار أن نلصق آذاننا ونصيح السمع إلى كركرة جوفها ثم نصايح: مصر تكلم ابريم! مصر تكلم الدرا

وفي تلك الأمسية، وعلى غير العادة، صاح برعى في زهو وخيلاء:

- مصر تكلم بلدنا!

ومن يدري؟ فربما كانت مصر تكلم بلدنا بالفعل في تلك الليلة عن الطرايش الحمراء، والوجوه البيضاء... ربما...

وكان وطواط قد حط على الأسلاك ثم لم ندر ما حدث له، فقد سقط صريعا أمام عيوننا فأسرعنا ندفنه إلا أن «برعى» تشبث به ومضى يقمغم بكلمات مبهمه عن تجفيف الطواط ودقه إلى مسحوق أسمر! وعن «شريعة» جارته الصغيرة!

وتركناه يحتضن وطواطه وانصرفنا بعد أن تواعدنا على التلاقي، بعد صلاة العشاء في الساحة، نلعب الهندوكية «الحجلة» حتى يشغل النوم جفوننا.

كان بيتنا هنالك في بداية الطريق، تنصدره «مندرة» يفتح عليها الباب العمومي ذو الضبة الخشبية الغليظة، وتدخل منها خلال باب آخر صغير، إلى فناء واسع تراصت على جوانبه ثمانى غرف منقوفة بجذوع النخيل والجريد المضفور بحبال الليف.

وفي جانب من هذا الحوش دقت أوتاد للأغنام والماعز تسمى الدواجن والحمام بين أقدامها، تنق وتهدل بينما «لورد» يرقد على مقربة يحرسها بعين يقظة.

هذا الجانب ينتهى بمطبخ، وفي ركن من هذا المطبخ ثلاث صوامع كبيرة من الطين وصومعتان متوسطتان لشقيقتي وأخرى صغيرة لى أنا.

ومن خلف البيت ترتفع منذنة الجامع، وعلى يسار الجامع بيت برعى على مسافة يسيرة من بيت «داريا سكنية» أم «شريعة» صديقة أطفال النجع...

دلفت من الباب العمومي، ووجدت نفسى في «المندرة» وتوقفت هنيهة عند الزير الفخارى المنتصب عند الباب، أعب من مائة في صوت مسموع، وأنا أختلس النظر من فوق الكوز إلى «بطة» شقيقتي الصغيرة وهى تطل على وعاء كبير منهمكة فى إعداد وجبة العشاء، بينما استدارت جدتي نحوى فى هدوء تسأل عن سبب تأخرى دون أن تقتنع بما لفقته من أعذار فمضت

تعتنى، تساندها بطة بنظراتها الحادة.

وهناك فى الركن الآخر كانت أمى.

مخلوقة غريبة تحمل أناملها دائما فى الأرض ترسم خطوطا تدور وتتشابك، ثم تيمط يدها

لتمحوها فى أنأة، لتعاود رسمها من جديد!

ولم أدرك طيلة حياتى معنى لتلك الخطوط، ولكنها - على كل حال - كانت شغلها الشاغل

الذى لا تكف عنه فى عزلتها الأبدية...

كانت أمى - من هذا الركن القصى الذى استقرت فيه منذ أعوام سبعة - تنفعل معنا بكل شئ:

تبهى إذا ما بكينا، وتبتسم إذا ماضحكتنا دون أن تتبادل معنا كلمة واحدة، دون أن تشاركنا

طعامنا من إناء واحد!

ولكنها رغم ذلك كانت تحبنا جميعا! أمها وينتيها وولدها الوحيد، إلا أننا لم نكن نستين هذا

الحب فى بادرة أخرى غير نظرة طويلة حانية من عينيها الواسعتين ترسلها نحوى حين ترانى أدلف

من الباب أو أخرج..

نظراتها الحانية هذه كانت تبدو حين تنتهزنى جدتى، أو حين تتعلق بى «بطة» لتضربنى.. أو

حين يصب أبى غضبه على رأسى.

كانت ترتفع برأسها وتسد إليهم نظرة قاسية صارمة، ثم ترتد بطرفها نحوى بتلك النظرة

العذبة الحانية، فأرتعش أنا بالحب، إلا أننى رغم ذلك لم أجرو فى يوم من الأيام أن أقتررب منها

ولم تجرو هى أن تدنر منى، فإذا ما أرادت أن تهدينى شيئا قدمته لى من بعيد، فقد كان فى

أعماقها شئ - ينأى بها عنى، فلقد أخبرتنى شقيقتى الكبرى «جميلة» أن أمنا أصيبت

بالصرع قبل مولدى، وأن نوبة إغماء - منكرة المت بها ذات يوم وهى ترضعنى فبركت على دون أن

تمى وكادت تختفى..

هاج البيت يومذاك وماج، وأبعدونى عنها منذ ذلك الحين، أما هى فقد أفاقت من غيبوبتها

وأدركت كل شئ وقررت أن تبتعد عنى إلى الأبد!

لقد تربى فى صدرها خوف رهيب من ملامستى خشية أن تخنقنى، وظل هذا الشعور

يساورها حتى بعد أن كبرت، فأكتفت طيلة حياتها، بتلك النظرة الطويلة الحانية تنفذ إلى قلبى

فى عذوبة دافقة.

وما كدنا تنتهى من تناول عشاءنا حتى تنأى إلى أسماعنا وقع خطى فى الشارع الملاحق

وأصوات رجال ميزت منها صوت أبى والشيخ فضل ورجل آخر لم أكن قد عرفته بعد..

وفتح الباب المصومى، وفجأة ولأول مرة، ولأمر لا أدريه أسرعت شقيقتاى، ودفعتا بى دفعا

معهما إلى الفناء الداخلى..

كان الرجل الثالث هو شعبان، الذى تزوج شقيقتى الكبرى، وقد جاوا فى تلك

الأمسية يتحدثون عن هذه الزيجة ويستعدون لها، ويبدو أن أمى كانت تعرف أمر هذه الزيجة،

فقد استمعت إلى كل ما دار هناك وأقبلت تتعنى على «جميلة» وتطبع قبلة على جبينها!

وتقدمت «بطة» تعانق شقيقتها بينما وقفت أنا حائرا لا أدري ماذا أفعل، وأدركت «جميلة»

ماأنا فيه.. فانحت تقبلنى وهى تبتسم، ولا أدرى لماذا أحسست فى تلك اللحظة بالضيق. لقد أردت أن أسألها عما يدور هناك داخل «المنذرة».. إلا أن أصوات الرجال كانت تعلو ومعها صوت عائشة- جدتى، كانوا يتحدثون عن الطرايش والباخرة ذات الثريات المتلاثلة، فمضيتا نصيحخ السمع بينما اقتربت الأم من الباب الصغير الذى يفتح على «المنذرة» من الفناء، وتريثت حتى قام أبى بتوديع شعبان وفضل وعاد إلى مجلسه فانطلقت إلى «المنذرة».

ومن خلال الباب الصغير، تناهى إلينا، ونحن تحت سما زرقاء صافية، ينيرها هلال فضى باهت، صوتها الواهن الرقيق يتسلل فى هدوء وحزم، وأبى يحاورها ويداورها.. ودون أن ندري، لماذا ارتفع صوتها، واحتد على أبى، كانت تتحدث عن الباخرة ودفاتر التسجيل، حديثا أنهته فى كلمات حازمة:

- «أمين».. هذا البيت يكتب باسم «حامد»!!

وصمت الرجل صمتا أدركت هى كنهه فأنبرت تقول:

- يمكنك أن تسجل باسمك ذلك البيت الذى تعيش فيه مع الزوجة الأخرى.. ضرتى- وكذلك البيت الثالث الذى ورثته عن أبيك مع النخيل التى غلکها هنا وهناك، خذ كل شئ لنفسك إلا هذا البيت، فقد بنيت معك طوية بعد طوية، وجذع نخلة بعد آخر، وعشت فيه مع أمى العجوز هذه، وأولادى هؤلاء سنة بعد أخرى، ويجب أن يسجل باسم ابنى.. باسم «حامد»!

ولا أدرى مالذى دفع أما مريضة، أن تقول كل ماقلته، إلا أننى عرفت حينذاك أن أمى تملك شيئا ماغير النظرات الحانية، حبا لا حب بعده، أملا عريضا تحاول أن تسعدنى به.. كانت تملك رغم مرضها قوة مواجهة زوجها! تسجيل بيت باسمى كان شيئا كبيرا بالنسبة لى أنا الطفل، كنت لا أفهم له معنى، ولكن كلمات أمى حملت إلى قلبى ماجعلنى أوقن أنها تدافع عنى، بيد أننى رغم ذلك لم أدرك أية علاقة بين الطرايش الحمراء وتسجيل بيتنا ذى الغرف الثمانية باسمى. واشتد إلحاح أمى بينما ازداد صمت أبى حتى نفذ صبره، فأخذ يقذفها بكلمات جارحة: مجنونة! مخبولة! مالك ولهذه الأمور... انزوى فى ركنك يا... فأجهشت بالبكاء وارتفع صوت جدتى، تحاول عشا أن تهدئ من روعها وأن تسكت أبى الذى ارتفع صوته بهدر كأمواج النيل.

وفى الفناء كنا نحن الثلاثة نلتصق ببعضنا فى صمت لم يقطعه إلاصوت «جميلة» وهى تبتسم: لماذا يا أبى.. لماذا؟!...

ثم بعد صمت قصير:

- دعها وشأنها.. إنها مريضة.. أنت تعرف إنها مريضة!

وهمت الأخرى فى صوت داعم:

- كل هذا من تحت رأس العقربة، حجوبة.

وقاطعتها فى كلمات مختنقة:

- جميلة.. بطء.. أنا لا أريد بيتا..

واختنق صوتى بالبكا.. بينما صوت أبى مايزال يهدر، وبدا «لجميلة» أننى أتلعل فى موقفى فأمسكت يدي فى عزم، وأفلت أنا منها رغم ذلك فجأة واندفعت كالسهم إلى «المنذرة» ثم إلى الركن الذى تقع فيه أمى أحاول أن احتضنها بيدي الصغيرتين، وهى تدفعنى بعيدا عنها فى حنو، وتنهاني عن الاقتراب منها فى تلك اللحظة المشحونة بالصدام، ولكننى اندفعت إليها أهمس:

- أمى.. أنا لأريد بيتا.. لماذا تريدنى لى؟.. سأختم القرآن وأسافر إلى الأزهر!!
ولم أستطع أن أواصل حديثى، فإن دمعة ساخنة كانت قد سقطت على يدي فألجمت لسانى وهمت هى لتحضننى غير أنها ترددت، ثم أريد وجهها فجأة وغامت عينها فى سحابة من الدموع وبان فيهما بريق غريب اتكأت بعده على الأرض براحة يدها اليمنى، ثم انكفأت على وجهها! وأخذت تحرك ساقها فى تشنجات.. ثم هدأت مستكينة بينما يغلى بين شفثيها سائل أبيض مثل رغاوى الصابون.

وتحركات الأقدام من حولنا، تروح وتحبى.. بينما أصابنى الذعر وإحساس بأن روحى تنسل من بدنى، وقطرات من الدمع تنسكب على خدى.

ثم انكفأت على أمى متغافلا تحذيرات جدتى وأبى الذى بدا عاجزا وحائرا فى نفس الوقت.
هذا الرجل: أبى - يعرف متى بادأها هذا المرض الغريب وأين!.. هنالك فى القاهرة، فى حى الهفالة بالذات، أيام كان يعمل غفيرا فى الكوتكتنتعال فى أعوام السلطة، وهو مايزال يذكر أنه لم تجد معها أرضحة جميع الأولياء والأطباء، فعاد بها من مصر، كان يحبها وقد ازداد حبه لها بعد مولدى ولكنه فى نفس الوقت لم يحتمل العذاب بجانبها فهرب منها إلى زوجة أخرى، وخليق به اليوم ألا يحتمل الموقف الذى استشراره بعناده، فذرف دمعستين وهو يهتف: فاطمة... فاطمة... سامحني... فلم أقصد شرا!!

ومضى إلى الباب.. وجدتى تستمطر اللعنات على رأسه ورأس أهله...
وحين رأيت الدموع فى عينيه، وفى عيون الأخريات أحسست أن أمى ستموت فى تلك اللحظة فارتفع صوتى بالبكا...

ومع صوت بكائى ارتفع عواء الذئب: أووو... أووو...
ويرعى هو الذى أطلق صيحة الذئب.. ومن كل الأزقة والبيوت أخذ الاطفال يرددون مثله هذه الصيحة التى اعتاد دعوتنا بها إلى الساحة الواسعة أمام شجرة الجميز للعب «الهندوكية» (الحجلة) فى ضوء القمر.

وكان من واجبي، شأنهم جميعا، إطلاق نفس العواء.. لأسرع إليهم، ولكننى ألقيت نظرة على وجه أمى فأدركت أن واجبي هو البقاء إلى جانبها ريثما تفيق فألتقط من عينها نظرتها الطويلة الحانية.

تردد العواء مرة بعد أخرى واستجاب له أطفال النجع، إلا أنا فقد احتبس هذا العواء فى حلقى.. وبدا منه أمسكت بالمصحف أرتل منه وقد وضعت يدي على رأس أمى التى كانت ماتزال تعاني نوبة إغما منكرة.

وبينما عادت جدتي من الديوانى تحمل زجاجة عطر نفاذ، كانت بطة تهرول إلى الخارج
لستدعى خالتي أمينة باها.. فهى خبيرة بأمرى وبنوبات إغمائها.
وفى نفس الوقت كان عواء الذئب يتردد فى النجع.

منذ أن ارتفع صوت المؤذن بالفجر.. وأنا مستلق على ظهري فوق «العنجر»..
أحدث في جذوع السقف .. وفي أطباق الخوص والصيني الزخرفة المعلقة على الحائط
منكفة على وجهها!

فالأضواء الخافتة التي تلقىها المسرحية على الحائط والأطباق.. والأبراش الخوصية.. إلى جانب
الظلال المرتسمة عليها ترسم عالما خياليا أمام عيني يشغلني من حين إلى آخر.. عن مراجعة
صورة ياسين .. عالما خياليا لم يتبدد الا حين أخذت أشعة الشمس تتسرب الى «المنذرة» في
حياء ، من خلال الكوة العالية المنحوتة في الجدار .. يعلق بها غبار يتراقص أمام عيني.
وفي صمت ، وحتى لا توقظ أحدا، هبت شقيقتي «جميلة» من نومها .. ومضت تتحرك
خفيفة الوطء لتعد إفطارنا: شرائع من «الخمر» و«العيش المخمر» وسلطانية لبن رائب مزجت
بقليل من عسل البلع، وازدردت إفطارى على عجل.. وعلقت لوحى من عنقى على صدرى ..
وكيس الكتب على كتفى.. وطوقت رأسى بالكوفية المزركشة.. وأخذت أمد أذنى عبر الجدران
والكوى والأبواب علنى أسمع نداء «برعى دولحظ» فلقد تباطأ نداؤه اليوم .. ونغد صبرى
فدلفت الى الفناء أشاغب «لورد» وهو يتمسح بى.. ويهز ذيله بتحية الصباح!
وفجأة، ومن بعيد تردد عواء الذئب.. إلا أننى لم أتحرك.. فقد اعتاد «برعى» أن يطلق عواء
الأول.. أمام بيت شريفة عليها تكون فى يقظة.. فتستمع الى صوته القوي.. كان يطلق ندا «م
يتهمل قليلا أمام بيوت الأطفال.. فيحملون مثلى ألواحهم وأكياس هبهم.. ويتطلقون معه.
وعند الناصية .. على مقربة من شونة البلع رأيت «برعى» يلصق أذنه بعمود التلفزيون
والى جانبه صديقه «صالح جلق» و«بكر» يقضم كل منهما شريحة الخمر يدرددها مع التمر
وهو يهمهم بآيات سورت.

كان «برعى»، رغم قامته المبشرة بالامتداد وعضلاته المفتولة.. ووجهه الأسمر اللامع .. وأنفه
الأفقس وشفتيه الغليظتين الحازمتين.. وقدميه الضخمتين المتشقتين فى روافد صغيرة،
مرضا بأمعائه وصدره.. كان يجرى فى قوة الأسد .. ويطلق فى نفس الوقت سعالا عثيفا يخرج
من حلقه فى أنغام خشنة مبحوحة تتناهى الى مسمعك وكأنه يقول: «دولحظ.. دولحظ».. ولم يعد
على مر الأيام، يبالى حين نناديه ببرعى دولحظ.

أقبل على حين لمعنى وسلم بطريقته الغريبة اذ مد قدما لامبت قدمي بينما مد يدا الى
يدى.. كان حافيا.. قدمه خشنة متشققة، فهو يؤم الكتاب ويكدح فى نفس الوقت مع أبيه
وخاله الشيخ فضل فى حقلهما الصغيرين بقية النهار وبعض الليل.

ورغم ذلك كان أكثرنا حفظا واستعدادا، يلتهم كل الدروس، ويتقدم علينا جميعا .. يكاد يختم
القرآن هذا العام.. وحينذاك ستنتهى حياته الدراسية ليعمل مع أبيه فى الغيط ..

كان فى الثالثة عشرة. يكبرنا بأربعة أو خمسة أعوام، ولذلك أحسنا جميعا بالولاء له
فهو حامينا أمام أطفال النجوع الأخرى الذين يترصون بنا كثيرا خلف جذوع النخيل وعند
منعطفات الطريق، وقد حدث مرة أن أشتبك بكر بواحد من أطفال نجع «الصوار» فضرب
حتى احمرت عيناه ، فتواعدنا على ملاقاتهم بعد يومنا الدراسى لتتضارب، ونسف التراب،

فالتقينا بين غابات النخيل متخذهين من جريدها الأخضر الطويل كراييج وعصيا نتبارز بها ..
وعندنا ظافرين فى ذلك اليوم، وفى ضحى اليوم التالى كنا، نحن وأطفال «المساورذاب» معا فى
الكتاب نبادل النكات، وحفلات التمر كأن نزاعا ما لم يقم بيننا، ثم تربصوا بنا وأذاقونا الهزيمة
متحينين فرصة غياب «برعى دولخط» فى تلك الظهيرة الحارة.

ومنذ ذلك اليوم لم نعد نسير إلا وعلى رأسنا برعى. ولا نلعب إلا وهو معنا، ولا نمر فى
طرقات نجح الآخرين إلا إذا كان معنا..

كل واحد منا كان على استعداد لأن يقدم له كل شىء، يملكه، النبلة والفخ والسنانير والرطب
المبكرة، والبسر الأحمر، وسنابل القمح المحضراء، بل كنا فى بعض الأحيان نغضى لنسهر معه فى
الفيط، إذا ما اضطر الى البقاء هناك فى الليل، ونطارده معه الثعالب والفئران.

كان تلميذا مجدا وقلacha ماهرا فى نفس الوقت.. ذا صوت جميل يفرد به وهو يروى الأرض
ويرمم البتون والجداول .. ويحفظ عن ظهر قلب أغاني قريتنا ويتصرف فيها بالتحوير. وبعدل
كلماتها كيفما شاأ.

كان آباؤنا يتهمونه بإفساد الأطفال، اذ اعتاد أن يقتطف شواشى الذرة ويجففها ويلفها
لندخنها كما يفعل الكبار، وأن يطارد «شريعة» فى كل مكان، فقد نضج قلبه، وتفتح على
مشاعر الحب فى تلك السن المبكرة!

أما صالح جلق.. فهو طفل رقيق الحاشية .. مهنم الثياب .. عزيز النفس، يؤم الكتاب.. وهو
يرتدى جلبابا أفريجيا، ويزين رأسه بطاقيه مزكرشة عليها جمال باركة، وأخرى تنهض، ويتنعل
صندلا أصفر أرسله أبوه من مصر أم الدنيا. لا يتقدم فى دراسته كما يتقدم برعى، بينما بكر،
عفريت، كثير الشغب.. أثنع، تعود أن يتسلق النخيل وأشجار السنط بحثا عن أعشاش
العصافير.. مكثنا طويلا نلصق آذاننا بأعمدة التليفون ونرسل بين الحين والآخر ندا «نا الداوى إلى
أن جا»، «أوشى الله» واكمل جمعنا..

فانطلقنا مسرعين، والشمس تحلق فوق بيوتنا المائلة على سفح الجبل، والمثذنة المطلة خلف
بيتنا، كنا نجرى موهبين انفسنا اننا نغطى ظهور حمير أسرجناها، كان برعى يسبقنا ثم يتوقف
رافع الرأس فى غطرسة. حتى نكاد نقرب منه ثم يجرى وهو يرسل عوا «»، يطمه ويشدد به إذا ما
دخلنا دروب «المساورذاب» ليلقى الرعب فى صدور أطفاله الذين كانوا يتسابقون مثلنا، وعلى
رأسهم «أحمد البساطاوى» يطلق صياح الديكة- الشارة التى اتفقوا عليها لنجمعهم..

وعلى مقربة من سفح الجبل عند الأطراف الشمالية لنجع المساورذاب كان بيت الشيخ طه،
وعلى جانب منه كتابنا العتيق «منذرة» طويلة وطاقت أربع تتسرب منها أشعة الشمس..
مسقوفة بجذوع النخيل والجريد، فرشت أرضها بالرمال الأصفر الناعم، فى مقدمتها مصطبة عالية
عليها حصيرة خوصية ملونة فوقها وسادة يتكىء عليها الشيخ ونحن نعبد على مسامعه ما
حفظنا، جلوسا على الأرض عند قدميه.

وعند الباب مباشرة إناء. ما تناثرت حوله قطع صغيرة من الحجارة الجيرية البيضاء، فقد كنا
نحفظ ما على اللوح ثم نغوه بالما، ونعبد طلاء صفحته بهذا الجير الأبيض ونتركه يجف ثم نكتب

عليه آيات أخرى.

وها نحن ندخل الكتاب، ونصطف جالسين نواجه الجدار، وقد أمسك كل منا باللوح نرتل ما على صفحته من آيات فى همهمات عالية تختلط فيها الكلمات حتى يخيّل لك أن خلية نحل تطن فى أذنك..

كنا نهتز بمنة ويسرة: بسم الله ، يس والقرآن، مرج البحرين يلتقيان، أعوذ بالله، فبأى آلاء ربكما تكلبان.. بسم الله.. يس.

وفجأة انطلق صوت العريف.. هس .. فسكتنا جميعا، وشعرنا أن عشرات من الأبقار كانت تخور ثم توقفت فجأة عن خوارها الرهيب.

وطرق العريف بكراجه ، ومر به فى مسرّ خفيف على ظهورنا ، فأسندنا الأثواح إلى الجدار.. واستدردنا نواحيه وهو ينتقل بين هذه المجموعة أو تلك على مسائل الجمع والضرب والقسمة والطرح لنخطها على الرمل، فيراجعها بنشاط وذكاء. ومرة أخرى طرق العريف بكراجه فرفعنا عن الأرض وجوهنا. ثم مضينا نردد معا وفى كلمات متكسرة، مصر العزيزة لى وطن... فتنداح أصواتنا عبر البيوت والأشجار وترن أصداؤها على الصخرة العالية المعلقة فوق كتف الجبل مباشرة خلف الكتاب وتردد إلينا: لى وطن .. لى وطن فى نعم جميل.

- وفجأة ونحن هاثمون فى الشيد، أرتفع عند الباب هس

- سيدنا الشيخ! سيدنا الشيخ!

فنشطت الحلوقة سيدنا الشيخ سيد...سى...سى.. ثم صممتا صمت القبور واتجهنا بأبصارنا إلى باب صغير يصل ما بين الكتاب وبيت الشيخ فرأيناه، وهو الرجل الضريع، يتحسس طريقه بنفسه ويرقى العتبة دون معين إلى أن تقدم العريف وخطا به إلى منصته العالية، فخلع مداسه وأسرع أوش الله لينفضه بينما تريخ الشيخ على المصطبة وشفناه مشغولتان بترديد كلمات القرآن.. ثم كف عن همهمات وساد الصمت العميق وهو ينادى على برعى ليكرر عليه ما حفظه فى نعم لاهث.

ونجا برعى ونهض وتحنى جانبا وهو يرمق البسطاوى بنظرات شامتة متشفية.. فقد مد المسكين فى الفلكة.. أما أنا ويكر وأوش الله .. فقد تلعثنا كثيرا إذ أخذتنا الر : بعد أن سمعنا صرخات البسطاوى وهو يتلوى فى الفلكة كما يتلوى طائر جريح.. وقد احتجزنا الشيخ فى بيته لنسقى شتلات نخل كنا قد غرسناها له فى فناء بيته.. واختصنى الشيخ بالتفريع وهو يذكرنى بأمنية أبى ، أن أختم القرآن لتقلع الباخرة بى إلى الأزهر الشريف!

وخيا بريق الطفولة المتشيطنة فى عيوننا ونحن نحتجز، وأحسنا بالجوع يلا نخاع عظامنا بالألم.. فطفرت الدموع وسالت ونحن نراقب الآخرين وهم يتأهبون للانصراف..

لقد كان يستبد بى حنين جارف الى نظرات أمى التى تركتها فى الصباح راقدة فى ركنها تئن وتتوجع.. وأخذنا نتجه فى يأس إلى الدلاء، بيد أننا تلكأنا فى اللحظة الأخيرة نراقب رجلا من النجع الآخر، ينحنى على الشيخ ويلثم يده.. ثم يهمس فى أذنه همسات استدعى الشيخ بعدها برعى والبسطاوى وأمرهما فتصايحا على الأطفال الذين كانوا قد خرجوا الى الساحة الممتدة أمام

الكتاب، فعادوا والحيرة مرتسمة في عيونهم..

وتجمعنا في مركب وسرنا خلف الشيخ، عبر طرقات النجع، الى نهايته، إلى أن تراءت لنا خيمة كبيرة رصت فيها أسرة وعنجريبات متناثرة تربع عليها الرجال يهيمون، ويترحمون ويتكلمون عن مشاغلهم بينما فناجين القهوة السادة ولقافات التبع الماكينة تدور عليهم.

كان ماتم رجل شيع إلى قبره منذ أسبوع.

وفى ركن من الخيمة، وفى نهاية صفين متقابلين من الأبراش الخوصية ارتكزت مقاطف كبيرة منبعجة تلمع فيها آلاف من قطع الحصباء: صفراء وحمراء، بيضاء ومجزعة، تنتظر أيادينا النحيله

وتربعا جميعنا متقابلين، وبدأ الشيخ يرتل بصوت منغوم والناس مشغولون عن تلاوته بأحاديثهم.

- عند النتوه الشرقى مرت باخرة الأفندية.

- ولماذا جاؤا

- من يدري؟..

- ألا تعرف ياشيخ؟.. للتسجيل!

- مسكين محمود.. مات قبل أن يرى الطرابيش..

- دنيا..

- رحمة الله عليه..

- ولا رحمة ولا يحزنون، أنا لا أبكى عليه بل على زوجته وعياله.. مساكين!

- ترزق.. رينا موجود ياشيخ!

- يقولون: إن معهم دفاتر لتحصيل الميرى.

- الميرى؟! ومن أين ندفع الميرى؟ أباطك والشمس..

- كما خلقتنى يا مولاي..

ويستمر الشيخ فى ترتيبه رغم كل شىء، ويختلط ترتيبه بأصواتنا ونحن نرود: لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله فقد كنا نؤدى طقوس المرحمة فنلتقط الحصباء قطعة قطعة ونحن نرتل.. ونقذف بها فى سرعة إلى مقاطف أخرى فارغة.

كان الشيخ يهتز وتهتز معه قاماتنا الصغيرة..

وانتهينا والشيخ يقول: صدق الله العظيم، فأشعل الرجال لقافات التبع، وعادوا الى أحاديثهم، بينما حشرنا نحن فى الركن الآخر.. تحملق عيوننا فى اتجاه الباب، فقد كنا جياعا تصرخ أمعاؤنا بالآلم.

وما هى إلا لحظة حتى تهللت أسارىنا فقد أطلت «أناجر» الفتحة يتصاعد منها البخار.. فصاع مليئة عليها قطع كبيرة من اللحم اللذيذ المسلوق، فتخاطفناه فى هرج، وعضلات وجوهنا تتقلص مع المضغ، ونحن نكور اللقمة ساخنة وتلقى بها فى أفواهنا، نعاجلها، بأخرى قبل أن تنتهى.

وانتهى المأتم، وتجمعنا فى موكب خلف الشيخ والرجال، نحمل المقاطف على رؤسنا ونخترق دروب النجع إلى الجبانة البحرية. وتوقفنا والحزن يتملكنا على قبر الفقيد ننشق الحصباء على صدره .. ونروى بأباريق الماء، صبارا متجهما ينمو عند رأسه، والرجال وقوف من حولنا، تنتاهى أحاديثهم إلى أسماعتنا .. كانوا يتحدثون عن النيل والفضيان ..

واستدار الرجال ليعودوا إلى بيوتهم وحقولهم .. وحسبنا أن الشيخ سيصرفنا .. إلا أنه أصدر أوامره فتبعناه إلى الكتاب من جديد! وهناك ، أمرنا عن طريق العريف أن نجلب إلى صومعة الكتاب، يوما بعد يوم أربع طورات من البلع!

- أسمعتم؟ .. كل واحد أربع طورات؟

ثم مد كل واحد منا ساقه فمر عليها العريف بالقلم البوص، ورسم عليها علامات يجب أن نعود بها يوم السبت .. وإلا قام ذلك دليلا على أننا قد نزلنا إلى النيل، ثم يأتي دور الفلكة والكرباج!

فالقبطان الذى ملأ مجرى النيل بأمرواجه المتلاطمة، قد بعث الخوف فى قلوب آبائنا فتوسلوا إلى الشيخ أن يحذرننا ، فاهتدى الى هذه الطريقة العجيبة ، علامات بالحبر على سيقاننا يفحصها الشيخ ليتأكد أننا لم نزل إلى النيل وأمرواجه الصاخبة.

ولكم تحايلنا على هذه العلامات ، وعشنا فى النيل، وعدنا بها دون خوف من فلكة الشيخ. وقبل أن تغيب الشمس انصرفنا من الكتاب .. وعدنا وعلى رأسنا برعى يردد عوا .. بينما انطويت أنا على نفسى أفكر فى الطورات الأربع وفى الطرابيش الحمراء .. وبركات أفندى الذى أخذ اسمه يتردد فى قريتنا فى كل يوم على المصاطب وفى الساحات المعتدة أمام دكاكين التجار!

كل شيء كان بهيجا وجميلا فى قريتنا فى تلك الأيام. فالنيل العجوز، وساعد الرجال والنساء، والشمس المشرقة اللاحقة قد كسا القيطان والشواطىء بخضرة يانعة تتخللها مقاطع شتى من الألوان تبعث البهجة والتوثب، ونبات الترمس ينمو ويتربع فوق الجروف المبثلة «والكشترتقوى» ينشر خضرته بين سيقان أشجار النخيل.. يزخر فيها نوار أحمر وأصفر وأبيض هنا وهناك، وعيدان الذرة، ترتفع وتميس على نفحات النسيم، وقد أصابها الصغيرة ثققلها، فتفتحني وكأنها تصلى للأرض الطيبة، وعلى النخيل عناقيد بلع تتزاحم كعصائب من المرجان تلف أعناقها.. والنيل العالى تتلاطم أمواجه الحمراء الدسمة ويهدر كأنه حائق على نجعتا وعلى الجزيرة التى كاد يتلطمها ويحطم بيوتها المبنية من الطين. ولقد تعاون النيل الطامى والشمس الملتهبة فى إرهاب الأبدان حتى أصاب الرجال لهاث.. فسقطوا إعياء.. واقتربوا المصاطب حول أشجار النخيل وأستسلموا للنوم بعد أن ملأوا بطونهم بشرائع كبيرة من الخمر والسبروجة والاطر حريفة بالشطة الحمراء.. يزدردونها إلى جانب قضمات من البصل الاخضر..

وفى يوم من هذه الأيام اللاحقة. كنت أترعب على هودية الساقية، تدور بى وأنا أستحث بقرتنا: تنزع المياه فتصبها القواديس الفخارية الحمراء فى الجدول الكبير، ليستقبلها «حسن المصوى» ويجريها فى هذا الحوض أو ذاك.. مترغا بألحانه الصعيدية الحزينة التى لم أدرك لها معنى، فقد كان لا يكف عن إرسال مواويله إلا ريشما يلف سيجارته أو «يدقنها» على حد تعبيره، ويرسل دخانها فى حلقات متتابعة متعجلة بين شواشى الذرة ثم يفرك بقاياها يقدمه العارية، ويعود الى أغانيه يرسلها فى شجر، وعيناه تتجهان إلى الشمال.

عاش هذا الرجل سنوات طويلة فى قريتنا.. دون أن يدري أحد من أين أقبل ولماذا وكيف ومتى يترك النجع؟ ورغم ذلك فقد رحب به الجميع. على مصاطب بيوتهم وحفلاتهم.. أجوا فيه رجلا قويا يصنع ضلوع سواقهم ويرمم جدران بيوتهم المتشقة.. وأحب الرجل نجعنا وأطفاله، وأحبوه هم كأنه واحد منهم... كانوا يتطلعون إلى وجهه.. فإذا ما وجدوه مرحا ضاحكا أقبلوا عليه يشاغبهونه ويتصايحون به: الأحمر أهو.. الأحمر أهو! أو يمدون أناملهم الصغيرة إلى شاربه الطويل الذى غطى نصف وجهه المائل الى الحمرة، وقد ارتفع طرفاه المديبان الى عينييه الحادتين، يعلوهما حاجب كث وجهه عريضة تشير تجاعيدها القليلة إلى الخامسة والثلاثين..

وذات مرة فى يوم عيد تجمع الأطفال حوله يلبسهم الزاهية يريدون مشاغبهته.. ألا أنهم ابتعدوا عنه بسرعة.. إذ بدا لهم فى جلسته الحزينة، وقد اعتمد ذقنه العصا، شاخصا بعينييه الحادتين فى اتجاه الشمال مهموما مريد الوجه، قاسيا يثير الرعب فى قلوبهم الصغيرة ابتعدوا عنه بينما أطرق هو الى الأرض.. يفكر فى قريته البعيدة.. ويجتر ذكريات أعياد قضائها فى «الكلم» إلى شمال أسوان... فاستبد به حنين جارف كسا ملامحه بتعبيرات كالحة هزت كيانه، ونأت به عن العيد ومباهجه وعن التحطيب الذى علمه لبعض شباب النجع. لكن جلسته الحزينة إلى الجدار لم تطل.. فقد هب واقفا على قدميه ومضى بخطوات متساقطة إلى أبى أمام المتجر وانتصب أمامه بقامته المديدة. ثم تنحنح حتى رفع أبى رأسه وحرك عينييه فى دهشة

متسائلة، فعاجله حسن المصرى بكلمات مختنقة.

- يا شيخ أمين ، لو تكرمت نسوى حسابنا! وعجب أبى من كلماته وحسبه يحكى نادرة من نادره ققهقه عاليا وقال، بينما يده تشد « حسن المصرى » من جلبابه الى المصطبة:

- حساب! ليس بين الخيرين حساب يا حسن. تعال يا رجل.. وصمت الرجل.. فاستطرد أبى يقول :

- ولماذا نتحاسب .. الدكانة دكانتك والغيط غيطك! وفتح الرجل فاه ليقول شيئا إلا أن أبى استرسل:

- وأولادى هم أولادك يا حسن.. أم أن .. وتردد، والرجل يحملق فيه ثم أضاف .

- أم أن شيئا ينقصك؟!

وتلفت نحو باب البيت على مسافة مترين ونادى:

- « بطة » بنت يا بطة.. هاتى شايا لعلمك المصرى. وعاد يتفرس فى وجه « حسن المصرى » .. فوجده ما يزال مريدا فسأل:

- مالك؟ أمرىض أنت يا أخى؟ إجلس.

فبلع ريقه وقال فى صوت داعم: كلا .. الحمد لله.. لكن مصير الغريب « يردع » لبلده! فلم يصدق أبى أذنيه فانشغل بإصلاح عسته وغمغم لنفسه: بلده! أى بلد هذا الذى يتحدث عنه؟ ثم ارتفع بصوته:

- ياسلام يا حسن! أكرهت مقامك بيننا يا رجل!؟ يبدو أنك قد كرهت مقامك بيننا يا حسن!؟ وبصق على الأرض وكأنما يستهجن شيئا وأضاف.

- أغضبت من أحد، أم لعله الخنثى إلى تراب بلدك؟.. لا يا حسن.. إننا لم نشبع منك بعد. . . وقدم له سيجارة ماكينة وهو يواصل حديثه:

- ولماذا أنت حزين فى العيد؟ فرفش ياعم ! يمكنك أن ترجع لبلدك.. لكن بعد العيد، يابنت يا بطة. أين الشاى.. يابنت الإيه.. تفضل يا حسن.. إجلس .. إجلس قعمز ياسيدى قعمز..

وقطب أبى جبينه وفكر برهة ثم سأل:

- وبالنسبة يا حسن . أين بلدك.. ومن هم الذين ..

واربد وجه الرجل.. واعتصره حزن شديد أخذ يفالبه، وتساعدت الكلمات إلى حلقه شيئا فشيئا ، كأن فى أعماقه سرا دفيناً، كأن يريد أن يشكو لو وجد أذنا صاغية.

وتهاوى فجأة على المصطبة ، وأصابه تشنج على مقبض عصاه، ثم رفع فئجان الشاى الى شفتيه ، وأخذ يحتسيه فى اللحظة التى بدأ يتكلم فيها.

.. فى « الكلع » فى الكلع عرف فتاة خمرية. غرق فى حبها لشوشته... وتلاقيا وتعاهدا على الزواج، وراح بعد نفسه لحياة آمنة هادئة.. ثم تقدم لأهلها .. فإذا بهم يحقرون من شأنه هو العامل! عامل لا يساوى شروى نعيم .. هكذا قالوا..

ولمح الإصرار فى عين فتاته فازداد حبه لها، إلا أن الأيام كرت وهو لا يستطيع لقاءها .. ثم كانت الكارثة.. تزوجت الفتاة من ابن عمها ، جن جنونه ومضى يطوف بهيتها ويتلصص خلال

الكوى وخصائص النواقد الخشبية.. حتى رآها مرة ترمى في غنج- نصف عارية- في أحضان زوجها الجلف، فنفرت عروق رقبته. وبدأ يسمع نبضات قلبه خلف أذنه طويلا داوية تدق وتدفعه دفعا فاقطع الباب وأطل فوقهما والشرر يتطاير من عينيه.

ثم ارتفعت يده القوية بيلطة صغيرة أهوى بها على رأس الزوج ففصله، وانكفأ عليها يطعن، إلا أن صرختها الداوية حفزته إلى النجاة، فولى هاربا ، وقد ترك بين يديها لبدته الصفراء..

ثم بدأت مطاردة أهل القتييل والبوليس، وبدأ طوافه في أدغال القصب حتى ضاق الحناق عليه فهرب إلى الجنوب وهو يأمل العودة إلى زينب في يوم قريب، وساقته قدما إلى أسوان، فعمل في تعليية الخزان حتى حامت الشبهات حوله فركب الباخرة خلسة إلى القرى النوبية.. ثم هذا النجع يحتمى فيه..

وأجهش في بكاء مرير، وأبى يريت على كتفه وصوته المختنق مازال يقول:

- لكن مصير الغريب يا شيخ أمين يردع لبلده..

وريت أبى على كتفه .. وهتف :

- لكنهم يامجنون .. ينتظرونك هناك، جبل المشنقة ينتظرك..

ثم أشار بيده وكأنما يبعد خاطرة بدت له وأضاف:

- وأهل القتييل!

- لا أخشى جبل المشنقة.. ولكن زينب.

- هوه هوه؟ تزوجت.. لا بد أنها تزوجت.. أولى بك أن تعيش هنا حتى توافيك أخيارها.

- وكيف؟

وبدا أبى عاجزا عن الإجابة ، فأطرق برأسه ثم قدم له سيجارة أخرى أشعلها.. وأخذ يرسل دخانها في حلقات تحوم فوق رأسه.. ولانت مع نفثات الدخان عضلات وجهه وانطفأ البريق القاسى في عينيه واسترخى على المصطبة.. وبدأ واضحا أن نزوة « الردوخ » إلى بلده قد فارقتة إلى حين! فقد عاينته ساكتا هادئا بعد أن انتهت من قصته، يرتشف الشاي الثقيل في نهم.

زال من قلبه أى حماس يدفعه إلى التفكير في العودة، أو تمثل السجن والمشنقة .. فوازن بين حياة القرية النائية المزلّة، وبين القبر المظلم البارد في سجن قنا فقرّر البقاء بعيدا عن الصميد وأدغاله ومطارداته التي لا تنتهى. وكثيرا ما كان حسن المصرى يتداعى ويخلد إلى الصمت . فلا يبارح الشونة لينطلق بعد ذلك يضحك ويرسل أغانيه الشجية، وناظره يتجهان إلى الشمال!

وفى ذلك اليوم القانظ ، والقيلولة تشوى الأبدان لم يكن عند الشاطىء غيره، يتلقى مياه الجداول الكبير في أحواض الذرة النامية، وغيرى أنا متربعا على هودية الساقية أنأمل ظهر بقرتنا وهى تدور في صمت.. وأفكر في النيل ، تلطم أمواجه الشاطىء في قوة ثم تعود إلى شاطىء الجزيرة الفارقة لشوشتها، البادية كياقة خضراء ألقاها سكير في اليم. ولم يكن على شاطىء الجزيرة إلا برعى وقد تعلق بلزاع شادوف ينحنى ويقوم معه. وإلا بعض الأطفال عرايا و يبلطون في الماء .. ومع كل دورة وأخرى للبقرة، ومع القواديس الفخارية الحمراء... تصب الماء في الجداول الكبير.. ومع هدير تروس الساقية وحفيف النخيل. ووشوشة وريقات اللوبيا والترمس

« وزمته » القيلولة ولطعات الموج، كان صوت حسن المصرى ينمى فى أذنى... بينما عينائى تجولان هنا وهناك لتلتقى مع الظل فوق الصخرة المعلقة على كتف الجبل، والتي اتخذناها ساعة تحدد مواعيد عملنا، ولتلتقى عند الأفق بسفينة ثلاثية الشراع. سوداء ضخمة تقترب من المنحنى الشمالى، غاطسة فى النيل إلى غور.. تغالب الموج وتبعد إلى الجنوب.. نفس السفينة التى تقد إلى شواطئنا فى كل عام.. تحمل الفرحة إلى قلوبنا نحن الصغار.

فيما بعد الجزيرة الخضراء- إلى الغرب- عبر النيل كان « كوان نوج » الأثر الرومانى القديم يربض بقسمه الشامخة على الصحراء، تمتد إلى ثلاثين ميلا ما بين قريتى « عاقية » و« عنبة » بحاذاة قريتنا قننة وإبريم.. هذه الصحراء كانت رهيبه قلا قلوبنا نحن الأطفال بالرعب.. فالقصر مسكون كما تحكى جداتنا.. يغشى الهلع نفوسنا حين نرى رجلا يسير الهوينى على دابته عبر الصحراء، أمام القصر المباشر.. فنبسمل خشية أن تخرج العفاريت إليه لتنتزعه هو ودابته إلى داخل القصر فلا يعود إلى ذويها

وعلى الشاطئ الغربى- أمام القصر- بحاذاة الشمندورة الحمراء.. كنا نراقب- وفرائصنا ترتعد- ذئابا تعوى وتعال بلون الرمل تخرج ذيلها حول القصر، وضباعا تستدير حول نفسها، وقاسيح تربض فى المغارات السوداء على الجرف، قاسيح تنهش الأبقار والأطفال وتحملهم إلى المغارات تتركهم هناك حتى تتغفن الأجساد فتزدردوها لتعرب بعد ذلك بين الشاطئين.

وفجأة، وأنا أمد بصرى إلى الشاطئ المقابل، تسمرت عينائى على الماء وهو ينشق عن جسم هائل يخترقه من الغرب إلى الشرق، حتى وصل فى سرعة البرق إلى « الموردة » الملاصقة للساقية، ولطم الفلوكه لطمه كادت تقلبها.. لطمه أثار موجة عالية من الماء، وذاذا تساقط على يدي، ثم استدار دون قهمل فى حركة لولبية إلى وسط النيل يشقه تماما مثل محركات البواخر.. فارتعدت فرائصى لمراى التمساح، وكدت أقفز من الهودية هاربا بجلدى، تاركا بقرتنا تدور وتدور حولها فى الساقية.. إلا أن اختفاء التمساح وصوت حسن المصرى سكبا فى قلبى هدوا، أخذت أستعيد لحظة بعد لحظة.. وأنا ألتفت هنا وهناك، تكاد عينائى لا تستقران على شئ!

ومن الناحية الشرقية، فى الطريق العام، لاحت فتاة أخذت تتحرك ببطء وعلى رأسها « كوية » نحاسية (وعاء كويى مستخدم كالجرة) تتوهج الشمس عليه وتنعكس منه أضواء باهتة صفراء على وجهها الأسمر ذى التقاطيع النوبية وأخذت أحرق البصر لأميزها، غير أنها اختفت فجأة على مسافة قريبة من ساقيتنا، بين عيدان الذرة، وفى نفس الوقت سكت حسن المصرى عن ترويد أغنيته.

وقلكنى الفضول فأخذت أرنو ببصرى فى اتجاه الفتاة، أفتش عنها هنا وهناك إلى أن وجدتتها تنحنى بين عيدان الذرة، وقد تمررت ساقاها، تلتقط بعض الحشائش والعيدان.. ومن خلفها حسن المصرى يقترب فى هدوء وحذر.. بينما أنا أمعن النظر فيهما، فى الفتاة المنحنية لا تبالي بشئ.. مما يدور حولها، وفى الرجل المتسلل إليها.

وقفز قلبى فجأة، فقد رأيته ينكب على الفتاة ويحيطها بكلتا يديه، ويد يمناه إلى خاضعتها ويجذبها إليه وهي تقاوم فى عناد..

ومد الرجل يسراه وقبض علي فخذهما ، وقد كعم فمها بيده اليمنى ثم انكفأ علي الأرض ، وتدرجا فوق عيدان الذرة التي تكسرت تحت ثقلهما .. وبدت الفتاة ضائعة ، إلا أنها تمكنت منه ودفعته دفعة كفأته على وجهه .. ثم استوت علي قدميها وهولت الى الطريق العام ، وهي تنفض ترابا علق بجلبابها وشعرها ثم حملت « الكويبة » والجهت الى الشاطئ . وهي تتلفت خلفها ، وتضم ثيابها التي تمزقت عند صدرها وتحنس فخذهما . ولث حسن المصري لحظة يتتبعها بعينيه صامتا حتى توارت عن ناظريه ، ثم عاد إلى غنائه وكأن شيئا لم يحدث .

لحظة خاطفة تم فيها كل شيء ، وفي سرعة أذهلتني .. وتبدى لي حسن المصري شخصية جديدة ، فلقد شهدته يصلى ويبكى ويحمل الأثقال ويرمم الجدران ويتسلق أشجار النخل ليبنى لنا نحن الصغار رطبا جنيا مبكرة .. فإذا به اليوم يبدو رجلا قاسيا .. وتذكرت هنا قصته مع زينب في الكلع ، وأصابتنى وعشة إلا أنني أدركت إدراكا غريزيا أن ما يحدث يجب ألا يذاع . إذ كنت أحب الرجل وأتعلق به منذ أربعة أعوام .. منذ كنت في الرابعة من عمري .

* * *

وها هي الفتاة تقبل علي « الموردة » في خطى لا هثة .. تتلفت إلى الوراء خشية أن يلحق بها الرجل ، وهالنئ الأمر فإنها « شريفة » صديقة كل أطفال النجع ، فتاة في سن برعى دولخط .. ممتلئة القوام ، بديعة القسماست سمراء ، واسعة العينين تتهدل ضفائرها علي كتفيها من تحت طرحتها الخفيفة السوداء .. متوسطة الطول ، خفيفة الحركة مثل الفراشات ، يتيمة ، تعيش مع أمها « داريا سكيئة » .

توقفت عند الشاطئ ، وهي تلهث ، ثم انحنت بعد أن استدارت قليلا لتلقى نظرة علي الطريق .. وطفقت تغمس « الكويبة » النحاسي الأصفر في الماء . واختلط صوت ارتطام الوعاء بالماء ، بصوت حسن المصري وهو يسكب ألحانه ، بينما انشغلت من جديد بالبقرة ودورانها وحركة القواديس والمروج وهو يعلو ويهبط ، والتجار المتنقع بلونه اللاكن الحصرة إلى الشمال ، والمراكب الشراعية وهي تشق طريقها في جهد ، ويرعى وهو يجهد نفسه مع الشادوف علي شاطئ الجزيرة والقصر الأثري والرياح تنفذ من قممه الممتلئة ، ومن حوله رمال ساقية تدور في اتجاه الريح ..

وفجأة ارتفع صوت نسائي حاد يخترق طبلة أذني ، وينتشلني من تأملاتي الصغيرة في استغاثة باكية . وحانت مني التفاتة إلى موضع شريفة فلم أجدها !! فقفزت من مكاني وجريت إلى الشاطئ . والصراخ يعلو ويندفع بعيدا . بينما الرجال علي مصاطب النخل يفركون عيونهم ، وحسن المصري يجري علي الطريق العام مندفعاً كالسهم . وأدركت بعد لحظة معنى تلك الاستغاثة .. فقد كانت الأمواج العالية تبتلع شريفة بينما طرحتها تعوم في مكان غير بعيد من « الموردة » .

وتقلب رجلا على اضطرابهما ، وصاحا بالرجال النائمين على المصاطب ، ثم اتجهتا إلى الفلوكه واندفعتا بها في النيل .. إلا أن حسن المصري كان أسرع منهما ، إذ خلع جلبابه والقي بنفسه إلى التيار ، يحمله بسرعة إلى أن حاذى شريفة .. فإذا بها تغوص للمرة الثالثة !
للمرة الثالثة نهائية وحاسمة ، أقدر للنيل إذن أن يطوى بين ذراعيه نواراة النجع وابتناسمتها

المشرقة؟ ابنة داريا سكينة، حبيبة برعى دولخط، والتي مزق حسن المصرى جلبابها تماما فوق الصدر منذ حين قصير ، بين عيدان الذرة فى حقولنا.

أخذت أفكارى تلهت بى وأنا أجرى على الشاطئ ، ثم توقفت أفكارى حين لمحت برعى هنالك على جرف الجزيرة يترك الشادوف ويلقى بنفسه بين أحضان النيل الهائج المائع وترددت أنا لحظة ثم ألقيت بنفسى تحملنى الأمواج إلى حيث تفوص شريفة وتموت، وأخذت ألعن نفسى على ترددى ، ولا أدرى ما الذى كنت سأفعله إذا ما بلغت موضع شريفة، بجسدنى الصغير، ولكن » برعى دولخط » زعيم النجع قد ألقى بنفسه فى النيل لإتقاذ نواره النجع.. النواره التى نحبها جميعا.

وتذكرت التمساح بينما التيار يندفع بى إلى الشمال ، فتيهت مفاصلى ولم تعد قدماى تحركان الماء حتى كدت أغوص ، بيد أن التيار كان قد حملنى بسرعة حتى حاذيت الفلوكه ، فمد أحد الرجلين يده وانتشلنى على ظهرها ثم أخذنا يجدفان بقوة ليبلغا الموضع الذى رأيا شريفة تفوص عنده ..

ولكن أين شريفة الآن؟

سرحت ببصرى إلى الشمال .. فرأيت برعى والتيار يجرفه حتى غلب على أمره .. فأسلم نفسه للتيار يحمله أنى شاء.

وهناك قريبا من الشاطئ الشرقى ، فى مواجهة تنوء من الأرض يمتد داخل النيل ، كان حسن المصرى ينتشل نفسه من النيل ويجذب وراءه كومة سوداء !! وحذقت فى الكومة .. أهى شريفة ؟.. ربما .. فذلك هو جلبابها الأحمر بنقطة البيضاء المستديرة .. المرة الثالثة!.. آخر مرة.. أتراها ماتت مخنوقة فى النيل؟

واقبعت فلوكتنا إلى برعى وانتشلته .. وما إن استوى على الفلوكه واسترد انفاسه حتى اتجه إلينا يسأل.

- مالذى جرى؟

ورد عليه أحد الرجلين:

- أهدء الآن وسترى .. صبرك بالله...

- أماتت؟

وأردف فى لهفة قبل أن يجيب عليه أحد

- ومن هى؟

ثم أشار إلى فلم أجب .. شئ غريزى دفعنى إلى عدم الإفضاء بالسر.. أقول له أن شريفة ماتت؟ ولما لم يجد منى جوابا اتجه إلى الآخرين ببصره وقال فى توسل:

- رأيتموها؟

وواجهاه بصمت مطبق فأردف:

- أهى..

وقاطعه أحد الرجلين بحدة: سيحان الله يا ولدا لما ذا تتعب نفسك؟ لا أحد يعرف ، لكننا من

نساء لمجئنا .. لعنة الله عليها .

وأضاف الآخر .

- نساء ناقصات عقل ودين .. العفاريات تنام في مثل هذه القيلولة .. العفاريات ..

وحقق الآخر في وجهي وقال وكأنه تذكر أبي .

- والشيخ أمين هو السبب . لو أصلح الموردة .. لما زلت قدمها فقلت في حدة :

- والموردة مالها ..

فانبرى برعى يصرخ في وجهي :

- لو كانت سليمة مبطنة بجذع نخل لما تأكلت ولما انزلت المسكينة إلى التيار ..

وفي هذا الوقت . كان جمع من الناس .. قد ازدحموا على شاطئ الجزيرة وعلى التتوء المتد إلى النيل .. بينما السفينة الشراعية الكبيرة ذات القلوع الثلاثة تتوسط الطريق بين ساقيتنا والمنحنى الشمالي ، وعليها رجال سمر يشبهون بعيونهم إلى التتوء . وأيديهم ممسكة بالسكان والشاغول .. وبحبال متينة من الليف والتيل .. يلقيونها على بكرة عالية .. وشغلني منظر السفينة عن التتوء وعن الرجال والنساء الذين تجمعوا هناك . بل كنت في حقيقة الأمر أؤمن النظر في السفينة حتى لا تتلاقى عيناى برعى . فيفهم من حيرتى وارتباكى كل شئ .. كنت وحدى أعرف الحقيقة . فماذا أقول له لو سألتني ! أكذب عليه وأخلق له اسما آخر .. غير اسم شريفة ؟ لم نكن قد تعودنا بعد أن نتبادل الأكاذيب حتى ولو كانت بيضاء .. !

إنه يكبرنى .. ولكنه في نفس الوقت يصغر الرجال .. وليس مسموحا لمن في سننا توجيه الأسئلة إلى كبارنا .. ولذلك أخذ برعى يصب أسئلته على رأسى أنا ، وعلى واحدا منها يتفضل بالإجابة . ولكنهما كانا لا يعلمان شيئا . أنا وحدى كنت أعرف القصة كلها ، وتمنيت لو استطعت أن أقول له :

- محبوبتك شريفة زلت قدمها عند الموردة .

فيطلق صرخة مرعبة ثم يهال :

- أماتت ؟

- كلا .. مازالت تعيش ..

تمنيت أن أقول له ذلك : لكنى وجدتني أسيع مع أفكارى هذه وأنا أشيع بوجهي عن برعى .. وأحرق في الأمواج .. وأحسست بحزن شديد .. ومن يدرينى أنها لم تم بعد .. من يدرينى ؟ مسكين أنت يا برعى .. والمسكينة الأخرى هى داريا سكينه .. أم شريفة .

فشريفة وحدها تؤنس وحدها أمها الأرملة الشابة التى لم يعد لها فى الوجود غير ابن اضطر ان يهاجر إلى مصر أم الدنيا ليعمل هناك ولكن سنة كاملة مضت دون أن يكلف نفسه عناء إرسال خطاب واحد شأن كل المهاجرين .

« داريا سكينه » المسكينة تعيش فى النجع على محصول بضعة نخلات والعمل فى البيوت تطحن وتفصل وتغريل وتعجن .. وترى فى بيتها المهتمد بعض الدواجن والسملان . أما القبطان اللذان تملكهما فقد رهنتهما عند أبى وفاء لبعض ديونها .. غليانة .. أنها مستحرم حتى من ابنتها

.. سنحرم منها نحن جميعا.. داريا ستجن.. وتقتل نفسها من الحزن.. ستذرف الدموع وتصيح وجهها بالنيلة.. كما فعلت أمى حين مات أبوها.

واشتد قلقى على الأم.. وانشغلت بالتفكير فيها عن برعى وأسلته.. فكف عن ملاحظتى .. وانتصب على مقدمة الفلوكة يد بصره إلى النوء الشرقى يستكشف ما يدور هناك.. إلا أن التجمع الصغير من الرجال والنساء كان يحجب كل شىء عن ناظره فتنهد وضرب كفا بكف ، بينما الرجلان صامتان يضربان الماء بجذائيهما ... ويسرعان بالفلوكة إلى النوء الشرقى.. ولا بهمسان أو يقطعان صمتها إلا بكلمات مقتضية.

- دنيا!

فيبتلع الآخر ريقه، ويبصق فى راحة يده ويقول وكأنه يردد قطعة من المحفوظات:

- غرورة!

ويمصص الأول بشفتيه، ويطلق لسانه ويضرب الماء بقوة وقد برزت عروق رقبته ويرددها:

- لا إله إلا الله.

- لا حول ولا قوة إلا بالله..

وأرسلت الفلوكة أنينا خافتا.. وهى تجنح إلى الشاطئ، عند النوء الشرقى ، فقفزنا جميعا إلى الأرض .. وفى سرعة كنا عند التجمع الصغير.. رجالا ونساء يستديرون بالكومة السوداء التى لم استطع تمييزها من خلال قاماتهم الطويلة.. فأخذت أتنقل من رجل إلى آخر، حتى وجد برعى ثغرة يطل منها فأسرعت إليه، تخلصص معا إلى داخل الحلقة، وأصابنى رعب شديد وتقزز حين رأيت شريفة ملقاه على الأرض وقد التصقت ضفائرها بجبينها الملطخ بالوحل.. وتذكرت المعركة التى دارت بينها وبين حسن المصرى حين رأيت نهدها يبرز من خلال جلبابها الممزق على الصدر.

والتفت برعى إلى وفى عينيه بريق خاطف وسأل:

- من؟ شريفة بنت «داريا سكيته»..

ولكن أحدا لم يجب. فانسحب بعيدا وقد غطى عينيه براحتيه حتى لا يرى حبيبته ملطخة بالطين عارية النهد..

كان رجلان عجوزان ينكثتان على جسدها الصغير يجسان يدها ويتناوبان تدليك صدرها.. وهى ما تزال جثة هامدة.. حتى أقبل عم محمود حلاق الصحة والتقى نظرة عليها ثم أمر:

- أبعادوا .. اتركوها تنفَس..

فاتسعت الدائرة ، وركع هو على ركبتيه بينما تنحى العجوزان ثم أمسك بها من قدميها.. ورفعها فى الهواء حتى يأن فخذاها، وفقرت فاهها.. فاندلق الماء غزيرا من جوفها إلى الأرض تحت أقدام الرجل.. كان منظر برعى فى هذه اللحظة مشهد إنسان مات أمه أمام عينيه . دموع تسيل على خديه، وعينان تتقدان، ووجه مطرق إلى الأرض.. وقدمان ملطختان تتحركان به هنا وهناك.

كل أطفال التجمع كانوا يعرفون حبه لشريفة.. لكم بطش بأطفال «نجم السواردة» إذا ما

تغنى أحدهم باسمها.. أنا بنفسي سمعته مرة يهدد ويثور لأنه سمع أحد التوتية يتغنى باسمها على نقرات دف.. كان يريد اسمها وفقا على لسانه فهي له .. ولن ينزعها منه احد .. لكن ها هو الموت!

ولم يستطع برعى أن يتحمل الصدمة .. فاستزوى بعبيدا على جذع ميت ينبش الأرض بقدميه.. وينهض من مكانه بين الحين والآخر ليقترب من الحلقة .. ويلقى نظرة محسومة .. ثم ينأى بنفسه في سرعة ليعود إلى مجلسه القديم.. وشفتاه تتحتمان بدعاء غير مسموع.. بينما محمود الحلاق قد أعاد شريفة إلى الأرض وأخذ يدلك صدرها وراحة يدها.. وتجراً أحد الواقفين وسأل.

- ترى هل تعيش؟

- غوروا من وجهها وسوف تعيش.. بإذن الله سوف تعيش.. ولأمر لا أدريه شعرت بالارتياح . وأنا أستمع إلى كلمات الرجل وأطالع صفحة وجهه فقد أوجت كلماته بالثقة .. كما بدت حركات يديه على صدر الفتاة مريحة تبعث الحياة في جسدها الممدد على التراب.

ثم توقف الرجل فجأة وقال:

- الحمد لله.

فتفتح الامل في قلوبنا .. بينما مضى هو يقول:

- البنت تتنفس ولكنها متعبة من الماء الذي ملأ بطنها..

وتلفت وهو يصرخ:

- هاتوا ملاء من أى مكان..

فقفز برعى على قدميه.. وأسرع عبر النخيل واختفى عن أنظارنا ثم عاد بعد ساعة من الزمن. وفي صحبته داريا سكيكة تحمل ملاء بيضاء متسخة.

كانت داريا تصرخ وتلطم خديها وتشد شعرها .. فرق قلبي لمنظرها وذرفت دمعتي وأنا أراقبها وهي تتنفض بشدة.

كانت في الثامنة والثلاثين.. ما تزال شابة تجر جر جلبابها الاسود الطويل.. وتلف رأسها بطرحة سوداء تمزقت أطرافها.. يرتسم في عينيها وعلى جبينها حزن شديد..

وانحنحت المسكينة على ابنتها وهي تعول وتصرخ:

شريفة! بنتى! والهفى عليك يا بنتى!

وجالت بناظريها في الحاضرين المائتين في حزن ثم صرخت:

- يالى من مسكينة، أبوك مات .. أتودين الذهاب إليه..

أهو شرير حتى يدعوك إلى جواره وأنت عروس.. وأخوك «جمال» سافر ولم يعد ..

ياإلهى..ياإلهى

وحاول البعض أن يمسك بها ليعبدها لكنها ثارت كالهرة البرية المتوحشة ، وانكفأت على ابنتها تقبلها في كل مكان .

- بنتى ..ردى عليا.. أنا أمك ..أنا داريا..مالك لا تردين..لا يمكن أن تكون السماء..ماذا

سأقول لجمال.. انا الغلطانة.. تركتكم تنزلين إلى النيل في هذا اليوم الهائج.. شريفة.. شريفة.. ردى عليها.

ثم انعطفت فجأة إلى الرجال وصرخت فى وجوههم:

- وأنتم.. ألا تملكون شيئا من أجلى.. خدمتكم جميعا.. أنا اختكم.. سأجن ياناس حرام عليكم.. اعملوا معروف فى ولىة غلبانة.. شريفه بنتكم.. اختكم ياهوه..مالك لا تتحركون؟!
وانكفأت من جديد تقبل ابنتها.. والشيخ محمود يحاول انتزاعها.. لكنها ناضلت فى عناد حتى لا تترك ابنتها.. كانت تهذى وتلدق بيدها على صدرها وترسل آهات تعقيبها تنهذات نفوس فى قلوب الناس فيبكون .. وفجأة رأينا على ثغرها ابتسامة واهنة.. فإن شريفة كانت تحقد فى وجه أمها تحاول أن تقول شيئا

وترددت على الشاطىء زغرودة طويلة.. وتنفس الناس الصعداء.. وراحت الأم تمسح على شعر ابنتها وعلى صدرها.. وهنا فقط تنبهت لحال ابنتها وللعيون التى تحقد فى جسدها، وجلبها المعزق فوق صدرها، فانبرت تقول:

- ابعدا من هنا.. لماذا تقفون هكذا؟.. أنجاس أولاد أنجاس.. الا ترون ابنتى عارية؟
وألقت بالملاء على شريفة. ومضت تنوش الرجال بيديها ولم تسمح إلا لبرعى والشيخ محمود بالاقتراب منها، فحملها إلى حظيرة عهد الله الجزار.

كنت خلال هذه الأحداث قد نسيت حسن المصرى، فلم يكن أحد يفكر فيه.. اليس غريبا هنا؟
لقد انتشل شريفة وأنقذ حياتها، ولو.. فإن هذا هو ما يجب أن يقوم به من كان مثله..
وتلقت حولى أبحث عنه، فوجدته على كومة من السباح.. يرسل نظراته إلى التجمع الصغير وإلى الحظيرة، مبتل الملابس منتفش الشارب. ولربما كانت شريفة هى مدار تفكيره فى تلك اللحظة.. شريفة التى قارمته ثم ألقاها القدر بين يديه بجسدها الناعم.. فحملها إلى بر النجاة.
وارتفع صوت المؤذن بالعصر من مثلثة الجامع خلف بيتنا، ومع صوته خرجت شريفة من الحظيرة، تستند على ذراعى أمها وعلى كتف برعى، فبدأوا ينصرفون..

وسارت شريفة خطوات حتى حاذت حسن المصرى الذى ظل متربعا على كوم السباح يراقبها وهى تتعثر فى خطاها، ملفوفة فى الملاء البيضاء وتلاقت عينها بوجهه، واستقرتا عليه برهة وشفتاها تتمتعان بشئ أدركت منه داريا سكية، أن حسن المصرى هو الذى أنقذ وحيدتها من الموت، فاندفعت إليه تشكره، فى كلمات عربية متكسرة، تختلط بها كلمات نوبية كثيرة، اعتاد الرجل أن يفهمها من فرط ما سمعها فى قريتنا منذ مقامه بها..

وتبسم الرجل، ثم قام واتجه إلى الساقية.. كانت البقرة المسكينة ما تزال تدر، والقواديس ما تزال تصب الماء فى الجدول الكبير، إلا أن هذا الجدول كان قد قطع فسال منه الماء حتى كون بركة فى أرض عبد الله الجزار، فى القيراطين المنطرحين خلف الجدول، غائرين عن الأرض المرتفعة حولهما..

وارتقى الرجل إلى الساقية، وأوقف البقرة عن دورانها، وتناول فأسا ومقطفا، ومضى إلى الجدول يرمعه، فاندفع الرجال إليه يعاونونه، بينما وقفت أنا على الشاطىء بعيدا عن المودة التى

تأكلت ، انظر فى غضب إلى النيل وكأننى ألومه على فعلته المنكرة .. كانت أمواجه ما تزال تهدر وكأنها تتحدانى ، فأخذت أسأله نفسى :

ترى من أين يأتى النيل ، وإلى أين ؟ ولماذا يتجه دائما إلى الشمال ؟ ولماذا لا يعود مرة واحدة إلى الجنوب ؟ !؟ وقلت لنفسى ربما يعود فى يوم من الأيام ..

سمعت أحدهم يقول إن النيل ينتهى عند الشيخ «شبيكة» بعد المنحنى الشمالى فانبرى له أحمد عودة - خالى - يقهقه ساخرا ويؤكد أن النيل لا ينتهى هناك ، بل هو لا ينتهى أبدا ! إنه يضى بعيدا بحيث لا تدرك العين منتهاه !!

واقترعت السفينة الشراعية من ساقيتنا ، وأنا غارق فى أفكارى وألقت ظلال أشعتها طويلة على صفحة الماء ، ومعها ظل ملاح أسمر .

كانت تجر جر نفسها فى بطء .. كانت سفينة كبيرة سوداء ، محملة بعشرات الصناديق ، غاطسة فى الماء حتى لا يبين منها غير مقدمها وإلا زيق ضيق من الحشب المطلى بالقار ، ينسجم مع لونه دخان ضئيل أخذ يرتفع من داخل السفينة ، من كانوا زوجة الملاح التى انهمكت فى إعداد وجبة العشاء لزوجها ولأولادها ملاحى السفينة ..

إنهم فى كل عام يقبلون بهذه المراكب قبل بداية الموسم : تظهر إحدى السفن ، وتتلوها أخريات من الشمال ، تظهر أولا عند المنحنى الشمالى وتصعد إلى الجنوب ، وترسو على مرافئنا فى أماكن متباعدة من شواطئنا الجنوبية ، وتفترغ حمولتها وتظل راسية هناك ، شهرا أو شهرين يعرضون بضاعتهم فيها حتى ينتهى الموسم ..

وكنا جميعا : نحن الصغار نحب هذه المراكب ولذلك دنوت من الموردة ، وأخذت أتأمل السفينة السوداء فى شفق ولهفة وإلى جانبى عم محمود . وحين دنت السفينة من الساقية ، وحاذتها ، ارتفع صوت الملاح يوجه كلماته إلى عم محمود :

- أتان هالى .. كيف حالك ؟

- اشرى يا .. الحمد لله .. وانت ؟

- سكار كالا جا .. مثل السكر ..

وقهقه الرجل الواقف على الشاطئ .. فقد عرف الرجل من لهجته وصوته والفاظه وسمته :

- آه .. ها ! ازيك يا ياشرى ؟

- الحمد لله ، موسم خير إن شاء الله ..

واندفع عم محمود خطوات أخرى إلى الشاطئ .. ليدقق النظر فيما تحمله السفينة ثم سأل :

- وأين ترسو : أليس هنا مكانك ؟

وأرسل ياشرى ضحكة قصيرة وقال :

- كلا ؟ ليس الآن . نحن مسافرون إلى حلفا بحمولتنا هذه ثم نعود فى زمن الموسم ..

أما برعى فقد ظل يتردد على العنجريب الذى رقدت عليه شريفة يلتقى عليها نظرة إشفاق ، ثم يعود ليجلس على المصطبة قلقا وكأن زوجته تلد فى الداخل .. واقترعت منه ورويت له عن سفينة ياشرى فأعرض عنى ، وكأنه لا يبالي بشئ .. وبدأ على وجهه أنه يفكر ويصيحخ السمع إلى

الحاصل..

ثم أقبل على يفضى إلى بحر اختزنه فى صدره:

- سأشتري لها شيئاً فى هذا الموسم.. غوايش أو طرحة ملونة، مشغولة بالخرز..
وأطرق ثم أضاف:

- وسوف أصلى فى الفجر من أجلها عند مقام الحاج صكاوى، فى الجبانة..

وأخذ يهز رأسه وقدميه المتدليتين على المصطبة، وكأنه قد انتهى من همومه، وقلت له: لكن

صومعتك فارغة.. لا يلح فيها!

فقال بعدة وكأنه يصغنى:

- لا شأن لك بهذا.. سأملؤها فى أى وقت.. أشجار النخيل كثيرة..



فى قريتنا تعود آباؤنا وأشقاؤنا، أن يسافروا، يودعون فى ألم مجبرين على الرحيل ويشربون سطل لبن، وهم يخطون أولى خطواتهم على عتبة البيت خارجين، يزدردون معه حبيقتن من التصر، ثم يرحلون فى جمع من أهل النجع إلى المحطة النيلية، راكبين أو راجلين، ثم تقلع الباخرة إلى الشلال، ثم يحملهم القطار إلى مصر أم الدنيا أو الاسكندرية. ومنهم من يعيشون هناك سنوات طويلة، وقد لا يعودون أبداً، ومنهم من يغيب بضعة شهور يعود بعدها إلى أهله، ومنهم من يتوهون فى زحام المدينة، فلا يعرف أحد مصيرهم، حتى خطاباتهم تنقطع، فيلج أهلهم فى السؤال عنهم، ويلحفون فى السؤال حتى تمر الأيام، ويصيبهم اليأس، فيسكتون طاوين صدورهم على حزن مرير..

وعند الرحيل يبكى الناس، أما عند عودة الغائب فإنهم يفرحون، الزوجة تفرح، والحالة والعمة والإبنة والأعمام والأخيلان يفرحون لعودته بالسلامة، ولأنه غالباً ما يحمل إليهم من مصر أم الدنيا أشياء، قد تكون فى متناول اليد، يمكنهم شراؤها من الدكاكين المنتشرة فى كل قرية، أو فى عاصمة المركز إذا أرادوا، أشياء قيضتها أن تهدى إليهم، أن تكون جسراً بين قلب العائد إلى قريته وقلوب الذين ظلوا ينتظرونه، يسألون عن صحته ويوم عودته شهوراً أو سنين طويلة، لا ينسونه مهما طال بهم الزمن أو ابتعد المكان. حفنة شاي، جانب سكر، طرحة خفيفة ملونة لهذه الفتاة، قبضة صغيرة من الحناء لشعر هذه العجوز، ومداس أحمر للصغيرة، وطاقيّة ملونة للولد، وسبحة طويلة من الكهرمان لهذا العم، وحفئات من الفول السوداني والحمص. وملبس لهؤلاء الأطفال، ومصصف لشيخ الكتاب أو المأذون، وأنواع من العطارة لخلات الصحة - عم محسود - وزجاجة عطر نفاذ من «حسنيين الماوردى» فى التريبعة للزوجة، وقوائم طويلة من اخبار الغائبين المزمين لأمهاتهم وآبائهم وزوجاتهم وعيالهم!

كل عائد فى قريتنا، يستقبل كما يستقبل المولود أو الحجاج. كل واحد، كل واحدة تستقبله، وفى قلبه أو فى صدرها أمل .. وبأويل العائد حين تخلو جعبته من أخبار الناس..

ذلك الوداع الحار هو ما ودع به خالى - أحمد عودة - منذ شهور: زوجته تودعه، وأمه تدعو له، وامرأة أخرى من الجيران تستحلفه: أن يتصل بابنها الوحيد الغائب، وأن يعود لها بأخباره، فقد انقطعت منذ شهور، وإذا كان «خالى شغل» أو «بطل» فليس عليه من حرج! ما عليه إلا أن يعود وورقه وورقنا على الله!

وهذه أخرى تدنو منه وتقبل على وجهه وتسمر فى أذنه، كلاماً دامعاً يظل سرا بينهما: أن يحمل زوجها على استدعائها فى مصر! لقد طال غيابها وهى فى القرية لا تريم، إنه يرسل طروداً وحوالات مالية ورسائل تكفل عيشها. إنه لا يقصر فى كل ذلك، ولا يتخلف شهراً. ولكن الحياة كما تعلم يا أحمد عودة ليست مجرد خطابات وطرود.. فالأطفال زينة الحياة الدنيا.. لقد كبر ابنتنا إبراهيم دون أخ يؤنس وحدته أو أخت تساعدنى فى شيخوختى!

ويضحك أحمد عودة ويذايعها، ثم يقرصها من خدها على مرأى ومسمع من الناس، ثم يعدها خيراً ليفرغ لغيرها..

هكذا رحل منذ شهور، الكل يأمل من رحيله خيراً، والكل يأمل فى عودته خيراً..

وخالى فى كل عام رحيل وعودة. الناس جميعا يثقون فى أنه سيقوم بكل ما أوصوه به، فهو لا يرحل إلى مصر ليقيم ، بل جدير به أن يعود سريعا إذا ما رحل، فله أعماله فى النجع : زراعته ومتجره، وصحابه الذين لا يملهم ولا يملونه..وهو رجل مستتير ، كثير الصلات بتجار القرى والمركز، خير بدروب القاهرة وشوارعها وملاهيها ،معزز نفسه، يصلى كل فرض. ويصوم رمضان، ويؤدى كل فريضة وإن كان لا يهمل ذاته، فهو يحب من الطعام أجوده، ومن الشراب أشهائه وأطيبه، ومن الملابس أزهاها وأنعمها ملمسا ، ومن الأصدقاء أرفعهم ذكرا، يعرف لنفسه حقا فى الحياة، وللعمل قيمته فلا يتوانى..

ورحيله ليس إلا نوعا من العمل، يرحل وفى جيبه دفتر طويل.فيه ما على الناس من ديون، يستوفيها من أبنائهم فى مصر وبقية المدن،فهو يرحل إذن للترويع عن النفس وفى نفس الوقت للعمل ، يرحل ويبقى أبى فى المتجر- فهما شريكان- يديره بمفرده وربما يعود الخال.. كان أبى لا يقرأ ولا يكتب إلا بصعوبة شديدة، وكان على أن أساعده فى تدوين ما يصرف من المتجر وما يستورد إليه، وما على هذه وتلك من ديون..

وكم رأيت أبى حين تستهويه الكتابة، يفرش الأرض وينكفى، على الدفتر، ويمسك بالقلم فى قسوة بين أنامله، ويكتب الكلمات فى خطوط عريضة متعرجة، فيحلا السطر كله بكلمتين : داريا سكيئة، ووقة سكر ووقية شاي، فأهرع لمساعدته فيتابى، ويدفعنى بعيدا عن الدفتر فى كبرياء، ثم تتعب عيناه وتكل أنامله فيسلم الدفتر لى، ويظل يراقبنى فى حذر وأنا أكتب.. وكان من الطبيعى أن يختصم أبى وخالى على بعض حسابات المتجر، فيصر أبى وهو يشد قامته أن تتم المحاسبة فى وجودى أنا الذى لا أدرك كثيرا ما يقال ، ولكن أبى رغم ذلك كان يصر ، ثم يطمئن إذا ما حضرت، ولكن المحاسبة كانت تتم فى نهاية الأمر كما أراد خالى لها أن تنتهى، فلم يكن حضوري إياها ذا شأن كبير أو صغير.. ولكن الرجل كان يطمئن إذا ما حضرت..

خالى هذا لم يكن إلا ابن عم لأمى، ولكننا فى بلادنا نحب أشقاء أمهاتنا وأبناء أعمامهن الأقربين والأبعدين ، ونمتبرهم خيلا نعتز بهم، ويعتزون بنا، فإن أخلاق المدن وعاداتها لم تكن قد أفسدت بعد حياتنا ! فظلت علاقاتنا الاجتماعية على الدوام بقية وشائج . التعاطف والحنو.. وكان أبى فى نفس الوقت خاله شقيق أمه، ومن هنا كانت فرحة أبى تتزايد، وترتفع روحه المعنوية حين يعود هذا الخال سالما، فيستريح من تدوين حسابات المتجر ومن مناهدة كل زبونة، فكم كان يعانى منهم وكم كن يعانين منه! ويطمئن عليه بعد هذه الغيبة فى مصر ذات العريات والعجلات والنساء. وكان هذا الخال يعتبرنى إينا من أبنائه، يتعهدنى كما يتعهدهم ، ومن هنا كانت فرحتى، وفرحة جدتى وأمى وشقيقتى، وكل أهل النجع بعودة هذا الغائب العزيز. الجميع يذكرون أياديه، ويحمدون له صنائع قدمها لهم...

فبعد رحيله بأيام كان يتحقق للناس كثير مما أوصوه به، فتسافر الزوجة إلى زوجها ويأتى الخبر بعد عام أو عامين أنها أنجبت أطفالا، ويرسل الأبناء مزيدا من الطرود لذويهم، وبعد عودته يعمر المتجر بالمجديد من الحلوى والشيت والغوال والطرح الملونة، فيحمد الناس له عودته..كان

لعودة الغائب فى قريتنا شأن وأى شأن ..

منذ شهر أو يزيد والناس فى نحيبنا يعلمون بعودته، فقد أرسل منذ أيام تليفرافا أخذنا بعده نهياً لاستقباله على مرسى الباخرة فى «أبريم». وبدأنا نقرش داره بالزمل الناعم الأصفر، ونظلى جدرانها، بينما البنات والأم والزوجة يخرجن من الساحير، أطباق الخوص الملونة، أطباق الصينى المزخرفة ملصقتها فوق جدران الدهليز والديوانى «المنطرة بمنكشة على وجهها، وملامات بيضاء نظيفة، والحفة لامعة، يقرشنها على أرائك، وعنجريبات رصت فى الدهليز والمنطرة.

كل من فى الدار يتحرك والجيران وجيرة الجيران يأتون للمساعدة، كل واحدة تتقرب إلى زوجه وأمه، لتكون أقرب الناس إلى الغائب حين يعود..

كانت الباخرة تصل عادة فى المساء، وللنوبيين فى انتظار هذه الباخرة «البوستة» عادات وتقاليد، فهى همزة الوصل بينهم وبين مصر، فلا قطارات تصل بلادهم بالسودان أو بالمدن الزاهرة فى مصر، ولا عربات، كل ما هنالك هو أعمدة التليفون والبرق، والجمال، والنيل والبواخر تمشى على الماء كالسحفاة ما بين الشلال وحلفا فى يومين أو ثلاثة أيام، لا تربط فى قريتنا إلا مرة كل أسبوع.. ورغم ذلك فقد اعتمدوا عليها فى حياتهم، فى اتصالهم بالعاصمة وبين فيها من الأبناء الغائبين، وفى نقل السلع والغلال من المتاجر وإليها..

وفى كل أسبوع.. كنا نذهب إلى المحطة النيلية، وننتظر الباخرة، فتنهّدد علينا ولا تصل فى مواعييدها، فنظل ننتظر وننتظر حتى يصينا الكلال، فننام على الشاطئ حتى تصوصو فى عيوننا بأنوارها الزاهية من بعيد، فيهلل الصغار وتصفو نفوس الرجال والنساء.. ثم تدنو وتهادى رويدا رويدا إلى أن تعانق المرسى، وترمى بالسقالة إلى المودة وتفرغ حمولتها من العائدين والطرود والرسائل ويبتاع ركبها الصاعدون إلى الجنوب علب التبغ ومئات من ثمار الليمون..

ومنذ الأصيل فى ذلك اليوم. رحنا جميعا، أبناء العم والحال نسوق فلوكتنا إلى المحطة النيلية.. وأقبلت الباخرة كما تقبل العروس: علم يرفرف، وثريات تسطع، دنت حتى جاوزت الشمندورة الحمراء. ثم انعطفت إلى الشاطئ ورست، وأطبقت شفتى قلاباتها عن الحركة فأطل العائدون علينا.. وعلى غير العادة، كان العائدون كثيرين فى تلك السنة، وكم كانت مؤثرة مشاهد استقبال الناس لهؤلاء العائدين فى تلك السنة بالذات.. فقد كانوا أشكالا وألوانا من الناس، لم تمهدهم القرية منذ زمن بعيد.. فهنا رجل أشيب القودين، ابن من أبناء القرية، تركها منذ ثلاثين سنة شابا، وها هو يعود مع ابنائه اليوم عجوزا، ووهه البياض امرأة من مصر، تزوجها رجل نوبى هناك وأحبب منها ثم مات.. عاد بها ابنها فى هذا العام الغريب الشاذ فى حياة قريتنا.. عودة لم أدرك مفزاها إلا بعد شهور طويلة، فهى تتصل بهركات أفئدى، والظرايبش والوجوه البيضاء ودقاتر التسجيل..

وهذا هو «عبد القرساوى»: صغير الجسم، لقب فى مصر وفى القرية بلقب «عبد همتيت».. فقد كان يعمل عند عائلة فرنسية منذ كان طفلا صغيرا فاستحق هذا اللقب بجدارة، لا يعرف من لغتنا إلا كلمات متراكمة الحروف والنهايات، ولا يجيد العربية، ويتقن رغم ذلك لغات سبعا منها الإنجليزية والفرنسية يلوى بهما لسانه، كما يلوى الخراجات ألسنتهم.. لم يعد «عبد

ببيت « إلى وطنه إلا في هذه المرة، وكانت له أم وأخت والأم والأخت قد كبرتتا حتى بلغتا سن الشيخوخة والكهولة، أقبلتا متساندتين في صحبة نفر من الأهل تستقبلان الإبن والشقيق القائب طيلة العمر. بالعواطف الجارقة التي تحتاحهما وهما تنتظران الباخرة : إحداهما يبصر كليل، والأخرى أرملة، عاشت منذ زمن بعيد تمنى هذا اللقاء وتشتوق إليه، جدران بيتهما مزدانة بصورة التي اعتاد إرسالها . قصورة له وهو يعمل في مصر، وثانية في باريس وثالثة في زيورخ وكارلسباد ، ومن حوله شقراوات بصور عارية وعيون.. ياللعيون!.. لقد طاف بكثير من عواصم العالم ومرافئها وزار مختلف البلدان الأوروبية.. نزل هذا الرجل من الباخرة، فأحاطت به الأم والأخت ونسوة العائلة يقبلن صفحة وجهه ورأسه، ويلتصمن قدميه ويديه وصدره وفخذه، كل قطعة من جسمه.. تتوقف الرجل علي الضفة التي ولدته، برهة قصيرة يحمن النظر في أشجار النخيل الباسقة، وقف وعلي شفتيه عرشة، لا يفقه بكلمة وكان شيئا ما يقف في حلقه، ثم انثالت دموعه، وهو يحاول أن يتجلد، ويظهر يظهر الرجال أمام نسوته اللاتي التفغن به، يسكن به ويبتعدن عنه يراقبن طول عرضه وقسمات وجهه ثم تصرخ إحادهن:

.. آه يالبن سهيلة خليل .. كم كبرت!

فيرد عليها بكلمات عربية متكسرة فلا يفهم منه شيئا، ويبدن سرورهن بهودته.. ألم يعد

غائب مزمن إلى وطنه؟!

وانشغلت أنا بهذا الرجل لحظة، ولم تطب نفسي إلا بعد أن علمت أن أمه جارتنا في النجع القريب من نجعنا، وأتينا ستره إذن في كل يوم، فاستدردت عنه إلى خالي الذي توسط جمعا من المستقبلين، يبش لهم، ويتندر بهم.. وكان كما عهدته: متوسط الطول، عريض المنكبين، شامخ الأنف أفضسه، أسود الشعر غزيره، إلا شعيرات قليلة بيضاء تناثرت في قوديه ومؤخرة رأسه. أسمر الوجه تشوبه حمرة خفيفة، ساخا قوى العزيمة البادية في عينين واسعتين، يشع منهما ذكاء التاجر الريفي الرحالة الذي عرك الدنيا وعركته.. وتبسم حين رأيته، ثم شدني إليه ورفعني إلى صدره، وقبلني وهو يطرني بأستلته عن أبي الذي تخلف في المتجر، وعن أمي والمتجر وشيخ الكتاب، وعما حفظت وهل تهيأت للأزهر أم ما يزال أمامي شوط بعيد؟ وهل دونت أنا كل شيء يتعلق بالمتجر، أم تركت أبي يملأ الدفاتر بكلماته العريضة غير المقروءة، فأخذت أجيده : انتصاب ، وأنا أتأمل وجهه وأشم رائحة ذكية تنبعث من ثيابه.. رائحة مصر.. ثم انهمكتا في حمل شنته وأتممته، نتحسسها ونحس ما فيها ففيها ولا شك بعض ما ترقبناه، وسريعا ما حملناه إلى الفلوكة، فأقلعت بنا وبه لترسو على الموردة قبالة ساقيتنا.. وبعد العناق والأحضان ، خلص الرجل إلى «المنذرة» وترجع على أريكة ، وبدأ الناس من نجعنا ومن النجوع القريبة يتوافدون عليه، والكواكين مشتعلة وأكواب الشاي ، وفناجين القهوة تدور عليهم.. وأمرنا الرجل فأدركنا على الضيوف صندوق سجارته الماكينة، ذلك أن بعض الناس قلملوا فتماكروا، وأخرجوا من جيوبهم علبا صفيحية وأخلوا يعبثون بوريقات البفرة، موهمين أنهم يلغون لأنفسهم لغافات من الدخان الأخضر المهرب من السودان عبر الحدود ، موعزين إليه من طرف خفي.. كأنهم يقولون:

— وأين الماكينة يا أحمد عودة؟ لقد انتظرناك طويلا الحلقة وتكبر والرجل يحكى عن

مصر، وعن القطار ويصف المناظر: مناظر قرى كاملة، وخضرة واسعة اخترقها القطار ست عشرة ساعة كاملة من بوابة الحديد إلى الشلال، وكوبرى سوهاج، والتشجير فى الأقصر، ثم عن الباهرة التى أتعبتته وأرهقت بدنه يومين كاملين، وعن مراكب سوداء، ثلاثية الشراع سماها بأسماء أصحابها، شاهدها تشق النيل نحونا، ثم لف بالناس أحياء مصر والاسكندرية: معروف، البغالة، باب البحر وعمارة شارع عدلى والحسين والسيدة عيشة والإمامين والقطارين وعساكر البوليس، وقن عابدين والفرنساوى فى بولاق، واستمعوا إليه فى لهفة، وضحكوا كثيرا.. ولعلت أسنانهم بيضاء من خلال وجوههم السمراء الطيبة ومن خلال سحب الدخان المتعقدة فوق رؤسهم. ثم هجرات واحدة فى منحدر العمر وابتدرته:

- أحمد يا عودة ..

وانبعث صوتها نشازا بين أصوات الرجال فانتهروها:

- اخرسى يا حرمة ..

- حرمة فى عينك!

وتلتها همهمات أصوات النساء وانبرت أم الغائب تقول:

- دعوها لشأنها .. أليست أختك يا أحمد فى الرضاعة؟

وهذأت الأصوات، فقامت إليه، وقالت متشجعة بالصمت الذى ران بعد كلمات الام:

- كيف حال عقيد؟

وترثت العائد إلى أن رأى أمه تنصرف، فقال بعد أن عبث بشاربه وأمعن النظر فى وجه

المتسائلة، ووسم على شفتيه ابتسامة ساخرة:

- نساء .. ناقصات عقل ودين ..

واختلس نظرة إلى الزوجة وأضاف:

- أهكلا تسألين عن زوجك أمام الناس دون حياء .. لعلك تحلمين به طول الليل ..

وأضاف الشيخ فضل:

- سمعتها تحلم به فى النهار: عقيد .. عقيد .. عقيد .. ومضى يقلد صوت امرأة تتحرق

شوقا إلى رجل، فضج الدهليز بتهققات الرجال .. واحتجاجات النساء، ودارت المرأة خجلها فى

ضحكة خافتة تكتمها بطرف طرحتها، لتقول بعد تردد:

- الله .. إنما أسأل عن صحته!

- وماله .. على كل حال اعرفى أنه أوصانى بك .. وسكت هنيهة وأضاف وهو يغمز بعينه:

- طلب منى أن أحل محله .. وكتبت له كميالة

فعادت الضجة والتهليل فقالت غاضبة:

- لماذا لا يرسل جوابا؟ أنا أسأل عن هذا، ولست أفكر فى السخام الذى تعنيه.

- السخام .. وهل يريد هو هذا السخام ولماذا يريدك للسخام .. النساء بعدد الليمون فى مصر،

وجوه سمحة ونهود .. وسروايل قصيرة ..

فصاحت: - ليتزوج عشرا منهم .. لن أبالي .. فقط يرسل لى كلمة بأخباره ..

وأضافت بسرعة قبل أن يضحك الرجال..

- لكى أطمئن عليه..

وأجاب العائد:

- عشر!! ليس له إلا أن يتزوج أربعا فى الشرح.

واندفع حسن المصرى يقول:

- ياه.. ولماذا لا ينزل لى عن واحدة منهم..

فارتجت «المنذرة» بالضحك من جديد، واكتسب المجلس حيوية دافقة، يتندرون بالمرأة ويضحكون على لهجة حسن المصرى.. وأمنيته عسيرة المثال.

ثم يشتد الضحك حين يقول العائد:

- طيب .. ترضى بهذه يا حسن؟

فارتفعت القهقهات هنا وهناك، وراح حسن يتأملها ليلوى شفثيه .. فقد كانت عجفا معروقة اليدين، ضامرة الصدر، فى عينيه ذبول، تحلى كل أصابع يديها بخواتم ثقيلة..

وأحس العائد أنه قد أثقل على المسكينة، فقربها وشد على يدها، وأخذ يروى لها أخبار زوجها بسرعة، ثم أمر «أش الله» فأتى لها بطرد كبير أرسله زوجها، فحملته كما تحمل طفلا صغيرا، وتبخترت به عبر الناس، وتركت الدهليز - بين إعجاب النساء - ثم تبعتها شقيقتى بطرد كبير إلى بيتنا وودت لو تركت العائد، وانطلقت خلفها لأمتع عينى بمحتوياته ولكن..

ومادامت أخبار المهاجرين قد بدأت فإن هناك من يتحرقون شوقا إلى معرفة أخبار أبنائهم وأزواجهم.

فى ركن بعيد من «المنذرة» قيعت «داريا سكينه» وأبنتها شريفه ملتصقتين، وعلى وجه كل واحدة منهما سؤال ترددان فى إلقائه.. يتمنيان أن يسألا عن الابن والأخ الغائب الذى لا تعرفان عنه شيئا.. أهو حى يزرع؟ أم هو فى عداد الأموات؟ أيعيش أم ابتلعت عجلات الترام، أو بسماط القوازي العاريات الصدور.. وتفكران فى قصة الولد العاق، قصة لا تفوه بكلمة، ولا رسالة واحدة. الولد يعرف كم تتمزق الأم خوفا عليه، وكم تتحرق الأخت لكلمة واحدة منه.. إلا أنه رغم ذلك لا يتكرم.. أوصتا العائد به حين سافرا.. وأيقنتا أنه لا بد ملاقيه لاقتضا، ديونه.. أوصته أن ينصحه بالعودة.. فهما فى حاجة إلى رجل.. أى رجل فى هذه الأيام.. أيام بركات أفندى والطرايش الحمراء..

السؤال ينضج على وجه الأم.. ويكاد يقفز إلى شفة الفتاة.. ولكنهما ترددان إذ تخشيان إجابة محزنة. مجرد توقع رد جاف كان يحول بينهما وبين الإفصاح عن هذا السؤال الحائر بين شفتيهما!

وتجبرأت داريا لحظة واقتربت من العائد، وفتحت فاهما ثم أحجمت وتعثرت فى ذيل جلبابها المجرجار الطويل ثم تحركت شريفة البادية الحسن من خلفها.. تتبعها عيون حسن المصرى ويرعى، وتنزل إلى شفتيهما المحتلتين.. ثم إلى الكرتين اللتين تثقلان صدرها، تنسدل عليهما أطراف طرحتها فى استرخاء..

وتجاوزت الفتاة أمها وواجهت الرجل الذي نظر إليها متفحصا ، ثم مضى يداعبها بكلمات
مرحة عن الزوج المرتقب، فتغضض حياءً . وهي تتذكر معركتها مع حسن المصرى وتوددات « برعى
دولحظ » . وترددت لحظة كأنها تقرأ شيئا حزينا فى عين الرجل، ثم تجرأت فجأة وألقت بالسؤال..
وكان السؤال كلمة واحدة أطلقتها ثم سكنت

- جمال؟!

وصمت الرجل لحظة.. وقطب كأنما يتذكر شيئا ، وفى هذه اللحظة اندفعت الأم تبكى فى صوت
متهدج، وذرفت الفتاة دمعة ،أخذت تضغط على شفتيها لتحبسها ولكن.. وأدرك الرجل حرج
الموقف فقال:

- صبرك بالله ياداريا.. لم أره فى مصر.. سألت عنه... «حسين التجار» هو الذى قال لى
.. أنه سافر إلى طنطا!

فقال أحدهم:

- عال.. شى لله يابدى ؟

وسألت داريا فى صوت مختنق:

- وطنطا .. أهى بعيدة؟

- لا ياست .. وحسين التجار وعد بإرسال جواب حالما يراه .. وران على المجلس صمت ثقيل.
ثم بعض التهنئات تنبعث من حلق نساء ، بينما أخذت داريا تنسحب وهي تشد طرحتها على
فمها ومن خلفها شريفة. تسالتا عبر الباب الضيق، فمصص الرجال بشافههم، وبكت النسوة
وجمعن أطراف ثيابهن وخرجن الواحدة بعد الأخرى.

وجاء دور الرجال والسياسة .. فتكلم العائد عن أخبار نشرت فى كوكب الشرق والجهاد والمقطم
والأهرام، وعن شباب متعلمين من أبناء الثوبة يكتبون فى الصحف دفاعا عن حقوقنا. وعن **يدر**
أفندى و**المستر هيس** والتقديرات الأولية للتعويضات والمنسوب الذى ستبلغه المياه وأراضى
بور لا تعرف الماء نعهد بها فى الصعيد ثم انتقل الي إشاعات تدور على ذلك البوابين بالذات
بوابى وسفرجية وطهاخى عمارات وقصور موظفى الرى من الإنجليز والمصريين.. وخدم الباشوات
والحكام وسفرجية وطهاخى القصور الملكية فى عابدين ورأس التين والقبّة.

رأى الخزان وهو عائد : البناء فيه يتم بسرعة وما هى إلا سنة أو سنتان حتى يوفى البناء
على غايته ثم يقبل الطوفان.. ولن تنتظر الحكومة إلا ريثما يتم الحصر والتعداد وضبط مناسيب
النيل.

وحينذاك لن يكون لنا إلا الله.

والأمل كما يقول العائد معقود على سقوط حكومة صدقى باشا. فالمظاهرات تصخب ضدها
والناس «خاليين شغل» وساخطون، وآلاف الشكاوى ترسل من المدن والقاهرة يكتبها المتعلمون:
عجيب والباقر وعبد الصادق ومكاوى والطراييشى وجمال ويدر أفندى . وحسين طه.

وقال أحد المجالسين وكان رجلا ربعة قصير القامة اصلع تتسم كلماته بطابع الحكمة والمجد...
شفتاه تحتبسان بعض الحروف فتخرج مضحكة.. قال:

- و لكن الطوفان لن يجرؤ على مقام الحاج مكاوى ، فنحن فى رحابه ، وبلدتنا هذه عالية .. عالية جنا ...

ورفع يديه فوق رأسه واستطرد:

- ولن يبلقها أى طوفان.. حتى طوفان سيدنا نوح..

ورد الشيخ طه فى سخرية:

- استغفر الله.. لا عاصم اليوم من أمر ربى..

وتهكم آخر:

- أنت يا حموى تحسب الطوفان كوز ما - يتدلق على رأسك، أنت لاتفهم شيئا يا حموى.. أنت لا

تعرف إلا كيف تطع الرؤوس!!

فأسكتته الجميع، فإن كلمات حموى رغم سذاجتها بعثت الأمل والسلوى فى قلوبهم.

فقد ولدوا جميعا على هذه الأرض، ومن قبلهم ولد عليها أبائهم وأعمامهم، إنهم جميعا يعشقون أشجار النخيل، ويحبونها هى والأرض الزراعية والبيوت المبنية من «جالوص» الطين.. والطوب الأخضر.. والنيل - شريحته المتدفقة - أمام قريتهم.. يعشقونها كما يعشقون زوجاتهم، دار فى خلدكم دائما أن بلادهم أجمل بلاد الدنيا، وناسها أحسن ناس فى العالم.. هم الناس وغيرهم ركش لا طائل تحته! حلب لا قيم لديهم! يرحل الواحد منهم، ويحملة الرحيل إلى عواصم بلاد كبرى ثم يدنو الأجل فيعود حاملا كل ما ادخره إلى هذه الأرض ليموت بين أشجار النخيل، وليدفن فى الجبانة المترامية إلى جوار الحاج مكاوى.. فى ظل شفاعته.

فلماذا يصدقون اليوم أن طوفانا يمكن أن يأتى على كل هذا الذى يعشقونه؟ أولى لهم أن يصدقوا كل التعلات، أولى بهم أن يحملوا بسراب، يعرف الكثيرون أنه مجرد أمل خادع، إلا أن فى إمكانهم تخيله والتعلق به مادام لم يتحطم بعد.. أما الطرايبش فلتتحرك كيفما تشاء وأنى تشاء..

وإذا كان ما يحملون به من سرايا، فهناك على الأقل هذا الأمل الغامض الذى أقامه العائد قمحالا أمام عيونهم الحاملة : أن يسقط صدقى وأن تحل وزارة أخرى محل وزارته، إنهم لم يفكروا لحظة واحدة أن أية وزارة أخرى حتى من ابنائهم ستمضى فى طريق واحد ينساب الطوفان منه إلى أرضهم الطيبة، أرضهم التى تحبل وتلد مرتين أو ثلاثا فى كل عام ، وفوق نخيلهم التى يعبدونها، فإن الطوفان مثل القدر لا مفر من ملاقاته والإذعان له..

لم يفكروا لحظة فى ذلك، فتعلقوا بكلمات «حموى»، وبالتشمال الوهمى.. فتشال الأمل فى وزارة أخرى، تحوش عنهم الطوفان والراجحون وحدهم تعلقوا بتلك الشكاوى، شكاوى ومقالات المتعلمين من ابنائهم. أدركوا أن الخزان ضرورة لوطنهم الأكبر ، مصر، وفكر بعضهم فى كتابة أمثال هذه الشكاوى وانبرى الشيخ فضل يقول:

- حتى النعاج تفعل شيئا حتى لا تساق إلى اللبغ اوسكت وكان عبارته هذه قد عبرت عن كل شئ . ، وتدخل عبد الله الجزائر ، فى الصمت الذى أعقب كلمات الشيخ فضل وقال وهو يتنهّد:

- لو كان اللورد كرور على قيد الحياة.. لما نزلت بنا هذه المصيبة!

ولم يهله العائد بل يادره بحدّة ساخرة:

- دائما تمّح فى النصارى يا عبد الله .. انت غيبى وجبان .. مثل الحيوانات النافقة التى تذببحها ولا تعرف إلا كرشك . ملأتها بلحم الخنزير حينما كنت تخدم فى سراى اللورد كرومر ..

ورفع يديه إلى السماء وهو يهتف:

- رحمة الله عليك يا مصطفى كامل . فترحم الجميع عليه ، وإن كان الجزار قد طوى صدره على عقيدة جازمة بأن اللورد كرومر كان فى إمكانه إنقاذهم من المصيبة التى تكاد تلم بهم .
وتكلم أحدهم عن النحاس ومكرم ولجنة الوفد فى الدر ورئيسها الشيخ عبد الغفور .. فقاطعه الجزار:

- سفيرجى باشا الملك من البلد المجاورة . لماذا لا يتوسط عند الملك أو الملكة ليمنع هذا الطوفان . ألم يتوسط لسعد بن عبد الله .. ليتعلم فى بلاد يره؟

فأجاب العائد: سعد نفسه من الذين يكتبون الشكاوى والمقالات . ثم ألتفت إلى الباب ، وانتفض يرحب بصديقه الشيخ « شليب » الذى تدى على عتبة الباب متهلل الأسارير . شاب أسمر اللون . ملفوف الجسد ، قوى البنية ، واضح الذكاء ، يجيد القراءة والكتابة ، يقوم بتجارة صغيرة تكفل عيشه ..

وتعانق الصديقان وتحدثا مليا فى بعض شؤونها بينما أكوأب الشاى ، وفناجين القهوة تدور من جديد ، على الرجال الذين أستاذنوا مناقشاتهم ..

وقبل أن ينتصف الليل كان شليب قد أشار إلى حل سكت عليه الرجال جميعا دون تعليق .

- لماذا لا نذهب إلى « الدر » نستشير به وأقضى ..

ثم فتر النقاش . وبدأ الرجال ينصرفون واحدا بعد آخر ، فهب خالى من مجلسه ، وعبر الساحة الممتدة أمام المتجر ، ودلف إلى بيتنا ، فزار أمى وجدتى ..

وانتصت أمى أمامه بعد أن شدت على يده تنفّس فى وجهه مليا ، وحرار الرجل فى أمرها ثم أدرك أنها بدورها تسأل عن أخويها محمد وعثمان ، فطلق يحكى عن أخبارهما بعضا مما أثلج الصدر ، وبعضا آخر مما سبب القلق والحزن فى قلوبنا ، فهما يعملان ويكسبان .. لكن محمدا تزوج واحدة من باب البحر .. وعثمان واحدة من الاسكندرية ..

وابتهجت الأم ثم أبتأست .. وقرحت الجدة ثم قطبت جبينها .. وشعرنا نحن الصغار بحتين جارف يشدنا إلى هذين الخالين اللذين لم نرها .

وانصرف العائد .. فقامت أمى الى السحارة .. ورفعت غطاها المزخرف بنقوش عربية .. ولبت تدور بأصابعها فى محتويات الطرد دون أن تخرجه من السحارة ، ثم استدارت نحوى .. واقترعت خطوتين وتوقفت ثم مدت يدها بحيث لا تلامسنى .. وابتسمت ابتسامة خافتة وهى تقول :

- خذ يا حامد .. خذ .

فاندفعت إلى يدها فى لهفة ، وتناولت الطاقةى الملونة .. التى كانت تحملها بين أناملها ..

كانت مطوية على حقان الحمص والقول السودانى المقرشر .



الغائب يملأ قريتنا بالبهجة.. فعند عودته نسمع نحن الأطفال الصغار عشرات القصص عن المدينة الكبيرة الالهية.. وقد نستمع لأول مرة الى تلك العلب التي تدار بيد مثل «المانيفلة» توضع عليها أقراص سوداء تدور وتسكب في أذنيك أصواتا حلوة.. نساء ورجال لا ندرى أين يختبئون.. ومتى يستريحون وأى طعام يتناولون؟! لا بد أنهم يأكلون البسكويت.. «والحللوم» ولا يقرّبون طعاما غيرهما.. واحد من هذه الأقراص كان يقول: «أكل الباشوات والأمراء».. الحزمة بليم يادرة.. صوت امرأة تغنى يختلط به صوت أجش غليظ القلب شرس النبرات يحول بينها وبين الغناء ثم تعود، عصفور حصان المولد.. الحزمة بليم يادرة.. أكل الباشوات والأمراء..

فيقته أحد الرجال ويهتف:

- الفاجرة! باشا يأكل درة وليم!

ثم تنطلق من أحد الأقراص قهقهات عالية، قال بعدها أحد الكبار،

- هذا القرص معجون من البانجو والحشيش والأفيون.. وقليل من عرقى البلع المضبوط.. وإلا

فلماذا يقهقهون بهذا الصوت الذى لا يخلج، ومن هو سيد قشقة هذا الذى يتحدثون عنه؟

ثم ينطلق قرص آخر لا يقل سوادا عن الأقراص الأخرى، يلمع كما تلمع ويدور كما تدور، ولا يستغنى عن المنافسة كما لا تستغنى عنه إلا أنه يختلف عن الأقراص الأخرى بشيء واحد هو هز كيائنا بتلك الكلمات التى سالت منه مفهومة ميسورة تنفذ إلى قلوبنا..

كنا لا نفهم ما تقوله الأقراص الأخرى.. أما قرصنا هذا فقد كان يصيح: اسطوانات «ميشان» خوجلى عهد المجيد»، ويضغط على المقطع الثانى من خوجلى هذه وكأن السحر والإلهام يكمنان فى ذلك المقطع.. كانت أسطوانة بلغتنا نحن.. كانت تقول:

أبدن أبدنا بالتاتون قابا يمونا

برووش الماية بالتاتون قابا يمونا..

فيصرخ الشباب، ويهب بعضهم واقفين.. ويصفقون بأيديهم.. ويتراقصون ويهزون أقدامهم.. فترج الأرض بدقاتها.. ويتسم الكبار ابتسامات وقورة وتتكرر أعطاف البنات.. ويميل بعضهم إلى الخلف، وقد أمسكن بين أسنانهن بأطراف الطرح، وتقفز أقدام الأطفال فى مرح وتلاعب عيونهم فى شيطنة وترد الأغنية من جديد إلى المطلق

أبدن أبدنا بالتاتون قابا يمونا

برووش الماية بالتاتون قابا يمونا

ويحاول أحدهم أن يرفع القرص، ويدبر الحزمة بليم يادرة.. فترتفع احتجاجات الآخرين وتلمع عيونهم بالفضب فتعود اسطوانات ميشان: خوجلى عهد المجيد بالتأكيد على المقطع الثانى من خوجلى.. وتفتح أبواب وفى حياء يقبل سرب من اللتيات: سمدية، بهيته، وشريفه، كل واحدة تشعر أنها بمعناها «برو» هذه التى يتغنى بها خوجلى، فتمر بأصبعها على الحدين تنحسهما لتتأكد أن وجهها كالمرأة فى نعومتها كما يتغنى هذا القرص اللعين ويلاحظ الشبان ما يبدونه

من خفر ودلال نابع من أعماقهن دون أن يشعرن به.. فيتغامزون ويضحكون ، وتزداد الأكف تصفيقا، وتشتد الأرجل دقا على الأرض.. وبدا حسن المصرى ضائعا وسط هذه الضجة.. لا يفهم شيئا من كلمات الأغنية.. ولا يعرف معنى لكل هذه الضجة.. فأخذت عيناه تنتقلان من وجوه الفتيات الى شفاء الرجال.. ثم تطوح المأذون يترجم له كلمات الأغنية.

لن يغيب عن خاطرى إلى الابد.. لن يغيب

وجه عذارى ناعم مثل المرايا

لن يغيب! لن يغيب!

فتهللت أسارير حسن المصرى، وعبث بشاربه وأسدل جفنيه، يلقي من خلفهما نظرة حب إلى شريفة التي أحست فى نفس الوقت بنظرات برعى النارية من خلفها، تنفذ إلى قلبها، فحار عقلها الصغير وألم بها اضطراب شديد أنكرته أول أمرها به. ثم وجدت فيه عذوبة لا تدانيها عذوبة الرطب التي أخذت تلوكها.

ثم تدار « المانيقة » من جديد، ويدور قرص آخر لا يشير نفس الضجة بيد أن الصوت السودانى المنون. أسأل رقة دغدغت أحلام الشباب والفتيات : إبراهيم عبد الجليل ، خليل فرح عزة فى هواك، عزة نحنا الجبال ونحن كيلز هور فوق يل تلال (فوق التلال) نشاهد النجوم الحارسه الهلال، خدينى باليمين أنا راقد شمال، فيكاد الشباب يملون على جنوبهم اليسرى متلهفين أن تأخذهم إحداهن باليمين!

الحزمة بليم « برو » وش المرايا. وش المرايا . خدينى باليمين .. باليمين زهور ونحن كالزهور .. كالزهور .. ثم ينتهى الليل ويشحب القمر ليختفى خلف التلال الغربية أو يفوص فى مياه النيل بعيدا هناك عبر المنحنى الشمالى ، بينما أحمد عودة وشليب والشيخ فضل يتفقون على عبور الجبل الى الدر، عاصمة المركز لزيارة بدر أفندى ، واستطلاع أخبار غد قريب يتوقعونه، بقلوب متوجسة هالعة، يزيد من اضطرابها انهم لم يقرروا بعد ما الذى يفعلونه لمجابهة ذلك الخوف الذى ينحس فى صدورهم.

وهذأت القرية ، ونام الأطفال بعد أن مروا بأعمدة التليفون والصقوا آذانهم بها يصيخون السمع، إلى كركرة لا يفهمون لها معنى، لقد تأخروا ولعنة الله على تلك الأقراص السوداء التى تببع الحزمة بليم يادرة، وترقد بالشمال لتؤخذ باليمين، وتقهره كالمجنونة-سهرها طويلا، وربما لن يكون لهم فى السحر وقت كاف لرحلتهم المعهودة عند الغسق..

غاب القمر واستقر على فراشه الوثير، فوق الرمال الناعمة الصفراء خلف التلال الغربية.. بينما الشمس تفرك عينيها وتتمطى دون أن تحمر رداً الليل البارد عن وجهها الحافظ الوضى..

وبعد آذان الفجر، وقيل أن يلقي الليل وشاحه، تردد فى التجمع عواء الذئب يرسله برعى، ينادينا الى رحلتنا المعهودة، فبالليل هز نسيم تشييط أعطاف أشجار النخيل، والمراكب السوداء المحملة بكل أنواع الهدايا، قد بدأت ترسو على مرافئنا.

وفى مثل هذا السحر من كل يوم فى الموسم اعتاد أطفال نجعنا أن يحملوا فوانيسهم المضائة يهبطون بها إلى غابات النخيل، فيجوسون خلالها، ويجمعون من تحتها ثمارا نضجت وتيمست

فناث يحملها الأشجار ونفضتها حين هز النسيم جنوعها، ويعودون مع الشمس، وقد ملأوا بالشمار سيالاتهم وطواقيمهم، الى الصوامع الطينية الصغيرة، فيمدسونها هنالك فى انتظار بداية الموسم ليحملوها الى المراكب السوداء.. فيشترون المزامير والسنانير وألوانا من المباحج لا يعرفونها إلا فى أيام الموسم.

وما زلت أذكر تلك الصوامع الصغيرة الرابضة فى بيتنا الى جانب الصوامع الكبيرة، واحدة منها كانت لى أجمع فيها من التمر ما استطيع جمعه، وأسرق لها ما أستطيع سرقة من صومعة «بطة» شقيقتى الصغرى، وكم تشاجرنا أنا وهذه الشقيقة كم خدشنا وجهينا، وحططنا صومعتينا وأعدنا بناهما! كانت تضربنى وتأخذ لنفسها كل ما أجمعه. فأتحايل حتى أثقب صومعتها نافذا إليها من القاع، من تحت الأرض لأضم حفنات من البلح الى صومعتى.. فتكتشف جرميتى فتتعلق بى تضربنى لا يفصل بيننا إلا جميلة الشقيقة الكبرى.

تردد عواء الذئب مرة، ثم أخرى، ومن كل بيت كان يتسلل فانوس الى الطريق، تتلوه فوانيس أخرى ترسم أضواؤها الشاحبة هالات من النور حول أقدام فتية تتنعل المدايات الحمراء.. ويتحول النجع كله فى دقائق معدودة الى نقط مضيئة متناثرة تتقارب ثم تتباعد، تهدأ ثم يطرح بها فوق الرؤوس هنا وهناك.. ثم تسرى فى طابور جميل لا تنتظم خطاه هابطة بنا الى أجمات النخيل، تسرى فى نجعنا وفى الجزيرة وفى النجوع التى تلى بيوتنا، وفى كل القرى فى نفس اللحظة التى تصوصو فيها مشاعلنا الهادئة.. والشمار المتناثرة تحت النخيل فى السحر مشاع لجميع الأطفال وليس فى مقدورك أن تحول أحدا دون التقاطها من تحت نخيل أهللك بل أن أقوى الأطفال، وأكثرهم حذقا هم الذين يستطيعون جمع أكبر قدر من الشمار.. والغريب أننا نحن الذين كنا نرتعد خوفا بين غابات النخيل وعلى الشاطىء إذا ما قمشى الليل بظلامه الكثيف كنا ننسى هذا الخوف فى السحر على ضوء فوانيسنا وعلى صيحاتنا الصاخبة.. وكان يكفى أن تلتفت حولك لترى كل أطفال النجع ينحنون ثم يستقيمون ويتقافزون من نخلة الى أخرى، والبله منهم هم الذين كانوا يتطلعون الى ما فوق رؤوسهم، بدلا من الانتكباب على مواطن الأقدام، ودون أن تغلبهم المناظر الساحرة التى تتلون حولهم مع الشفق. التنافس يبعث الحرارة فى الأقدام فنجرى هنا وهناك، فها هو «أش الله» يطرح بكرا على الأرض.. ليسبقه الى جمع ثمار أشار اليها صالح جلق بصيحة مرحة من فمه، وتروث بكر حتى يرى أش الله منحيا على الأرض، فيقفز ويطرحه على الأرض بينما شريفه وبطة تصرخان، ويحول بينهما برعى وبصرخة غامضة وملكمتين، فيثوقفان.. ثم يواصلان نقارهما فى سباب متصل.. ثم ينكبان على جمع الثمار، وقد تناسيا ما حدث بينهما.

وفى ذلك السحر بالذات تم شىء لم يكن يحدث من قبل! إذ تلفتنا حولنا فلم نجد برعى ولا شريفه، فقد اعتادا أن يجمعا الثمار معا، ويبدو أن برعى أنتهز فرصة التقار واللجاج بين أش الله وبكر، فابتعد بها عن أنظارنا مخفيا فانوسه أمام جسديهما، ثم تواريا خلف غابة أخرى من النخيل. وتردد صوت بطة وبغيته فى الغابة..

- شريفه.. شريفه!

وهتف اش الله ينادى- برعى.. أين أنت يا برعى؟

- ثم استأنفنا علمنا من جديد حتى امتلأت سيالاتنا ، وفي النهاية أشارت بطة إلى إشعاعات الشمس الباهتة وقالت:

- يجب أن نعود فجدتي تستيقظ الآن..

وأبيت أن أعود معها بل قررت انتظار برعى وشريفه، فقد قلكتي فضول غريب آنذاك، فلوث « بطة » بوزها ودفعتنى فى صدرى ثم انطلقت ومن خلفها بخيته وبقية أطفال النجع واستندت أنا إلى جذع نخلة وأخذت أراقبهم وهم ينطفون إلى الطريق العام..

كان الليل يلفظ أنفاسه والكون يتسطى.. والشمس تكاد تقفز فوق التلال الشرقية وتتبدى كقطعة مستديرة من الخشب تتوهج فى كانون بعيد وتلقى أضواها الحمراء الشفافة على المخمل الأخضر المنطرح فى استرخاء كسول على الأرض فوق الشاطئ. وفى الجزيرة ، وبين الجذوع وتعكس ظلال النخيل وأشجار السنط والأثل والدم طويلة على مد البصر والجنادب تنتقل من حرش اللوبيا الي حرش آخر ،والعصافير تستعد للزقزقة، والقصر الأثرى الى الغرب يلقي قتامته على الرمال الغافية حوله، والجروف المبتلة تحتضن الترسس وتغفو ، والأمواج الهادئة المرتعشة تدغدغها الريح لتستيقظ وتنهض لتشارك فى زقة الصباح. بينما السواقي النائحات الدامعات أبدا، والشراذيف الراكعات الساجدات مطرقات لا يبد ين حراكا، صرهقات من نوح الامس وصلاته الحاشعة.

إنها الطبيعة تنهى أحلامها الفجرية لتبدأ نهارا صاحبها من الأمواج الهادرة المتلاطمة فوق خد الشمندورة الحمراء. القارقة المناضلة أبدا لتتخلص من قيودها، لا تخلد إلى اليأس إلا إذا ما هدأت الريح واستكان النيل. ولكن فى نفس الوقت كان يستيقظ فى قلبى تطلع جارف لمعرفة ما يدور هناك بين برعى وشريفه، فجعلت استحث الخطى بين أشجار النخيل وعيناي تدوران هنا وهناك بحثا عنهما وعبر أشجار النخيل «صوصو» فى عيني ضوء خافت وجهت خطاى نحوه ثم تناهى إلى سمعى همس ووشوشة يختلط بهما حفيف الاشجار وهمهة النيل..

وأخيرا وجدتهما غائبتين عن كل ما حولهما فلم ينتبها لوقع خطاى. الفتاة بسمرتها الناضرة وصدرها الناهد وفى عينيهما بريق عجيب...والفتى بلامحه الفتية الصارمة عليها شفافية الفجر..

وأشارت الفتاة الى نخلة يملكها أبى وقالت :

- سبابة واحدة من هذه قلاً صومعتى!

ونفث برعى صدره وصاح فى زهو:

- لك النخلة كلها اذا أردت!

وعضت الفتاة يدها وهزت أصبعها فى وجهه وهى تقول:

- أفسرق!

- فى سبيل رضاك أسرق يا شريفه..

فشققت بلسانها تنهات ولكنه أولاها ظهره وأقبل على النخلة يحيط ساقها بذراعيه.. ويهزها
هزات مسعورة تساقطت الثمار معا على الأرض - كالطر - والفتاة تصرخ مرحة وتضحك ثم تحسر
طرحتها عن شعرها ، وتنحنى وتجمع البلع المتساقط فيها وهى تصرخ:

- يا لله .. كم هى كثيرة؟

وتوقفت كأنها أنبها ضميرها وتلفتت هنا وهناك، بينما تواريت أنا ثم تفلتت على تردها
ومضت تجمع حتى ملأت طرحتها وهى تهتف:

- كفاية.. كفاية!

وحقد الفتى فى الأرض ثم ترك النخلة وساعدها فى جمع الثمار حتى أوفيا على غايتيهما
من سرقة نخلتنا وأردت أن أصرخ فيهما لكننى ترددت وأحجمت إبقاء على صداقة برعى وخوفاً
منه، وحيا فى استطلاع ما سيدور بينهما بعد جمع الثمار..

كانت الفتاة قد استندت إلي جذع نخلة.. ومضت تحدد فى السما - خلال السعف والجريد
فتتمكس الإشعاعات الأولى فى عينيها فتبرقان بينما يداها منطرحتان إلى الخلف ، وصدرها بارز
إلى الأمام، وضفيراها منسدلتان فى استرخاء على منكبيها، ثم انزلت بعينيها إلى الفتى
الأسمر الذى طفق يتملاها ويتأمل وجهها صامتا!!

ثم قرر الفتى شيئا ، وخطا خطوتين نحوها حتى توقف أمامها وبدأت الفتاة وكأنها تنكمش
وتندمج فى الجذع، لقد رأت فى عينيها شيئا روعت منه، نفس الشيء الذى لمحتة فى عين حسن
المصرى يومذاك، بين عيدان الذرة!

ثم تحول الشيء إلى غضب أحسنت به فاضطربت وأرادت أن تنفلت وتصدو ، ولكنه مد يده
اليمنى وثبتها على منكبيها ، يضغط بشدة وهو يهدئ من روعها..

- لا تخافى يا شريفة.. أريد ..

وأجفلت الفتاة وقالت فى قزع:

- مالى تريده؟

فتلعثم الفتى وهو يهمس:

-أريد أن أسأل..

وازداد ضغط يده على كتفها وهى تقول:

- هوى.. برعى.. إنك تؤلمنى.. فلم يبال.. بل ثبت عينيها فى عينيها وقال بحزم:

- ماذا يفعل حسن المصرى فى بيتكم؟

حسن المصرى؟ ماذا يفعل فى بيتنا إنه لا يفعل شيئا.. ولكن لماذا يسأل برعى عما يفعله
الرجل.. وما شأنه؟ أليكون أحد قد أفضى إليه بما حدث بين عيدان الذرة؟ ربما يكون حامدا.. برعى
لا يزال يضغط على كفتى وفى عينيها برق.. إنه مجنون.. لماذا يسألنى؟ إنه يكره.

- لماذا تصمستين.. ردى.. لماذا يتردد عليكم فى الضحى وفى الليل وفى المصصر يا

شريفة.. لماذا؟

وأحسنت أنه يعرف كل شيء ، وتسألت ، ولكن لماذا يعزبنى هذا الحرف أمام نظرات برعى؟

لقد قاومت الرجل إلى أن تقلبت عليه.. لماذا لا أقول لهذا الآخر كل شيء؟ كلا لا يجب أن يعرف.. وتذكرت نفسها وهي تفحص بين الأمواج. وتذكرت حسن المصري وهو يسبح بها إلى التتوء، وأحست بصوتها يخترق سمعها.

- حسن المصري.. لا شيء.. يا برعى.. لا شيء.. انقذنى من الموج يا برعى..

وابتلع الفتى ريقه وتحتج ثم قال فى غيظ:

- أنقذك! ليت ما أنقذك!

فروعت الفتاة وصاحت:

- تمنى لو مت!

نأمرع ينفى بشدة..

- لا.. والله العظيم.. بل أردت أن أقول: ليتنى أنا الذى أنقذتك.. ثم، أيقن حسن المصري

أن يدخل بيتكم لأنه أنقذك.. كلام الناس يا شريفه..

صمتت الفتاة لحظة وشفتاها ترتعشان، ثم صاحت:

- لكن.. ألا يدخل حسن المصري بيتنا غير بيتنا؟

- البيت الأخرى فيها رجال يا شريفه!

وتذكرت صراعاها مع الرجل، وأفلاتها منه بين دغل الذرة بعد أن كفاته على وجهه فقالت فى

حماسه:

- أنا الأخرى وجل!

فضحك برعى ضحكة جافة وكرر تهديده - الكلب لو جاء عندكم مرة واحدة. وأمسك عن إكمال

تهديده، وترثب بينما الفتاة تواصل تفكيرها حتى اهتدت إلى فكرة نغذتها على الفور:

- إنما يأتى لإصلاح الباب والعنجرىب..

وتفرست فى وجه برعى ثم أضافت فى صوت هامس:

- ولماذا لا تأتى أنت أيضا؟ أمى تقول إن سقف البيت فى حاجة إلى إصلاح..

وتنهدت تنهيدة عميقة ثم قالت

- لو كان جمال هنا.. لو لم يسافر

ثم ابتسمت ابتسامة هاتئة.. بينما قهقه برعى وكأنه وجد الخلاص ومضت

هى تفحص فى دوامة أفكارها.. إنها تحذر من حسن المصري وتخشاة ولا تسمح لنفسها أن

تلقا على انفراد.. بيد أنها رغم حذرها منه لا تكره أبدا وكيف تكره وهو الذى انتقذ حياتها؟

ولا يزال يقدم يد العون لها.. حتى روث البهائم يجمعه ويجلفه ويحمله إلى بيتها.. وهو حين

يفشى البيت لا يأتى منكرا.. صحيح إنه يخشى البيت فى الضحى.. ويخشاه فى الاصيل.. ثم

ماذا.. لقد رأته مرة يترك البيت فى منتصف الليل ولاحظت الارتباك على وجه أمها التى

أشارت بسرعة إلى جذع نخلة قائلا :-

- جاء به من شونة الشيخ امين فى الليل حتى لا يراه أحد..

كان يأتى ويجلس على المصطبة الداخلية يشرب الشاي ويورد حفنة أو حفتين من التمر

والفشار الأبيض، ويظل يرددش مع أمها ، حول القرية والابن الغائب.. فلماذا لا يأتى برعى مثله؟ «آه» كم أفتى لو رفع يده عن كفى، ثم أحسست بموضع فى فخذا يلهب ، موضع قبضة حسن المصرى التى لن تنساها، القبضه التى لا يكررها.. ولن تسمح له أن يكررها.. فإنه ليس من ولد العم ولا ولد الحال، وليس من شباب النجع.. إنه غريب.. من مكان بعيد ، ولا تعرف عنه شيئا ويدأت العصافير ترسل دقات طرودة من الشقيقة ، وترفرر بأجنحتها الصغيرة فوق رأسيهما ، ولع على صفحة النيل، رفاص مضت قلاباته تشرح النيل، فاجتهدت شريفة كما اجتهدت أنا ببصرى إلى هذا الرفاص.. أما برعى الكلف بكل ما يجرى فى النيل من مراكب ودوامات وبالشندورة وبكل رفاص أو باخرة ، فقد انشغل عن النيل فى هذه اللحظة بما كان يعتل فى صدره ، من حيرة ورغبة عارمة..

راقت له فكرة اصلاح السقف، وسيعمل من غد على إصلاحه وليذهب الكتاب وشيخه إلى الجحيم إنه مشغول فى هذه الأيام بالرية الخامسة للذرة ، وبزراعة بعض المحاصيل الشتوية مثل القول واللوبياء تحت الذرة ويشتل الباذنجان، وغدا سينشغل بقطع الذرة والتخيل ، ولن يذهب إلى الكتاب.. أبوه نفسه يقول ذلك.. وفى وسعه أن يفرغ حيناً لإصلاح هذا السقف..

كان الرفاص لا يزال يدمدم على صفحة النيل وينثف الدخان من منخره العالى العريض، بينما برعى لاه عنه، يفكر فيما قالته شريفة ، فرصة طيبة يجب انتهازاها، وليس فى وسع الجزار أو البساطوى أن يعترضا بحجة قرابتهما لداريا سكينه .. سيسميها خالته ، ولا دالة لهما عليها إذ لا يهتمان بشئونها ولا يقدمان أبدا أية مساعدة..

ومد يده الأخرى ووضعها على الكتف الأخرى وخطا خطوة وهم بها يريد أن يقبلها فأشاحت بوجهها فى سرعة تركت له فرصة للتفكير: فمضى يقول لنفسه: الذين يريدون الزواج من فتاة فى قرنتنا.. لا يقرّبونها بسوء.. ولكنها جميلة ومغرية.. شفتاها.. صدرها.. ثناياها.. والللمعة التى فى عينيها، وضغيرتاها الفاحمتان.. يده ما زالت تضغط على مكنتيها، وجسده يكاد يلاصق جسدها وأنفاسه الساخنة، مختلطة بندى الصباح ، تلفح وجه الفتاة..

وأحسّت أن عضلات يده تتراخى، ثم رآته يرفع يديه ويهوى بهما الي جانبها، ثم يخلى سبيلها ويتراجع خطوتين وهو يهمس:

-آن لنا أن نعود..

فأفادت نفسها على كلماته، وجالت بعينيها فى بظء فيما حولها، فى أوراق الشجر والغصون، وإشعاعات الشمس المتكسرة، يسبح الغبار فى ثناياها، وفى الدنانير المضيئة المتناثرة على الأرض، وفى لمعة الماء على صفحة النيل ، وفى الدخان المتصاعد من بيوت الجزيرة وقالت:

- تأخرنا..

وانحنّت على الأرض، ترفع الطرحة المشققة بحبات البلح، فلمحتنى وارتسمت الدهشة على شفتيها حين رأتنى، وتراجعت يداها عن الطرحة وأحسست بالخروج فتركت مكانى. ومضيت استحث الحظى بينما انعطفا إلى دروب أخرى وأسرعنا إلى الطريق العام يواجهان الشمس التى كانت قد ارتفعت من خلف التلال، فوق الصخرة المعلقة فى كتف الجبل، وانفصلا عند نحوشة عهد

الله الجزار، وتفاديا مجموعات الرجال الذين أقبلوا من البيوت إلى المزارع..
ومضيت أفكر في برعى وشريفة وأيقنت أن ما بينهما محظور، وإلا لما اختفيا عن الأنظار بين
النخيل..

فى مثل هذه الأيام من كل عام، من أوائل سبتمبر الى نهاياته، يزدهم المتجر بالرجال والنساء من مجعنا، ومن التجوع القريبة.. وينهمك أبى وخالى طوال الليل والنهار فى مراجعة دفتر «الأستاذ» واليومية.. الدفاتر تفتح فى مثل هذه الأيام كثيرا وتطوى، حتى تميزق أوراقها، فالتشطيب بقلم الكوبيا، يمر على صفحاتها بقسوة ولا سيما دفتر اليومية، بعض الرجال يأتون من الفيط.. والطواري والفنوس معلقة بين الأعناق والاكتاف يرتكونها على الحائط ويشبهون على البرش ويديرون الحساب فى هدوء، ثم تملأ الأصوات أحيانا، وترتفع الأيدي وتعم الجلجلة، وتطلق أغلظ الألفاظ من أفواه الرجال:

- سبع كيلات ذرة..

- لا.. بل خمس.. ولا حبة زيادة.

وعلى الطلاق من مراتى.. عليك أربع كيلات من القمح.. كلا على الطلاق ما على إلا ثلاث كيلات وطرحه ونصف قمح سكر، لا غير.. ثم يسوى الحساب التفصيلي فى نهاية الأمر.. لكن الرجل يكتشف أنه مطالب بخمسة جنيهات كاملة فيشتجر الخلاف ويتفرع.. ثم يضطر خالى إلى فتح دفتر اليومية من جديد ليهبذ العنت.. وعلى الطلاق من مراتى، ورأس السيد المهرغنى ومقام الحاج مكاوى..

وينفذ صبر التاجر فيصرخ:

- يا ضلالى..

وتنفذ عينا الرجل، وتنفض عروقه وهو يهتف:

- أنا ضلالى، والله والله أنت الضلالى.. أنت وخالك، ويضحك أبى، ويعبسر البشك

الزئلك.. ويهذى من روح الرجل ثم يجلسه من جديد وهو يقول:

- طيب.. طيب.. نبدأ الحساب من الأول، واحدة واحدة وملتفت إلى خالى ويوهز إليه:

- المفتح الدفاتر من جديد..

- ويضرب خالى كفا بكف، ويصخط.. ثم يبدأ الحساب من أوله..

- ألم تأخذ خمس أقات سكر؟

- متى؟

- يوم تنزيلة الذرة خلف المحراث..

فيستكت الرجل، ويعتبر التاجر سكوته علامة الرضا فيؤشر بقلم الكوبيا ليقول من جديد:

- وأخذت من الولد حامد ثلاث قطع صابون فرنساوى يوم تلقيح النخيل منذ أربعة شهور..

وعشرة أعمار ديلان يوم تمشير بقرتك..

ويشذكر الرجل ذلك جيدا، ويومى برأسه.. ويعتبر بكل شىء إما بهزة من رأسه.. أو تكشيرة فى وجه التاجر ولكنه فى نهاية الأمر لا يعترف بالحساب الإجمالى، ويقسم أن التاجر ضلالى، خرب اللمة ثم يتخلص وينفض فاضبا، يسب ويلعن كل التجار وينصرف، ليطوى التاجر دفاتره، ويشعل سيجارة ينثف دخانها وهو يلزم، ويضرب كفا بكف، وتأتى خديجة وتدخل من الباب «الفضيلة» ثم تنصرف لتحل محلها أم سعدية ويدور الحساب وينتهى على خير أو على

ومن جديد يعود الرجل الأول مع ابنه الصغير رقيباً على الحساب: غلام فى الثامنة من عمره لا يعرف غير فك الخط، ثم يدور الحساب من جديد، والوالد لا يفعل شيئاً غير الدوران بعينيه على رفوف الدكان، الا أن الحساب ينتهي بعد أن يكون الرجل قد طلق أم هذا الولد مرات عشراً.. تنتهى بتنازل دفتر الأستاذ عن ستين أبيض، فيقول الرجل لا راضياً ولا ساخطاً، مطمئناً إلى أن ابنه الذى يعرف القراة والكتابة كان رقيباً على التاجر فى الجمع والطرح.. يقوم ويعلق طوريته بين عنقه وكشفه ويبارح المتجر والولد ما زال يدور بعينية على الرفوف فى نهم.

وتأتى زبونة أخرى، صاحبة زار. معطرة، يلمع الذهب فى معصمها وحول رقبته، شعرها المصبوغ بالحناء. يتخاف مع الوجه الأسمر المتعرج.. ويدور الكلام قبل الحساب عن مصر وعن ابن قلص من دفع ديون أمه هذه.. دح الاسياد يلمعون لها فهى تهدد كل ما نكسب فى الزارا وعن شقيق رفض أن يدفع إلا خمسين قرشاً يخصصها التاجر بالكويى من حسابها مطمئناً إلى أن نخيلها الكثير سوف يفى بديونها، وتهضان إلى البنك ويعرض الرجل عليها طرحاً سوداً. فتأبى أن تأخذ منها وهى محتج:

- أمهصب أنتى عجوز.. هات طرحة من.. أم التاجرا.. فيضحك التاجر ويشب على قدميه، ويفض صندوقاً، ويضع أمام عينها طرحة من.. أم التاجر وملونة، ناعمة وخفيفة.. تلك كانت حالة المتاجر وعسلاتها فى قرانا قبل بداية الموسم، يكاد التعامل بالنقد فيها لا يوجد إذ لم تكن قد اكتسبت بعد قدسيته المصودة...

كل أسرة تفتح حساباً فى المتجر وتجر ما تشاء، واثقة أن الموسم سيأتى.. ثقتها فى طروح الشمس من خلف التلال الشرقية كل صباح، وحينذاك يستوفى التاجر ديونه على دابر ملحم، يستوفىها تمراً، كيلة الذرة بكيلة بلح، والقمح بكيلتين.. وقد يفرض ما تقدمه فلا تأخذه بل تتركه رصيداً لها، وقد يقصر المحصول، فلا يكف التاجر عن تقديم الديون، إلا أنه قد يخذ بعض الإجراءات مثل كتابة كمبالة أو تحول إليه الأسرة ما يصلها من حوالات مالية من الأبن أو الزوج الفائت فى مصر يكذب ويرهب نفسه فى إحدى الصارات أو الفنادق والمشارب، طباعاً أو براباً، مرمطونا أو سمرجياً..

وقد تنقطع الحوالات شهوراً بل سنين طويلة، فيطرح التاجر فى قيراطين تملكهما الأسرة وتمض عليها بالنوازل، فتيكى وتستعطف، ثم ترهن وترسل ابناً آخر صغيراً أو زوجاً إلى مصر.. ليحصل هو الآخر فى نفس الصارات والفنادق والمشارب، فليس من المعقول لرجل أو طفل صغير يرحل فجأة على هذه الشاكلة أن يمتنع عملاً لا درية له عليه، عملاً قد يكلفه اتفاقه وقتاً طويلاً، فيندفع الى أسهل المهن، مرمطونا يرتقى إلى سمرجى بعد كدح طويل، ثم يرسل كل ما يكسبه إلى الأسرة ليعسده ديونها وتبقى على القيراطين فى حوزتها، لما لأرض ضئيلة فى قريتنا، وإن كانت مجهود.. فى زعهم.. كما لا تهجر أرض فى الدنيا بحالها..

كانوا جسيماً يحتضنون القيراط، والقيراطين.. كما يحتضن الانسان أطفاله، أو محشوقه.. ثم يهاجرون ويتركون هذه المحشوقة لتبقى لهم على البعد..

هكذا هاجر الألوف، فعاثوا بعيدين حتى شاخوا، ثم عادوا الى القيراطين اللذين دفعوا حياتهم ثمنًا لا يستقيانها، عادوا اليهما يخبرون في الأرض بفنوسهم، ثم ماتوا ليمزقهما الإرث إلى شرائح تتبدد ما بين الجسور والأقنية والبتون.

- ومنذ عام هاجر البعض، ومنذ شهور عاد آخرون يتوج الشيب رؤوسهم، وهم الذين تركوا القرية سود الشعر في ميعة الصبا..

ومنذ عامين هاجر جمال: وحيد داريا سكينه.. ليعمل ويستبقى قيراطين أو دعتهما أمه رهينة عند أبي ثم تناساها جمال. تناسى أمه وشقيقته، لقد ابتلعه زحام المدينة العاتية! وها هي أمه الحائرة تذلّف من باب المتجر والنكد باد على وجهها رغم أمل خافت يداعب صدرها: أن يرحمها التاجر فلا يشغل عليها، ويودر الحساب، وهي ترسل دمعة مع كل رقم وآهه عند كل صفحة تقلب، لتتجمع ديون الأيام الطويلة كما تتجمع الغيوم وتندثر بحساب كبير تتواء المسكينة بحمله، فتفصح بدموعها، وتلتهث وكأنها قطعت شوطا كبيرا على قدميها.. من بداية العام الى نهايته وتهتف:

- وونور.. يارب.. لماذا تركتني يا جمال؟!

وتنزلق دمعتان على دفتر الأستاذ وتذيان السكر على الشاي.. والجواز على الزيت.. فتختلط الأرقام، فيقطب التاجر ويذوي ما بين حاجبيه، لكنه يكظم غيظه حين يرى ما يرتسم على وجهها من نكد جائم كما يجثم الكابوس، فينشغل برش حفنة من التراب الناعم على موضع الدموع في الدفتر ثم يطويه ويمشط ويصق قبل أن يشعل لفاقة ويقول: مواسيا: - صدقيني ياداريا.. أنا لم أره.. آخرون رأوه رأى العين.. أبعدى الشر عن قلبك: فجمال خالي شغل..

كل الناس تمر عليهم الأعوام دون أن يجدوا عملا.. ووقعت داريا رأسها في تشاقل.. ثم همست من بين الدموع ..

- ولكن لماذا لا يرسل لنا أخباره: تعريفه.. بارة ستين أبيضا

- مكسوف منك، ماذا يقول في خطابه.. عما قريب يعمل.. لن ينسالك الله يا ولية.. استغفري الله ياداريا.. يا حلوة!

وأحست المرأة بالرقعة التي تخللت كلمات التاجر، فتشجعت وسألت:

- ولكن ماذا أفعل في الدين؟

فمد يده وريت عليها كتفها ثم همس:

- ما عليك ياداريا.. المحصول، والذي يتبقى تستدينه حين يعمل جمال.. انه يحبك.. ألا تذكرين تعلقه بك؟..

نعم لانها تذكر، ولكن الرجل يكذب لتهدئة خواطرها، وغدا يطالبها شريكه بكل ديونه- اضرب ولاقي- وجمال.. قلبها يحذنها. انها ستعرف خبرا عن جمال، فإن براحة يدها اليمنى دغدغة متصلة منذ أيام، أمانة على أنها ستسلم خطابا.. و(كلو) أيضا وزيارته.

وعاشت في أحلام اليقظة لحظة وبان البريق الناضر في عينيها من جديد، وأحس الرجل بما

أحدثته كلماته فى نفسها..فواصل حديثه:

- حرام عليك! أنسيت أيام الشباب..وأنت رخصة مثل ورقة اللوليا..كنت لا تهين..أما الآن فإنك تدلين من فرط البكاء..إنك تدفين جمالك، ولكنك ما زلت جميلة.. وما زلت صغيرة، لا تستطيع العين أن تفرق بينك وبين شريفة!..

كانت هذه الكلمات تتدفق من لسان خبير.وداريا تتغلب على انفعالاتها المؤلمة وتبتسم حتى خيل لى أنها قد نسيت «جمال» تماما..

- أنت عروس: الشيخ أمين لن تضيره زوجة ثالثة..

ومدت يدها ودفعته فى صدره وهى تقول:

- بلا زواج بلا سخام..هى..هى..هى.. زوجة ثالثة!

- ايه..وكم تطلين مهرا؟

فتشتى المسكينة ، رغم أنها تعرف أن الرجل يمازحها ثم تفيق لنفسها وعيناها تقعان على البنك، فعليه تعودت أن تجلس «جمال» وهى تشتري له اللبن والحلوى، وأمام هذه النتيجة وقف يوم رحيله يودع التاجر، ويقسم لهما أنه سيسدد ديون أمه ، ويوصيهما بها خيرا ويوصى «حامد» الصغير بأخته شريفة..عيدان مرا دون أن يرسل شيئا..لماذا لا يرسل؟ أتراه مات ولا يعرف أحد عنه شيئا.. وهنا سالت دموعها من جديد، وأحست أنها ضائعة، ولا يزال أحمد عودة يتحدث ضاحكا عن الزواج.. هكذا دائما يتحدث أحمد الى النساء..ولكن لوى الشيخ أمين هل يرضى جمال؟ كلا: أمين طاعن فى السن ولن يجديها .. وهل من المعقول أن يتزوج رجل مثل أمين امرأة مثلها ابنة جارية وعبد أعتقهما جد عبدالله الجزار؟..أغلب الظن أنه يعرف شيئا عن الإشاعات التى تدور حولها وحول حسن المصرى! جسمها يسومها العذاب..فهى لا تزال شابة!..ولكن هل تقبل الزواج؟..وماذا تفعل شريفة إذا ما تزوجت هى؟ والقيراطان.. وهل يرضى جمال؟.. ثم رفعت رأسها فجاءل لتهمس فى صوت مبجوح مختنق:

- اسمع يا أحمد : القيراطان فى ذمتك وفى ذمة الشيخ أمين..وتلفتت لترى أين أبى فوجدته

عبر البنك الزنك فحذرت به بأصبعها:

- ليس من حق أحد أن يبيع القيراطين.. جمال لن يرضى..

وأطرقت ثم قالت فى عنف:

- خريتم بيتى، أخذتم القيراطين وكل مصاغى ومعيزى..كل شىء أخذقوه، حتى جمال

أرسلتموه إلى مصر. دمه فى رقبتم يوم القيامة..يوم القيامة

فصاح بها أبى:

- الحق علينا يا ولية..سكتنا له دخل بحماره..أخرسى.. منذ عامين ترددين هذا الكلام

القارغ!!!

- حرام عليك يا «أمين كلثومة»..أمك كانت صاحبة أمى بالروح.. زوجى المرحوم كان

صاحبك، وشريفة ابنتك..حرام عليك ! لم ترك لى إلا مهزة واحدة والآن تريدون بيع الأرض ..

وتدخل أحمد عوده، وأمسك بيدها ودفعها الى الباب وهو يقول:

- اذهبي الآن.. اقصرى الشر واذهبي.. وتعالى بعد قليل.. كلا .. ابعثي بشرقة.
فخطت خطوتين ، وتوقفت عند الباب ، تعاني احساسا غريبا بأن الدنيا تدور بها ، ان الرفوف
والبنك يطبق عليها ، فتشد ضفيريها المجدولتين بينما أخذ أحمد عودة يطوى دفاتره وهو يردد :
- لا اله الا الله.. لا حول ولا قوة الا بالله.. ابعدي يا وليه عن الباب، اتركى الخير يدخل
علينا!..

فانبرت لتهاجم ، لكنها أطبقت شفتيها علي صوت خشن يلعلع من خلفها عند مدخل المكان:
- السلام عليكم..

فتلفت لتري « ماهر أفندي » بجلبابه الافرنجي تتسدل من فوقه جاكته صفرا ، قدية ، وفي يده
حزمه من الخطابات..

وتفادها الرجل ودخل وصافح أحمد عودة ، وسلمه حزمة الخطابات وانصرف بعد أن اعتذر عن
شرب الشاي..

ونشر أحمد عودة الخطابات على البنك ومضى يقرأ في مهمة مسموعة: عبد الراضى
مختار.. خويلد، الحاج علي سلطان.. ثم توقف عند خطاب، كتب عنوانه بخط منكوش
مثل نيش الفراخ، المحترم الفاضل أحمد عودة ومنه إلى الست الماصونة..
كانت داريا لا تزال عند الباب ، تخلس النظر فى لهفة الى حزمة الخطابات، فقد دب الأمل فى
قلبيها ، جمال هناك بين يديك يا احمد عودة .. قل لى .. بريك.. لا تخف على شيئا.. طن أبكى..
لن أجن؟

وأخذ شىء ما يدق فى رأسها ، وانطلق وجيب قلبها يعر يد بين ضلوعها ، ثم أحست بقدميها
تتحركان بها الى الداخل حتى توقفت خلف التاجر ، وهو لا يزال يفك طلاس الخط ويهمهم: ومنه
الى الست .. آه.. إنها هذه المرأة المنكودة النسكينة داريا سكينه..

وتلفت خلفه فوجدها محقق فى يده بهيتين دامتيتين:

- داريا .. جواب يا داريا..

فشهقت شهقة والهة ، ومدت يدها واختطف الجواب. وانطلقت تجرى عبر الباب مرتطمة بأبى ،
وخرجت منه إلى الطريق، لم تفكر لحظة واحدة أن عليها أن تتوقف لتقرأ الخطاب . ولماذا
تقرؤه ، فانه الخطاب الذى تنتظره منذ عامين وكفى.. انها تحسسه وتحسه ثم ترفعه الى شفتيها
وتستقر به على رأسها..

مضت تصرخ وهى تجرى ، وتزغرد وتهتف: يارب.. ونور الله يحرسك يا
جمال.. يا بنى.. أخيرا تذكرت أمك! ثم سكنت فجأة وتوقفت عند المنعطف وكأنها حائرة: أبين تتجه
أ! ومضت تهتف بعد تردد: وأختك شريفة .. « أفكرتها » بعد كل هذا الوقت.. إبن حلال..

ثم ارتفعت بصوتها تنادى فى النجع كله.. شريفة.. يا بنت يا شريفة شريفة داريا ، جواب من
جمال.. من جمال .. من جمال .. يا هو يا ناس.. باركوا لى .. يا هو.. تصالوا باركوا
لشريفة!.. وفتحت أبواب ، واندفع منها أطفال ونساء وهى تجرى لا تلوى على شىء ، حتى ارتقت
على عتبة البيت بين أحضان شريفة التى اختطف الجواب منها تقبله وتبلله بدموعها ، وأمها لا

تزال تهذى..

- نلنا المني بعدما صبرنا ، يا سلام يا شريفة.. أخوك افترطنا .. وسوف يتذكركنا على الدوام .. وامتزجت دقات قلوبيهما ثم تهاكت الأم على المصطبة، تروح بطرحتها، وتهتف: جمال يا حبيبي.. ضنايا.. ياكيدى.. أخيرا.. كنت خالى شغل، الله يجازى أمين كلثومة.. هو السبب .. شريفة هاتى قمع السكر بليه ووزعى الشرابات..

ورفعت رأسها لتجد ابتهاجا واجمة تنفرس فى الظرف، فإنه لم يكن قد فتح بعد.. أدركت الفتاة أن أمها لم تعرف بعد مضمون الخطاب، فلق قلبها بسرعة ثم انتزعت طرحتها وأسدلتها على شعرها، وتخلصت من يد أمها وانطلقت تعدو فى الطريق إلى المتجر.. ثم تعدل عنه حين تصادفنى، فتندفع نحوى وتمسك بيدي وتجذبني بشدة وهى تصيح فى صوت متهدج:

- حامد.. تعال يا حامد.. تعال..

وقادتني مهولة بى عبر الطريق حتى مثلت أمام أمها التى كانت لا تزال تزغرد وتغنى أغاني شبابها، وأسكتت بالخطاب تقضه بيد مرتعشة حتى بدا أنها ستمزقه فانتزعته أنا من يدها وقضضته بعناية ولمعت عيناهما بهريق الأمل، فقد أضاءتهما ورقة صفراء، حوالة بريدية. جنيه كامل تلقفته الفتاة منى وطبعت عليه قبلة، ثم جذبتني من كمى وأجلستني على المصطبة بينها وبين أمها، وأمرتني أن أقرأ .

كان الخط ردينا ، نبش فراخ لا أكثر ، من رجل اسمه حميد النجار ، وما أن نطقت باسمه حتى وجمنا ، فإنهما تعرفانه، وهو نفس الرجل الذى أرسلنا له تستفسران عن جمال.. وماذ يقول الرجل؟ ولماذا كتبه هو ولم يترك جمال نفسه يكتب الى إمام أنه مريض أم مات وانتهى أمره؟ وضغطت شريفة بصدرها على ظهري، تنفرس من فوق كتفى في كلمات الرسالة، تحاول أن تقرأها، بينما الأم مطرقة إلى الأرض تصيح السمع فى صمت إلى الكلمات وقد جمدت نظراتها . وبدت قسوة الحياة على ملامح وجهها.. اذن فما زال جمال سادرا فى جموده! يا للمغفل ابن المغفل، الكلب ابن الكلب.. ماذا يقول حسين النجار عن ولدى يا حامد.. انه يشكو من جمال ، اختفى منذ عام.. لم يعد أحد يراه لا فى مقهى البلديات ولا فى الجمعية الخيرية، بحثت عنه منذ رسالتكما .. هنا وهناك .. فى باب البحر فلم أجده وفى مصر الجديدة والبلاسة ويلاقى .. وفى الجزيرة، فلم أجده حتى عثرت عليه صدفة فى شبرا خلف جامع الحازندار، حاول أن يتحاشانى ولكننى لحقت به، فأسقط فى يده، ودعانى إلى بيته فانتزعت منه هذا الجنيه لكما بعد محاوراة ومداورة.. واتسعت حدقتا عين الفتاة ولمعتا عند ذكر الجنيه رفعت الأم رأسها فى زهو، ثم جف السريق، وانحنى الأم تحت وقع الكلمات التى تلت: وهل تعرفين يا داريا من الذى يعيش مع جمال؟ وزوجته!..

قرأت الكلمات ثم توقفت، ولا أدري لماذا توقفت؟ ربما لأراقب يد الأم التى تشنجت على معصمى وكأنها يد ميت، وربما لأن الفتاة اندلقت على كتفى وكأن نوبة إغماء قد ألمت بها حين فاجأتها الكلمة.. فلقد تزوج جمال كما يقول حسين النجار هناك فى مصر ، من بيضاء فى سن شريفة، أمها كانت تومرجية فى القصر العيني ثم ماتت فعملت خادما مع جمال فى قصر أحد

داريا سكيئة تعرف تماما معنى هذه الزيجة البيضاء، فلسوف تنقطع بسببها صلة جمال بأهله هنا. وهناك في مصر، فلا يزورهم ولا يزورونه، لا يحس بواجب إذا هم ولا يحسون بواجب إذا.. هذا الولد الجاحد لن يجد من يقف إلى جانبه ويشد من أزره، إذا ما ألت به مصيبة.. إذا ماتت أمه مثلا، لن يسمحوا له بتلقى التعازي في جمعية القرية في عابدين.. آه من الدنيا ومن جحود الأبناء.. كتب علينا الشقاء في الحياة الدنيا وفي الآخرة.

وتداعت المسكينة، وانكفأت على تراب المصطبة تكبش منه يديها وتهيله على رأسها بينما لوت شريفة بوزها فاستطال وجهها اليناع وكساء حزن قاتل.

وتتالت الطرقات على الباب، وقمت لا فتحة، فوجدت نسوة النجع وقد جئن للتهنئة. واندفعن في هرج تلمع الابتسامات على شفاههن ثم صمتن صمت القبور حين وقعت الميون علي جسد الأم المتكوم علي المصطبة.. ثم عرفن الخبير فانقلبن باكيات واستلدن بالألم وأخذن في عويل منظم منفعل داعيات على مصر.. وعلى بنات مصر القوازي.. بنات لا أهل لهن، وإلا فلماذا تركوهن هكذا على «حل شعورهن» يتصيدن أبنا منا ورجالنا هناك؟! ألم يتزوج عثمان خال حامد من الأسكندرية؟ وأخوة محمد أبايا ألم يتزوج من باب الشعرية؟.. وأخذن في تحريض الام.. ارسلني لكل الناس في مصر ليسعوا حتى يطلق تلك الفاجرة.. وراحت أم سعدية تحاول بظرفها المعهود تخفيف لوعة الأم فقالت: وإذا ما عاد جمال بالسلامة فعندى له عروسة..

وتغامزت مع الأخريات ثم أضافت.

- سعدية بنتى.. قمر في ليلة أربعناشر..

ويعد صمت وتردد خلصت فضيلة صوتها من الدموع لتقول:

- سعدية ليست في جمال بنت شبرا:

وتدخلت أخرى:

- وليس جرجارها الذي يكتس التراب والشوك والعقارب والحنافس من خلفها مثل فساتين

البيضاء: قصيرة، وتحث الركبة.. تكشف عن سمانة الساق.

وتبتلع جرعة ماء وتستطرده.

- ولا جدائل سعدية الملتصقة بفروة رأسها، المدهونة بزيت الخروع مثل شعر الأخوي: فاحم

تعطره وترسله ليتزلق على الكتفين أو تحبسه داخل منديل يزينه الترتير المشغول، وتفضب أم

سعدية وتخجل ابتها وتوارى بينما تسترسل السيدة التي عادت من مصر منذ سنين:

- نه.. اسكتي أنت.. كلكن عبيطات، رأيتهن بعينى هاتين في مصر، وكتر خير رجالنا الذين

يرضون بنا ومن حولهم كل تلك الوجوه البيضاء اللامعة.

- فترده أخرى في حماس:

- وقلوب مثل قلب أبيليس.. لا تعرف الرحمة.. إلا أنهم على كل حال مريضات.. محصونات

العود ولا يصلحن للفراش، ولا أدري ما الذى جعل «جمال» يندب في حباتل هذه الفجرية

البيضاء؟!

وتطوف بعينيها في وجوه الأخريات ثم تضيف:

- ابنك ياداريا هبيل، وأنت تفحك هبيله.. لو كنت فى شطارة كل الناس لما وقع ابنك فى
جبال البيضاء لتمدن عوده ولا تعيده إليك إلا ليموتة صفراء.

وتضح الدار بالضحك ، حتى داريا سكينه سمحت لنفسها أن تضحك وتضحك: ذلك أن زوج
هذه الشاطرة التى عادت من مصر منذ شهور هجرها إلى زوجة بيضاء ، فعادت تندب حظها وتنفث
حقدها كلما جرى اسم المدينة على لسان الناس ، تكره كل وجه أبيض ، تكره سعدية لأنها بيضاء .
ولا تتصور حسن المصرى . ثم أخذن فى ألوان شتى من الحديث.. واستمطرن اللعنات على بنات
مصر وعلى المدينة نفسها ، وتبين على الله أن تفقد البيضاء التى تصيدت «جمال» وغير جمال
من أبنا. النجع نعمة اللنظر فلا ترى .. ونعمة السمع فلا تسمع.. وأن يسد باب الرحم فى بطنها
فلا تلد.. فالحمية لا تلد إلا حية تمسك بجمال وغير جمال وتشدهم إليها ، فلا يستطيعون الفكاك
، وربنا قادر على كل شئ.. هو الذى أعطى وهو الذى يأخذ!!

وأقبلت نبوية- سيدة من النجع الآخر عرفت بغفة الدم ، يروى الناس نوادرها فى كل مجمع .
علمت بالمصيبة التى حلت بداريا سكينه فأقبلت لتواسى وتخفف من لوعتها.

فتحت الباب ووقفت بأسمه الثغر لحظة ثم راحت تتحرك وتقهقه وتلقى بمقطع أغنية مرحة تتم
عن الدلال، فأخذن يوجهن إليها نظرات تحذير فلم تبال بهن بل اندفعت وقامت وسطهن ولفت
جلباها حول ساقبها حتى بانت سماتها، وراحت تتثنى بينهن تقلد بنات مصر ، تفتح وتدل
وتنقص فى مشيتها وتطرق بلسانها وكأنها تلوك اللبان مثل بنت مصر، ثم أمعنت فى المحاكاة
وهزت أردافها وبطنها وهى تعلن :

- هكلنا تفعل بنات مصر.. تعلمى ياشريفة.. فترسل الفتاة شهقة وتتوارى خلف أمها بينما
راحت نبوية تحوم بينهن تهز أعطافها وخاصرتها وترعش صدرها.

- تعلمى حتى لا يفلت منك زوجك.

لقد عادت نبوية هذه منذ شهور من الاسكندرية بعد سنوات طويلة عاشتها هناك، كانت تبالغ
فى دلالتها وحركاتها ولكنها تمكنت من انتزاع بعض الضحكات والبسمات حتى من داريا سكينه
نفسها ومن شريفة التى وقفت مشدوهة تتصور زوجة جمال فى الصور التى عرضتها نبوية.
وعندما حل المساء انصرفن إلا نبوية ، فأنها لم تهرج الدار إلا بعد أن مسحت الدموع وطبعت
على ثغر الأم والفتاة الجريحة بسمه وحفرت فى قلبيهما أملا فى جمال..

قبل أن يبدأ الموسم وفي انتظاره، ظل المتجر يعمل طول النهار على ضوء الشمس، وفي الليل على ضوء كلوب كبير. خالي روحه تكاد تزحف من فرط العمل، وأبى يسب ويلعن « خاش » الزبائن يتغيب الخال ساعات بالنهار - وبالليل - يستقل فلوكته الرياضية على الموردة إلى الجزيرة، وقد علق طويريته بين كتفه وعتقه ، وفي جيبه دفتر طويل بالدين التي على أهل الجزيرة ، ويظل هناك يشخط في أبنائه ثم يعود مرهقا ليسهر مع الكلوب . يشطب صفحات من دفتر اليومية بالقلم الكويا ، بينما يعلق أبى فأسه على كتفه وينحدر إلى القيط ليعارون حسن المصرى وبطة.

فقبل مهرجان النخيل يجب أن تتعري الأرض من الذرة فتترك لتستريح وتستجم في ضوء الشمس.

وثمة حركة دائبة في الحقول، تنفخها خشخشة أعواد الذرة ، وصوت الشراشر والمناجل، وديبب أقدام وأكف تطلس مساحات عارية من الأرض تكرم عليها قناديل الذرة، ثم تدب الأقدام والهراوات على هذه القناديل لتخليص الحبوب منها، بينما النساء يستدبرن الريح ويذرين ، وكل طفل يمد يده إلى ظهره وصدره من خلال تقوية الجلبياب الأزرق ليهرش وينفض عن جلده الملتهب ذرات القيشة المتسرية إليه.

وما زال وجه داريا سكينه متجهما، تلمع الدموع في مقلتيها ، وما زالت شريفة متحفزة الأعصاب - تدوران هنا وهناك، تلتقطان قناديل نسيها أصحابها وتذريان وتقتضيان أجرها في العصر: قدحا تحملاته إلى دارهما وهما تلهجان بحمد الله وتستحطران اللعنات في نفس الوقت على مصر، وبنات مصر ، وعلى جمال.

وبين الحقول أناس ليس من عادتهم العمل في الحقول.

فهذا هو نجار السواقي وحلاق الصحة والمأذون وشيخ الكتاب والمؤذن وجزاز الأغنام .. يتوافدون على الأجران جماعات وفرادى يلقون بالتحية ، ويتمتمون بالدعاء ، فيهب الناس رؤوسهم ويفهون، فإن هؤلاء قد صلوا بهم طوال العام وفي الأعياد وعلّموا أبنائهم ، وقصوا شعورهم وجزوا أغنامهم عند نهاية الحسوم، وألصقوا « كاسات الهواء » على ظهورهم .. ومن حقهم اليوم كيلة أو كيلتان يوجد بهما الناس طواعية، فلسوف يجزون أغنامهم ويصلحون سواقيهم وقثوسهم من جديد حتى يحل موسم جديد ..

والى المتجر ترحل بعض غرارات المحصول، فيعمد القلم الكويا إلى تشطيب صفحات كاملة من دفتر اليومية إلا سطورا تنقل إلى دفتر جديد لتستوفى في موسم البلح، الموسم الذي يقف الآن على مشارف القرية ينتظر انتهاء الناس من مهرجان الذرة الهيج.

وأمام البصر وتحت الشمس المحرقة تأخذ الأرض العارية بهسرك وهي ترقد متشققة . تنشق منها هنا وهناك نباتات إبرية غاضبة فيحسك العاقول بأقدام الناس، ويلتصق « حسن شبكة » بشياهم وجلودهم ، فيصرخون.

كانت هذه النباتات الغاضبة تبدو مثل شعيرات تبتت على رأس عجوز أصلع، بينما الأرض نفسها تبدو كامرأة أسلمت مولودها للدنيا ورقدت لاهثة على فراشها ، متشققة الشفاة، تهمس

وتتوجع وعليها تنطلق قطمان من العجول والماعز والأغنام ترعى وتجتز الحشائش والعاقول المزهر
وبقايا البرص الناتئة. وتخور وتثغو وتهش النجائب يذبولها ثم تحملق فينا بعيون بلها ..

وفوق سباطات البلع وعلى تلال الذرة، وبين أحرش اللوبيا تنثقل العصافير وأسراب القمرى
واليمام، تطير من فئ إلى آخر وتفرده لنا ونحن ندب بأقدامنا على قتاديل الذرة، وتأتى ساعات
الراحة فنترك العمل، ونكسر بصلة نزرده بها لقيحات من الحمريد، ثم نسعى وراء الهدهد، وتواجه
الملوكى المخاطف اللون، نكيد له، فيتأمر علينا ويطير بعيدا عنا بعد أن نكون قد ضيقنا الخناق
وكدنا نوقعه فى شراكننا ..

وتظل الاقدام والهراوات تهوى على قتاديل الذرة، والنساء يذرين ويظل العرق يتصبب على
الجباه حتى يتكوم الحب تلالا صغيرة، فيجتمع حولها الورثة يصرخون ويتشابهون
بالأيدى، وبالهراوات كما صرخوا وتشابكوا منذ مئات السنين.

عائلتنا الصغيرة نفسها كان جوها يتوتر فى مثل هذه الأيام، فليس من حق هذه العمة أن
تركن قنديلين جانبها، ولا من حق هذه الخالة أو الزوجة أن تجلس هادئة على جدول تراقب جباها
الفارقة فى العرق إلا «بطة» شقيقتى الصغرى فلقد تعارفت الأسرة عن رضا أو على مضض أن
من حقها وحدها أن تفعل ما تشاء بالقناديل، فقد سهرت على الزرع وانتزعت «الهالوك» من بين
جنوره، وعزقت الأرض وتتنتها وحولت الماء، وحفظت مراقبت الرى.. فمن حقها إذن حين يكوم
المعصول أن تعزل لنفسها كيلة أو كيلتين وتشترى لنفسها شيئا من المتجر أو من السفينة
السوداء التى ترسو على مرافئنا فى الموسم .. ومن الغريب أنها كانت تحجم عن دكان أبيها،
وتشتري من غيره وتقول حين يهايتها : الدكانة دكانة أبى .. وكل ما فيها لى فكيف أشتري
منها ؟.. وهل يمكن أن أفصل أبى أو أن أدفعه فى صدره وأسبه إذا ما غشنى فى الكيل ؟! الناس
جميعا فى أسرتنا يعترفون لها بهذا الحق إلا حجوبة.. فقد دأبت على التقار معا فى كل موسم ،
تصر بطة على أن تستوفى حقوقها رغم أنف «حجوبة»، زوجة أبيها. وكان الأمر يصل بينهما
إلى حد التشابك باليد، وقد تشابكتا فى هذا الموسم، وفى أحد أيامه. والأسرة كلها مجتمعة فى
الغيظ تعمل وتلدق وتدرى أقبلت حجوبة فى خطى متشاقلة. فقد كانت فى شهرها السابع أو
الثامن، وألقت نظرة هنا وهناك حتى أستقرت عينها على بطة ثم جلست فى محاذاتها على
الجدول الكبير ومضت تراقب حركات الصغيرة وسكاتها. وأخذت بطة تختلس النظر إليها ويدها
تعملان بسرعة، وتعجب منها. سيدة فى مقتبل العمر، معتدلة القوام، بوجه مستطيل، وشعر
مجدول ملتصق بعناية تحت الطرحة على جانبي رأسها وعينين واسعتين فيهما تقرب تقولان: إننى
أراك من مجلسى فاحذرى. ويشرة سمرا يلمع فوقها لون الذهب الأصفر من قطع مثلثة تتراقص
على الجبهة، وأخرى مستديرة، صغيرة تحيط بالجيد. وشفتين ممتلئتين تتدلى أسفلهما، ويدين
تتشابكان على بطن متنفخة، ترتان عليها بين الحين والآخر وكأنهما تهدئان الجنين الكامن فيها،
وقتدان مرة بعد مرة أخرى، وتفوصان فى الغلة تنقيان عن قطع صغيرة من الطين تندفعان بها
إلى فمها بسرعة فتزدردها إذ تتروح على الطين يقينا منها أن ذلك يزيد من سعة البطن ويترك
براحا للجنين يتحرك ويتنفس فيه ..

ظلت تزدد الطين حتى انتهرها أبى فكفت ، ثم مدت يدها إلى سيالتها ، وعادت تحمل بها علبة مستديرة من الصفيح فضت غطاها وركزتها على الأرض، وتناولت قطعة صغيرة من النطرون ضمت حولها حفنة من الدخان ودقعت بها إلى شقوقها الأمين، وأعدت العلبة الصفيحية إلى مكانها، وراحت تلوك المضغة ، وتزم شفيتها، إلا فتحة صغيرة ترسل منها بين الحين والآخر خيطا طويلا أصفر من الرذاذ. يمد مترا أو يزيد .. رذاذ يحمل لعابا اختلطت به رائحة الدخان وطعم النطرون. ومضت بطة تختلس النظر إليها حتى وقع المحذور فقد امتد الرذاذ الى يدها مرة فتململت وتفرغت بالصبر. ثم مرة أخرى فتحفزت حتى كانت المرة الثالثة فانتفضت تصرخ فى وجه حجوبة، وتعبر عن احتقارها الشديد .

والحق إن حجوبة كانت تعد فى غير محيط أسرتنا الصغيرة ورغم الأوصاف التى أجمالناها امرأة ظريفة تهش للناس وتبذل لهم من جودها ، وقد عرفت عنها فصاحة لسان وحلاوة صوت وفطنة وخفة دم..ولا يدرى المرء سببا محمدا لذلك الشعور الغريب الذى ترى فى صدورنا إزاء زوجة أبينا..أهى السبب أم الرجل الذى تبني بها على كبر أم تلك الاوهام الغريبة التى تصبها كل أم وجدة وشقيقة نحو زوجة الأب، فنخاف منها ولا نقرب طعاما تقدمه لنا!! الا اذا اكلت منه هى أو زوجها، فقد تدس السم لنا فيه!!

إننى أنفجر بالضحك اليوم وأنا أتذكر مشاهد موغلة فى الشنودة بينى وبينها..كنت أصعب أبى الى بيتها، فتخلو بى ،وتحاول أن تقترب إلى وتقدم لى رطبا، وحلوى يتحلب لها ريقى، وأكاد أدفع بها إلى فمى ثم أتردد حين أتذكر تحذيرات جدتى: أياك ..ستدس لك السم فى الطعام..فاقذف بها إلى جيبى ثم انتحل عذرا وأترك بيتها، وأعرج على الخرابة القريبة ، واقلف بقطع الحلوى واحدة بعد الأخرى إلى التراب واقلب سيالتى أنفضها باتقان من آثار السم

انكفأت بطة تعمل من جديد بعد أن ابتعدت عن نطاق الرذاذ إلا أن حجوبة كانت مصممة على التحرش بها ، إذ بدأت تشهر فى وجهنا سلاحا تعرف جيدا أنها تصيب به مقتلا فينا حين تشرعه..بدأت تغنى وتلقى كلمات مزدوجة المعانى ، حمالة أوجه..تنظر إلى شقيقتى جميلة العروسة وتقول:

- داريا ، مايلبتك شريفة تتقصع؟ ويدها متحنية..دعها تتحشم!! وتذكر بطة أن شقيقتها هى المعنية بذلك فيملأ الغيظ قلبها بينما جميلة تبدو هادئة باردة الأعصاب كماداتها تتحرك وكأن ما قيل لا يعينها فى شئ... وتتأكد بطة من مقصد حجوبة حين لا ترى شريفة فى الغيظ على مرمى البصر. وتحس حجوبة أن سهمها قد طاش فى هذه المرة، فتستمد لمجولة أخرى وتتخذنى مرمى، وتحدث فى كلمات منغومة عن الخيبة التى أعيش فيها: لا شغل ولا مشغلة.. نهايته يتلو القرآن فى المياثم.. ولا يغيب عن بطة ما تعنيه ولكنها تظهر بالصبر بينما خالتى «أهينة هايا» تحذر حجوبة بنظرة جانبية فلا تبالى بل تمض قدما إلى إلقاء قذيفة أخرى:

- داريا..مالك مخطوفة اللون مثل المجنونة..

وتغمز ثم تضيف:

..ومن أين رغاوى الصابون التى تسيل بين شفتيك..

مخطوفة اللون.. مجنونة.. رغاوى الصابون بين الشفتين..

حجوية لا تعرض إلا بأبى، تنههما بالجنون!! أدركت كل ذلك وأمسكت بقطعة حجر بعد أن رأيت أبى بعيدا فى نهاية الغيط ورفعت يدى لأقذف بها فى وجه حجوية، إلا أن جميلة اختطفتها من يدى، وانتهرتنى. وقررت بطة أن تتنقم من حجوية فى نفس اللحظة التى انشغلت جميلة فيها بأمرى، فأمسكت بقطعة مستديرة من الصران وطوحت بها على رأس الزوجة التى أطلقت صرخة داوية انكفأت بعدها على الأرض والدم الأحمر ينحس من رأسها بينما الصغيرة تعدو هاربة لتختفى بين أشجار النخيل. لكنها اصطدمت بأبى لسوء حظها فأمسك بها، ثم ضربها علقه ساخنة لم تنسها طوال حياتها.

أخذ الرجل يضربها إلى أن سقطت على الأرض فاقدة الحس، وركلها وأقبل على حجوية، فوجدها منظرحة على الأرض، فجنى جنونه خشية أن يكون مكروه ما قد أصاب الجنين فى بطنها، فارغى وأزيد وصفعى صفعة أطارت صوايى، وانحى بالاتمة على جميلة وكأنها هى المسئولة ثم أقسم وأغلظ فى إيمانه وتمهد بالأ تدخل حبة واحدة من الذرة أو القمح هذا العام فى بيتنا... ورفعت أمينة بايا رأسها، من فوق الراس الجريح فى غضب ثم انكفأت على الجرح تغسله وهى تصرخ فى ابنتها :

- عيشه.. بسرعة.. قليلا من البن..

فأسرعت هذه إلى البيت عدوا، ثم عادت بالبن، فمضت أمينة بايا تحشو الجرح به وحجوية تتأوه وتن. وتجمع رجال ونساء النجع حولنا إلا الشيخ فضل، فقد أطلق، بعد أن ألقى نظرة على حجوية، ضحكة مقتضبة والتفت إلى أبى يسخر منه:

- هيه.. الزوجة الصغيرة.. مسكين.. وحلى.. مسكينه!!

فشار أبى فى وجهه!!

- الوقت ليس وقت مزاح يا فضل.. ألا تراها تموت؟

- تموت !! وتلك الأخرى ألا تموت؟

وتلفت نحو بطة التى كانت قد أفادت ونهضت تنفض الغبار عن ثيابها، وتختلس نظرة جانبية إلى أبيها، متأهبة للجرى فى أى وقت، ورمقها الشيخ فضل بإعجاب وقال:

- عفريته وشقية، زوجها لى أمين ..

فتفرس أبى فى وجه نافر العروق ثم مضى يلعن أمى وجدتى حتى أقبلت عليهما أمينة بايا تهتسم ابتسامة ذات معنى وتقول:

- حجوية بخير.. جرحها ليس إلا خدشا بسيطا.. وتفحصها أبى بنظرة غاضبة، ثم مد يده

إلى بطنه يشير إلى الجنين- فى بطن زوجته- فقالت على الفور:

- لا شىء.. لم يحدث له أى ضرر..

فارتخت عضلات وجهه قليلا، وبدا لأمينة أن الجو مهد لإصلاح ذات البين فاقترحت..

- وأين تلك العفريته.. هاتها يا فضل نصلحها على الزوجة الغاضبة.. البنت الثانية د على

وش فرح، ولا داعى لكل هذا النكد... وأشارت بإصبعها إلى «جميلة» فانعطف الشيخ فضل إلى «بطة» وأخذ يحاورها ويشدها من يدها شدا إلى «حجوبة»..

- تعالى ، بوسى راس حجوبة فهى فى مقام أمك!

فتقفز الصغيرة وتكاد تفلت منه وهي تصرخ ..

- وأنا مالى!.. هى التى شتمت أمى.. ويميل عليها فضل ويسر فى أذننها شيئا.. تتفلت بعده إلى شقيقتها ثم تنقاد فى تقزز لكن فى يسر إلى حيث كانت حجوبة ترسل رذاذها الاصفر وقد لفت رأسها بقطعة بيضاء من القماش لطختها بقعة مستديرة من الدم.. توقفت بطة برهة على رأس الزوجة التى أشاحت بوجهها، تبدى قنعا ممزوجا بالتشفى..

فأمسك الشيخ فضل برأسها وأماله على الزوجة.. فأطاعت الصغيرة وطبعت قبلة خاطفة على رأس الزوجة واستقامت لتهمس

- معلش.. سامحينى..

ولكنها لم ترد حتى فى هذه اللحظة أن تفلت الفرصة منها ، فانعطفت وبصقت على الأرض بصقة تعبر عن استمزازها، فكظمت الزوجة غيظها وبيتت فى نفسها أمرا: أن تثير حفيظة الأب على البنات وعلى الأم، فهى ترمى إلى أجلاطنا عن بيتنا الكبير ذى الغرف الثمانية لتحل فيه هى، والرجل لا يمانع ، لكن الضرة - أمى - والجدة تقفان دون تحقيق رغبتها، إنها فى كل يوم تسر إلى الرجل: بيتك لا يليق بك وبضيوفك.. لماذا لا ننتقل إلى البيت الكبير؟

البيت الكبير الجديد المبنى من جالوص الطين مجال حرب أخرى بين الزوجتين، حرب لا تهدم، والرجل حائر ماذا يفعل، فهو يعاني من هذه المشكلة منذ سنين طويلة، يخلو إلى فراشه فتشير الزوجة الشابة حفيظته ثم تشير إشفاقه علينا وعلى الأم المريضة فيسكت..

ويدا واضحا فى تلك الظهيرة أن الرجل نادم على إيمانه التى أطلقها لحرمان بيتنا من الذرة والقمح، ولكن التراجع أيضا كان عسيرا، إذ لابد من استشارة الشيخ عبد العزيز فى استرجاع يمينه ولا بد له أن يدفع كفارة!

ويدت الشقيقتان حائرتين ماذا تفعلان؟.. الصغرى ترمق شقيقتها نادمة على ما بدر منها من أذى ومن تنقيص الموال الكبرى تخفف عنها ببسمة رانية حلوة وتهمس:

- أنت تعرفين أبى .. يقسم كثيرا ولكنه سيرجع كماداته..

- ولكن الأيام قد تطول إلى أن يتراجع..

- صحيح .. إلا أنه سيتراجع فى آخر الأمر..

- ولكن لا بد لنا من قمع للشعيرة ولزفافك.

- بدري «باطه».. لا تشغلى نفسك.

- كيف؟ ألم تقولى أن فردوسة وحفيظة شقيقتى شعبان ستزوران بيتنا؟!

- وماله؟.. لا تهتمى فذلك لن يتم إلا بعد أيام..

فدعت الصغيرة على نفسها بالعمى والكساح ثم أقبلت على عملها بهمة كأنها تريد أن ترضى أباهما الفاضل المتجهم، بيد أنه أغاظها أن رأت حجوبة مريحة ضاحكة، لا تبالي بجراحها بل تيلو

وكانها سعيدة بهذه الجراح..

وحل الأصيل بإشعاعاته الذهبية، وهب نسيم تشط هزنا له نحن الصغار رؤوسنا طربا في انتظار سحر لذيذ تنعقب فيه الثمار المتساقطة على أضواء قوائيمنا. ولربما توارى فيه برعى وشريفة عن الأنظار وتهامسا كما فعلا بالأمس القريب فاستمتع بتناجيهما والتلصص عليهما!! وامتلأت الحقول بسحر الأصيل، ونشطت الأيدي، وأخذت داريا سكينه وشريفة تحشران في كيس كبير ما جمعتهما من كدهما طول النهار في الدق والتفرية ثم انسحبتا عائدتين، وعيونهما لا تزال شاخصة غائمة كأنهما لا تريان أمامهما إلا وجوها بيضا، ملطخة بالأحمر والأبيض وملامات تكسم أجسادا ملقوفة، تقتنص أبناء النجع هنالك في مصر، لعنة الله على الشيخ أمين وعلى القيراطين فلولاهما لما هاجر جمال ولزعر شريحة الأرض وكفاهما مشقة العمل في الشمس لغيرهما. إنهما تلهثان من فرط العمل، بينما حجوبة تراقبهما وكأنها سيدتهما أو سيدة قصر تشرقان هما على خدمته تقاما كما يفعل جمال في مصر!! ورغم كدهما، فإن دقتر أحمد عودة مازال يحمل اسم داريا سكينه، وأمامه أرقام كبيرة رهيبة، تسبب الهم بالليل والعرق المتصيب بالنهار دون جدوى إلا لقمة العيش. ومن يدري، هل يكفي محصول البلع أم يقصر؟ فتزفران الدمع طوال الشتاء في انتظار موسم جديد. وتميل الشمس لتغوص في مياه النيل إلى الغرب عاكسة أشعتها الواهنة على صفحة الشمندورة الحمراء التي تناضل في الضحى، وتناضل في الظهيرة وعند الأصيل وعند السحر، لتنتعق وتجري في النيل كما تهوى، دون تلك السلسلة اللعينة التي تشدها إلى القاع. وتندحر الشمس وهي تتهدى قرصا أحمر بظلال الأشجار فتسدها وتجلدها على الأرض وتهبط معها العصافير من تحليقها لتستكن في أعشاشها، وتشرع الجنادب في إرسال صريرها الخافت يطنى عليه نعيق الضفادع وثغفا. الحملان الصغيرة وخوار البقر ونهيق حمار، ونباح «لورد» يطارد: كلبه عبد الله الجزار..

حينذاك بدأنا تعود فرادى وجماعات..

كنت أدب على الطريق العام بين شقيقتي وأنا أفكر في بطة الثائرة دائما وفي جميلة التي لا تشور أبدا، وعن لي أن أسأل جميلة عن شيء ما فالتفت ناحيتها، وذهلّت إذ وجدتها تنسحب بسرعة لتتوارى خلف جذع نخلة.

وحانت منى الفتاة إلى الناحية الشرقية، وعرفت السبب في اختفائها المفاجيء، فإن شعبان الرجل الذي اختارها عروسة له كان يقبل على نجعنا في خطي متوثبة، فاخفت حتى لا يراها!! فهكذا جرت التقاليد في قرانا.. والشئ العجيب حقا أن جميلة نفسها كانت تلتقي بهذا الرجل قبل أن يخطبها، فلا تختفى منه بل وتحببه وتقدم له الشاي في المتجر سافرة، فلماذا تختفى البرم عن ناظره؟! لماذا ترتبك ويصيبها الاضطراب لمراه، فلا تشعر بالهدوء إلا حين تجد نفسها في مأمن من عينيه؟!..

هكذا كانت كل فتاة تستقبل الزواج.. تتوارى حين يلوح رجل المستقبل، وقد تراقبه من طرف خفي.. ولكنها لا تسمح له أن يراها ومازال الناس في قريتنا يذكرون ماحدث لأهمنة عروسة أمين حمى، توارت عن عينيه بعد أن خطبها.. إلا أن الفتى اتفق مع لداتها

فاستدرجنها فى أصيل يوم إلى شاطئه النيل لتفضى اليهن بدخانل نفسها، بينما يراقبها هومن طرف خفى..

ركزن الكوبيهات على الشاطئ، وأخذن فى إثارة أمينة إلى أن انفجرت تنباهى، وتذليب على شفتيها كل ما تحلم به فى ليلتها الأولى مع أمين عريسها: سأذله وأتغلب عليه اثم لا أستسلم له إلا بعد أن يجن وهزت أعطافها وهى تتدلل، ثم تبسمت وهى تقول: بعده.. لن ينالنى إلا بعد أن يتمدب، إنه يتمعننى فى هذه الأيام، رأيته وهو يراقبنى من سطح بيت خالته. فرميته بحجر واختفيت عن ناظريه..

ومضت تحكى بالتفصيل، كل ما سيتم بينها وبينه فى ليلتهما الأولى واستمع الفتى بقلب نابض إلى أحلام فتاته، وقرر أن يفاجنها فخرج إليها من خلف نخلة وتوقف أمامها بينما الخبيشات يتظاهرن بالدهشة والغضب، أما هى فقد احتبست الكلمات فى حلقها، فمضت تغصم جاحظة العينين ثم أطلقت صرخة داوية أخذت تعدو بعدها إلى سفوح الجبل الشرقى.. ظلت تعدو والفتى يناديها، واللغات يستصرخنها، ثم كانت الكارثة فقد سقطت أمينة وهى تعدو فى بثر جافة انتشلت منها فاقدة الوعى مختلة العقل وعاشت بعد ذلك تلطم خديها حتى فارقتها الحياة..

ويبدو أن جميلة قد تذكرت قصة أمينة حين لاح شعبان عند منعطف الطريق.. فتوارت عن عينيه ريثما تفحصنا الرجل، وشق طريقه إلى المتجر ودلف من بابه، فانضمت إلينا من جديد ثم أخذنا نسرع الخطى لتعبر باب الدهليز وصوت عم نوح يلعلع بأذان المغرب يطلقه من مثذنة الجامع خلف بيتنا.

وفى ركن من الدهليز رأيت أمى، مطرفة الرأس ترسم خطوطها وتذرف الدمع وتبكي بحرقه، فقد سبقتنا إليها أخبار معركة ابنتها مع حجوبة فى الفيظ..

ومضت جميلة تواسى أمها وتهدى، من روعها بينما انكفأت بطة مع جدتها تعدان لوجبة العشاء..

ورآن صمت ثقيل على الدهليز، ويدت وجوهنا على ضوء المرسجة متجهمة غاضبة يعتمل الفيظ على قسماتها، الفيظ من حجوبة ومن الأب الذى أسلم نفسه للغضب، فأغلظ فى إيمانه وأوقع علينا الحرمان.. إلا أن الوجوم لم يطل بنا، فإن شيشا جديدا قد انبثق بينما فى تلك الأمسية، وجوه باسمه ضاحكة: وجوه فردوسة وحفيظة ومسكة شقيقات شعبان، أقبلن علينا بعد العشاء فى زيارة ودية للعروس، كل واحدة كانت مثقلة بهداياها للعروس وللأم والجنة وللمشقيقة الصغرى..

وفرحت أنا بهديتى: طاقية مزركشة عليها جمال باركة بأحمالها وأخرى على أهبة النهوض ومن خلفها نخيل.

وسهرنا الليل كله فى مرج تضج الصالة بضحكات متشرخة تنبعث من بين شفتى جدتى العجوز وبضحكات شابة. حتى أمى تناست خطوطها واشتركت باهتمامها بينما جميلة محرجة مرتبكة يزداد اضطرابها كلما داعبتها مسكة أو حفيظة..

وانتصف الليل، ونحن ما نزال فى دعاياتنا.. وانقضت السهرة، وحينذاك أمسكت «مسكة»

برأسى وهى تقول:

- أأست رجلا؟

فهزئت رأسى فى زهو:

- رجل وألف رجل!

- ألا تخاف من الضباع؟

فارتعش جسدى كله عند ذكر الضباع، ولكننى أجبت رغم ذلك :

- ضباع !.. أنا لا أخشى الضباع ولا الفئران..

وضحككت جدتى فإنها تعرف أننى أرتعش لمجرد ذكر الضباع ،ثم توجهت إلى مسكة تسأل:

- ولم تسألين ؟..

- ليقوم حامد بتوصيلنا ..

وتدخلت فردوسة:

- ما عليه ، شعبان ينتظرنا فى الدكان.

وأقسمت جدتى ألا يبارحن الدار إلا فى الضحى من غد، وتشبهت جميلة بمسكة وبطة
بفردوسة، بينما أنا بحفيظة.. فقد أصبحنا صديقين منذ أول لحظة - أرجوها أن تبقى الليل كله
معنا، فأذعن ورؤيتى أن أخبر شعبان فى الدكان..

وعدت بعد حين لأجدهن يتهيأن للتوم..

ولا أدري ما الذى حفز شغيقتى الكبرى.. فقد سمعتها تقول بعد تردد:

- مسكة..

قالت: نعم..

- وأنت يا فردوس وحفيظة..

قلن: نعم.. ماذا تريدن.. أتريدن أن تسألنى عن شعبان..

أسألنى عنه دون حياء! طوله وعرضه إهواء وملبسه ومزاجه.. أسألنى وسوف نجيب بصراحة.. إنه
زين الرجال ياست..

وارتبكت جميلة لكنها قالت:

- كلدكن مثل بطة، طويلات اللسان.. لا نفع فيكن غير المهزأة.. فاحتجت الصغيرة.. ثم انهرت

تقول:

- جميلة خجلى.. تريد أن تقول : يا بنات انتن ضيفاتنا بعد اسبوع من تاريخه .. يوم

الإثنين.. من الصباح إلى ضحى اليوم التالى..

- ولماذا؟.. لست أنا التى أتزوجك.. بل شعبان.. أعزميه هو..

- قالتها مسكة ثم أردفت:

- سمعت إنك تصنعين أحسن شعيرة فى البلد يا جميلة من دقيق القمح، سوف نرى، أيننا

الأشطر.. أنت أم أنا؟

القمح والدقيق.. بالله.. ومن أين لنا بهذا القمح يعد أن أقسم أبى.. ولحت دمعة تسيل من عين

«بطة» دارتها بطرحة.. وتوسمت ربكة فى عين جميلة، وتدما على الدعوة التى وجهتها دون تفكير فى القمح!

* * *

وصرت أيام ثلاثة على سهرتنا، وأبى لا يزال على خصامه معنا، لا يعرج إلى بيتنا ولا يدعونا للعمل فى القبط، ولا يوجه كلمة واحدة إلى بطة حين يراها، كان يجتاز بيتنا بسرعة دون أن يلقي نظرة واحدة إلى داخل الدهليز، وبدا وكأنه قد تناسانا جميعا وأسقطنا من حسابه . وباتت الجدة والشقيقتان يعانين .. فقد تورطن ودعون شقيقات العريس، وها هى الأيام تقترب دون أن يكتمل لهن ما تتطلبه الوليمة. اللحم يمكن تدبيره، فالدواجن قلا فناء البيت.. ولكن أنى لهن بالسمن، وفى الصوصعة ذرة وفول، وفى السحارة سكر وشاى ولكن لابد لهن من دقيق القمح، يعدون منه خبز ذلك اليوم ناعسا رقيقا شفافا أبيض مثل بياض اللبن، والشحرة؟ أيلجأن إلى الجيران؟ عيب أم يلذن بمتجر حسن حسين يستدن منه؟ عار كبيرا إبنة تاجر تستدين لتولم لضيفوها؟

وحارت جميلة فى أمرها وتشفعت بخالتها.. لكن أبى كرر إيمانه من جديد بما غرس اليأس فى قلب الفتاة فراحت تتنحب وتبكى سوء حظها..
أتقدم لهن عيش الذرة؟ دون ذلك قطع الرقاب.. لا بد من قمح.. والغريب أن القمح متوفر فى المتجر، فى مخزنه الصغير - على بعد شهرين من الدهليز - عبر الحائط الرقيق الذى يفصل بينهما..

وقررت الجدة فى نهاية الأمر أن تستدين ولكن من قرية أخرى، أن تسافر إلى عنيبة فى البر الغربى، عند أبيها الذى لم تره منذ سنين طويلة، وشق الأمر على جميلة وأخذت تستعطفها ألا «تسافر» فلسوف يعرف الخبر مهما حاولنا إخفاؤه: أولت لشقيقات عريسها من قمح استدانته، مع أن القمح فى دكان أبيها على بعد شهرين!!
وقنت لو عاد أحمد عودة من أسوان، فقد سافر إليها منذ أسبوع لقضية رفعها أمام المحاكم تشغل باله منذ سنين طويلة..

* * *

كانت جدتى تعرف أن مشكلة القمح ستحل بطريقة ما، بإذن الله، فراحت تستعد للوليمة.. وتنظف البيت فى انتظار الفرج..

كلفتنا أنا وبطة أن ندور بكل المجران.. ونرم كل الشقوق والجحور فى الدهليز.. ونطلس المجران من جديد، ونرتب العنجرىات كما يحلو لنا، ونطارد خيوط العنكيوت، حتى يبدو البيت بهيجا يوم الوليمة، فشررنا عن سواعدنا، وغررنا فى مونة أعدناها منذ الليل وبدأنا بالحوش منذ الصباح.. وعرجنا على الحاصل والديوانى ثم على الدهليز نوصد الجحور والشقوق.

وفى الدهليز توقفت بطة أمام جحر صغير.. وفى يدها قطعة كبيرة من الطين، ومضت تصيغ الصوت، فمن الجحر كان ينبعث صوت خافت رفيع عرفته على الفور، فألقت بالطين جانبا واقتحمت الجحر بهراوة صغيرة، فازدادت الصوصة ثم هدأت، ومضت بطة تعربد بالهراوة فى

الجحر حتى وسعته، فأدخلت يدها.. تدور في جوانبه لامعة العينين ثم أخرجتها ممسكة بفأر كبير صرخته الهراوة.

وأخذت أنا ألهم بالفأر بينما مدت هي يدها من جديد في الجحر، وأفقت من لهوى بالفأر على صرخة مكتومة أطلقتها بطة، وجزعت فرميا يكون ثعبان قد لدغها داخل الجحر، فانكببت عليها أسأل:

- مالك.. ألدغتك عقيرة.. ثعبان؟!..

ولكنها لم تجب بل استمرت تحرك يدها داخل الجحر..

- يا مجنونة ماذا تفعلين؟

- اخرس الآن..

ثم لمعت عينها ببسمة وهي تشير إلى مقطف كبير في الركن:

- هذا المقطف.. عجل يا الكمي.. عجل!

وأخرجت يدها تحمل حفنة كبيرة من القمح مختلطة بالطين، فإن جحر الفأر كان يصل ما بين الدهليز ومخزن القمح في الدكان عبر حائط رقيق.

ومضت تطلق صرخات الفرح، وتدفع بيدها في الجحر، وتعود بها محملة بحفنات كبيرة تصبها في المقطف الكبير وأنا أراقبها بشغف، وأحاول أن أدخل يدي معها وهي تدفني بعيدا وتهتف:

- لا تدخل يدك، ألا ترى القمح؟ ليأكل أبي أيمانه وسوف نقيم الوليمة..

وبدا أنها تنتقم لنفسها من أبيها ومن حجوة:

- لا تقل لجميلة شيئا، سأقول لها إنني اشتريت القمح ..

- من أين؟..

- لا شأن لك.. إياك أن تقول شيئا لأحد..

وامتلا المقطف الكبير بسرعة، فأنت بمقطف آخر، ومضت تلوذ.. وبينما هي منكفئة على عملها فتح باب الدهليز فجأة، ووجدت نفسها أمام أبي، فتبيس لسانه وجف حلقه، ولم أستطع

حتى أن أحذرهما، وفي لحظة صغيرة كان أبي يقف على رأسها والغضب يتقد شررا في عينيه كان صامتا يراقبها في ذهول، وهي لاهية عنه، تعمل يدها في الجحر بشراهة غريزة.. التفتت

لتأمرني بشئ ووقعت عينها على الرجل يتفرس فيها، فأطلقت صرخة وهبت واقفة لتعود إلى الفناء أو إلي الخارج.. لكن الرجل عاجلها وأمسك بها وهو يقول:

- مجنونة... أنتسقين يا بنت المخبولة؟

وتأوهت وهي تحاول أن تتخلص منه.. وعجزت فانحنت على يده، لا لتقبلها، بل لتفريس أسنانها..

فلم يتمالك نفسه، بل أهوى بيده على صدغها، فصرخت صرخة أسرع بخطى جميلة من الفناء الداخلي إلى الدهليز..

وب نظرة واحدة أدركت هذه كل شئ.. فقد رأت الجحر وحفنات القمح والمقطفين وأدركت موقف أختها وغضب أبيها فانبرت تقول في هدوئها المعهود!..

- مجنونة! أحسب أننا سنقيم وليمة من السرقة!؟

وهتفت بطة من بين دموعها وهي «تفلقص» لتنفلت من يد أبيها كلمات مضحكة:

- سرقة! إنه مال أبينا وليس مال أبيه.

وعند هذه الكلمات أطلق أبى ضحكة عالية وأفلتها من يده وأقبل على الكبرى التي وقفت

جامدة، وريت على رأسها ثم مضى يهمس:

- مجنونة مثل أمك.. أنت الأخرى مجنونة!

فتفرست في وجهه بنظرات باردة وقالت:

- أنا مجنونة! أنا يتيمة لا أب لي، وأمي مريضة؟

وأجشعت بالبكاء، ثم ارتقت على صدر أبيها الذي ضمها إليه، برت على ظهرها في حنان، وهو

يهمس في صوت خافت:

- أحسب يا جميلة أنتى أمتع القمح عنك!.. أصدقت!.. أنت غشيمة مثل هذه

الشعونة.. تعالى.. تعالى..

وأمسك بطرف طرحتها ومسح دموعها.. وقادها من يدها وهو يأمر:

- وأنت يا مجنونة.. هاتى هذين المقطفين.

والتفت ناحيتي وقال:

- وانت يا ولد عليك أن تسد هذا الجحر بالطين.

فانهمكت في عملي بينما خرجتا معه..

وما هي إلا لحظات حتى عادت بطة، تهز رأسها في عجب وتغنى وراحت تقفز وتحجل حتى

دلقت الى الفناء، وهي تنادى على جدتها.

ثم فتح باب الدهليز من جديد، ووقفت جميلة على عتبتها، تحمل فوق رأسها مقطفا كبيرا، ملأته

بقمح نظيف لا يختلط به التراب.. وفي يدها اليمنى عشرات من قصاصات الحرير الياباني الملون،

اعتزمت أن تعد منها مناديل وهدايا لشقيقات العريس: مناديل حمراء وصفراء وخضراء، وما

عليها إلا أن تبعث ببطة إلى السفينة الشراعية السوداء أو إلى دكان ألف صنف في أبريم لتعود

بالحرز الرفيع اللامع.. تطرز به هذا المناديل، وسوف تساعد في ذلك شريفة وسعيدة.. ويقولون

أن يد البيضاء التي وفدت من مصر منذ أسابيع يد صناعة.. ولسوف تستعين بها..

وشغلت أنا بالقصاصات الملونة فترة، ثم ارتفعت بعيني فأحسست أن الدهليز قد تغير منظره:

كل شيء كان فيه بهيجا، الأطباق الخوصية والصينية المنكفة على وجوها.. حتى الطين الذي

كان لا يزال طريا على فوهة الجحر بدا شيئا جميلا، على ضوء الابتسامة العذبة التي رفت على

شفتي جميلة، فأضأت وجهها الأسمر الطيب، وألقت بظل مشرق على غمازتيها، وانعكست

كالنغم الحبيب في صوتها وهي تنادى:

- بطة.. تعالى يابطه..

فهرولت هذه مع جدتها من الفناء الداخلى.. وارتقت بين أحضانها، تتلقى على جبينها قبلة

عرفانا بالجميل..



تمرت الأرض، وورقدت تستحم في ضوء الشمس، ومع ذلك فمئات الأقدام لا تزال تدب عليها من السفوح إلى الشاطئ، ومنه إلى السفوح من جديد، والهرج والمرج يملئان مداهما في كل مكان ..

قلقد بدأ الموسم الكبير، موسم البلح.

وفيهِ منذ بواكيره الأولى، تجمع القرية بصنوف من الغرباء، يملأون الدروب، ويتزلون على المصاطب، يملأون عيوننا بمشاهد من البهجة والفرح، مشاهد تحفر في الذاكرة فلا تنسى إنه غزو غريب، تتلقاه القرية بالترحاب في كل موسم، ونهيص له نحن الصغار، ونهجر الكتاب ونترك كل عمل لنفصر أنفسنا في أحداث هذا الغزو، نسعى في ركاب الحلب.. وطبولهم النابية، وخبولهم المزانة الراقصة، تدك الأرض بحوافرها، وقلأ الجو يصهيلها المنغم، أغانيهم على الرابية، عند عتبات الدور، وفستياتهم يخطرون، خلف الركاب، قسيمات الوجوه، تكاد الأرداف تشقل بهن عن السير.. ويبدو أن بعض رجال الدين يقررون عند بداية الموسم أن مواعظهم لا يمكن أن تروج إلا فيه، فيتوافدون على النجع يستدير بهم الناس في دروس الدين والذكر، ويتبركون بهم ثم يبللون لهم في سخاء.. وكم عانيت من هؤلاء، فإن أبى اعتاد أن يجبرني على الجلوس إليهم أستمع إلى شيء كثير مما يشقشقون به دون أن أفهم شيئاً مما يقولون .. وما زلت أذكر واحداً من هؤلاء بالإسم : الشيخ الرحمانى... ما زلت أذكر جبته الجرباء وقفطانة الشاهى الذى كبته لمعته، وزر طربوشه المغربى وقامته الطويلة العريضة ووجهه الأملس.

أتقبل في أصيل أحد الأيام، وترجع على سجادة صغيرة في الساحة الممتدة بين الشونة والمتجر، فاستدار به الناس، يلثمون يده، ويتبركون بأطراف ثيابه وهو لاه عنهم بتسبيحاته وإيمانه الوقورة!

تمهل حتى أزدرد عددا من فناجين القهوة، وتريث حتى طوى في أحشائه من الحمام زوجين.. ثم نجشأ ومسح فمه بظهر يده، وراح يتلو من القرآن آيات يفسرها في كلمات طنانة وجمل مسجوعة عسيرة الفهم..

توقف هذا الرجل مرة عند مقطع، وترك عيون الناس تتعلق بشفتيه برهة من الزمن حتى بان فيا الشوق والتطلع وهز رأسه ثم قال:

- هذا ما يعنيه المفسر.. والله أعلم!

ثم تفرس في الوجوه الطيبة السمراء وأردف:

- أما الواو هنا فهي واو الحال..

ولأمر ما سمعت الشيخ طه يردف على الفور في صوت خافت

- واو الحال.. والمحتال؟!..

بينما رأيت وجه أبى يتجهج، وجبينه يتقلص كمادته، حين يحاول أن يفهم شيئاً.. وبدا أنه سيرفع أصبعه في وجه الشيخ مثل تلميذ صغير ليسأل، ولكنه تريت حتى طاف بنظراته في وجوه الآخرين إلى أن استقر بها على الشيخ فضل فوجده هادئاً لا يتفرض "جبينه".. وأدرك أن فضلاً قد فهم حال هذه الواو فتردد في القاء سؤاله ثم نكص في نهاية الأمر مؤثراً السلامة، فإن هذه

الكلمات الكبيرة غير المفهومة تصدح رؤوس الناس، ولكن هؤلاء ظلوا يرحبون بالشيخ في كل موسم، ويبدلون لهم العطاء، فلا تنتهي جولاتهم إلا بأكياس طويلة من التمر يبيعونها هنا أو هناك.

وقد امتلأ قلبي باجلال هؤلاء الشيخ في تلك الأيام، فإني، كما أدخل أبي في روعي، رجال لا يكتفون، ولا يرتكبون المعاصي، قريبون من الله ورسوله، تتهدج أصواتهم أسفاً على كل إنسان ضل سراً السبيل، بل تسيل الدموع من عيونهم، عند أقل معصية ترتكب. ثم بدأت أضيق شيئاً فشيئاً بهم عند أقل هفوة يرتكبونها، بدأت الصورة الخلوة التي رسمتها لهم في ذاكرتي تتشرب.

والشيخ طه هو أول من فتح عيني على الحقائق الصغيرة التي أخذت تهوى على هذه الصورة لتحطمها.

ففي إحدى هذه الأمسيات، وأنا أنعم بلذة جيب الماء على يد الشيخ طه أساعده في وضوئه وشفتاه تتمتعتان.

- بارك الله فيك يا ولدي.. أنت بك الله نباتاً حسناً..

في هذه الأمسية، ولسبب لا أذكره أهو الغيرة من الشيخ الواقدين أم الغيرة على الحق ترك الشيخ طه قمتاته وقال على نحو فجائي أصابني بالرعب:

- إذا أردت أن تكون من مريدي الأزهر فاياك من هؤلاء!..

وأشار إلى الشيخ الرحمانى ثم أرفد:

- فليسوا من الدين في شيء!..

ومسح بيده على رقبته ثم طاف بأصبعه في أذنه واستطرد:

- إنهم محتالون.. كذابون لا يعرفون الله!

يا لله اكذابون، محتالون ولا يعرفون الله؟ ومن الذي يعرفه إذن؟!..

وانزعجت لهذه الكلمات، ورحت أنكرها كلما أدرتها في ذاكرتي إلا أنني بدأت أراقب حركات الرحمانى وسكاته، إلى أن كان الليل بعد صلاة العشاء، فنشبت معركة رهيبة بين الشيخين على مسمع من رجال النجع.

كانوا يلتهمون في هدوء، شرائع من البطيخ والشمام، وطاب للرحمانى أن يسلى مائدة القوم، فأدلى بحديث نبوى عن البطيخ زعم فيه أن أكله يدخل الجنة دون حساب! وانتظر الشيخ فضل إلى نهاية الحديث، وقال وهو يضحك!

- إذن فسوف أدخل عشرين جنة.. بل مائة جنة!

وصاح عبد الله الجزار.

- اللورد كرورمر نفسه سيدخل الجنة رغم أنه نصرانى.. فكم أكل البطيخ بالثلج.. أحسن بطيخ، بإسلام..

وتلمظ وفرق فمه بيده بينما ضج الآخرون بالضحك، وراح الشيخ يصيد الحديث من

جديد، ليضيف في نهاية الأمر: - يشرط أن تكون مؤمداً بالرسول يا عبد الله.

فردد الحاضرون في صوت واحد:

- عليه الصلاة والسلام.

بينما تأسف الجزار، ومضى يبحث عن كلمات يعتذر بها، كلمات لم يجدها فاكفى بالقاء، قطعة أخرى من البطيخ في فمه..

وأحسن الشيخ طه أن فرصته قد سنحت فأنبرى يتكلم في وقار وفي كلمات هادئة يسفها الحديث وقائله، ويتهمه بالذمة الخيرية، وأبى يحاول أن يهديه ويلطف من كلماته، فالرجل على كل حال ضيف على النجع.

وتشرخت الصورة الحلوة مرة أخرى ثم تلطخت في اليوم التالي فعند الضحى من هذا اليوم وقفت أمام الرجلين: أبى والشيخ الرحمانى أصب الشاى فى فتجانيهما، وقبل أن أنتهى رأيت «برعى» يجتاز الساحة من الطرف الشمالى للشونقويقترب من مجلسنا حتى حاذانا وحيانا، ثم جلس على طرف البرش، فى أدب وحياء جديرين بمن كان فى مثل سنه، وترثى إلى أن فرغ الرجلان من شرايهما وابتدر أبى:

- عم أمين.

- هيه يا ولدى.. خير..

- خبر يا عمي.

وصمت وكأن أبى قد فهم ما يعنيه. واتجه بناظره إلى الشونة ثم أضاف:

- مشوار بسيط إلى أبريم..

ولعب الفأر بعقب أبى فتيقظت حواسه وهتف- ومالى أنا وما لهذا المشوار يا أبنى يا برعى؟

وتردد برعى لحظة: ثم قال متلثماً..

- لو سمحت بالركوبة..

فأربد وجه أبى بينما استطرده برعى:

- والسرّج واللجام والفرو..

كنت أعرف أن «برعى» اتخذ أحسن ثيابه، وتهياً للرحيل على الركوبة إلى ألف صنف فى أبريم، ليشتري شيئاً لشريفة، واعتقدت وهو راىض أمام أبى أنه يريد السرّج واللجام والركوبة، فاشفت عليه. وخفت أن يرده أبى خائباً.. وتقنيت لو استجاب له أبى ليحقق رغبته الجارفة لكن الرجل مضى دون تردد وأقسم ثلاثاً:

- والله والله والله العظيم يا برعى الركوبة أخذاً نوح..

وبانت الدهشة على وجه برعى بينما أبى يستطرده فى حديثه قاتلاً:

- منذ الفجر ولم يعبها!

فقال برعى متلثماً:

- لكن الركوبة..

وقبل أن يكمل جملته انبعت من الشونة، من مكان قريب، نهيق متصل، نهيق حمارنا الأبيض

الغارة، ويذا وكأنه يقول:

- أنت تكذب يا رجل.. أنا هنا لا نوح ولا حاجة

فأصاخ أبى السمع اليه وراح يتلثم:

- ولد.. ولد يا حامد.. لماذا لم تقل لى وانبرى برعى يقول:

- الركوبه هنا من الصبح..

فقاطعه الرحمانى:

- اخرس يا ولد، الشيخ أمين أكد لك أنها كانت مع نوح.. وقد رأيت بنفسى «نوح» يركبها فى

الفجر..

وفتحت فمى لأقول شيئا بيد أنى أثرت الصمت، ومحطمت تماما صورة الشيخ فى ذاكرتى، ويذا

حمارنا وبرعى يخرج من الحظيرة... وكأنه يخرج لسانه لهذا لشيخ أنت تكذب يا شيخ.. شخص

ركبك.

واكتمل النهار، وعاد الشيخ إلى مجلسه فى الأصيل وحيدا بعد أن بارحه أبى إلى داخل

الدكان تتبعه شريقة لتشتري شيئا .

كان الرجل مشتبكا معى فى حديث ولكنه انشغل عنى حالما رأى شريقة فأتبعها عينيه

يتفحصها من رأسها إلى خديها، إلى صدرها فحصى المعجب الولهان، فازدريته: شيخ بجبة وقفطان

ولا يتورع..

استفخص..

ولا أدرى كيف انبثق «لورد» يجرى عبر الشيخ ويطأ طرف جبهته ويزوم لا أدرى ألا إننى رأيت

الشيخ يتعطف فجأة على الكلب بهراوة غليظة نزلت بساقه فهشمتها فى الحال.. وارمى «لورد»

على مد الذراع وأخذ يرسل عويلا متصلا نغد إلى قلبى كما ينغد جرح غائر، لينعكس فى

كراهية شديدة للرجل، صمت بعدها أن أنتقم منه..

لورد العزيز يتلوى أمام عيني.. صديق الأليف الذى يتمسح بى كل صباح، ويهز ذيله

بالتحمية، ويحزن إذا ما حزنت ولا يأكل إلا إذا أكلت.. «لورد» يرقد جريعا.. لا يتحرك إلا ليحوى

ويصرخ ويقطب غرته المستديرة البيضاء!! انكبته عليه، ألف ساقه بخرقه كانت ملقاه هناك بينما

أبى يعاتب الشيخ فيرد عليه هذا فى وقار وبالأحاديث المزعومة كأنه لم يفعل شيئا..

- الكلاب لن تدخل الجنة يا أمين.. ظلها.. مجرد ظلها ينجس وودت فى تلك اللحظة لو

تجمعت كلاب الأرض كلها، لتلقى ظلالها على هذا الشيخ، بل وددت لو طرحته الكلاب أرضا

وراحت تبول عليه أو على قصاع الفتة التى يزدورها كل ليلة.. الكلب ابن الكلب..

وحملت كلبى إلى الدهليز، ثم عدت فى غيش المساء أبحت عن أصدقائى أطفال النجع وأسر

بكلمة واحدة فى آذانهم..

وفى الأصيل من اليوم التالى، والرجل يفادر تجمعنا ليرصنا به عند مشارف النجع الآخر، فطره

بوابل من الحجارة وروث البهائم حتى تركناه دامي القدمين، ملطخ الثياب.. يرسل صرخات فزع

..وولينا الأدهار ضاحيكن من عويله!!..

وعدت إلى الشونة اشترك مع أبى وحسن المصرى، فى تغطية أرضها بأكوام من الرماد.. تحول بين السوس والبلح، فهنا سوف نكوم جرن «البرقوده» وإلى اليمين «القنديلة».. و«الحجازى» «والقرقوده» وإلى الشمال سنكوم «السكوتى» إلى آخر أنواع البلح الأبرمى التى اشتهرت بها قرانا، ورحنا نعد غرارات طويلة، يمر على ظهرها زيق أحمر عريض، وننظف المكايل، فمن غد، منذ الصباح سنحمل كل أدواتنا هذه إلى غابات النخيل.. نستوفى ديوننا

* * *

مئات.. من الرجال والنساء والأطفال يهبطون مع الشمس الصاعدة إلى الشاطئ.. على موعد مع عشرات الألوف من أشجار النخيل، ومئات الألوف من السباطات، وملايين حبات التمر، فالنجم يبدو وكأنه ليس إلا غابة نخل.. نخل من كل لون، من كل مذاق، ولكل نخلة حياة كاملة، وصفات متوارثة يحفظها عم نوح.. عن ظهر قلب..

هذه نخلة سامقة، حانية على النيل، قمته متفوشة أصفرت نهايات شواشيها، تهتز مع النسيم وتحتضن ثمارها فى حنان، تنحنى قليلا ثم تهمس لجارتها:

- أتعرفين يا صغيرة كم بلغت من العمر؟

- كم يا جدتى ؟ عشرين سنة؟..

- عدى على أصابعك. استراح المالكى تحتى منذ ..

- مالكى؟!

- نعم مالكى.. ألا تعرفينهم؟ هربوا من مذبحه، ومروا من هنا، ورحل بعضهم وبقى آخرون، سعدية من بناتهم.. بيضاء، جميلة.. فى عينيها بقايا زرقه..

وتتلقت الشجرة الصغيرة لترمق سعدية ثم ترفع قامتها لتهمس:

- مالكى!! سعدية.. أنت تخرفين يا جدتى، فتصخب الكبيرة، وقد جريدها تصفع حفيدتها، بينما أنبرت عجوز تهمس فوق الأثير:

- دعى الصغيرة، أنها لا تدرك شيئا.. ولا تعرف إن الدراويش استراحوا فى ظلى.. وهم يطاردون الكفرة بينادق الصيد والسهام.

- صحيح يا بنتى.. رأيتهم بعينى ولجوت منهم فقد كانوا جانعين يتزعون من النخلة قلبها، ويفترسون البلح وهو ما يزال مرا، ولا يتركون شيئا أخضر- تماما مثل الجراد؟

- ولتتهمون الجلود التى تمسك بصلوع الساقية، أيام صعبة لا أعادها الله على أحد من المؤمنين.

ثم تضحك وكأنها تذكرت شيئا وتهمس:

- انظرى إلى هذا الرجل: الشيخ أمين.. يمشى وكأنه ملك. لقد شهدته فى تلك الأيام مربوطا إلى جبل- ربطه الانجليز- يشد مراكب ذخيرتهم حين توقف النو.. أيام حرب الدراويش.. كان

يبكى ويصرخ والسباط تلسع ظهره.. والآن - دنيا!!

فتطلق المعجوز الأخرى ضحكة متشرخة وتردد:

- أنظري إلى ساقى، ألا ترين اللون الأحمر.. إنه دم.. دم عسكرى انجليزى، أراد أن يعتدى على فضيلة..

- فضيلة!؟

- زوجة الشيخ فضل صاحبى، بالطبع قبل أن يتزوجها..

- وتركته يعتدى عليها!؟

- كلا فقد عاجله فضل وقطع رأسه بفأس. ألا تسمعينه دائما يضحك فى زهو وهو يقول: كلب ومات ولم يسأل عنه أهله.

ثم صمقت فى أسى حين لاح برق الشرasher فى يد نوح وصحابه فقد أقبلوا يقطعون السباطات، وليتهم يقطعون السباطات فحسب أنهم لا يرحمون بل يخرشون بمناجلهم فى القلوب بحثا عن الجمار، فيتوقف نبض القلب حين ينتزعونه..

وتضحك الصغيرة مرة أخرى وهى تقول:

- انظري يا جدتى إلى هذا الرجل، إنه سكران!..

فتهمهم المعجوز وتشقشق لتقول :

- شرب العرقى بالأمس فحنذ أسابيع أشعلوا النار تحت آنية كبسوها بالبلح يستقطرون الحمر..

وتردد المعجوز الأخرى فى صوت متهدج باك:

- عروا جسدى من الكرايف، والشتاء أت بيرده، أشعلوا فيها النار فى الكوانين تحت أوعية الخمر.. حتى العيال الصغار يشربون الحمر- العرقى فى الموسم- انظري إلى هذا الطفل!..

فتقاطعها الصغيرة:

- دعيهم يرحون فإنهم ما زالوا صغارا:

ثم تقطب وتزوى ما بين عراجينها وتقول:

- الأدهى من ذلك يا أمى أنهم يفاضلون البنات مباشرة تحتنا ودون حياء..

- اسكتى يا ابنتى.. ربنا أمر بالستر قلبى يبكى على جدتك تحولت إلى جذع يمتد على سقف بيت هناك..

وأشارت إلى بيت الشيخ فضل:

- وعلى قوامها الطاهر حصيرة من جريدى، وحبال من ليفى أنا، لعنة الله على الدنيا!.. وفوق الجدران أطباق وأبراش من خوصى أنا وخوصك، وعراجين هذه الجارة المسكينة.. الحياة قاسية لا تستحق كل هذا العناد امتى يأتى الطوفان الذى يتحدثون عنه متى!؟

وهب نسيم نشط فتراقص معه، وأرسلن أغنية مرحة سكتن بعدها فجأة حين تكاثر الرجال والنساء تحتهن، ولعلت الشرشرة فى يد نوح، وهو يتسلق النخلة المعجوز، فأرسلت أنينا خافتا أعولت له الجارة الصغيرة وهى ترمق أبهى يرص زكائبه ويرتب مكاييله، ونسوة العائلة وهن يتجمعن فى الظل، ويتطلعن إلى هامات الأشجار فى انتظار السباطات التى ستختنق وترقى على

الأرض وتقع السباطة الأولى: دب.. دب.. والثانية والثالثة.. دب دب.. بين تهليل الأطفال ،فتستد
أبدي النسوة يجمعن البلع المتناثر ويكومتنه فى جرن كبير، ثم يستدعين أبى فيجلس القرفصاء
ويغمغم بالحمد لله.. ويفرس المكيال فى كومة البلع يسنده بيده اليسرى ،بينما اليمنى تمتد إلى
المحصول فى شراة، وتتقلُ يخفة بحفلات كبيرة منه إلى قاع المكيال الكبير، دفعة بعد أخرى إلى
أن يمتلئ. ويتكوم البلع فوق فوهته، وتحسب «داريا» أنه سينتقل بالمكيال إلى فوهة الشوال
فتشأهب لتقول: الله واحد ماله تانى، فإذا بالرجل يضرب بيسناه على ضلوع المكيال ضربة
قاسية.. ترج البلع فيتقلص ويتراجع إلى القاع من جديد. فتتهدد المسكينة وتقول لنفسها:
- المحصول لن ينى بالدين..

ثم ترفع صوتها وتحتج :

- حرام عليك يا أمين كلثومة.. قطعت فرط البلع!

فيرميها الرجل بنظرة غاضبة ثم يواصل عمله فتتكب على يده وهى تصرخ:

- بددت بركته يا شيخ.. حرام.. أولادك يا أمين كلثومة..

فلا يزال بل ويدفع يدها عنه، وتستم فى غيظ فى كل موسم تأتى هذه الولىة تناكف
وتشكك فى ذمتى، بنت الكلب تنهمنى.. ما عدت احتمل، وتكاد بطة وشريفة تشتبهكان لولا
صداقتها الطويلة، فتكتفیان بنظرة عتاب.. بينما ينقد صبر الرجل فيهب غاضبا:

- خلاص ياداريا يابنت سكينه، حرمت التعامل معك، أبعتى عن غيرنا تستدينين منه.

ثم يرفع يده فى وجهها محذرا:

- لكن بعد أن تسددى ديونك على داير مليم..

فتتعلق شريفة بكفه وتهمس فى تضرع:

- لا عليك يا عم أمين، من غيرك تتعامل معه، المرحوم أخوك صاحبك بالروح.

فيتذكر الرجل أباه، ويصمت هنية تشجع فيها داريا وتهتف:

- ولكن المكيال كبير وأنت تدكه يا أمين بيدك.

- يا وليه.. حرام عليك، لا تكفرينى، المكيال عليه خاتم الحكومة.. ويرفع المكيال أمام
عينيهما ثم يقذف به إلى كومة البلع وهو يهدر فتعترض طريقه ثم ترفع المكيال من جديد أمام
عينيهما وتقول:

- صحيح أعليه خاتم لكنه اتسع بسبب الشروخ!

ثم تمسك بقطعة حجر وتدق عليه من جوانبه لتضم الشروخ بينما أبى يصرخ وهو يضرب كفا
بكف:

- خلاص.. خلاص.. هاتى كيا لا آخر.. الحق علينا، تركنا له دخل بحماره..

وتلع المسكينة عليه فيعود إلى التكييل والدك والتعمية من جديد، ويظل يدك ويحصى
ويسجل فى دفاتره، ونظل نحن تنقل كل زكية قتلى. على ظهور الدواب للشونة إلى أن حلت
الظهيرة فركنا إلى الهدوء، وافترشنا المصاطب ثم تحلقنا حول صحاف الأكل: شراتع من الحمريد
ورؤوس يصل نكسرهما على الركب، وحقان من الشطة نذردها بسرعة.. لا نهالى بالالتهاب الذى

يكوى أشداقنا فقد اعتدنا نحن الصغار أن نتبارى فى التهام الشطة ونحن نرود كلمات تنتهى بالحاء قدح: بلح.. قمع.. صبح ..

وما أن انتهينا من تناول طعامنا حتى لاح «باشرى» عند الساقية يتسمت مجلسنا مديد القامة، نحيل الجسد، جاحظ العينين أحمرهما يكاد شعر صدره الرمادى، يخرق قميصه الكريشة الأبيض، فى شفتيه عزم.. صفحة وجه تلعب بهريق يوحى اليك أنه يعيش على مدار السنة فى الماء.

دنا منا ثم ألقى بالتحية فى صوت خشن يحمل إلى أذنيك صوت الشمنندورة المرتظمة بسلسلتها وهدير الدوامة واصطفاف قلع المراكب.

وتلقاه أحمد عوده بالترحاب، فضمه إلى صدره مرة، ثم تباعدا وشدا الأبدى، وعادا بهما إلى الصدر تحت القميص، تماما فوق القلب.. وهما يرددان:

- حياك عشرة..

- حياك عشرة يا باشرى

واستدار الناس بباشرى يستعيدون ذكريات المواسم، ويرددون النوادر عن رحلاته فى شمال القرى وجنوبها، فالرجل من « الكتوز » « المتكبة » قبائل الشمال فيما يلى الشلال إلى الجنوب، والتي تنتسب إلى عرب الشرق وتتكلم لغة أخرى غير لغة الجنوبيين، أغرق الطوفان الأول والثانى، منذ بناء خزان اسوان ثم تعليته مرة فى سنة ١٩١٢ قراهم فانتقلوا إلى قمم الجبال يحاولون أن يعيشوا الطبيعة القاسية ثم أصابهم اليأس فهاجروا إلى المدن الكبرى أو إلى الجنوب، واتخذ بعضهم من سفن شراعية كبيرة متاجو تنتقل بهم من مرفأ قرية إلى موردة قرية أخرى وترسو شهرا أو شهرين على مرافينا فى كل موسم.

والرجل فى كل موسم، ومنذ عشرات السنين يحل بنجعنا حتى انعقد بينه وبين رجال النجع ونسائه أواصر وشانج ود، يعرفهم بالاسم ويعرفونه كأنه واحد منهم ويهتمون يشنون زواجه وعياله مثلما يهتم يشنون زوجاتهم وعيالهم.

تربع الرجل على المصطبة المستديرة بالنخلة العجوز، وأخذ يدور بهنيه هنا وهناك كأنه يبحث عن شىء أو يخزن فى ذاكرته صورة يخشى أن يطورها النسيان، ودار الحديث مليا عن الأسعار وعن أبنائه بهر وعهدون حتى أقبلت بطة تحيى وتقدم فنجان شاي أعدته تحت جدار الساقية فتلفت إليها وهو يقول:

- باسم الله ما شاء الله.. هاتى يا عروسه.. ياسلام!

والتفت إلى أبى باسم يغمز بعينيه ليهتف فى مرح:

- كبرت بطة يا أمين وطاب الأكل للأكل!

فغضت الفتاة حياء وهربت وهى تخفى ابتسامتها خلف طرحتها بينما أبى يضحك ويقول:

- طاب الأكل يا باشرى والأكل أهتم لا أسنان له..

فدفعه الرجل فى صدره بلكمة وهو يصرخ:

- هيا لنجرب، زوجها لى يا أمين.

ثم انشغل فجأة عن هذا الحديث وأخذ يحدق فى قامات النخيل السامقة وهو يفهم : مساكين سيطيروكم الطوفان مثلما طوانوا نخله واحدة هناك. ثم قطع أبي عليه كلامه وهو يسأل:

- وكيف حال الكنوز يا باشرى ، ومشاريع الرى فى بلاد المتكية.

فانتفض الرجل كأنما لسعته عقرة وتنهذ ودار بعينه فى النخيل ثم قال:

- كنوزا.. ما عاد هناك أحد .. الكل هاجروا .

وتذكر قمم الجبال الشاهقة التى لاذ بها الناس بعد الطوفان الأول والثانى فى «دابود» و«الكلاشة» و«خور رحمة» منذ عشرين عاما: تلك القمم التى لا ينبت فيها إلا الصبار المتجهم كأنما هو وجه الموت نفسه.. وتذكر الدروب إلى الشعبانية المنحدرة منها ، وتذكر نساء وهن يتحدرن من تلك الدروب إلى النيل، يجلبن الماء، فيتملدين ديدانا سوداء تزحف، تذكر كل ذلك وهتف فى بأس :

- أى مشروع رى تتحدث عنه يا أمين ! ولا نخله واحدة هناك مذاق البلح نسيه الناس هناك، إلا ما شتره من هنا. وماذا سنفعل غدا إذا ما..

وضرب صفحا عن تكملة نذيره.. وقال:

النبي عليه الصلاة أمر بالتمر ففيه شفاء..

ثم أخذه سعال حاد جعل عروق رقبته تنفر.. وعينيه الحمراءين تحفظان ، فترث حتى تمخط ويصق فى اتجاه الخزان ثم أكمل : شفاء سيمين «داقا» - بعد حين لن نجد ولا حبة واحدة من التمر مساكين مساكين نحن..

وتلفت إلى أحمد عودة، وهو يقلب عينيه فى حيرة:

أتعرف يا أحمد، لقد مررت بالديوان، قرأت رفاصا راسيا هناك، فانتقبض فؤادى وأحسست أن دمعة تقفز إلى عيني وتأثر أحمد عودة بكلماته الحزينة وصاح فيه:

- ماذا جرى يا باشرى .. مالك تيكى مثل النساء .. حرام عليك.. الله موجود . الرفاقيص كثيرة .. كلها نمر من هنا.

وهرش باشرى على رقبته وأكمل :

- إلا هذا الرفاص يا أحمد . كان المستر هيس واقفا على حافته يراقب النخيل والبيوت والجبل بمنظاره المبكر..

وأصاخ فضل السمع إلى كلمات الرجل وقال:

- ومن هو المستر هيس هذا ؟ أهر عزرائيل؟.. لماذا تخاف منه؟

وتردد باشرى قبل أن يجيب :

- إننى أخاف عليكم أنتم. فبعد الرفاص سوف يأتى الطوفان..

وتلهى عنه فجأة ، وانبه إلى مشهد استشاره وصاح:

- يا بنت يا شريفة، اتركى هذه الخلفة.

وسرع صوت الفتاة فى حدة:

- لماذا ؟

وينهض إلى جرن آخر من البلع لعائلة أخرى، وتبدأ المناهدة والنقار بينما ينضم الشيخ شليب إلى المصطبة ويشارك في الحديث الدائر عن الحكومة ومجلس الشيوخ ويقول متأنياً :

- أسمعتم تليفراف بدر أفندى..

فسأله فضل بعد أن نفت دخان سيجارته:

- بدر أفندى؟ أى تليفراف؟

- تليفراف شكر إلى «أبو الفضل الجيزاوى».

ومعنى يشرح معنى هذه البرقية، فالرجل كان مأموراً فى مركز الدور يعرفه جميع النوبيين ثم أحيل إلى المعاش وأصبح عضواً فى مجلس الشيوخ، وهناك دافع عنا بكل ما يملك من بلاغة وحب.. هكذا قال بدر أفندى، فالرجل جدير بالشكر.. هو الوحيد الذى دافع عنا وكما دتهم.. كمادة القرويين سكت أهل النجع فى كل شىء فلم يبالوا بكلمات الشيخ شليب بل صمتوا، ثم عادوا إلى أحاديثهم المليئة بالشجن والحزن، تفتج بما يدور حولهم من ضجة وجلبة، النساء وهن يصرخن فى وجه أبى، وصوت عم نوح وهو يصرخ فى ابنته.. وأصوات مزامير وخشخشة غوانش زجاجية ملونة اشتربتها من مركب باشرى، وصرخات نقار يشيرها الأطفال، حول الأفخاخ والسنانير والطواقي الملونة، قايضوها عند باشرى بالبلع الذى جمعه، فى السحر من كل يوم، قبل بداية الموسم.

وعلى مد البصر، كانت جماعة من النسوة يتحلقن بمصاطب النخيل يشتاجرن، ومواكب ألوان جميلة من الطواقي والطرح ومناويل الرأس الحمراء والحضراء والصفراء..

وفجأة صمت كل شىء.. وأحس الإنسان أنه قد سقط فى هاوية، فى نفق عميق غائر لا حس فيه ولا صوت، فقد توقفت الغوايش الزجاجية عن همسها، والتوت الألسنة، وتوقف ذك المكيال ولجأج النسوة واستدارت العيون كلها فى اتجاه واحد.. كل العيون كانت تنظر فى اتجاه التنوء الشرقى، حتى عم نوح الذى هبط من آخر نخلة ألقى بالشرشرة فى يد ابنته مقذوفة، وأشراب بعنقه، يرمق التنوء بنظراته الكليلة، فعنده كان «رقاص» أبيض جميل المنظر يلقى مرساة بعد أن أوقف قلاباته، ومنه كان يقفز إلى الشاطئ، رجال بلباس غريبة محبوبكة تملأ أجسادهم فى ضيق شديد، وطرايبش حمراء، وبرانيط تنعكس عليها اشعاعات شمس الأصيل.

وعلى الشاطئ، توقف العدة يلقاهم بترحاب شديد، وما هى إلا لحظة حتى أنعطف بهم إلى الطريق العام يقودهم إلى داره، هناك فى الطرف الشمالى من القرية بينما يدا الرجال والنساء، والأطفال تحت أشجار النخيل وحول أكوام البلع عيوننا واسعة تحمق فى الوجوه البيضاء والطرايبش الحمراء، والبرانيط.

ومرت لحظات مثقلة بالعرشة واللهفة والخوف.. لحظات دامت حتى توارى الوافدون الجدد خلف الروبة الفاصلة بين نجعنا ونجع «السوردة».. قبالة الصخرة المعلقة على كتف الجبل..

ثم أنكفأ الناس على أعمالهم، يراقبون الشمس المائلة إلى الغروب يلمع ضوءها الباهت على سطح الشمنودرة الحمراء التى طفتت تتحرك فى قلق شديد تحاول الفكاك من إسارها الأبدى..

ونفض أبى يده من التراب، بعد آخر كيلة.. أفرغها فى الزكبية وبدأ يجمع أدواته ويتأهب للعودة، بينما ودع باشرى صحابه، وانطلق بخطى واسعة هاربا إلى متجره العائم، ومن خلفه الشيخ

فضل يضرب كفا بكف ويهمس:

-- مسكين باشرى، الرقاقيص تخيفه.. مسكين!!

وقال أحمد عوده:

- معذور يا فضل.



الششرة تلمع فى يد نوح ، والسباطات تنهاوى إلى الأرض فى جلبية دائمة ، والدواب تتحرك من الشاطئ . إلى الشونة تنوء بحملها ، والأطفال يتواثبون فى ضجيج لا ينقطع من التنوء . إلى السفينة الشراعية السوداء ، ويحشون أفواههم بالحلوى .. وحفلات الفول السوداني والحمص ، وبين النخيل أغان تنبعث مختلطة بوشوشة الأجراس الصغيرة المنتظمة حول «الخلاخيل» المهددة بالسيقان ، موسيقى ينتظم إيقاعها مع الخطى الصغيرة الواثبة والأكف الرخصة المخضبة السارحة فى دلال بين الطرحة المسدلة تصلح من وضعها وبين الجرجار الطويل تخلصه من التراب والعاقول.

فى مثل هذا الجو الساحر، كنت أمسك بفروحة الزكية لأبى، وهو يدك المكيال دكات تختلط بشهيق النسوة، وفجأة انبعثت على الشاطئ . صيحات مسرعة وضحكات ألهتنا عن مشاغلنا فأدركنا الرؤوس فرأينا حلقة صغيرة من الأطفال تتشكل يتوسطها «اش الله» وهو يردد فى نغم راقص:

- هيه هيه، كلو هيه

- هيه.. هيه، كلو هيه..

وابتسم الرجال والنساء ، وتواثب الأطفال من كل مكان لينضموا إلى الحلقة يرددون نفس النشيد، ويلقطن حجارة يطوحون بها من فوق رؤوسهم إلى رجل كان يسرع الخطى، على الشاطئ، رجل غريب الأطوار والمظهر، مديد القامة، عريض البدن، مستدير الوجه، لامع السواد، تنفج شفتاه الغليظتان عن أسنان ناصعة البياض، ينتشر شعره على رأسه مثل حبات الفلفل ويغرز وينسدل طويلا على صدره وبين فخذيه، عارى البدن تماما كما ولدته أمه.. طيب الملامح، يسيل اللعاب من بين شفتيه على نحره، يختلط به، نثار كلمات خافتة.. يرددها عند كل خطوة:

- واحد.. أحد لا شريك له .. واحد .. أحد..

ظل يذنو وصيحات الأطفال تنداح من حوله ، إلى أن توسط الحلقة كرجل يسمى إلى حنقه بظلفه، ثم توقف يتلفت حوله.. يلمس وجوههم فى حنان وهم لا يبالون به.. بل يدورون حوله يرددون نفس النشيد، ويرجمونه حتى سأل الدم من عقيبته.

وبينما الصغار يتراقصون ، انعطفت اش الله .. إلى الجدول الكبير، ومضى يجدل الشوك أكليلا قفز به إلى متكب الرجل وأحاط به رأسه فانغرز الشوك فى فروته، والرجل يتواثب محاولا الفرار.. مخلوق غريب تراه فجأة فى طرقات النجع، تراه ثم لا تجد ويتبدى لك غير النبل، على شاطئ الجزيرة، ولا يمر وقت طويل حتى تراه يدب على الشاطئ الآخر! يظهر ولا تعرف لماذا دون أن تدرك سببا لرحيله.. كان يعرف الناس جميعا، ويحفظ أخبارهم، ويتنبأ لهم بما سوف يحدث فى غد قريب.. يستقبله الرجال بالترحاب، ويحاولون أن يقطوا عورته فلا يبالي بما يفعلون، ثم يتبدى مر أخرى كما ولدته أمه ، إلى أن كفوا عن محاولاتهم، وترمقه الفتيات فيغضضن البصر عما به فخذيه، ويتركن به، فبركته تحمل بأى مكان يضمه ولو للحظة واحدة! لقد بات فى خلد النساء جميعه والرجال أيضا أن «كلو» ولى من أولياء الله، انكشف الحجاب عنه يوم طرق باب الرحم، وخرج إلى

الوجود، ألم يدخل منذ شهر بيت أحمد عوده- قبل عودته- وطاق يحجراته وفنائه والزوجة تتبعه إلى أن توقف عند سحارة ينفض عنها الغبار، وعند طبق من الخوص يتلمسه، وعند كبراج طويل يلقى به إلى سطح الجيران؟ ألم يتوقف عند صورة لأحمد عوده يتأملها ليتركها إلى الفناء.. ببارك الدواجن والحملان الصغيرة.. وينفلت منه ليعود عبر باب الدهليز وهو يشير بيديه إلى السماء؟ ثم تتسلم الزوجة في نفس الأمسية برقية عاجلة بعودة زوجها؟! ومتى خاب «كلو» ولماذا يخيب...؟ أليس من أولياء الله؟!

هكذا عاش «كلو» ينتقل من قريته إلى الدروب والنجوع يستدير به الصغار ويشاكسونه.. ويفرزون الشوك في أديمه، فيتأوه ويبتسم في نفس الوقت، ولا يد يد له ليؤذيهم.. فالعيال أحباب الله، أحباب «كلو» ثم يقل الكبار عترته وترفقون به وينتظرون الوحي من بين شفتيه، ويتوقعون معرفة أحداث الغد منه، فلربما دارت هذه الخواطر في أذهان فضل واحمد عوده وأبى الذي توقف عن العمل حالما سمع صيحات الأطفال الذين وصلوا غرز الشوك في جسده، ثم قام فضل إليهم يلبس ظهورهم بخيزرانتهم، فتفرقوا وأصواتهم ما تزال تملأ الجو بنشيدهم ونسيبحاتهم..

أمسك به فضل من معصمه وقاده بين نظرات النساء وهن يتصنعن الحياة من بدنه العاري، وأجلسه على واحدة من مصاطب النخيل، تربع عليها ومضى يغمغم ويتلفت حوله ليتفرس في العيون الوالهة التي تراقب حركاته وسكناته، ثم كف عن تقليب عينيه، وتحسس شعر رأسه وتأمل فناجين الشاي مليا، ثم مد يده واختطف فنجان داريا سكينه وتفل ثلاثا فيه وأعادده وهو يأمرها أن ترتشفه جرعة بعد أخرى.

فتهللت أسارير داريا، وقرت الفنجان من فم ابنتها، فزام كلو وعيس في وجه شريفة بأمرها ألا تشرب، فذهلت داريا وترددت لحظة وأبعدت الفنجان عن شفتيها ثم عادت فشريته حتى الشالة حريصة على كل قطرة من الشاي تحلبها وتقتصها..

وانتهزت جدتي الفرصة وراحت تشدني من كمي وهي تغمغم:

- تعال لكي تقبل يد «كلو».

ولاحظت ترددي فأضافت:

- ستحل بركته فيك، وتسافر إلى خالك في مصر.. إلى الأزهر..

ولا أدري لماذا انبعثت صورة الرحمان في تلك اللحظة، ولماذا تراقصت أمام عيني كلمات الشيخ طه، إياك من هؤلاء.. لا تقبل إلا يد أبيك والشيخ الذي تعلمت القراءة والكتابة على يديه.. إياك.

فتوقفت عن متابعة خطوات جدتي وهي ما تزال تشدني وظلت المسكينة تناضل وأنا أقاوم دون أن أدري سببا للعناد الذي ركني.. حتى هب الرجل واقفا وقفز فوق أعناق الرجال.. وأسرع الخطى والناس مدهولون حتى حاذى الجدول الكبير ثم الساقية وتوارى عن أبصارنا خلف بنائها الكالغ المنشق، وهنا أطلقت الجدة آهة متحسرة ثم تركنتي لتداعب شريفة التي بدت تعيسة منذ أن أبى عليها الرجل أن ترتشف جرعة واحدة من فنجان أمها فلربما دل ذلك على أن شرا ما سوف ينزل

بها، بيد أن همهمة النيل ووشوشة النخيل وأزيز الفلوكة . وخشخشة القوايش الزجاجية الملونة الاضائي « ومزاسير الأطفال ويريق الحرز الرفيع فوق ذوابات المناديل على رؤوس لداتها وصيحات حسن المصري .. عا .. عا يستحث بها الدواب ، ربما ردها عن خواطرها الحزينة . فاستسلمت لدعائيات جدتي، وعادات تعمل وتفترز يدها في أكوام البلع تساعد أمها . وفجأة تمايلت الأم وانحنى بطنها وتآوه وفي عينيه ألم، وعلى جبينها تقلصات .. وفزع الصغيرة حين أرسلت أمها قيثا أصفر ، فأحاطت أمها بذراعيها ، وساقتهما إلي مكان تستريح فيه وهي تنادى على بطة:

- ينسون يا بطة .. اسرعى يا بنت ..

فأسرعت هذه إلى مركب باشرى لتعود بسرعة ولأمر لا أدريه تمايلت كل امرأة برأسها نحو داريا ، يرمقتها بخناجر النظرات المليئة بالشك والريبة، لقد فهمن ما لم يفهمه الرجال: تيوس لا يدركون شيئا، وهمسست فضيلة ومن خلفها سبيلة زوجة المأذون : ملعونة .. نجسة .. ثم أنجهن بنظراتهن المتوهجة إلى حسن المصري الذي استند على كتف حمارنا، ووقف يهرم شاريبه سارحا يبصره في كل شيء . وحارت الصغيرة في أمر أمها، فمئذ صدة يغشاها هذا القىء ، تعالجه بالكراوية والينسون والحلبة المغلية دون جدوى ، حارت وقررت أمرا لكنها تريثت إلى أن استعادت داريا أنفاسها فأنهضتها تستند على منكبيها وانعطفت بها إلى الطريق الزراعية وهي تهتف ببطة : امتعنا .. خذي بالك منها . ثم عادت بأماها إلى دارهما هنالك عند السفح بينما النسوة يحدجن حسن المصري بنظرات مسمومة ..

وفي نفس اللحظة كان «لورد» يعوى ويحاول أن يجرى فيزك بساقه المكسورة ، وعجبت من أمره بيد أنني أدركت كل شيء . حين رأيته يتعقب كلبة عبد الله الجزار التي توقفت غير بعيد رافعة ذيلها موجهة إليه نظرات بلها ..

وحز في نفسى أن الكلبة تفرى «لورد» قبلهت للحاق بها، حتى إذا ما دنا وكاد ينالها هربت منه! فظل المسكين يحاول مرة أخرى ، والكلبة بنت الكلب تعيث به مرة بعد أخرى إلى أن تهالك واستكان، وخيل لي حينذاك أن في غرته البيضاء بقعة سوداء .. وأن في عينيه .. تكاد تسيل وهما ترمقان ساقه الجريحة في أسى، فرحت أطارد الكلبة وأقذفها بالطوب حتى ارتطمت عيناى بمشهد آخر شغلنى عنها، مشهد جماعة متنافرة الشياح تتسلل من بين نخيل السوادة ، وتتجه إلى التتوء . ثم تعرج علينا في خطى ثابتة .. توقفت لحظة أراقبهم ثم أدت ظهري وعدت لأقضى بالخير إلي المتجمعين هناك حول أكوام البلع، فوجدتهم يشربون بأعناقهم إلي الوافدين الجدد ، ويرمقون ملابسهم بانفعالات غاضبة حائرة تيدت على وجوههم ..

ومن فوق الرموس كان التسميم يعيث بهامات النخيل فبغت وكأنها تتقارب وترسل همسا خافتا متوجسا، ومن تحت أقدامهم انتفض النيل في حركة ضجبت لها ضلوع الشاطئ . وفى حدقات العيون -خلال الأشجار- حلقت أسراب من الغربان تتجه إلى الشرق، وهصافير ترتعش أجنحتها ترسل زقزقة خافتة يطويها نعيق الغربان الملقاة ظلالها على الأرض وهي تولى

الأدبار، بينما استعاد لورد أنفاسه وتفرس في الوجوه البيضاء والطرايش الحمراء والقبعات، ثم أطلق عواء طويلا متصلا راح يرك بعده ليطارد فراشة صغيرة بين أحراش اللوبيا.. مطاردة يش منها، فتوقف في بلاءه يهز ذيله لشريقة التي عادت على الطريق..

وجدت الصغيرة وجوه الفتيات والرجال والنساء مرعدة، تنظر في اتجاه واحد، المجهت اليه بعينيها، فرأت رجلا غريبا، يلبس على الشاطئ، وفي صحبتهم العمدة والمأذون ومشايع الحمص، وقد ارتدوا أحسن ملابسهم، ومن خلفهم شيخ الحفر على رأس عدد من رجاله في أزياء الحفر المعتادة..

وعجبت شريقة من الملابس الغريبة التي تبدى فيها الغريباء فوقفت تراقب رجلين كانا يتقدمان الموكب كله، أولهما ممتقع الوجه، على رأسه شيء كالطبق الصيني، وفي يده عصا ذات مقبض مثل رأس الثعبان، يطوح بها وهو يتلفت هنا وهناك، والثاني قمحي على رأسه طربوش أحمر، ومن خلفهما شاب بلباس رثة وشعر منكوش يحمل عليه ملطخة باللون الأحمر تتدلى منها فرشاة صغيرة، ظل يتفرس في كراذيف النخل وسيقان أشجار السنط..

دنا الرجلان من موقف شريقة يتبعهما الآخرون.. يطأون أحراش اللوبيا بنعالهم القليظة دون تحرج، وودت هي لو صرخت فيهم لكنها أحجمت.. ثم تنحّت لهم عن الطريق وأسرعت الخطى لتنضم إلى بطة وغيرها ممن توقفن غير بعيد من رجال النجع..

وتحفرز الشيخ فضل، ونفض أبي يده مرة بعد أخرى من التراب بينما علق أحمد عوده قلمه الكوبيا على أذنه اليمنى، واختلس النظر إلى ملابسه المعفرة نادما على أنه لم يعمل حسابه لمثل هذا اللقاء.. فيها هم العمدة، ورجال القرية قد اختاروا من السحارات أحسن ملابسهم..

ولا أدري قيم كان يفكر الشيخ فضل، فقد أنحنى على الأرض، وانشب فيها أنامله، وعاد بها محملة بحفنة من التراب أخذ يتشممها ليتركها بعد حين تتسرب من بين أصابعه إلى الأرض من جديد!

وقبل أن ينفض يده كان الرجل ذو القبعة يتوقف بالقرب منه، على مسعدة قليلة من أبي وخالي، يلقي بالتحية في لكنة كادت تطلق ضحكة من فم برعى الذي كان مختفيا وراء ظهر أبي، ومن خلفه النساء والأطفال.

لقد أزاح الرجل قبعته وقال بصوت له رنين الذهب

- السلام على أنتم.

وتلثم الرجال فأطبقوا شفاههم، لا يدرون ماذا يقولون: أيقولون عليكم السلام يا سعادة الباشا أم سعادة البية أم يا خواجه؟! ولا حظ الرجل ارتياكهم فقال وهو يبتسم:

- مسكاجرو.

فما أجاب أحد بل صمتوا وكأنهم أصيبوا بالهكم، فران على وجه العمدة خجل، وتقدم

ينتهرهم:

- أنه يقول السلام عليكم.. مسكاجرو فلماذا لا تردون؟

وفي نفس اللحظة عاد الرجل يكرر تحيته ويد يده ففتح الله على فضل وأحمد عوده فصاحا

على الفور:

- عليكم السلام يا سعادة..يا فخامة.

وضحك الرجل ضحكة عريضة أطبق بعدها على أيديهم يصاصحهم واحدا بعد آخر، لا يبالي بالتراب العالق بأكفهم.

ثم استدار إلى الخلف ليصرخ في زميله:

- بركات أفندي ..بركات أفندي .

فتقدم الرجل يشد على الأيدي،وعلي شفثيه ابتسامة عريضة تشع من عينيه بطيبة وثقة بادية ،ثم أخلى مكانه لرئيسه الذي مضى يتلفت حوله،وهو يهتف في مرح:

- الله ها الله فتنى كويس..بلخ بتاع سنه دى.

وبدا أن الرجل يريد أن يتجاسط مع القرويين ويذيب الخوف المرتسم على وجوههم بينما هم مرتبكون لا يدرون ماذا يفعلون ،فقد أخذوا على حين غرة ،وفي الغيط حيث لا مكان يستريح فيه الضيوف،كانوا يظنون أن الرجل وصحابه سيمضون في طريقهم دون أن يشرفهم بالتحية ،وها هو الرجل يريد أن يكمل حديثه،ثم جاء الفرج علي يد «عبده الفرنساوى» الذى أقبل لاهثا ،وتسلل بين الرجال بسرعة فحاذى العمدة،وأسر في أذنه بكلمات أوما الرجل بعدها إلي الخواجة فاقترب منه يحيى برطانة غريبة فاستدار إليه والفرحة تتراقص على أرنية أنفه ،ثم أطبق على يد الفرنساوى يهزها،والرطانة نفسها تنطلق من فمه يرد عليها عبده الفرنساوى دون خوف،دون أن يرمش له طرف،ومن حولهما رجال النجع يتغامزون ويعجبون بصاحبهم الفرنساوى الذى لا يهاب الانجليز،ويلوى لسانه برطانتهم،لسوف يتندرون بالحادث طول عصرهم،انفجرت التكشيرات والتقطعية التى أنعقدت على وجوههم منذ لحظات فراحوا يضحكون في صوت خافت، ويراقبون الغريب وهو يعبث في جيوبه ويخرج غليونه ويطبق عليها بين شفثيه ويشعله وينفث دخانه دون أن يتوقف عن الكلام ،بينما أشتبك العمدة في حديث طويل مع بركات أفندي أخذ الأخير خلاله يشير إلى أشجار النخيل وإلى الأرض تحت أقدام الرجال، وإلى الجزيرة والساقية وإلى البيوت هناك عند سفوح الجبل..

وعند رأس الطريق كانت جماعات من رجال النجع ونسائه قد تجمعوا حائرين يراقبون الغريباء بعيون متوجسة ،ثم اطمأنوا قليلا حين تناهت إلي أسماعهم ضحكات عبده الفرنساوى وشيخ الغفر ،فراحوا يتناقشون حتى تعالت أصواتهم حين تساءل أحدهم:

- ومن الرجل؟

فقال نوح فى ثقة غريبة:

- ألا تعلم ؟!وأنى لك أن تعلم يا ثور الله في يرسيمة؟!

وغضب الآخر وقطب جبينه وصاح في وجه نوح يتحداه:

- وهل تعرفه أنت يا جعش؟

- كيف لا ؟!..أنى أعرفه.. أليس هو مدير أسوان؟

وقعن حموى فى الوجه المتقع وصاح في ثقة:

- كلاكما لا يفقه شيئا:

فأريد وجه نوح وهو يصرخ:

- ما شاء الله يا حموى . وهل تعرفه أنت؟ أقول لك أنه مدير المديرية.

فأسكتته حموى بإشارة من يده وقال فى زهو :

- بل هو مدير خزان اسوان !

وضحك عبد الله الجزار من عيط الجميع وقال:

- وهل للخزان مدير يا عبيط يا «أفق» فراح حموى يزوم: آخر الزمن .. أنا أفق .. أنت الهبيل

يا عبد الله وليس غيرك، إياك أن تسمنى مرة أخرى وإلا.

وكاد الاثنان يتشابكان بعد أن ارتفع صوتهما فجأة ومن حولهما رجال النجع يهدنون من

روعهما وهم يرددون:

- عيب يا رجاله. ماذا يقول العمدة عنكم. ماذا يقول الغرياء .. غجر .. حلب!! صعايده!!

واحتج حسن المصرى بغمضة صغيرة استدار بعدها يبتعد عن الرجال الذين واصلوا صراخهم

وأخذوا يتدافعون .

وأوسأ العمدة إلي الخضر والجند فراحوا يدفعون القرويين ويشهرون الهراوات فى

وجوههم، فيزومون فى غضب دون أن يتراجعوا إلا خطوة أو خطوتين.

ولا حظ الرجل الغريب ذو القبعة ما هم فيه فابتسم ثم صاح:

- جناب العمدة .. خلوا ييجوا هنا!

فتركهم شيخ الخضر بعد أن أمر حموى بالابتعاد عن المجلس فإن ثيابه كانت متهترئة تكاد

لا تستر عورته ، فانزوى خلف نخلة يتطلع إلي المشهد من مكانه بينما الآخرون يقتربون من

الغريب، والعمدة يتجههم فى وجوههم.

وأشعل الرجل غليونه من جديد ، وريت على كتف الفرنساوى ورطن معه مليا قال بعده

الفرنساوى:

- المستر هيس باشا مدير مصلحة المساحة والرى يريد أن يكلمكم.

وسادت الهمهمة لحظة انبرى الرجل بعدها يحدثهم فى هدوء، وعيناه تلمعان وتتفرسان فى

انوجوه السمراء الطيبة تقرأ ما يرسم عليها من انطباعات ، ظل الرجل يتكلم ويتلفت من حين

آخر إلى العمدة وإلى عبده الفرنساوى ويلقى اليهما بكلمة ثم يعود إلى حديثه.

واستمع الناس إلى كلماته بإحساس متبلد كأن شيئا مما قاله لا يعنيههم ، فقد أفاض الرجل

بلكنته المضحكة عن الملك فؤاد المعظم وصدقى باشا ، ومحمد شفيق باشا وكيل

وزارة الأشغال، وحيهم المفرط للتوبيخ، والرحمة التى تفيض من قلوبهم ، وأنهى اليهم أن

يركات أفندي وصحابه من الأفندية ضيوف فى القرية سيمكثون عند العمدة ، و يسجلون

الأطيان والنخيل حتى تستقر الحكومة على تقديراتها الأخيرة للتعويضات!

وأنطلق الرجل يضحك مرتين أو ثلاثا أثناء حديثه وبالذات عندما كان يتملق شعور الناس

، وعندما ذكر أنه صديق حميم «للقائى على بيلك أبو زيد» وفى نفس الوقت لسفرجى باشا

الملك، وعندما أكد أنه يحب البلع مثلما يحب التفاح، وعندما تريث ليلتقط حبتين من التمر، نفخ فيهما ثم أزردهما في بساطة أذهلت الناس من حوله، فمضى الشيخ فضل يغمغم ويتهامس مع أبي، وخالي يحاول أن يسكته.

كان واضحا أن الرجل يتقرب إليهم، ويفضى إليهم بدخيلة نفسه دون أن ينفذ إلى قلوبهم إذ يبدو أن كل واحد كان يفكر في الكارثة وفي الطوفان، فيها هو بركات أفندي الذي تحدثوا عنه طويلا على المصاطب، يقف خلف الحواجه ومن حوله رجال يتأبطون دفاتر طويلة ذات جلدات سمكية، ويبدو أن وجه المستر هيس قد ذكر أبي بوجوه أخرى أيام السلطة حين كان يعمل في الكونتنتال.. نفس الوجه أعاد إلى ذاكرة الشيخ فضل سحنة رجل آخر تشبه وجه هذا الرجل سحنة فصلها في يوم من الأيام عن جسدها بقأس، هنا تحت هذه الشجرة التي يجلس المستر هيس على مصطبتها، ومن يدري فربما كان هذا المستر هيس قريبا لذلك الآخر!

وانتهى الرجل من حديثه، وهب واقفا وعاد أدراجه إلى النتوء الشرقي، إلى الرقاص الذي كان لا يزال راسيا هناك، وقفز إليه وهو يلوح لبركات أفندي والعمدة ويهتف فيهم:

- سأزور معبد «أبو سمبل» وأعود.

ثم بعد صمت:

- انتهوا من عملكم في أسرع وقت..

وظل الرجال صامتين يراقبون الرقاص وهو يقلع ثم يتوسط النيل ويجتازهم، فانقلبوا يتهامسون ثم يصخبون ويضجون بالضحك وهم يلومون أنفسهم. لقد دارت عشرات الأسئلة في خواطرهم: متى يكون الطوفان وإلى أي مكان يذهبون، وهل سيمنحون أرضا غير الأرض وبيوتا غير البيوت، وشتلات نخل؟ أم سيتركونهم للضياع، وكم سيكون التعويض عن كل نخلة وفدان وبيت؟

كانوا يريدون أن يعرفوا من الرجل كل شيء، ولكنهم صمتوا.. صمتوا جميعا كما يصمت البكم! وتوهم بعضهم أن الفرنسيين حينما رطن معه تكلم بالنيابة عنهم، ثم شعروا بالحسرة فإن الرجلين قد تكلموا طويلا عن لندن وقشوارعها وهايدبارك وغوردون: أمور لا يدركون عنها شيئا، وما بهم حاجة إلى إدراكها.

اتهموا بعضهم، ثم تناسوا كل شيء، إلى حين وعادوا يدكون المكياج ويغرسون أيديهم في البلع المكموم بينما أنطلق برعى يقلد الرجل، والأطفال والفتيات الصغيرات من حوله يضحكون كان قد عرى دومة صغيرة من لحائها وثقبها ثم دفع فيها قطعة من البوص مضى يمتص نهايتها وعلى رأسه طبق من الخوص، كبسه إلى أذنيه ومتدبل أحمر عقده حول رقبته وترك نهايتها تتدلي إلى كرشه، وطالب له أن يلوى لسانه مثل عبده الفرنسي فالتقى نظرة جانبية على شريفة فوجدها مهتمة به ويحركاته، فداخله سرور انقلب بعده يتأدى وهو يشير بأصبعه:

- خامد.. نو.. خامد.. خامد.. يس!

وأراد أن يواصل رطانته بين ضحكات الجميع فصاح وهو يضرب على فخذه بكفه: خامد فاشيه ترانتاره يا خامد..

ورنت الضحكات داوية من جديد على نفس الشاطئ . رنت ومازال الرفاص يلمع على صفحة النيل ويستدير عند الطرف الجنوبي من الجزيرة الخضراء .

بخطى ثابتة متناقلة الى التتو الشرقى على الشاطىء وفوق رأسها عمرة كبيرة على جانبيها زخارف ،وفى يدها مقطف صغير ،وعلى رأس الطريق ،قبيل انعطافها إلى التتو وجدت نفسها وجها لوجه أمام فضيلة فألقت عليها بتحية الصباح فردت فضيلة عليها بابتسامة مأكرة وسألتها:

- الله .. هذه البلدة أحسن من غيرها .. إلى أين ياداريا؟

فضحكت هذه ضحكة جافة مقتضبة وقالت:

- منذ زمن وأنا لم أزر خالتي فى «عاقية» فى البر الغربى .. المركب هناك.

فسكتت الأخرى لحظة قالت بعدها:

- مع السلامة، لا تغيبي .. سلمى لى على خالك .

- سبعة أيام وأعود .. خلى بالك من شريفة

- فى الصرن يا داريا.

واستلوت أم شريفة ومضت إلى التتو .. بينما عادت فضيلة تحددجها بنظرانها وتفكر فى أمر داريا :لماذا تسافر إلى خالتها المعجوز بعد ذلك القىء ، الموسم شغال فى أوجه ومازالت لها نغيل لم تقطع بعد! عجائب !ولكن مالى أنا بالناس .. ريتنا وحده علام الغيوب.

ومرت أيام سبعة أيام عادت بعدها داريا غائرة الحدين ،منهوكة القوى رغم الهدوى الذى شمل أعصابها ،وتلاقت فى طريق العودة من الشاطىء بواحدة وثانية وثالثة من نساء النجع مضت تبادلهن التحية وعلى شفيتها ابتسامة واهنة ،فأخذت تحددجها بنظرة مسمومة لتعقب من وراء ظهرها:

- نجسة .. ماذا فعلت فى عاقية .. خالتها إهيه .. خالتها!

فترد أخرى :دائما تعيبين فى الناس يا فضيلة!

- يوه .. أنت دائما هكذا :مثل اللقمة اليابسة فى الزورا!

- والله انت عبيطة .. رأيتها تفى .. وحسن المصرى بشواربه!

وظللن يتحدثن عن داريا بينما هى تنعطف عند الطريق العام إلى دارها وفى رأسها دوامة: التعمسات يتقولن على أنا ،والله إننى أشرف منهن جميعا ،آه لو كان جمال هنا!ثم تفكر قليلا وتنتهتد لثهمس لنفسها: كلا .. خير له ولى أن يكون بعيدا عنى فى مثل هذه الأيام ،فحسن المصرى ليس إلا رجلا شرسا ،قتال قتلى ،لقد سر إليها بذلك فى ساعة صفا ..

ولاقتها شريفة بفرحة ،وقادتها من يدها إلى المصطبة الداخلية وهى تسأل:

- كيف تركت خالك ،جدتى؟

- بخير يا بنتى ،تدعو لك الليل والنهار بالعريس ..

- كبه لوأنت أما تزال بطنك

- لا شىء .. أرىنى ماذا فعلت فى البيت .. غبت عليك .. آه يا بنتى ..

- استريحى على صدرى .. ما بك يا أمى؟

- لا شىء غير جمال .. لو كان هنا ..

ثم بعد دمتين سالتا على الخد أمسكت بذقن ابنتها وهمست :

- اذهبى دجاجة واسلقها لى أما زال عندنا ينسون؟!..

واضطجعت فى مكانها بينما انهمكت الفتاة فى إعداد شوربة دجاج وحلبة مغلية تجرعتها المرأة وهى تتحدث دائماً عن جمال وعن الفازية البيضاء التى تصيدته فى مصر ، ثم قامت وطاقات بصرايح البلع وذرت عليه رمادا من الكانون وعادت تستسلم لنوم عميق بينما ظلت الفتاة حائرة فى أمر أمها ، والقيى الذى يصيبها ولماذا أصرت على الرحيل إلى عاقية دون سبب ، رجتها حينذاك أن تأخذها معها لقرعها فى الطريق إذا ما فاجأها القيء ولكنها أصرت أن تذهب وحدها ، وهى تعود شاحبة الوجه غائرة الخدين متشققة الشفاه مثل الأرض البور.

وأصابها الملل فتنهدت وأسندت رأسها الصغير ونامت ساعات الظهيرة تحلم بجمال وعودته فلربما تستعيد الأم صحتها وشبابها حين يعود . ولم يكتمل الحلم فقد أفاقنا معا - هى والأم - على صوت حاد يملأ النجع كله وينداح إلى سمعيهما من خلف مثذنة الجامع - عبر الخراب الملائقة.

وروعت الفتاة وشبت على قدميها إلا أن داريا ابتسمت وهمست :

- لا تخافى امرأة جاعها المخاض!

ثم أصاحت السمع وقالت

- الطلق والصوت لأمراة لم تلد من قبل أه، إنها حجوية زوجة الشيخ أمين .. فهذا هو شهرها التاسع.

وهدأت شريفة ولكنها ظلت قلقة تسأل نفسها : أهكذا تألم كل أم .. أهكذا تألمت داريا يوم جمال وفي يومى أنا؟ ثم : هل أتألم أنا مثل حجوية فى يوم من الأيام.

وأصابتها رعشة وقشعريرة عند هذه الخاطرة فطردها بهزة من رأسها ثم رفعت عينيها إلى أمها فوجدتها تحدق فيها مليا ثم تقول:

- عجلى يا شريفة إلى بيت حجوية وسوف الحق بك هناك..

فهبت الفتاة من مجلسها صامتة وأسدلت الطرحة على رأسها واتجهت نحو الباب واستدارت لتقول:

- استريحى أنت فإنك متعبة..

- لا يا ابنتى افالعتاب ثقيل على النفس.. سأغتسل ثم الحق بك... أما أنت فأسرعى فقد يحتاجونك هناك.

وبعد لحظة دقت شريفة بقبضتها على باب بيتنا الصغير ودلفت منه لتشاهد منظرا مفاجئا .. حجوية جاحظة العينين منتفشة الشعر، لامعة الوجه بخطوط من العرق ، تطلق الصرخات متوالية وتستند إلى جدار ثم تنكفى . وتحبى على الأرض، لترقد وتكبش فى التراب وتحشوه على رأسها وتركل وترفس بقدميها فى اتجاه معاكس لاهتزازات بطنها وبين يديها الست آسيا ، المولدة وشقيقتها هى وبطة وجميلة وبقية نساء العائلة يتمنين من الله أن يتمتعوا بالسلامة.

استندت شريفة على كتف الباب تغالب احساسا بالغثيان ، فظلت تردد : وونور.. وونور.. يارب ورأت من بين سحابة الدموع بطة وجميلة وشقيقتى حجوية يتحركن ويطلقن بخورا فى فناء

البيت ،وينتقلن بسرعة بين المطبخ والفناء وفى أيديهن صحاف يتصاعد منها البخار،والست آسيا المولدة تنتهرهن بينما حجوبة تطلق صرخاتها وتنكىء على الجدران،ثم تنفجر ساقاها وتحتهما طشت كبير ،وتترك مكانها وتنكفىء على الأرض وتعجبو من جديد .مسكينة .يالله إنها تتألم وتخور مثلما تخور بقرة،ولا تدرى شريفة كيف تغلغل على الفشيان والشعور بالاغماء ،فقد وجدت نفسها تتحرك مع بطة هنا وهناك وتنفخ فيه الكانون وتطيع أوامر الست المولدة،وترمق حجوبة فى إشفاق ثم تألف النظر إليها وتشترك فى حديث الأخريات..

قالت امرأة فى التسعين..:

- مسكينة .أمها ولدتها بعد ثلاثة أيام من الطلق!

فوجدت نفسها تقول دون وعى :

- لا ياشيخه .ستلد اليوم بإذن الله

- إن شاء الله بحياة النبی محمد عليه الصلاة والسلام.

ورقدت حجوبة على الأرض ،وقد اطبقت شفيتها تصر على أسنانها ثم هدأت وبدت كأنها لا تعانى شيئا وقالت فى صوت مختنق:

- لعنة الله عليه!

وأردفت بعد آهة طويلة :

- هو السبب فى كل هذا ..يستريح هو..وأموت أنا!

وتلفتت حولها وأشارت إلى النسوة واستطردت:

- الرجال قلوبهم من الصخر لا تعرف الرحمة..إنهم السبب

وعادت تطلق آهاتها الحزينة بينما انبرت آسيا المولدة تقول وهى تطرقع بلسانها:

- كفكاف معرا، أنت سمحت له بملء الجراب ثم تشتمينه ثم أعملت يدها فى بطن الزوجة وهى تقول:

- اعدلى نفسك ..دعيني أقوم بشغلى .

ثم من بين شفيتها المزمومتين:

ساعة حظ فى الليل ثم تندمين .ألا تذكرين ساعة الحظ؟!

وانبرت سبيلة زوجة المأذون تهاجم:

- كلهم بلا رحمة..مثل الثيران..

وضحكت فضيلة وقالت:

- تمام مثل التيوس!

وقهقهت زوجة حموى ثم همست لنفسها:

- أما زوجى أنا فمثل الديك ينقر بسرعة ويمضى لحال سبيله. لا يترك أثرا ..كم أتشوق لجنين أحمله فى بطنى!!

ومضين يهاجمن الرجال فى جلبه غطت على أنين حجوبة،فأشارت اليهن المولدة تأمرهن بالسكوت وقالت فى سخرية:

- أسكتى أنت وهى .كلكن تشتمن الرجال ومن يدري ماذا كانوا يفعلون بكن ليلة
جارية..ومن يدري ماذا سيتم الليلة..أوف.
وانبرت سبيلة تقول وهى تشر كمها الراسع:
-وأنت؟

فاستدارت آسيا المولدة فى حدة وصاحت:
- اخرسى يا بنت..قطع لسانك .. قلة حيا.
وأدارت الحديث مرة أخرى إلى الرجال ويدها تتحرك فى بطن الزوجة:
- والرجال أيضا لا يصدقون قلت لهم عشرات المرات أن القىء علامة الحمل إلا إذا كان بارد فى
البطن، أو أكلت شيئا مسموما ..أخص على الرجال..داهيتهم داهية لا تنتهى!!
وتبتهت شريفة إلى الكلمات الأخيرة ومضت تفكر : القىء والحلبة المغلية والبنسون؟ إلا إذا
كان عندها بارد فى البطن، أو أكلت شيئا مسموما!..عجيبة..لماذا تقىء أمى؟..وأرسلت نظرة إلى
لباب فوجدت أمها تدخل وتحبى ويجلس بين النسوة ذابلة العينين، ثم عادت إلى دواستها
مستحيل..أبى مات منذ سنوات..
كلا..كلا..أمى عندها بارد فى البطن وأسأل شالى الأحمر على بطنها اليوم حتى لا يفشاها
لقىء من جديد.

وأفاقت على صرخة حادة أطلقتها حجوبة لتجد المولدة تنتزع قطعة من القماش الأبيض من
يدها هي..

وعلى المصطبة الخارجية جلس أبى ،متقلص الجبين،تتشنج أصابعه على سبخته الطويلة،ومن
حوله رجال التجمع،يهذنون من روعه،بينما صرخات حجوبة تنطلق وتنفذ إلى قلوبهم مكثج جراح
غائرة فيهب من مجلسه ويكاد يقتحم الباب ثم يتردد ويعود إلي مجلسه يهذى ويخطرفا
- يارب..إنها قوت..دعونى أقوم فأجهز الكفن!
فبينتهره فضل فيهدأ ثم تنطلق الالهة الطويلة الممدودة،فيعود إلى حديثه عن الموت،ويزيح
عمته إلى الخلف ويمر بمندبل محلاوى كبير على صلته وهو يهتف غاضبا:
- كفى يا مسكينة..نامى..لا تقزقنى بصراخك..ستموتين!

وتغفوق عيناه بالدموع،فيدعوه الرجال إلى ذكر الله والتذرع بالصبر ويرددون حكايات طويلة
عن أسهات تعذب ثم قمن بالسلاسة،ولم يكفوا عن أحاديثهم إلا حين ارتفع صوت المؤذن
بالغرب،فلم ينضهوا من مجالسهم،بل ظلوا يرثفون فتاجين شأى أقبلت بها بطة عليهم.
وفجأة هدأ الصراخ، وعمت فى الفناء الداخلى جلبة وصخب قام أبى بعدها ومضى يتسلل إلى
الباب ،وهو يكاد يسقط أعياء ،يحسب أن الموت قد أراح زوجته من العناء.
وقفز فضل إليه يستدع ويدعوه إلى ذكر الله،ثم رنت من الفناء زغرودة طويلة محطوطة،اقتربت
الخطا بعدها من الباب،ثم فتح هذا الباب وأطلت منه بسمه عريضة تلعب فى ظلمة المساء .بسمه
تكشف عن أسنان متأكلة فى فم المولدة والعرق لا يزال يتصبب على جبينها .

وتنحى لها فضل فاندفعت إلى أبى فى صدره وهى تهمس :

- جده يا أمين .. جده ، مبروك!!

ونظر إليها الرجل فى ذهول وقال بصوت يمزقه اليكاه :

- الله يبارك فيك .. أهى بخير؟

- ولا الثور ..

وصمت الرجل ، فمدت يدها تهزه كأنها توقظه من نوم عميق:

- ألا تسمع ؟ أقول لك مبروك .. ولد .. يا أمين!

فراح الرجل يردد : ولدا بالله .. ولدا .. أحقا ما تقولين؟

ثم مد يده وأمسك بمعصمها وقادها وهى تتمثر إلى المتجر ودس فى يدها ورقة خضراء ، وقمع سكر ، وشكرها وودعها وهو يقول:

- تعالى يوم السبع .. وفى الطهور .

- بإذن الله .

وانتهجت إلى الباب فاصطدمت بها بطة تقول فى كلمات متعجلة :

- تعالى يا خالتي .. نسيتنا الذرة!!

وعادت إلى الفناء ، وصبتا كيلة كاملة من الذرة فى عمرة كبيرة من الخوص الملون، ثم شدتا المولود ووضعتاه على الذرة تعمدانه وأمه تراقبه من خلف جفونها المسدلة.

ثم مدت بطة يدها إلى المكحلة .. وعبثت فيها قليلا ثم قررت المروء من جبين المولود ورسمت عليه فى عناية شديدة صليبا مضت تتأمله ثم أعادت المولود إلى أمه!

وفى غمرة الفرح تناست حجوية ذبضة خصامهما ، ويدتا صديقتين تجمعان على حب الإنسان الجديد، تتلففانه وتعنيان به.

وجاء يوم السبع وتنادى الناس فى النجع إلى بيتنا ، وأرسلوا أغانيهم على نقرات الدف، وشربوا ثم أكلوا ووقفوا صفيين يرتلون المولود ويردة الميرغنى حتى كلت أقدامهم فاتكأوا على العنجرينات، وعادوا إلى أحاديثهم عن الطرابيش وبركات أفندي والمستر هيس باشا ، يرددون نواذره مع عبده الفرنساوى.

وعند الأصيل نهض رجل من رجال العائلة وتسلق نخلة أفضت به إلى سطح البيت، ففتحير مكانا مرتفعا منه، ورفع يديه إلى أذنية وكأنه يؤذن للصلاة ثم نادى فى النجع ثلاثا باسم أخى الصغير متغما يتردد فى النجع ثم يرتد من الصخرة المعلقة فى كتف الجبل وينداح بين أشجار النخيل:

- محمود أمين!



الموسم يزدهر، ويبلغ أوجه من الصخب والضجيج.. وتحت كل نخلة كومة من البلح وكومة أخرى من النماء والأطفال، والنقار بينهم يبلغ أشده..

- النخلة غرسها «عزيلي» جدي وأنت تلهفين في كل موسم نصيبى..

- نصيبك! جدي هو الذى رواها والأرض أرضه..

- أنا حفيدته ومن صلبه..

- من صلبه ! من صلبه! ولكنك لست إلا ابنة جارية.. ابنة «مراسيلة»!

وتقوم المرأة الأولى وتنشب أظافرها في عتق الأخرى:

- أنا ابنة جارية ياشر.. يابنت الكلب!

- أنا بنت كلب.. أنا اوهذه الأبعدية.. أبعدية أبى!

وأشارت إلى قيسراطين منظر حين خلف الجبدول الكبير بعد أن خلصت نفسها من براثن الأخرى. ثم وقفت فى مكان غير بعيد تردح وتحكى عن أمجاد أسرتها وزوجها بينما الأخرى منكسة الرأس تنتظر دورها، والأخريات يحاولن تهدئتهما عيشا، ويتوقف حموى عن التكييل، ويتنزع عصا من الجريد الأخضر، يهوى به على النومة، فيتفرقن وهن يعولن بينما يأخذ في بعثرة كومة البلح وشفتاه تصبان سيلاً من الشنائم والسباب ثم يتوقف على كومة أخرى من البلح يحدجهن بنظرات غاضبة ويكلمات تصيب كل واحدة فى شرفها ومقامها:

- نسوان!.. نسوان!

ويصمت قليلا وهو يحز على أسنانه ثم بضيف:

- كيلة بلح واحدة.. لا عقل: ماشية.. غنم: كلاب

ويتريث ريشا يزدرد بلعة استطابها ويقول:

- عام أول نالك أنت..

وأشار إلى عجوز يبرق الحناء على شعرها..

- نالك قدح.. قدح واحد.

فاقتحمت حديثه بخلعة:

- بل قدحان..

فيتميز غيظا ويصرخ فى وجهها:

- اخرسى يا ضلالية، وأنت نالك ربع كيلة، والأخرى نصف! ثم تعيرين غيرك: بنت

جارية أو كيت وكيت.. والأبعدية.. هاها.. أبعدية يا ستى! أو كأتأ أنتن قريبات الحواجة.. اسفخص

عليكن بنات الكلب!.. هيه..

ثم نزل من كومة البلح وطفق يجمع البلح الذى كان قد بعثره فتغامزن ثم تحركن ببطء إليه وأعملن أناملهن بعناية فى جمع كل ثمرة خشية أن تتبدد، وهو يرمقهن بنظرات غاضبة فى أول الأمر ثم بنظرات باسمه يسترحن لها فيعدن إلى نقارهن الأول ولكن فى أصوات خافتة..

ومن فوق رؤوسهن.. وعلى نخلة ملاصقة كان فخذاً نوح يتدليان، وبداه تتحركان بالشرشرة بينما العصافير تطير أمام بريقها وتهرب إلى أشجار السنط القريبة، ثم توقف نوح لحظة عن قطع

السيطات وتشذيب القحوف ومد أصبعها إلى فمه يمتصه بين شفطيه ليهضم دما، فقد انفرزت «سلاية» حادة في جلده، وأراد أن يستريح قليلا فسكن لحظة وأخذ يصيح السمع إلى النساء والثروة الدائرة من تحته. حول كومة البلع، وكاد يصيح بهن في صوت غاضب:

- وأين نصيبى؟!

ولكنه تريت حتى خلس جلبابه من الشوك ثم مضى ينتقل بقدميه في خفة من كردوف إلى آخر حتى قفز بينهن، بساقين عاريتين يسيلان دما من خدوش انتشرت عليهما وجلباب أزرق شمسه إلى أن بلغ به الركبتين، وشده إلي خاصرته بحبل غليظ من الليف الخشن، يحز في جلد بطنه، ومن فتحة الجلباب - عند الرقبة - بانت ضلوع صدره وتجاويع عنقه النخيلة التي تحمل رأسا صغيرا أشيب، وفما واسعا خلا من بعض أسنانه ومنخرين أقطسين، وعينين صفويتين تلمعان في وجه أسمر وتشهدان بالطيبة وإن اتقدتا بالفضب في تلك اللحظة:

غضب اختصر منذ الليل، حين طفق يفكر في هؤلاء النسوة والمثل الذي أصابه من طول لجاحه معهن في كل موسم، يكرن إلى بيته، ويطرقن على الباب، وتفتح لهن «مندوهة» الصغيرة - ابتسه الوحيدة - ويبددن حلاوة النوم من عينيه حين يصرخن من فتحة الباب وكأنه أصم: نوح.. يانوح.. اليوم قطع نخل «أصبيلة عثمان» في النجع القبلى فينهض ويتلغ بكسرة جافة وكوب شاي ثم يكر إلى هذا النجع ويظل ينتظرهن ساعات طويلة حتى يتكرن بعد طول قهمل بالمشول تحت النخلة، ويظل يعمل ويكدح ويشقى كأنه عبد ثم يلقي في طرف جلبابه بحفيتين من البلع تتناقصان في كل موسم! ثم يرمقنه بنظرات حاسدة تقول: حفتان كاملتان يانوح!

ومضى نوح يهرطم يائسا من لجاحتهن

- بنات الكلب أهبسن أن النخلة تلعق نفسها؟ لولاي لما أثمرت، أهبسن أن السباطة تلقى نفسها بين أيديهن؟! عجاريب! وتعل قسم لنا يا نوح.. أنت عجوز وحضرت القسمة وأنا لا أزال طفلة، ألا تذكر كم حفنة كانت أمي تأخذ! إنك تذكر فأنت عجوز! كنت في سن ابتتك مندوهة، عروسة، وأنت كبير تتسلق للنخلة مثل العفاريت، تعال يانوح، أليست هذه النخلة من غرس جدى؟ كلا.. بل رواها عثمان ولكن الأرض أرضه! بنات الأيه.. لقد أصابنى الملل.. ليتنى أكف عن تسلق النخيل.. ولكنى أعشق النخيل، وانغراز السلايات في سمانة ساقى لا يهم!

إنه ينتظر هذا المشهد منذ الهارحة وقد حدث ما توقعه، إذ أستردن به يتكلمن في نفس واحد، لا يبالين بحموى وتهديداته فصرخ نوح فيهن؟

- لا أذكر شيئا. أريد نصيبى الآن:

ويظل نوح يردد:

- نصيبى أريد الآن!!

فتنبرى له ذات الشعر المصبوغ بالحناء:

- وهل أنكرنا نصيبك؟ ستأخذ بزيادة حبتين.

- ياسلام.. يافرحتى بالحبتين! أريد اليوم كيلة كاملة..

- كيلة! وماذا فعلت حتى تأخذ كيلة كاملة!

- عشر نخلات ثم لا أخذ كيلة. أتستخسرين كيلة على نوح.. طيب يا بنت الأمثال.. طيب..

ورمى بالشرشرة جانبها وأخذ يلوح بيده يهددهن:

- طيب.. ابحتى عنن يقطع لك بقية النخيل؟

صحيح! من الذى يمكنه أن يحل محله هناك غيره ولكنهم لا يقرءون نخلة اعتاد نوح أن يتسلقها. كلهم تعلموا على يده.. كلا.. تعال يا نوح لا تغضب، ولكن الكيلة شيء كبير! تعال يا عجوز. خذ نصف كيلة..

ويقبل في نهاية الأمر ويقسم بينهما ثم ينظر على المصطبة ويخلو لذكرياته: دنيا.. مات أصحاب النخل وهام الورثة يتقاتلون على حفان من التمر، والخوافة ذو الوجه الأحمر جاء ليسجل كل نخلة!

وضحك ضحكة جافة أعقبها سعال حاد هز جسده النحيل فارتطمت قدماء بحافة المصطبة فاتكأ على كوعه، وعاد إلي ذكرياته..

عشرون سنة مضت وهو يتسلق كل نخلة في هذا النجع، زوجته المسكينة ماتت تاركة له مندوبة: صغيرة لا تعي شيئاً، ألا إنها كبرت وأصبحت راعيته والساورة على راحته. أتراه يعيش حتى يزفها إلى زوج؟ أم أن الأجل قصير؟ رحمتك يارب.. لا أريد شيئاً من الدنيا، أرحنى منها بعد أن تتزوج مندوبة فإنها تيسمى لا أعصام ولا أخوال.. وحيدة في الدنيا أو مضى بهز رأسه وبعد أصبعه بسرعة إلى أذنه يعجب عنها ضجيج المزامير، وصخب الأطفال، ثم يعجب من أمر الصغار. إنهم يسألونه في كل يوم كيف تصرف عصر النخلة يا نوح؟.. هذا سر حفظته عن أبى. ولماذا تريدون أن تعرفوا؟ حتى الرجال الكبار لا يصدقون حين أقول لهم: هذه النخلة لن تثمر بعد عامين! أخبر لكم أن تستفيدوا من جذعها وسعفها أقيهزون رؤوسهم مكئين أو أرفع عيني مرة وأصعد النخلة وأصرخ فيهم: هذه النخلة عمرها مائة سنة فلا يصدقون: عجائب!..

لقد تحول نوح على مدار السنين إلى رجل خبير بأشجار النخيل يحبها ويعشقها، ويتكلم عن خصائصها، وينام الليل والنهار في ظلالها، ويطارد الشعابين التي تأوى إليها، وينوش العصافير والغربان والبوم عن شواشيها وعراجينها، ويحدد عمر كل نخلة بتصعيد نظراته على ساقها، ولكن لمحت عليه أن يفضى إلى بصره فأبى وألح في أباته.. سرقت له مرة باكودخان من الدكان لأغريه فردنى بلطف بعد أن أخذ الباكود وضعه في جيبه..

* * *

وانتهى التقار بين النسوة، وعاد نوح إلى تسلق شجرة بعد أخرى، يهوى بالشرشرة على أعتاق السباطات، ومن حوله صخب وضجيج ومهرجان من الألوان، وأقدام فتية تروح وتحبى، بين التواء الشرقى وسفينة باشرى ومسامات مع رجال من قبائل «البشارية» يبيعون الدخان الأخضر المهرب من حدود السودان: عراة الأجسام إلا من مئزر يستر عورتهم، وشملة بيضاء، واسعة تسدل من أكتافهم، حامسى الرأس إلا من شعر مثل جبات الفلفل، ترك حتى طال فتشابه، ثم دهن بالزيت والشحم وغرس فيه سواك، يتبخون بجمالهم، وعيونهم تتلقت هنا وهناك في بقعة خشية أن يرسو رفاص ينزل منه رجال المركز فيسوقونهم إلى السجن بتهمة تهريب الدخان والبالحو من

أناخ واحد من هؤلاء جملة عند جدار المساقية.. فأقبل عليه رجال النجع، ومن بينهم أبى الذى أعتاد أن يبيع هذا الدخان فى متجره. ومضى الرجل بقامته الفارحة وشعره المتعقد فوق رأسه وكتفيه العاريتين، وقدميه اللتين دسهما فى صندل متشقق - مضى يرمى رجال النجع فى كبرياء وأنفة وكأنه إله لا يقبل فصلا. شنوا يازول!.. هذا الدخان من أرض الجبل. أحسن دخان فى السودان، لصق بلاد الأحباش!.. سافرت به عشرين يوما بلياليها بين الجبال، عشر كيلات بلع سكوتى بكيلة من هذا الدخان.. ماذا تقولون: بشير باع لكم بخمسة. حمار والله أو غشاش، أنا لا أغشكم مثله، بشير يستغفلكم ويخلط الدخان بورق السكران.. شنو!.. ما أبيع اليوم يازول.. بعد أيام أبيعه بعشرين كيلة هنا أو فى النجع الآخر!..

وأذن أبى ورجال النجع واكتسأوا الدخان وهم يعطسون، ثم ركب الرجل جملة.. عا.. عا.. وانطلق به بين أشجار النخيل وهو يفتى «واحد وأربعين بنت اللبيب عهد الله ماحامت فريق، ما جالست بالحللة.. نهديك بركة.. حاجبك هلال هلال.. شفتك تستد النلى أدوه الشهادة وولى.. ما حامت فريق، ما جالست بالحللة» والجمل يخب به حتى توارى عن الأنظار..

وحينذاك أسرع الرجال لاختفاء الدخان الذى اشتروه بعد أن أوكلوا النينا مراقبة الطريق وصفحة النيل، وبينما نحن نحدق بأبصارنا إلى الشمال انطلق على الشاطئ، عواء مخطوط، لوينا له رقابنا، فإذا بهرعى قد تناسى نفسه، وارتقى ربوة عالية، ورفع عقيرته يطلق عواء.. ومن خلفه اش الله يردد نفس العواء

ومن خلال العواء تسرب إلى آذاننا نغم جميل كنا نتوقعه منذ أيام... دم... دم... تراتنتا، طبول ينداح صوتها فى الوادى ويتفد إلى قلوبنا.

استيقظت النجوم على دقات الطبول، تتناهى إلى أسماعنا بين النخيل، فتهتز أجسادنا الصغيرة معها، ونجتر ذكريات موسم العام الماضى، بقلوب متشوقة وعيون تلمع فيها رغبة، فى الجرى، لولا مشاغل صغيرة تشدنا إلى أكوام الرجال والنساء تحت أشجار النخيل، نفس المشاغل التى ألهمت الكتاب عنا فى هذه الأيام. وضربت بأشرى كفا بكف وأخذ يجمع حاجياته ويضمها فى صناديق ليبارج النجع، فقد أنتهى موسمه، وبدأ طواف الحلب فى القرية. وهو يعلم أن الصغار لا يقرّبون مركبه عندما يلوح هؤلاء فى القرية من طرفها الشمالى . وتوقف برعى عن تفريط عنقايد البلح مع خاله، وجنح إلى مرتفع انطرح عليه مرتفقا كوعه يرسل أغنية خافتة تردد فيها اسم شريفة مرة أو مرتين، وسرعان ما انضم إليه بكر ثم جلق واش الله وراحوا يثرثرون من حوله وهو لاه عنهم لا يشاركون إلا بكلمة مقتضبة بين الحين والآخر.

- فرقة الشيخ حمدان هى التى دخلت النجع الشمالى..

ولأمر لا أدريه ارتفع صوت صالح جلق محتدا..

- لا يابكر قلت لك أنها فرقة الشيخ مسعود.. ضع أذنك على الأرض واسمع :أليس كذلك

يابرعى!؟..

فأشاح برعى بوجهه ولم يقل كلمة واحدة وانتبهز اش الله الفرصة: وانبرى يقول: لا حمدان

ولا مسعود.

وسكت وكأنا قال الكلمة الفاصلة، ثم رأى فى عيون الآخرين حيرة وتساؤلا :أغير أش الله رأيه؟.. ألم يعد من أنصار فرقة الشيخ مسعود! أنهم يذكرون كم تنازعوا على الفرق وقتوا أن يأتى اليوم الذى تتجمع فيه كل هذه الفرق لتتسابق خيولها وحميرها فتفوز واحدة من الفرق ويفوز أنصارها من كل نجح..

كان أش الله من حزب الشيخ مسعود.. لكنه بالأمس فقط خلا ببرعى الذى طفق يحدثه عن فرقة الشيخ «أبو رحاب» فى حماس شديد، الفرقة التى فيها «فكهة» ضاربة الرمل والودع، والشيخ الشاذلى كاتب الحجابات.. لقد غير برعى رأيه ونقل عواطفه إلى هذه الفرقة التى كان منذ عام يحقر من شأنها.. لماذا؟ هذا ما لم يفهمه اش الله ولا أحد. ألا أنه فكر بالليل واستقر هو الآخر، وصب عواطفه فى نفس هذه الفرقة.. لكنهم على كل حال سوف يتابعون كل فرقة ويتمتعون بمباهجها ..

- ماذا تقول يا اش الله: لا حمدان ولا مسعود..!

- نعم يابكر .. لا حمدان ولا مسعود ..أبو رحاب..

- لماذا؟..

وهنا فقط ارتفع برعى برأسه واعتدل فى جلسته. فالتفتوا إليه فى انتباه شديد فقال:

- لماذا! لأن «أبو رحاب» أحسن..

فسكتوا جميعا وأصاخوا السمع مرة أخرى فإذا بدقات الطبول ترتفع دقة بعد أخرى حتى

أصبحت واضحة فصاح برعى:

- هم فى نجح «الساردة»..

فتقاذف اش الله ويكر وصالح وإخذوا يصرخون:

- الحلب ! الحلب فى السواردة.

وكننت منذ الضحى منهمكا مع أبى أمسك له فوهة الزكيبة ، ريشما يدك المكيال ويفرغ البلع فيها ، ويهتف مع كل كيلة :الله واحد ماله تانى ثم أربعه ، سبعة ، عشرة ، ويتوقف ليرد على احتجاجات النسوة ، كننت باتصا أراقب برعى وشلتته فى شغف ، واستمع إلى كلماتهم وأكاد أترك الزكيبة وأعدو إليهم ، وقد بان نفاذ صبرى فى قدمى اللتين بدتا وكأنهما تتحركان وتركضان ، وفى التواء رقبتي ، وفى السهوم الذى تجلى فى عيني ، وقد لاحظ أبى ذلك فأخذ ينتهرنى ويأمرنى بالانتباه لعلى . . قاطعته مرة بعد أخرى حتى كانت الصرخة الأخيرة . . الحلب فى السواردة . . فلم إقبالك نفسى حينذاك وتركت الزكيبة فجأة ، منتهزا فرصة انهماك أبى فى لجاجة مع النسوة ، وانتقلت فى هرولة إلى شلة برعى التى كانت تتقاذف وتصرخ وتتادى : هيا بنا يا حامد . . هيا . . فأخذنا نعدو على الطريق الزراعية ، نسابق بعضنا حتى انعطفنا عند الطرف الشمالى من نجع السواردة على الشاطئ . . وترشنا قليلا نصيخ السمع ثم عاودنا الركض إلى أن لاجت البيارق فى عيوننا وتبدى المركب فى الساحة الممتدة أمام دكان حسن شاهين ، وهناك كان مصطفى ابن التاجر يركب حصانا من خيول الحلب يقرص به ، فعلمنا الغيظ عند مرءاه ، وبدا واضحا لنا أن الحلب قد باتوا ليلتهم فى هذه الساحة مكرمين وأصبحوا ليعاودوا طوافهم بالنجوع . .

توقفنا تراقب مصطفى يتشبه بعرف الحصان فى خوف ، ويبدو به بين صفوف من الناس ظلوا يرمقونه فى إعجاب ، فقد أصبح مصطفى هذا منذ شهر حديث الناس فى القرية بعد أن قرر أبوه أن يهجر الكتاب وأن يلجقه بالمدرسة الابتدائية فى الدر-عبر المنحنى الشمالى ، فلم يعد يتخذ من الجلباب الأزرق زيا ، بل استبدل به جلبابا من البويلين المقلم بياقة تنسدل على كتفيه ، وأطال شعره المناعم حتى كاد يغطى مؤخرة رأسه . .

وتعالت أصوات الطبول فجأة فتوقف الحصان وترجل مصطفى عنه وأسلم لجامه لرجل طويل القامة يكبس رأسه فى لبدة صفراء ظل ممسكا به حتى ظهر الشيخ على عتبة المتجر عريض المتكبين ، مستدير الوجه على رأسه عمة خضراء لفها بإحكام حول طربوش مغربى واسع ، حليق الذقن والشارب ، تنسدل على جسمه جبة رمادية فوق قفطان من الشاهى كبت لمعته ، وما أن وقعت عينا برعى عليه حتى صاح فى مرج:

- الحمد لله . . الشيخ «أبو رحاب»

ومضى يلكر اش الله بكوعه ويقول لبيكر:

- ألم تقل لك . . لا حمدان ولا مسعود!

فأطرق بكر ثم قال:

- سوف يأتيان بعده . . أسبوع ثم . .

لكن برعى لم يهره انتباهها بل شدنى من ساعدى ، وبدأنا نتنقل فى الساحة ونلقى نظرة على المركب كله .

كان الشيخ قد ترك عتبة المتجر ، وامتنطى صهوة جواده الذى ازدانت غرته بقطع فضية وأخرى

يلون الذهب ، حولها أجراس صغيرة تصلصل كلما أدار الشيخ رقبته باللجام أو كلما هز الجواد رأسه ، منتشيا بدقات حافريه الأماميين على الأرض ..

وعلى شعره البنى الداكن الذى ينعكس عليه ضوء الشمس فيبرق تناثر قطرات من العرق تلمع كلما رفع رأسه ولا ك لجامه بين شدقيه ليرسل حمحة وصهيلا ينسجمان مع ذدقات الطبول ، وعلى السرج من مقدمته سارية متوسطة فى نهايتها يبرق أخضر مطرز بكلمات مذهبه متشابكة مثل الطرة وفى إطار المثلث زيق أحمر تتدلى منه شوارب صفراء ، تتناسب مع لون الكلمات المتماوجة على البيرق كلما تقاوج مع النسيم ليلقى ظلالة المتراقصة على وجه الشيخ وجبته .

ومن حوله الحصان وعلى بعد خطوتين منه رجلان قصيرا القامة عريضا البدن ، بجلبابين باهتي اللون من الزفير المقلم ، ولودة صفراء عليها عمامة بيضاء ضئيلة الحجم ، بذوابات صغيرة مبرومة وعلى عنق كل منهما سير غليظ من قماش خشن يحز فيها ، يتدلى على الصدر ويشد على البطن جانبا بها إلى الجانب الأيسر طبلية كبيرة ينقر عليها بمطرقتين تنتهيان برأس مستدير من الجلد الأسمر ، يسكها فى خفة وبراعة بيديه اليسرى واليمنى ويمل رأسه إلى الجانب الأيسر ، ومن خلفهما رجل آخر مرسوص القوام بنفس الزى ، يحمل دفا ينقر عليه وآخر يزامله وفى فمه ناي يصفر فيه منتفخ الأوداج ، جاحظ العينين لأمعهما ، ثم بقية الموكب : الشيخ الرفاعى : طويل القامة معروق الرقبة أسمر الوجه ، بعينين حادتين مثل عيني الصقر ، وجهة عالية تطل عليها عمة خضراء باهتة اللون ، يهز رأسه ، وهو يزيم شفتيه ويضمهما ، ثم يرت على « مرجونة » من الخوص محكمة الاغلاق ، ويهتف كلما خطا خطوتين : حاسب إحاسب امدد يارفاعى .. حاسب من الحنشا

وفى مقدمة الموكب رجل متوسط القامة بوجه أحمر علي صدغيه رسم عصفور يحمل ربابة ويعزف عليها ، ويرسل أبياتا من الشعر .. أول مانبدى نصلى ع النبى المختار ، يختلط بصوته المبحوح صوت جميل .. صوت امرأة ملفوفة القوام ، بجلباب طويل من القوال يضيق عند الصدر فيشرب التهذان ويكادان يقزفان فى العيون ، ثم يستوى الصدر بعدها إلى أعلى حتى بدايات عنق تحمل وجها ما يزال شابا ، قمحى اللون ، بوشم أزرق على الشفتين ، بوشم يمتد من الشفة السفلى إلى الذقن فى ثلاثة خطوط متوازية ، وفى الوجه المستدير عينان واسعتان مكحولتان ، تلمعان تحت جبهة مشرقة تتسعان وهى تقط صوتها الجميل : أبين زين أبين وأشوش الدكر ..

ثم عشرة أو اثنا عشر رجلا آخرون بأزياء متناقرة ، ومهن شتى يتقدمهم الشيخ الشاذلى كاتب الأحجية ..

أخذ هذا الموكب يتحرك إلي أن حاذانا الشيخ الشاذلى فرمقه برعى فى تطلع وثبت عليه نظراته وهمس فى أذنى :

- ألم أقل لك .. الشيخ الشاذلى سيحقق لى أمنيته .

- أمتية .. أية أمتية ؟

فضحك وريت على ظهري وهمس مرة أخرى :

- مازلت صغيرا لا تفهم !

والتهب وجهي وأحسست بالمهانة وأردت أن احتج عليه ألا أن الموكب المتحرك، والطبول الداوية، والبيارق المتماوجة وأصوات النساء والرجال.. كل ذلك قد جرفنا نحن الاثنين قتبناه بعين والهة وأقدام نشطة.

أخذ الموكب يتحرك وينعطف عند كل طريق ويتوقف عند كل بيت، الفارس الشيخ يرقص بحصانه، والربابة تتقدم إلى ربة البيت وتغنى ثم تتقدم فكبة ضاربة الرمل، وتقرش على الرمل وتوشوش الذكر وتفلت الرفاعي من الموكب، يتلصص على الجحور والشقوق في البيت ويخرج وهو بحكم اغلاق مرجونه، ويفمز لأمرأة أخرى تزحف مع الموكب، دون عمل نستبينه نحن.

وتتقدم ربة البيت يحفان من الثمر لاتباع الشيخ وفكبة وللربابة الرفاعي، ثم تحمل صغيرها الي الشيخ، فيردفه على الحصان من خلفه ثم يهزم الجواد، فتدق الطبول دقة خاصة يدق معها الجواد بحافرية على الأرض في دلال فتاة صغيرة «دلوعة»، ويظل الطفل يضحك مع رقصاته منتشبا حتى يله الشيخ: كفى اثم يتحرك الموكب ليتوقف عند بيت آخر، ونبين زين وأول ما نبدي ومدد يا رفاعي..

وعند الكتاب دنا برعى من الشيخ الشاذلي ولمس ثوبه ثم سأل في حياء:

- أتبيتون في نجعتا؟

فنظر إليه الرجل مليا لعله يتذكره ثم أطلق صيحته: الله.. الله.. الله..

ومال عليه يسأل: أين..!

فأشار برعى إلى الجنوب. إلى نجع الزينية فاتجه إليها الرجل بعينيه كأنه يقيس الأبعاد، ثم قال في رزانة قبل أن يتراقص:

- إن شاء الله. إن شاء الله.

وتقدم خطوات وعاد إلى برعى يسأل:

- ولماذا تسأل يا ولدي؟

- أريدك..

فلمس رأسه بيده يباركه ثم مضى يذكر الله ويهتز مع النغمات والطبول الداوية..

الموكب يزحف ويزحف إلى أن بلغ نجعتا وأطفال كل النجوع يتراقصون حوله، ويقلدون كل رجل في وقرقة الحلب، التي توقفت لحظة عند الدكان، باعت فيها كل ما جمعته من بلع بينما تقدمت أنا والتصقت بأبى أوحى للشيخ أنني أبنة فأردفني من خلفه على جواده الراقص وأنا أنظر إلي الآخرين من أطفال النجع في زهو.. ثم توقف الموكب على عتبة بيتنا..

وعلى العتبة استندت جدتي وأمى إلى كنفى الباب، ومن خلفهما - في الدهليز - شقيقتاي.

وفجأة والجواد لا يزال يتراقص بي أنطلق الرفاعي بصيحته الداوية.. مدد.. مدد.. مدد. وانفلت يعدو، ومرجونه تهتز على جانبيه، حتى توقف أمام جدتي وأمى يشير إليهما بهزات من رأسه أن يفسح الطريق، كان يتشمم بأنفه هنا وهناك، ولما لم تفهماه فتح المرجونة فأطبل منها رأس شعبان فزعت له الشقيقتان، وتنحت الجدة والأم عن الباب عندما بدا الشعبان يتلوى على يد الرجل..

وفى اللحظة التى تحتها فيها عن الباب انطلق الرفاعى إلى داخل القناء يدور هنا وهناك يطلق صرخاته: أخرج يا ملعون حتى عاد إلى الدهليز، وتوقف عند المجر الذى اغترقت منه بطة حقان القمح منذ أسابيع، وهو يسب ويلعن، يا عدو الله.. أخرج، ثم مضى يتمتم برهة وشقيقتائى تطلان من فوق كتفه حتى أطل من المجر شعبان أخذ يتلوى برأسه.

فمد الرجل عصا صغيرة لف رأسها بقطعة من القماش الناعم وألقاها فى فم الشعبان، وشدها بسرعة ثم مد يده وأمسك بالشعبان وهو يلعنه وألقى يبه فى المرجونة.

وأحسست بطة بنوبة أعما، فانزوت فى الركن الآخر من الدهليز بينما تركت جميلة الدهليز كله إلى الخارج تبتعد عن البيت إلى الساحة، وتوقفت عند حلقة من النساء استدرن بذات الوشم.

وقدمت جدتى قدحا كاملا من التمر للفرقة، دار الحصان بى بعدها مرتين.

ثم ترجلت ومضيت فى خطى مرحلة إلى حلقة النساء، وهناك رأيت فكية تفرش الرمل وتخطط عليه وتقنى بصوت حلو: أبين زين أبين. وأوشوش الذكر

وهمست أختى فى أذنى:

- أتريد أن تكشف بختك يا حامد؟

قلت: نعم

فأعزت إلى فكية التى جذبتنى من كمى وأوقفتنى إلى جانبها وسألت:

- ما أسماك

- حامد

- أمك؟

- فاطمة

- آه.. حامد بن فاطمة

ومضت تخطط على الرمل ثن تفرست فى عيى وفى وجه شقيقتى كالمتردة.. ثم قالت:

- حامد فى بختك شىء غريب!

فسألت جميلة فى جزع:

- خيرا

- خير.. لكن هناك خطوط أخرى غريبة! - قولى يا فكية.. كله خير إن شاء الله فجابهتنى

ذات الوشم الأزرق وقالت عابسة الوجه:

- ستقف يا حامد مرات ثلاث أمام المحاكم!

فهتفت أختى فى هلع:

- محاكم!

- محاكم.. محامى.. يتزوج أو يطلق

ولم أفهم أنا شيئا مما تقوله فكية.. إلا أن خالى أحمد عوده كان يطل علينا فى هذه اللحظة

فاستمع إلي كلماتها وقال فى صوت حاد:

- ماذا تقولين يا مجنونة!

فاستدارت إليه فى عطف.

- مجنونة حرام عليك الرمل هو الذى يقول.

فمد يده ودفعها فى رأسها ثم وطئ الرمل بقدمه وأمرها :قومى من هنا وابتعدى قبل أن..
وأسلك عن وعيده حتى جمعت أدواتها على عجل ومضت إلى نهاية الطريق وفرشت رملها
من جديد. ثلاث مرات أمام المحاكم؟ ولى فرما تصدق الملعونة .

وصل المساء ،وعسكر «أبو رحاب» وفرقته فى الباحة أمام بيت الشيخ جعفر. فى مجمع
المجرب، باحة من حولها أحراش نخيل تطل على مستنقع من الماء الراكد انعكست عليها أضواء
خافتة من كلوب وفوانيس علقت على غصون الشجر .

ومن كل مكان ،من كل مجمع ،توافد الناس ،الرجال والنساء والأطفال على معسكر الحلب
،يقايضون ويشترون ويقيمون حلقات الذكر ويصيخون السمع إلى شاعر الرابطة يحكى لهم
عن «أبو زيد الهلالي» ودياب بن غانم ،،وعترة الأسر..

وعلى حافة المعسكر من الناحية الشرقية ،تحت شجرة جميز باسقة يطل منها فانوس جلس
الشيخ الشاذلى.

ويبدو أن برعى كان يبحث عن هذا الرجل ..فقد اتجه إليه وهو يحمل كيسا من البلع القاه
تحت الشجرة وجلس اليه صامتا حتى فرغ الشيخ من غفماته ثم أدلى إليه بسرهُ فقال:

-وما أسماها يا ولدى ،ما اسم صاحبتك يا ولدى؟

- شريفة..

- بنت من؟

- ابراهيم عثمان.

- كلا . أمها يا ولدى؟

- داريا ..داريا سكيئة؟

وتأمل الرجل وجه برعى مليا ،وفتح كتابا ثم نظر إلى وجهى وفهمت أنه يأمرنى بالانصراف
ابتعدت قليلا،ووضعت عند مكان قريب استمع منه إلى كلمات متفرقة من همسات الشيخ

- خد..ورقة من الحجاز..اكتب ..مرة..على ذراعك.ثم قدم له برشامات ثلاث صغيرة ومسح
على رأسه بيده وهو يهمهم.

- وفقك الله يابنى..

ثم انصرف برعى إلى حلقة الذكر بعد أن أخفى هدية الشيخ فى جيبه..فوقفت عند الحلقة
أراقبه وهو ينتشى بذكر الله.

ولأمر لأدريه حانت منى التفاتة إلى الطرف الآخر ،وهناك رأيت حسن المصرى يستند إلى
جذع نخلة. ويحرك يديه فى إشارات خفية تتبعتها بعينى ،فذهلت من نفسى حين رأيت فكيتها
ذات الوشم الأزرق تزين نفسها على عجل،ثم تتحرك ببطء. وفى حذر حتى تسالت إليه فقادها
إلى حيث لأدري ،هناك خلف المستنقع ولربما انكفأ على الأرض وتدرجها كما تدرج مع شريفة
بين عيدان الذرة،ولربما قبض على فخذهما كما فعل يشريفة ربما.. إلى انها عادت بعد ساعة ،وفى

عينها برىق.. تسوى شعرها بيد بينما اليد الأخرى تحمل كيسا .. ومن خلفها حسن المصرى الذى انعطف إلى حلقة الذكر وانهمك فيها..

وعند الظهر فى اليوم التالى سئنا الفرقة.. بعد أن طاردناها إلى حدود القرية .. وعدنا أنا برعى ندب على الطريق فى خطى متناقلة .. أمام بيت شريفة، وفجأة قلت لبرعى:

- قادها إلى المستنقع فى الظلام.

فتوقف برعى واستدار ناحيتى وسأل:

- من؟

قلت: حسن المصرى..

قال: لا أسألك عن الجلف.. من هى؟

وتريثت حتى أتذكر أسمها فعاجلتنى:

- لماذا لا تنطق؟!

وأمسك برقبتي وهو يهدر ..

- قل لى .. أهى شريفة؟!

فتحشر صوتى وأنا أقول:

- كلا .. شريفة لم تكن هناك بالقرب من حلقة الذكر.

- بل كانت هناك مع أمها..

- لم أرها.. لم أرها..

- أنت تكذب.. قل لى من هى؟

- فكيهة..

فأرخى يديه ثم قال:

- ابن الكلب الحلبي ابن الحلبي.. تعال معى يا حامد..

- إلى أين؟

- إلى بيتنا ..

- لا يا برعى .. لا أريد أن أتأخر

- بل سنتفدى معا فى بيتنا.

ولم أستطع أن أفلت من أساره .. وهناك فى الحاصل الصغير فى بيته أعد برعى محبرة وقلمين من البوص، ثم أخرج ورقة بيضاء من جيبه ومد يده لى بشرط منها وهو يهمس حتى لا تسمعه أمه:

- أكتب ..

فأمسكت بالقلم وأنا أسأل: ماذا أكتب؟

- اسمها ..

- فكيهة!

- آه يا ملعون.. ياغبى، مالى أنا وفكيهة.. اكتب على الورقة بخط جميل ورفيع اسم شريفة

ثلاثمائة مرة.

وعجبت لأمره ،بيد أننى أطعته وأخذت أكتب حتى فرغنا معا عند الأصيل..وقمت لأنصرف ولكنه جذبني من كمى وقال:

- كلا .. ليس الآن .. سنذهب معا إلى حاكم الاسكافى ..

- لماذا ؟ لقد تأخرت يا شيخ.

- كفى لكاعة واتبعنى. اياك أن تقول لأحد عما فعلناه..اسمعت؟

.....

نعم سمعت.. ولكن لماذا يكتب اسمها ،ثم لماذا يخفى عن الناس كل ذلك ،ولماذا يقودنى إلى عم الاسكافى،وأحسست أنه سيضربنى إذا لم أجب فتلعثمت.

- حاضر .ليصبنى الله بالصلى والكساح إذا قلت لأحد.

فهر رأسه وتقدمنى إلى أن دلفنا معا إلى بيت الاسكافى وورشته الصغيرة،فهش فى وجهينا.

وأسر برعى إليه برغبته،فمضى الرجل يعمل حتى أحاط الورقتين والبرشامات الثلاث بكيس من الجلد بينما انصرفنا نحن نداعب «نور الصغير ابنه ،ندغدغه فى جنبه فينقلب،ويرسل ضحكات مرحة ويرطم بكلمات غير مفهومة ،مضى أبوه يفسرها لنا ،حتى أقبلت أمه فاحتفظته من بين أيدينا وهى تنتهرنا:

- ستقتلون الولد!

- يقتلونه دائما تخافين عليه ادعيه.. لن يقتله أحد..

- طبعاً..طبعاً.. أنت لا تخاف عليه كما أخاف.. لم تنمب فى ولادته..

وتركها الرجل وسأل:

- وما هذا الحجاب يا برعى؟

وسكت برعى فاستطرد الرجل:

- من الذى كتبه لك.. الشيخ يعقوب؟

- كلا .. الشيخ الشاذلى.

فأطلق الرجل ضحكة ثم قال:

- نصاب .. يكتب حجابات للمغفلين!

فذهل برعى لكنه قال:

- عمتى فضيلة جريت حجاباته..

ومد يده واختطف الحجاب واحتضنه فعدنا أدراجنا حتى توسطنا الطريق العام وفجأة تركنى برعى واتجه إلى محوشة عيد الله الجزار..

فوقفت أتأمله ثم عاودت سيرى دون تعجل..حتى وجدت نفسى أمام بيت سعدية..وقبل أن اجتازه برزت سعدية ولوحت لى بيدها وهى تقول :

حامد تعال يا حامد.. تعال هنا.

- ماذا تريدين يا سعدية؟..ربما ترسلين بى فى مشوار كهادتك..كلا.. لن أذهب فى أى

مشوار.. أنا متعب اليوم.

ولكننى رغم ذلك تقدمت نحوها حتى حاذيتها وسألت - هيه.. ماذا تريدن؟

- تعال في الداخل.. فأنا خائفة..

- خائفة.. مم تخافين؟..

- أُمى ليست هنا،.. وهناك عقاريت في الحاصل..؟

- عقاريت!.

- نعم وهم يخروشون في الحاصل طول الوقت..

وأمسكت بيدي، واندفعت بى إلي الداخل، وأنا أحاول أن أفلت منها، ثم توقفت في الديوانى أمام سحارة أمها ورفعت الغطاء قليلا ثم مضت تعيث وجسدها يخفى عني ما تفعله.. ثم استدارت إلى ووضعت في فمى مصاصة أخذت ألوكها وهي ترمقني بنظرات غريبة اوطوقنتي بذراعها، ثم رفعتني إلي صدرها.. ومضت تضغط على صدرى بنهديها، وتحتك بى وأنا ألهث وأحاول أن أنشب أظافرى في عنقها.. «المجنونة» ماذا تريد سعيدة منى؟ إنها تختقنى وأنا أصرخ: عينى دعينى اتركينى يا بنت الكلب!..

فلا تبالي بل تظل ترمغ صدرها بصدرى.. وتطوقنى بقموسة، وتكاد تهشم ضلوعى وتلهث كما تلهث الكلاب، والعرق البارد يسيل على وجهى.. وأحسست أن زمنا طويلا قد انصرم منذ طوقنتي بذراعها فمضيت أتساأل:

متى تنتهى المجنونة من لعبتها السخيفة هذه؟.. ثم غامت عينها وتراخت يداها حتى ارتمت على السحارة وتركتنى وهي تهمس:

- هبيل وعبيط!.

ومدت يدها بالطرحة تمسح العرق من وجهى وهي تبتسم وتهمس

- ألا تعرف هذه اللعبة يا عبيط؟.

قلت: أى لعبة.

- لعبة حلوة: مسكين.. إنك لاتعرفها.

ونظرت مليا في عينى ثم قالت:

- إياك أن تقول لأحد.. خذ..

وملأت طاقيتى بحفتين كبيرتين من الحمص. وأحسست أنها تقترب منى وخفت أن تكرر لعبتها، فقررت أن أهرب..

وفي هذه اللحظة فتح الباب الخارجى.. وسمعنا معا صوت أمها:

- سعيدة يا بنت يا سعيدة..

وقفت وحدها على الشاطئ.. الرملى، لا تفعل شيئا غير مراقبتنا ونحن نتبارى فى العوم.. ونفوص فى الماء.. لنظهر فجأة فى مكان آخر، أو نغير شريحة الماء الضيقة، إلى شاطئ.. الجزيرة وتنتسلق نخلة مائلة، ونقفز منها إلى النيل، نتحداه بعد أن شاخ وهزلت قواه، وجلا عن مساحات واسعة من مجراه لينحسر فى شريط ضيق يلمع تحت وهج الشمس رائقا من الحمرة الداكنة التى تشويه أيام الفيضان..

ومن حول المجرى الضيق- على الشاطئ- بدت الأرض خالية من كل خضرة، إلا سعف النخيل فقد أنشبت الخريف أظافره فى كل شجرة أخرى وعراها من ثيابها المخملية، بينما بدا النتوء ربوة عالية، من حولها على الجانبين أخاديد عميقة من الرمل تتخللها برك صغيرة من الماء. تخلقت فلم تستطع اللحاق بالنيل فى هروبه أمام الخريف، برك تريض من خلفها أراض عاطلة من كل زينة ترعى فيها القطعان دون رعاتها الذين تركوها تسرح وعادوا يلعبون السبيجة والطاب فى ظلال الأشجار والبيوت،

ولولا صرخاتنا، وعيشتنا وأجسادنا العارية السمراء، لبدت القرية مكانا مهجورا، لا يتنفس فيه أحد غير الأطفال والفتيات الصغيرات فقد استقر أبائنا فى البيوت يستريحون ريشما يعودون لحرت الأرض ويذر القمح، لم يعودوا يخافون علينا من النيل وسطوته.. ولم نعد نحن نهاب منه، فإننا نستطيع أن نخوضه أو نعبه على أقدامنا، إلا فى موضع الدوامة والصخرة الناتئة التى انطرحت عليها النشندورة الحمراء..

حتى الفتيات بتن ينزلن إليه ويلعبن، كما نلعب، ويجمعن قطع الخصباء الملونة، ويتعلمن العوم، مستعينات بطوفة أو «قرع» يعلقته حول الظهور بحبال من الليف، يطفو بهن فوق الماء.. ألا «مندوكة» فإنها أبت أن تنزل إلى الماء.. وإن بدت سعيبة فى وقفتها هنالك على الشاطئ.. الشرقى تراقبنا دون أن تسمح لنفسها بالنزول والعوم معنا..

تعلمت أن «نوح» أباهما سيضر بها إذا ما ابتل ثوبها الجديد الذى اشتراه من كده طوال موسم قطع النخيل، ولكن بخيته وسكينة أخذتا تهتفان لتخلع ثيابها الجديدة وتتركها على الرمل، بينما تسلل إليها اش الله من خلفها ودفعها إلى الماء فكادت تسقط فيه غير أنها تشبثت بعارضة الفلوكة، ورفعت جلبابها إلى صدرها وهى تصرخ:

- أتركني يا اش الله.. أقول لك دعنى.

فصاحت نبيهة:

- بشرط أن تنزلى إلى الماء..

فترددت لحظة ثم قالت:

- أتركوكى وسوف أنزل.

وتركها اش الله وهو يهتف بها:

- احلقى برحمة أمك!

- ورحمة أمى...!

ثم تخلت عن ثوبها، وارتقت فى الماء متهبية إلى أن اعتادته فمضت تعوم فى المجرى الضحل

ونحاول أن نسايقنا عبثا، ثم سئمت وقالت في مزح:

- جعنا ولا يد لنا من الأكل..

فأطلقت سكينه ضحكة صغيرة سكبتها في الماء، ثم قالت:

- مفاجئة.. لا تشبعين!

- وأنت.. ألا تريد أن تأكلي؟...

- ولكن ماذا نأكل.. أترك كل هذا اللعب ونعود إلي البيوت؟

- كلا. تعالوا نصطاد سمكا..

فرحبنا باقتراحها وانطلقنا إلي برك الماء وارتكزنا فيها على أعجازنا، كل اثنين يمدان سيقانهما منفردة، يحجزان بينهما مياة البركة الضحلة، ويعبشان بالأيدي في الماء، يلتقطان الأسماك الصغيرة التي تخطفت في البرك، فبدت فريسة سهلة، تنوش أفخاذنا بزعانفها الصغيرة ثم تقفز محاولة الفكك، فننقص عليها ونرمي بها إلي الشاطئ الرملى لتجمعها مندوه عارية الجسد، بينما ركزت سكينه قطعة من الصفيح مسطحة على كانون صغير أعدته وقبست نه النار من قيمته الفحم التي أقامها «بشير عثمان» خلف جدار الساقية، فقد اعتاد أن يبيع فحما يصنعه من خشب السنت بعد كل موسم..

مضينا نصطاد صفار السمك ونشويها ونلتهمها دون أن نبالي بالشوك.. حتى امتلأت البطون..

وبينما نحن نحفر في الرمل، نصيد منه الماء البارد، بدا على الشاطئ، شبحان يتحركان من خلف التوت، في اتجاهنا..

وهنا انتهت مندوه لعري جسدها، فاندفعت إلي ثيابها ولم تجدها فمضت تصرخ:

- يا عيب الشوم! أين ثوبي.. جلابيتي يا هوه..!

وصاحت بها سكينه..

- ومن يدري يا مندوه.. أين جلابيتك؟

وراحت بخيطة تضحك وتقول:

- الملائكة أخذوها..!

- الملائكة إنهم لا يسرقون.. قولي الشياطين..

- طيب.. الشيطان هو الذي أخذها..

وتلفتنا جميعا إلي «بكر» الذي جلس على الأرض يشيح بوجهه بعيدا..

وكان الشبحان يقتربان والفتاة تكاد تجن ونحاول أن تخفى نفسها في مكان ما، ثم تخلت عن

فكرة التوارى، واندلقت على بكر تخريش جسده لتحجيره على استرداد ثوبها، والفتى يقسم أنه لم يأخذها..

واجتمعنا من حولهما نحاول أن نحمل «بكر» على الاعتراف، غير أنه لم يتخل عن عناده إلا

حين أشارت الفتاة إلي الشبعين. فرأينا بركات أفندي والعمدة على مقربة منا، وقد انهمكا في الدوران حول زكاتب سكر وقمع مرصوفة بعناية على الشاطئ.. هنا فقط قال لها بكر:

- والحلاوة..
- ودفعته بقدمها وهي تقول:
- الحلاوة اخذ يا ابن الكلب.. أين جلايتي؟..
- الحلاوة..
- طيب ماذا تريد؟..
- وصمتت وهي تتوارى خلف أجسادنا ثم قالت:
- سنارة..
- كلا- طيب.. فغ أسرقه لك؟..
- عندي فخا..
- ماذا تريد يا ألدغ؟..
- تتزوجيني الآن!..
- الآن!؟..
- الآن..
- لكن أبى يقول إننى سأتزوج حين أكبر!
- يا غشيمة.. نتزوج في لعبة العروسة.
- وتلفت الجميع نحوى، فإن مندوّه، أبت دائما أن تتزوج غيرى فى هذه اللعبة لكنها قالت:
- طيب.. سأتزوجك اليوم واتزوج «حامد» فى نفس الوقت..
- أنا الأول..
- ونظرت إلى ثم قالت:
- موافقه..
- أحلفى..
- إن شاء الله أعمى ويصيبنى الكساح لو لم اتزوجك اليوم قبل حامد..
- وتموتين..
- وأموت يارب، وونور..
- واطمان بكر وجرى إلى «الفلوكة»، وأخرج جلاية الفتاة، وألقى بها أمام قدميها، ثم مضى يحجل فى الأرض الرملية، وهو يرسل أغنية عن مندوّه عروسه. ويرمقنى فى زهو ملائى بالفيظ فانهطت على مندوّه أقول:
- أنت يا كذابة.. لن تتزوجيه قبلى..
- لكننى سأموت أو أعمى أو يصيبنى الكساح ما لم أتزوجه قبلك!..
- فجززت على أسناني وأنا أقرر أمرا أنفذه حين يأتى أوانه..
- وكنا قد قطعنا مصافاة من المجرى الجاف واقتربنا من الشاطئ، نحاول أن نتفادى بركات أفندى والعمدة ولكن صوتهما كانا قد ارتفعنا، فتوقفنا تحت الجرف الطينى نستمع إلى ما يقولانه:
- ولماذا يتركها الشيخ أمين هنا؟..

- اعتاد التجار ذلك، ينقلونها - على راحتهم - يا سعادة البية..

وصمت بركات أفندي هنية، ثم قال:

- ألا يخشون من اللصوص.. ففى القرارات سكر وقمع!..

ورن صوت العمدة عاليا، وكأنه يفتخر:

- لصوص ليس فى بلدتنا لصوص..

وبانت الدهشة واضحة فى صوت الآخر:

- ألا يسرق أحد هنا شيئا

- السرقة عار

وطلق يتحدث فى كبرياء عن الأمن فى قريتنا. لا سرقات يا سعادة البية، إلا الأطفال الصغار فيسرقون أفخاخ بعضهم أو الرطب أول ظهورها، أما الكبار فإنهم لا يسرقون. وإلا وصمت القبيلة بهار كبير، ولا جرائم قتل يا بركات بيه، مرة واحدة قتل فيها مدرس من بهرى حمار زميله، وليست هناك فى القرية إلا مشادات صغيرة بالنبايب لا يجرح فيها أحد، ولا تشج رؤوس!

- عجيبة يا حضرة العمدة.. كنت فى أنبوب الحمام، والدم هناك لركب والرصاص فى كل مكان.. الأطفال.. حتى الأطفال يلعبون بالننادق، لقد سرقوا منزلى أمام عيني، بعد أن أوثقونى، وكعموا فم زوجتى، وحشروا الصغار فى المطبخ..

- وأين أنبوب هذه.. ليست من قرانا؟

- فى أسبوط يا حضرة العمدة.. أجارك الله.. خسارة أن بلدتكم هذه لن تعيش.. أنا معجب بأخلاق أهلها، الصراحة، والذي فى القلب برسم مباشرة على الوجه، ولا سرقات ولا رصاص، لم أصدق المأمور وهو يروى لى عن الأمن فى المنطقة، سأقابه وأعتر له..

وسر العمدة بهذا الحديث، وتقافز مثلنا نحن الأطفال، وهو لا يعى بنفسه، فعضينا نكنم أنفاسنا حتى لا يسمعا ضحكاتنا، ولكن العمدة توقف فجأة وقال:

- ولكنك تشكو يا بركات بيه من العمل!

- وماذا أفعل غير الشكوى؟.. أهل القرية طيبون ولكنهم يتنازعون عند تسجيل النخيل والأرض فيعطلون عملنا.

وسكت ريثما أشعل سيجارة وقال:

- ألا تذكر الرجل.. اسمه..

- الجزار. عيد الله الجزار..

- والآخر.. اسمه فضل، أبى كل منهما تسجيل قباطين من طرح البحر بأسم الآخر، مدعيا أنهما من أملاكه، والقباطان يواجهان أرض الجزار وقطعة صغيرة من أرض فضل.

- الليلية ستحل، المشكلة؟ مجلس الصلح سينتقد..

- ولكن العمل يتعطل، والمستر هيس سيعود ويسود عيشتنا..

- سود الله وجهه!..

ثم بعد صمت:

- الناس يقولون إنه كلما تعطل التسجيل كلما تأخر الطوفان، ولذلك فإننا لسنا متمجّلين..

- صدقنى يا حضرة العدة، سجلنا أم لم نسجل، سوف يأتى الطوفان بعد أشهر.. ويصخب الماء

فوق نفس المكان الذى نقف عليه.. بل فى بيتك وبيوت الآخرين..

وأردف بعد صمت:

- أنتم طيبون، ولكنكم لا تعرفون مصالحكم.. وهذا الرجل الذى تسمونه بدر أفندى وكيل

البريد يملأ رؤوسكم.. الحكومة قوية، وصدقى باشا إذا صمم على شيء لا يتنازل أبدا ألم يدفن

عمال العنابر أحياء.. فهل يبالي بكم؟..

- سمعت ذلك من أحمد عودة.. لنا الله

- والأنجليز يتعجلون..

- ولماذا يتعجلون على خراب بيوتنا.. خرب الله بيوتهم

- القطن يا حضرة العدة.

- ومالتا نحن؟ نحن لا نزرع قطنا هنا!

وظفّق بركات أفندى يشرح للعدة وهما يتعدان فى خطى متشاقلة فظللتا نحن نراقبهما حتى

تواريا، ثم ران علينا الصمت وانغرزت حيرة وقلقل غامض فى ضلوعنا، فمضينا نعيث بأقدامنا

فى الرمل، ولا نكاد نلفظ كلمة حتى ضاقت مندوهة بالصمت فقالت:

- مازلت جائعة.. تعالوا نصطاد السمك من جديد..

فصاح بها بكر:

- بل تلعب لعبة العروسة يا مندوهة..

فهللتا، ودبت الحسوية فى مركبنا الصغير، والتقطت الله قطعة الصفيح وأخذ ينقر

عليها، ويردد على أيقاعها مقاطع أغنية الزفاف.. بينما نخب فوق الرمال، ونتجه و إلى غابة

صغيرة من غابات أشجار النخيل، ذات ظلال وأرقة، يتشابك فيها السعف والجريد، بحيث تبدت

الغابة وكأنها سقيفة تظلل الأرض كلها من حولنا..

أسرعت مندوهة بعد أن لكزها بكر بكوعه إلى جذع شجرة سنط باسقة بين النخيل.. واستندت

إليه، واصطفت لداتها من حولها يسدلن شالا أحمر على وجهها، ويطلقن الزغاريد بأصوات

مسرعة ويعرنها غواش وحلقانا تتزين بها..

وتقدمت سكيئة وبخيتة ووقفستا عند مر ضيق بين نخلتين تحجبان العروسة عن

عيوننا. وتوصدان الطريق إليها..

ومن بعيد أقبلتا نحن نرف بكرا الذى أسدل على رأسه ركتفيه وصدره عمة بيمضاء

طويلة. وعلق على ساعده خنجرا اصطنعه من جريد النخل، وتباطأ كريجا طويلا من الجريد الأخضر

الطرى شذبه وطواه تحت أبطه فى عناية بالغة.

بدا بكر سعيدا مرحا، ينقل خطاه فى خفة ونحن من حوله نظرقع بالكراييج فوق رأسه إلى أن

دونوا من بيت العروسة، فتوقفنا قليلا نتغنى بمندوهة وجمالها الأسر، وبالقنى الفارس وأبعدية

أبيها.

وتحركنا من جديد بموكب الزفاف حتى بلغنا المر الضيق ،فتصدت سكينه وبخيتة لنا ..تحولان بين العريس وبخيتة ،فظللتنا نحاورهما ونهددهما فلم تباليا ،بل تبادت بخيتة وقالت في صوت حاولت أن تقلد به صوت عجائز النساء :

- المعلوم يا بكر؟!

وغمرت بعينها وأردفت:

- الأميرة بنت الأمرا لا يدخل عليها أحد بدون المعلوم !..

فتقدم منها بكر وعيث في جيبه ،ثم ألقى بخمس قطع من الحصى الملون والقواقع في يدها ،وهو يعد في فخار :

- عشرة ..عشرون .. خمسون قرشا!

ثم توقف ،فهزت الفتاة رأسها في إصرار .فعدنا نحاور ونداور بينما مندوهة منكفئة عند الجذع ترمقنا في حياء تنصتعه ،وعلى رأسها تبيهة تقف مثل وقفة الخادم تروح عنها وتعدل من وضع شالها ،وتبدو صارمة الوجه ،تزم شفتيها حتى لا تضحك ثم تقتحمها لنطلق زغرودة صغيرة تعود بسرعة بعدها إلى وشوشة سيدتها العروسة ..

ومضى بكر يعد من جديد:

- ستون ..سبعون ..ثمانون ..

وتوقف فهزت الفتاة رأسها من جديد فاستأنف بكر :-تسعون- جنيه!

وهنا نتحنا عن الطريق ،وهما تطلقان زغرودة حلوة ،فانطلقنا بموكبنا ،وقد رفع اش الله من صوت نقراته على الدف ،وتعجل بلحن أغنيته فأصبحت هادرة كاللوح ، ثم توقفنا على رأس مندوهة .. وصلى بكر ركعتين ،ثم وقف على بعد خطوة واحدة منها ،ومد يده بين تهليلنا إلى ذؤابة مرتفعة من شعرها ومسها وهو يقول:

- أنت زوجتي الآن ..مبروكا!..زوجتي علي سنة الله ورسوله!

فلمعت أسنانها الدقيقة من تحت الطرحة السوداء بابتسامة بيضاء ألا إنها أطرقت بسرعة في حياء ..دون أن تنبس بكلمة واحدة ،بينما صديقاتها يتغامزن ويشرن إليها من طرف خفي ..من وراء ظهر العريس:

- اياك .. اياك ..

وأشرن بالسبابة إلى الشفاء ،في ههسة فحمتها مندوهة ،فزمت شفتيها تكتم ضحكة ،واشاحت بوجهها بينما بكر يحاول أن يظهر بمظهر الرجال ويهدر كما يهدرون:

- تكلمي .. أين طاجن الحمام؟!

وانبرت خادمتها تهمس في إذن العريس:

- الأميرة تطلب المعلوم!

فصاح بكر:

- لا معلوم ولا حاجة .اخري أنت!

وانتزع كراجه الطويل، وفرّقه به فوق رأس العروسة، يكاد يلمسها لكنها تفادته بحركة خفيفة إلى الخلف، مطلقة آه خافته، لتزم شفتيها وتطرق من جديد.

ومضى بكر يحاول، وهي لا تبالي، حتى فقد صبره، فأمسك بمصمها ورفعها إليه. يريد أن يضمها إلى صدره، فتمنعت في دلال، وبينما لداتها يشجعنها بإشارات وتلميححات وكلمات خافتة، وخادمتها تتدخل بينه وبينها..

وأذعن بكر ومد يده إلى جيبه، ودفع إلى يد الخادمة بالمعلوم.

- خذى.. عشرة.. عشرين.. خمسين.

ثم قبض يده وقال في توسل:-

- تكلمى يا ابنة الأكابر.. تكلمى..

فهزت الفتاة رأسها، ولوت الخادمة شفتيها تستشوى المعلوم،

فأسقط في يد بكر، ومضى يهتف من جديد:

- ستون.. ثمانون.. مائه.. كفى!

وهنا هتفت بخيثة:

- كفى يا مندوهد..

فافتقر ثغر العروسة عن ابتسامة ثم قالت وهي تشير إلى زوجها:

- وماذا تريد؟.. الطاجن؟ هناك..

ثم أومأت إلى الخادمة في دلال:

- هاتى عشا؟..

وارتدت إلى جذع النخلة تستند عليه وهي تروح عن وجهها بفضل الشال، تنتظر الزوج وربما يفرغ من عشاءه، لكن اش الله انه يرى يقول:

- بلا لكاعة.. هيا يا بكر أنت وراء بطنك أم زوجتك؟.

وتدخلت بخيثة تهمس:

- لو كانت شاطرة لما تركته ينصرف عنها إلى الطاجن..

واندفع صالِح جلق ليقول:

- ولو كان للمفقل عينان لما تركها..

فالتهب بكر بالحماس واندفع إليها - تعالى.

فهمست وهي تومئ إلى خادمتها - ماذا تريد؟ فتفرس بكر فيها وقال:

- الرطب الحلوة من شفتيك..

وتلفت نحوها ووجدنا نشجعه فأردف:

- والدم الأخضر من صدرك..

فابتسمت وقالت:

- ألا ترى ؟ الدنيا نهار ، وفى الليل تطيب الرطب والدوم ..

فمد يده واختطفها من بين صوحيباتها واحتضنها وهى تصرخ وتتمنع . ونقرات الدف تملو قمتزج بها زغرودة طويلة وأشار الفتى إلينا أن نجلو عن بيتهما السعيد فى الحال ، فخطونا إلى الخلف ، توارينا بين أشجار النخيل . ومكثنا نسمع إلى الوشوشة التى تدور بينهما ، ألا أن عيشة التى كانت تتلصص وجدت بكرا يحاول أن يغشى عروسه كما يغشى الرجال نساءهم بينما هى تحاول الإقالات منه فاندفعنا إليه نحثر التراب على رأسه ونحول بينه وبينها ..

وتوقفت مندوهة تنفض التراب وتهتمس لتقول :

- فلنزف « حامد » إلى عيشة ..

وصاحت هذه : كلا . ليس اليوم .. فقد تأخرنا ..

وصاحت مندوهة من جديد : كلا .. زفوه إلى أنا ..

واتكأت إلى الجذع من جديد ، وأنا أتأملها فى غيظ واثم : سأنتقم منك يا مجنونة .. لقد رضيت بىكر قبلى ، وسوف ألسع جلدك بالكرياج .

وانطلقت إلى الشاطئ ، مع رفاقى ، ثم عدنا فى زفة كبيرة على نقرات الدف وترانيم اش الله واجتئزنا الممر الضيق بين التخلتين إلى أن توقفنا على رأس مندوهة ، فلم أبال بشئ ، بل اندفعت بيدي إلى ذوابة الشعر وهى تطرق فى حياء ، وقيل أن تلمسها يذى مزق الصمت شئ ، يشبه العويل أخذ يعلو ويعلو ، ويملاً الشاطئ ، قمتزج به أصوات رجال مبهوكة تسب وتلعن ..

وانتزعت العروس نفسها وانطلقت تعدو .. وانطلقنا نحن من خلفها ، والعويل لا يزال يعلو ويعلو ويرج المكان كله .

والثقت أبصارنا ونحن ما زلنا نعدو بالعمدة يولينا ظهره فوق ربوة مرتفعة. كان هانجا يلوح بيده هنا وهناك، ويصرخ بكل ما يملك من قوة:
- أه يا ولد.. يا ابن الكلب.. امسكوه.. بلد بهاييم.. لا شيء يا بركات بييه.. لا تخف
انت وصحابك.. تفضلوا من هنا.

وأشار إلي مصطبة عالية، تحدى مجموعة من أشجار النخل، وتلفت يتابع اشارته فلم يجد أحدا من يوجه إليهم كلماته المشجعة، وابتأس حين راهم يركضون هنا وهناك يتعشرون بالجدول وينهضون ليركضوا من جديد ولا يباليون بالتراب الذي علق بشيابههم، حتى بركات أفندى أسلم ساقيه للريح، وترك قبعته تنزلق وتصرغ في الوحل الأسود، ومضى يقفز من جدول إلى آخر حتى أوفى على الشاطئ، وألقى بنفسه إلى الفلوكة الرابضة، وتوارى عن الأنظار في خن الفلوكة..

والعويل ما يزال يعلو، لا يقطع إلا أصوات سباب ولعنات وأهات تنبعث من تحت سحابة كبيرة داكنة تتعقد فوق أشباح، ترتفع الهراوات والنبابت في أيديها، وتهوى في سرعة على رؤوس أشباح أخرى فتشجها أو تلقى بأصحابها إلى الأرض يهدرون بالأثين ويسفون التراب.

وثمة أذرع ترتفع بالنبابت تطوح بها في الهواء فتبعث هسيما ينقلب إلى صفيح ينتهي إلى ارتطام، وصوت تكسر إذا ما اعترضت طريقها هراوات غليظة، تمتد أفقيه على الرؤوس تحمبها لتتنقض هي الأخرى وترطم بجماجم الرؤوس وتهشمها.

ومن كل دهب، في كل لحظة، هرع الي الساحة رجال ونساء، الرجال يندفعون إلي جوف السحابة الداكنة يطوحون بنبابتهم، ويهرون بها على الرؤوس، ولا يدري المرء كيف أمكن لكل واحد منهم أن يميز خصومه في الزحام، لينهالوا عليهم دون غيرهم..

أما النساء فاندفعن إلي الأخريات، يطلعن نفس العويل المتصل الطويل، ويتراشفن بالحجارة، والألفاظ الجارحة ألفاظ مثل السياط تلسع الأعراض والأنساب، وأكف مثل المخالب تتشابه بالاضفائر فتتجدل على الأرض..

ولم يشعر العمدة في يوم من الأيام بمثل هذه المهانة التي شعر بها في تلك اللحظات، فمئذ ساعة كان-هو وبركات بييه- يتحدثان عن الأمن في القرية، والكلمات لا تزال تطن في أذنيه: حتى المشادات لا توجد، ولا جراح، ولا نقطة دم تسيل. أعوذ بالله.. أبنوب الحمام.. مجلس الصلح سينمقد الليلة.. ثم هاهم أولاد الكلب يلطخون شرفه! ويصفغونه أمام الأغراب! الحق على أنا.. لم أكن حازما معهم مثلما كان أبى ولا يجدى معهم إلا الكرياح والفلكة، ومندرة السلحليك المظلمة، لا بد من الحزم مع عبد الله الجزار بالذات. أنزل عن هذه الربوة التي أقف عليها: وأدخل في هذه الدوامة بنفسى لأجرجر الجزار وفضل وأقيدهما بنفسى؟

تأخر الغفر.. هاهم يركضون ويتعطفون، ومن خلفهم العسكري يخب في التراب بحذائه الثقيل. ويتعثر في جلبابه. ابن الكلب كان يغط في نومه ثم أيقظوه.. لكاعة لماذا لا يأتون بسرعة؟ لقد وقع الطربوش اتركه يا ابن الإيه واسرع..

ثم التفت فجأة إلى الساحة، وعويل النساء ما يزال يخرق أذنيه، ويتغلغل في كل ذرة من أعصابه ورأي السحابة تزداد كثافة واتساعا، ولح النبابت تعلو وتهوى. واستمع الي كلمات

السباب، ثم صاح فجأة:

- ملعون أبوك يا حموى. أمسكوه!

وأشار إلى أول غفير وصل إلى المكان:

- آه يا ابن «سبيلة» ادخل وامسك حموى .. كشفه. اسرع يا ولد.. ماذا تنتظر... تعال .. مطرحى
أدخل وهات حموى واكسر ضلوعه.

وقبل أن ينهى أوامره اندفع إلي الدوامة من الناحية الأخرى شاب طويل نعره نحن الأطفال
جميعا ولا تميل إليه: البسطاوى زعيم أطفال نجع السواردة، وفى يده نبوت طويل.. وسرعان ما
سمعتنا تكسره، وارنظامه فوق الرؤوس .. ولا ندرى لماذا عدل العقرت عن الرؤوس فانحنى، وأخذ
يهش بالنبوت على سيقان الرجال، يدور به مثل المجنون يضرب هنا وهناك دون رحمة، ومن خلفه
صوت عبد الله الجزار يهتف:
- عفارم يا ولد، عفارم يا ابن الاخت.. يرافوا!

ثم أطلق أهة، هرع اليه بعدها حموى «البطاح» فهكنا اعتاد الناس أن يلقبوه، ليستنده ويطمئن
عليه، ثم انطلق بهراوته يضرب هنا وهناك دون رحمة والدوامة تزداد اتساعا، والغبار يزداد كثرة
وظلاما، فاتحفر والعاسكر الذين طفقوا ينفخون في صفاراتهم دون أن يفعلوا شيئا، كانوا قد
دخلوا الدوامة.. وراحوا يدورون بين المتنازعين، يحاولون الإمساك بأحد، ويفلتونه فجأة حين
يشعرون بأزيز نبوت يتهال على أكتفاهم ومضى العملة يصرخ فى رجاله وأبناء قبيلته الذين
جاؤا يقضون النزاع الناشب..
- أمسكوهم .. اقبضوا عليهم جميعا.. لا تتركوا واحدا منهم..

ثم استدار إلي الناحية الأخرى، فإن قطعة من الحجر الصلد مرت لصق أذنه اليسرى وأطارت
عمته فاحتدم غيظه وراح يسب..
- وأنتن يا.. ماذا أفعل بكن يا بنات الكلب..
وتفرس فيهن وهو يهدر..
- وانت يا عحجوزة يا كركوية.. ماذا تفعلين يا مجنونة أنت يا فضيلة..
ثم دوت صرخة عالية من الدوامة انطرح بعدها الشيخ فضل على الأرض يمسك بساقه ويتأوه:
- كسرتنى يا ابن الكلب. الهى يكسر قلبك يا بسطاوى.
وفى هذه اللحظة أطلق صالح جلق صرخة:
- برعى برعى!..

فقد اندفع هذا الأخير إلى الدوامة، وفى نفس اللحظة التى كان فيها العساكر يجرجرون خاله
إلى الربوة، ومضى يصول نبوته ويفسح طريقه بضربات طائشة هنا وهناك، حتى دنا من

البسطاوى ودهمه من الخلف، وأمسك به من رقبته وطرحه أرضا، ثم برك عليه ومد يده إلى عنقه يخنقه، ففتح البسطاوى فمه، وهنا كف برعى عن ضربه، ودفع بيده اليسرى حفنات من التراب إلى فم الآخر الذي أخذ يصرخ -« برعى يا ابن البهيم.. سأقتلك.. لو كنت «جدع» أتركنى .. ورنث ضحكة في صفوفنا نحن الأطفال.. فقد أحسنا براحة عميقة ونحن نرقب برعى زعيم نجعنا يجتدل البسطاوى ويحشو فمه بالتراب.. لم تكن قد نسينا مشادته معنا.. ولا تربصه بنا عند كل منعطف، ولا سرقة شراكتنا، وها هو برعى يجثم على صدره.. ويحشو فمه بالتراب:

وتحسس اش الله وهتف:

- أبوه.. البسطاوى سيقتل برعى! الخبيان يهدد.. هاهاها.. أرفعه من فوقى وسوف أقتله اهيا نرقعه يا بكرا!..

وضحك بكرا، وقفز ينكت رأسه فى التراب ويرفس بقدميه فى الهواء، ومضينا نضحك بينما الكبار يتأوهون. ثم انطفأت الضحكات فى الخلق فقد أهوى أحد العساكر بهراوة على رأس برعى ألقتة على الأرض، فأخذ يجزجه إلى الرهوة حتى طرحه إلي جانب خاله الشيخ فضل!..

وأصابتنا الفزع، ولا أدرى ما الذى دفع بكرا وحفره أربما الضربة التى تلقاها برعى هى التى دفعتة إلي الإقتضاض على «مبروك» أحد صفار «السواردة» نجع البسطاوى يضربه ويخريش وجهه..

ودون أن نعى تجمع الصفار من كل مكان وتشابكوا يتضاربون بالأيدى وبجريد النخل. ظللنا نتضارب ونحشو بعضنا بالتراب.. ثم توقفنا فجأة لنجد العمدة قد بارح مكانه، والخفر يحملون الشيخ فضل، على أكتافهم ويوثقون يد حموى وبرعى والبسطاوى.. ويسوقونهم لينعطفوا بهم فى السكة السلطانية إلي بيت العمدة، فتوقفنا عن التضارب.. وخطونا بسرعة إلي السكة نتعقبهم وهناك عند المنعطف وقفت شريفة منكسة الرأس. ترمق برعى فى حنان والعساكر يسوقونه مكبل الديدن أسفر الوجه وازدادت حيرتها حين رأت البسطاوى، ولعل فى عينيها بريق غضب واحتقار اخفتها بسرعة، فإنه من أبناء عائلتها وإن كانت تكرهه..

وقفت تشييمهم جميعا حتى اهتمدوا. فانخرطت فى الكاء لحظة استدارت بعدها وبارحت المكان، تتعثر فى جلبابها الطويل.

ومن خلف جنوح النخيل، ومن خن الفلوكة انبثق بركات افندى وبقية الموظفين، ينفذون التراب عن ستراتهم ويمسحون العرق المتصبب على جباههم..

وتنجينا لهم عن الطريق، لكنهم توقفوا على رأسه حائرين لا يدرون إلي أين يتجهون، وزاد الصمت بينهم لحظة وهم يتأملون ميدان المعركة ثم تتمم بركات أفندى:

- شريحة أرض صغيرة ثم..
وانبرى بديع أفندى يقول..
- لا شيء غير قوة من الجيش ،، لا بد من ضباط وعساكر.. والمصيبة أن علينا تسجيل آلات أشجار النخيل ،داهيتنا سوداء ،لن تنتهى من عملنا إلا بعد سنوات..
وتقدم عزوز أفندى ،الموظف الصغير من بركات أفندى وغمغم
- والمستر هيس سيعود ويسود عيشتنا..متى نعود من هذا المنفى ؟..
فهز الآخر رأسه وهمس:
- كل نخلة يعقبها نزاع،كل قيراط ،الغريب أن العمدة منذ ساعة فقط كان يحدثنى عن الهدوء الذى يشمل قريته..
- صاح عزوز أفندي فى طيش
- ثور الله فى برسيمه ،،ومن أدراء ..ثور وحكموه فى بلدنا..
ووجه بركات أفندى نظرة صارمة إلى عزوز أفندى وأمره :
- إياك أن تردد مثل هذه الكلمات ..فإنهم يسمعونك.. وأشار إلينا نحن الذين توقفنا نراقبهم..ألا أن عزوز أفندى لم يبال بنا بل أطلق ضحكة ساخرة وراح يقول:
- أنحسبهم يفهمون؟..
وطاف على وجهها بنظراته، ثم أشار إلى بكر:
- انت يا ولد..أنفهم؟..أنت حمار
- واستدار إلى بركات ؟أفندى وقال وهو يشير إلينا من جديد:
- أرايت ؟إنهم لا يفهمون شيئا ..حيوانات لا تعرف غير..
- ودار علي عقبه ليوأجه صحابه ضاحكا،وفى هذه اللحظة ارتفعت يد بكر،وانطلقت منها حجرة صغيرة أصابت مؤخرة رأس الأفندى فتأوه بينما أطلق بكر ساقبه للريح..
- * * *
- واعتمدنا فى هذه الأيام أن ننفلت من الكتاب عند الظهر ونجربى سراعاً إلى بيت العمدة فى النجع الشمالى ،لنتجمع أمام دهليز السلحليك وننادى:
- برعى ..برعى يا دولخظ..
- فيرتفع صوته من خلف الجدران غليظا خشنا:
- أيوه يا حامد..وأين بكر وصالح؟
- هنا..

ثم نشب على أقدامنا ونزوى له أخبار النجع..
وفى اليوم قيل الأخير سألنا برعى من خلف الجدران:
- وساق الشيخ فضل..

فقلنا له بعد صمت:

- بخير.. يتوكأ على عكاز ويزك بقدمه الشيخ محمود الحلاق يؤكد إنها مستشفى عما
قريب..

وهنا ارتفع صوت حموى والبساطوى:

- والجزار.. هل أصابه شيء؟

فأجاب بكر:

- لا يا برعى..

وساد الصمت لحظة ريشما انعطف شيخ الحفر عند الركن الشمالى ثم ارتفع من خلفنا صوت
يقول:

- ستخرجون باكرا يا حموى.. برعى كيف حالك يا ولدى..

وعرفه برعى من صوته فصاح:

- الحمد لله ظيبون يا عم « حاكم »..

حاكم الاسكافى هو الذى كان قد تسلل من خلفنا ليفضى بهذه الأخبار إلى الذين عاشوا في
السلحليك منذ أيام سبعة طويلة:

- لقد تم الصلح، وقيل الجزار رأس الشيخ فضل بحكم المجلس

فسأل حموى ..

- والأرض..

- أجل بركات أفندى تسجيلها ،إلى أن يسأل رؤسا .. الشيخ فضل هو الذى أرسلنى لك

يا برعى بعد أن سمعنا إنكم تتشاجرون هنا مثل الأطفال الصغار..

وبان الخسجل فى صوت برعى ،وتذكر ليلة أمس ،حين حاول أن ينشب أطافره فى عين
البساطوى لولا حموى الذى حال بينهما .. آه لو تمكن من ابن الكلب .. آه لو رأيته يا حاكم وهو
يتكى على كوعه ويرتفع برأسه ثم يسأل تماما كما يسأل الرجال:

- عم حموى ، أصحيح يا عم حموى؟

ويسكت ليلقى نظرة علي برعى ثم يردف:

- أصحيح أننا أخوة فى الرضاع.. شريفة وأنا؟..

وحار حموي ثم قال:

- لا يا ولدي... من الذي أدخل هذا في مخك؟

- يقولون!

- لاتصلق... أنت ولدت في مصر!.. وولدت هي هنا!..

فأطلق البسطاوي ضحكة وقال:

- اذن، يمكن أن أتزوجها. كادت المسكينة تقتل نفسها حين رأته أساق... أما غيري... أما أنت فان أحدا لم يسأل عنك غير زوجتك.

وأدرك برعي أن البسطاوي يعرض به، فهب من مكانه وأمسك به وهو يهدر : أخرس ياكلب.
ثم مد قدمه وضرب بها في ساق الآخر، وانكفاً على الأرض وراح حموي يصرخ ويستنجد بالخفر، فدفع الباب ودخلوا وفرقوا بينهما وساقوهما الي العمدة الذي مدهما في الفلكة، وأوسعهما ضرباً وهو يلعن خاشهما.

وعاد برعي يدب في طرقات النجع، متوتر الاعصاب، يتحرش بالبسطاوي، ويشور كلما رأي خاله يرك علي قدمه، ويعكف على العرقي، «يطفح» منه ولا يبالي بتهديدات أبيه العجوز.
ومرت أيام، دون أن يفكر برعي في زيارة داريا سكيينة وشريفة. لعله غضب من حديث البسطاوي وتعريضه به وبها، لعله فكر طويلا في صلة القرابة التي تربطها بعائلة البسطاوي، ولعل الهواجس ملأت قلبه من ناحية حسن المصري..

كل ذلك كان يحول بينه وبين زيارتهما، الا أن رغبة عارمة في رؤيتها اجتاحت قلبه في أحد الايام، وهو يلقي بكومة من الدريس علي سطح بيته، فقد تذكر في هذه اللحظة كلمات شريفة: ولماذا لا تأتي أنت أيضا؟... أمي تقول أن سقف البيت.. وامام عينيه في الفناء كان جذع طويل ممددا. فلماذا لا يحملها الي بيتها، والقرصة مواتية.. فقد رأى من مكمنة فوق سطح البيت داريا سكيينة تترك بيتها منذ لحظة ولن يجد هناك غير شريفة، الا اذا كانت بطة شقيقة حامد هناك فهي صاحبتهما بالروح ولا تفترقان.

ووجد نفسه يهبط من السقف الي الفناء، ويحمل الجذع. ويتسلل به مارا بأعمدة التليفون، ثم يبق يقبضته على الباب، ويدفعه بقدمه ويدخل، ويلقي بالجذع علي الأرض ثم يهتف:
- دستور يا أهل البيت... احم...

ومن الدهليز برزت شريفة، حاسرة الرأس منبجعة الصدر حتي كاد جلبابها يتمزق عن الصدر...

حارت قليلا لكنها تمالك نفسها ، وقالت

- اهلا .. حمد الله علي السلامة ..

وبان في صوتها رنة عتاب فانتهاز الفرصة وقال..

- هاتي السلم، ودعيني أصلح السقف. ٥

وراه تستديره، وضغيفتاها تهتزآن علي عنقها وظهرها، ثم تقبل وهي تجر السلم الطويل

على الارض لامعة لعينين، منفرجة الشفتين عن ابتسامة واهنة..

وتذكر السحر الجصيل واستنادها الي جذع النخلة هناك. والفانوس المنطرح عند جذع آخر.

تذكرها ناضجة، رخصة القوام مثل الرطب، وشاقته الابتسامة الحلوة التي رقت على شفتيها

واستدارة ردفها وتكرر صدرها، ثم التهببت حواسه فجأة، فألقي بالسلم جانبها وأمسك بمعصمها

بقسوة وهو يتمتم:

شريفة.

- هيدا

قالتها وهي تتنهد وكأنها تعني:

- أعدت الي فعالك مرة أخرى.. ماذا تريد؟

وتفرس الفتى في وجهها وقال:

- شريفة.. ألم أقل لك...

وصمت ريثما يبتلع ريقه ثم أردف:

- حسن المصري؟

وبانت الدهشة في عين الفتاة ، وأحست بالكلمات الغاضبة تصرخ في جوفها؛ مالك تسأل

عنه؟.. ولماذا تأمرني؟ لست أختك. وراحت تنظر الى الارض وقدمها تغوص في الرمل:

وتأملها الفتى مليا ثم غمغم:

- لاتزعلي، فأنا زوجك... أقصد... سأكون زوجك! أم أنك تريدين البسطاوى؟

فأسرعت تقول دون وعي منها:

- البسطاوى؟.. لا أريد البسطاوى.. أنا لا أطيعه..

- واستدركت - ولاغيره!

وأضافت بعد صمت:

- لكنه من أقاربي

وهمست لنفسها - ما من رجل قال لفتاة، سأتزوجك.. إنهم يفكرون في الزواج ثم يقررون، ولا

يقربون الفتاة، بل يتقدمون إلى أهلها ويستعدون للزفاف، أما هي فقد تكتفى بفنجان شاي

بالتعناع تقدمه ثم تنزوي عن عينيه، وها هو برعى يفتحها في الزواج، مجنون! لو كان جمال هنا لما تجرأ، ولكن مالك تملكين؟!.. لماذا لا تقولين له.. لأ.. لماذا تتركينه في حيرة؟.. ربما كنت تميلين إليه؟.. كلا..

ثم حانت منها التفاته عابرة إلى وجهه، فأحسست بنفس الشيء الذي أحسنت به وهي تواجه حسن المصري بين عيدان الذرة، ثم واصلت تفكيرها، وقد قفزت صورة هذا الرجل أمام عينيها، وربما أحسنت بخدر غريب يدب في كيائها، ويلتهب عند فخذه، في الموضع الذي فركه حسن المصري منذ شهور هنالك بين عيدان الذرة.. آه من تلك القبضة.. إنها ما تزال تنز من جسدي مثل الجرح، ثم ينتقل إلى القلب في ألم استعذبه وأحبه.

وغامت عيناها وهي تفكر، وأهوت بيدها على فخذهما تتعسسه وتهديء من روعه، وظلت منحنية في صمت تستند إلى السلم بيد وتلك فخذهما باليد الأخرى، ثم أفاقت على صوته:

- شريفة.. ما بك؟ أمريضة أنت؟

فأسرعت تقول متلثمة:

- لا شيء.. لا أعرف، لاريد أن أتزوج.

ثم ارتفعت برأسها وشدت من قامتها واندفعت برأسها إلى الخلف تحاول أن تبعد وجهها عن مرمى أنظاره، فبرز نهذاها، وبدت جميلة تنفرز في قلبه بآلاف الصور البديعة، فلمعت عيناها ببريق غريب، أدركت كنهه: نفس البريق الذي رآته في عين حسن المصري.. أدركت كنهه فتراجعت خطوة إلى الوراء وانعطفت بوجهها تريد أن تستدير وتتركه إلى الدهليز الداخلي، إلا أنه اندلق عليها فجأة، وجذبها من منكبها وضمها إلى صدره بقوة، فأحسست بأنفاسه تلمح وجهها، ورائحة العرقى تفوح من فمه، وأفاقت على صوتها يصرخ صرخة مخطوطة ارتبكت لها.

وازدادت حيرتها وارتباكها حين فتح الباب الخارجى في هذه اللحظة وأطلت من فتحته «داريا سكينه» بوجهها المستدير الأسمر ومن خلفها عم نوح. كانا عاتدين بعد تسوية حساب بينهما في المتجر منذ قطع البلح.

وبدت الحيرة والاضطراب واضحين في عين برعى، ودون أن تدري كيف وائتها الفكرة راحت تبحث عن أكنوية تملل بها صرختها الطويلة وقد وجدتها عند برعى فتبرعت بها.. وجدته يشير إلى السلم، منحنيا على ساقه يفركها ويتأوه، فاندفعت تقول بسرعة وفي ألم..

أمى.. عجلى.. وقع المسكين من السلم.

بالله.. إنها تحببني وتريدنى. وإلا فلماذا تكذب؟ أم أنها تخشى الفضيحة أن تنكشف أمام

رغم ذلك فقد وجد نفسه سعيدا، ومضى يمثل دور إنسان كمسرت ساقه، فتأوه كما يتأوه خاله، حين أخذت أنامل نوح تدلكها بعناية فائقة، وراحت الفتاة وأمهات تجريان بين الغرف، تمدان ماء فاترا وزيتا سخنتاه، تدفنان به ساقه.

ومكث برعى ساعة أو تزيد هنالك حتى شرب شاي العصر ثم نهض واتكأ على عصا، وبارح البيت يزك على ساقه اليمنى، ثم ألقي بعكازته، وأسرع إلى بيته وهو يطلق قهقهة عالية سمعتها وأنا أمام المتجر.

أخذت أطوح بالكيس فوق رأسي ، وأصفر وأنا أراقب الطريق ، علّ واحدا منهم يشق الدرب الخالي بقامته الى أن يأتي الآخرون .

تأخروا . وها هي الشمس تتخطى الظهر ، وتخطو بإشعاعاتها إلى الأصيل دون أن يبدو واحد منهم ، حتى برعى الذي انقطع عن الكتاب منذ شهور ، وعد بمصاحبتنا في رحلتنا الشهرية الممهودة الى قمة عالية في الجبل ، تماما خلف الصخرة المعلقة على كتف الجبل ، خلف منذنة الجامع ، ففي مغارة صغيرة هناك منجم جبر تقتطع منه بالبلطة قطعاً بيضاء . نطلى بها «ألواحنا» قبل أن نخط عليها بالحبر آيات القرآن ..

وفي المغارة ، وبالنات منذ الأصيل ، ترف الخفافيش بأجنحتها وتكاد تلطم وجوهنا ، ولقد أخذ برعي يهتم باصطياد هذه الخفافيش يدقها مسحوقاً أسمر وهو يشتم بكلمات مبهمة عن شريفة !

ومرت لحظات طويلة سئمت الانتظار . فأطلقت من جديد عواء الذئب أقلد برعى وأش الله ، كررته مرة بعد أخرى دون أن يستجيب أحد لنذائى ، فاستندت الى جدار البيت أفكر في الازهر والشيخ الرحمانى وبركات افندى وقلمه العجيب ، فقد رأيت هذا الافندى مرة يجوس بين أشجار النخيل ، يتأبط دفترًا طويلًا يتوقف به عند كل نخلة يسأل عن صاحبها ثم يخرج قلمه الاسود اللامع ، ويرفع عنه الغطاء ويشير بسننه الى الصفحة ، فيظل يكتب ويكتب دون عناء ، دون أن يغمس طرفه في المحبرة كما نفعل نحن ، في الكتاب ، بأقلام البوص .

قلم عجيب ! لا يحتاج الى حبر ! ولا يتوقف عن الكتابة أبداً حتى أصبح حديث كل أطفال النجم ، كنت أول انسان عرف سره الغريب ومن أين يتسلل الحبر الى سنه ؟ فأخذت أحكى لهم عنه في كل يوم وأزعم أن خالى عثمان سيرسل لى قلمًا مثله من مصر في يوم من الأيام حرصت ألا أحدهه ، ولم أقض لأحد كيف عرفت سر القلم العجيب إلا بكر فإنه تحدانى مرة ، وهو يسخر منى :

- أنت تكذب .. أنت لا تعرف شيئاً عن قلم بركات افندى

وملاثنى الغيظ فقلت :

- أنت ألفت كتاب .. عبيد الفرنساوى هو الذى قال لى .

- عبيد الفرنساوى ؟ .. وماذا قال لك ؟ وهل يعرف ؟ وترثت لكى أثير انتباهه وتشوقه

ورحت أحكى :

- فى القلم مكان للحبر .. بداخله دواية .. والرجل يملأ هذه الدواية كل يوم في الصباح .

وتفرست فى وجهه ثم أضقت ..

- وأنا أعرف اسم القلم أيضا .

- لا يا شيخ .. وحياة أبوك .

- وحياة أبويا اسمه أبو نوس «قلم أبو نوس» تعال نصنع قلم أبنتوس شبيها له !

وانكبيننا على أعواد البوص الجافة نفرغ جوفها ونبريها ونملؤها بالحبر ثم نحاول الكتابة .. ولم نعد فى نهاية الأمر إلا منذ عرفنا أن البوص يتشبع أو يتدفع بالحبر مرة واحدة على ملايسنا .

وكراريسنا .

منذ ذلك التاريخ والقلم « الأبونوس » لا يبارح مخيلتى ، كنت أفكر فيه وأنا أكل ، واهتم به وأنا نائم ، والى على أبى أن يشتري لى قلم أبونوس فاضطر وكتب لخالى عثمان يطلب منه أن يرسله فى طرد هدية لى فعشت أترقب وصول الباخرة والطرود فى كل أسبوع الى أن سئمت .. الا أن صورة هذا القلم ظلت تتبثق أمام عيني كلما خلوت لنفسى ولهوت مع أترابى .

ولا أدري لماذا عاودنى التفكير فى تلك اللحظة فى تلميذ المدرسة مصطفى ؟ .. ربما دفعنى الى تذكرة ادعاؤه مرة أنه يملك مثل هذا القلم فى المدرسة ، تخيلته يمسك به ، ويدفعه الى الكتابة دون توقف ، ثم يحكم غطاءه ويعيده الى جيبه الصغير ، مزهوا بنفسه كأنه ابن العمدة ، ودون أن أدري سمعته أقول :

- أبوك - اتعلم أبوك -- لأبو أبوك !

فعمجبت لكلماتى غير أننى تناسيتها بسرعة ، ومضيت أشب على قدمى ، وشرنوب بعنقى ، افتش فى الطريق ..

ومن بعيد ، لمحت « أش الله ويكر » يتأبطان كيسين ويدبان على أرض الطريق ، ومن خلفهما برعى ، يدفعهما دفعا وكأنهما معزتان صغيرتان جافلتان .

اقتربوا وهم يتلاحقون فى أصوات عالية برعى : بلا لكاعة .

بكر : تأخرنا ولا فائدة اليوم من تسلق الجبل ...

والثفت الى أوش الله يطلب تأكيداً لكلامه الا ان برعى لم يترك الفرصة لأحد بل قال :-

حامد ليس فى كيس كتبه قطعة واحدة من الجير .

فهزرت رأسى أؤمن على كلماته ، فاندفع بكر يقول :

- سأهديه أنا قطعة ..

وأسقط هنا فى يد برعى فصاح فى ملل وغضب :

- والحفاش .. أنا أريد خفاشا الليلة .. ويتبرع أوش الله يقول :

- فى هذه الحراية خفاش يطير فى كل مغرب .

- أين ؟!

- هنا ..

وأشار الى الحراية الملاصقة لبيت درايا سكية فانطلقنا جميعا بأبصارنا اليها وأوش الله لا يزال

يشرح .

كان واضحا أننى وأوش الله ويكر وصالح جلق نخشى تسلق الجبل فى الأصيل ، فسوف تغيب الشمس وتظلم الدنيا .. ونحن على قصة الجبل أو عند سفحه . وقد نضل طريقنا .. أو تصادفنا الضباع والذئاب التى يقشعر بدنى حين أذكرها !.

وأرد برعى أن يكذب أوش الله ويدفعنا دفعا إلى الجبل إلا أن شيشا بدا فى بداية الطريق جعلنا نتوقف ونطيل التحديق ..

كان مصطفى « تلميذ المدرسة » بشعره الناعم المرجل . وطاقيته التى تنزلق إلى الخلف وجلبابه

البولين ذى الياقه يقبل علينا ، وقد أرحى لجام حماره الأبيض الغاره والذى أسدل مصطفى على سرجه فروا طويلا بنى اللون يتدلى على جانبيه..

لقد تبدل مصطفى وأصبح إنسانا آخر غير الفتى الذى اعتدنا ترفعه فى التراب حين مشاداتنا مع أطفال «السواردة».. تبدل منذ أن ترك الكتاب وهجر القرية.. وعبر المنحنى الشمالى إلى الدر.. والشق بالمدرسة الابتدائية هناك.. تبدلت ثيابه وعاداته، فلم يعد يجرى مثلنا فى الطرقات.. لم يعد يلعب فى الثيل.. ولم يعد يشاركنا التهام قصاع الفتة فى «المياتم» بعد طقوس المرحلة.. لم نعد نراه إلا يوم الخميس فى العصر أو يوم الجمعة اللذين يقضيهما أمام متجر أبيه، متكأ على دكة طويلة يتصفح كتابا أو مجلة مصورة. وتبدل موقف الناس منه منذ أن أصبح حديثهم: الأفتدى جا.. والأفتدى راح.. الأفتدى فى الحمام.. مشغول فى استذكار دروسه! هذا الولد المفغوض الذى اعتدنا حشو فمه بالتراب أصبح مثل بركات افندى، حديث القرية، فالصغار يحسدونه أو يهزون به. والكبار ينتدرون بأقواله وأفكاره الغريبة.. فالأرض كروية.. هذه الأرض التى ترتفع البيوت والجبال فوقها تدور دون أن تقع! وهى كروية مثل الدوم أو البيضة.. بالله!! العفاريت والجن لاوجود لهم.. والشمس حين تغيب لاتنام.. بل تصحو فى مكان آخر.. والقرم ساهر إلى الأبد!!

ولم يعد هو يبالى بنا ولا بالكتاب وشيخه. بل تناسانا جميعا منذ أن رحل.. وها هو يقترب، وفي صدورنا شعور غريب بالتحدى والتطلع إلى مساجلته وهزيمته.. ومعرفة كل شئ عن مدرسته.. فلماذا لاتلاقيه فى هذه اللحظة؟ لماذا لاتعرض طريقه ونشيع فضولنا اندائب الذى لايل؟.. نفس الفضول الذى يتحرك فى صدرى وفى صدور كل الصغار. فى هذه اللحظة ماتت رغبة برعى فى تسلق الجبل.. واطمان بكر وأوش الله وتغلبيت أنا على ترددى.. وقرنا- وكأننا لم نتشاجر منذ لحظة- أن نهجر رحلتنا وأن نبقى لحظات مع صديقنا القديم..

فانتصبنا فى عرض الطريق نسد عليه السبيل.

أخذ يدنو حتى توقف فجأة، يقلب الطرف فى وجوهنا.. وفى عينيه خوف بالغ تبدي فى اتساعهما وفى رعشة يده باللباس.. ثم حاول أن يقلت منا إلا أن برعى أمسك باللباس وهو يحول.. علام العجلة يامصطفى؟.. تفضل، فارتبك الغلام وتلعثم:

- ماذا تريدون.. معى جوابات من البوستة.

وقلت له، وعيناي تنزلتان على هندامه وعلى جيبه الصغير:

- كيف حالك يامصطفى.. لماذا لاتراك؟.

وقبل أن يجيب انبرى بكر يهتف، وهو يرمى السرج والفز.

- ولا حمار الملك.. انزل حتى فتححك لنرى أينما أجدع.. أنت أم نحن؟..

فتلفت الفتى من حوله ولم يجد مناصا.. فترك السرج وقفز إلى الأرض.. ثم تخير مكانا نظيفا جلس عليه وهو يرمقنا بنظرات حائرة، بينما استدركنا به خشية أن يقلت منا، وران الصمت وبرعى يعدده، وأنا أنلصص على جيبه الصغير فوق صدره، وفى الجيب الآخر حتى أخذته الهيبة

فسأل.

- ماتريد؟ ليست معى آية حلوى... فتلعثمت وأطرقت برأسي أدارى خجلى وابتلع ريقى..

ثم قلت هامسا:

- لأريد حلوى.. متى كنت اخذ منك؟.

ورفعت عينى إلي وجهه أسأل:

- أين القلم الأبنوس!؟.. إنفا أبحث عنه..

- أبنوس.. آه.. فى المدرسة.. فى «الدر».

فأطلق برعى ضحكة ثم صاح..

- كذب.. ليس عندك قلم أبنوس..

- أنا كذاب.. طب والله العظيم. أنا عندى قلم..

- أبنوس؟.

- أيوه.. أبنوس.

- أسود مثل أبنوس بركات أفندى؟.

- أكثر سوادا منه.

ثم تقدمت نحوه أرجوه:

- وحياتك يامصطفى.. دعنى أراه يوم الجمعة .. أريد أن أراه

فرمقنى وهم يبتسم فى ارتباك وقال.

- لا.. لا.. أنا لأحمله معى أبدا.

- ولماذا لاتأتى به لئراه يا..

وقبل أن أنهى كلماتى انتهرنى برعى بينما انطلق بكر يقول:

- كيف وجدت الدر يامصطفى.. أهى أحسن من بلدتنا؟.

- ألف مرة.

فاحتد برعى: اخرس.. بلدنا اجدع بلد فى الدنيا.. ناسها أجدع ناس..

ثم طامن من صوته وهو يقول: وكتاب الشيخ طه أجدع من مدرسة الدرا!

فتأمل الغلام وجوهنا وكأنه يسخر منا نحن البلهاء.. ثم مضى يتكلم عن مدرسته التى تفضل

الكتاب عشر مائة مرة.. ألف مرة

- فهناك لانفترش التراب ونكتب عليه..

- وعلام تكتبون إذن؟. وأين تجلسون؟ إننا لاتصدق..

سؤالان انطلق بهما بكر وأوش الله، أجاب عليهما الغلام فى هدوء: نكتب على التختة

بالطباشير، وفى الكرايس بريشات معدنية جميلة.

وماهى التختة يامصطفى، والطباشير؟.. قمضى يشرح ونحن من حوله ذاهلون.. وهناك لايمد

التلاميذ فى الفلكة.. ولا يأكلون البيخنى الذى يتفخ البطون بل يأكلون الصلصة والعنب.

وسأله برعى: ألا يضربكم أحد بالكراياج؟.

إذا أخطأنا يفرك الشيخ مرسى آذاننا بأصبعه.. ويضربنا مكى أفندى بالمسطرة على أطراف أصابعنا.. وكذلك المصرى أفندى..

فقهه برعى وصرخ فى نشوة:

هنا ضرب.. وهناك ضرب.. كتابنا أجدع..

- ولكننا نتعلم هناك الجغرافيا والتاريخ والحساب والانجليزية!

ومضى يلوى لسانه، ويلوك الفاظ غريبة كتلك التى لاكها عبده الفرنساوى.. والمستر هيس فى تلك الظهيرة بين أشجار النخيل.. ثم سكت ليتأمل دهشتنا، وعلى وجهه إمارات النصر.. كان يرمقنا وكأنه يقول: ألم أقل لكم: المدرسة أفضل من الكتاب عشر مائة مرة.

إلا أن برعى تمجده وصرخ فى وجهه:

- وماذا يهمنى نحن.. لماذا نتعلم الانجليزية.. كلام نصرانى؟ ثم أردف بعد صمت:

- وعلى كل فإننا نعرف الكلام النصرانى كما تعرفه أنت..

ومضى يلوى لسانه وهو يقول لى:

- خامد.. بيس ياخامد..

وقطب جبينه وهو يصرخ فى بكر:

- قلت لك «نو».. أما أنت يا مصطفى فلست إلا فاشيه ترانتياريا.

وخجل الغلام ونحن نفرق فى الضحك.. وترث حتى عاد الهدوء.

فقال فى صوت خافت:

- وهل تعرفون الكسور.

فقال برعى بسرعة: الكسور.. هاها.. كيف لانعرف الكسور.

عشم.. الكسور على الله.. ها... ها... أع

وجاء دوره فضحك طويلا ثم استدار وهو يقول:

- أنا أسألكم عن الكسور العشرية. أتعرف ياخامد كيف تكتب ٥.٠٠؟

خمس من عشرة المسألة أبسط مما تظن يا مصطفى. انحسب أننى لا أستطيع كتابتها، أنا الذى كنت أتفوق عليك دائما فى الحساب..

عجايبا..

ومددت يدي وسويت التراب وكتبت خمسة من عشرة،

- وصحت والباقي خمسة.

فأطلق الفتى ضحكته من جديد وقال.

- الكسور العشرية! إنك لاتعرفها، حتى الشيخ طه لايعرفها..

وبسط راحته على التراب وسواه وكتب الرقم بطريقة غريبة أذهلتنا جميعا.. ثم مضى يشرح

معنى الكسور العشرية والاعتيادية ثم رسم خطوطا أخذ يضع نقاطا فوقها هنا وهناك..

ثم تأمل الرسم لحظة وقال فى نشوة وزهو:

- هذه مصر، وهذه هي أسوان وهنا الدرد.

فغفر برعى فاه، وانكبينا على الأرض جميعا نسأله:

- وأين بلدتنا؟

وأشار الفتى إلى نقطة صغيرة وقال:

- هنا..

وحملتنا بميوسنا وعدنا نسأله: وأين البيوت.. وأين الجزيرة والجبل.. وأين الكتاب
يامصطفى.. والنيل وأشجار النخيل.. وبقية الحاج مكاوى.. أتحسب أننا نصدقك؟.. نقطة صغيرة
مثل حبة القرطم نسميها بلدة؟.. أتحسب أننا معاتيه يامعتوه؟..

ولم يستطع برعى أن يحتمل.. بل بان الشر فى عينيه.. كما تحفز بكر وأوش الله يناوشان
الفتى ويسبانه.. وهو يحاول أن ينفلت ليتعلق بلجام حماره ويهرب من حصارنا.

أما أنا فقد أحسست بالإشفاق عليه.. إذ امتلأ قلبي بحب كبير نحوه.. وبإعجاب لأحد له
دفعنى إلى التنحي عن طريقه.. وترك الفرصة له.. فانفلت من قبضة برعى الذي انطلق خلفه
يريد أن يذفعه عن حماره لولا أن ظهر حسن المصر عند المنعطف عائدا بركوبتنا من البئر القبلية
عند نجع المحراب بعد أن سقاها هنت.. فقد أبى حمارنا دائما أن يشرب إلا من مياه الآبار.. فاعتاد
حسن المصرى أن يسوقه فى كل أصيل إلى ذلك النجع ويعود به يمتطيه دون سرج أو فرو.

وبينما كان مصطفى يبتعد عنا توقفت أنا فى الطريق اعترض طريق حسن المصرى وأنا اهتف

به:

- عم حسن.. أركبني!

ولم أكن أدري لماذا اعتاد حسن المصرى أن يضحك كلما سمعنى أردد هذه الكلمات.. كان
يضحك ثم يستميدنى ليعاود الضحك من جديد.. إلا أنه كان يردفنى من خلفه فى كل مرة
ولا يتركنى إلا أمام بوابة بيتنا الكبير..

وتوقعت أن يتوقف بحماره ليردفنى خلفه.. فإذا به يبتسم فى وجهى قائلا: ليس الآن فعندى

مشوار أعود بعده!

فأخرجت له لسانى وعدت خلفه أريد اللحاق به إلا أنه ابتعد بسرعة وتركنى ألهث مستندا
إلى عمود التليفون.. أراقب الآخرين ينصرفون.. وتنصرف معهم ظلالهم الطويلة التى ألقتهما
الشمس المائلة إلى الغروب وتختلط بالظلال المديدة لأشجار النخيل وأعمدة التليفون والبيوت
ومثذنة الجامع.. حتى ظلال العصافير والحمام كانت تبدو هائلة تمتزج بالصور الغريبة التى انبرت
تصرخ فى جوفى: مصطفى فى الدرو فى المدرسة ولا يمد فى الفلكة.. ولا يجبر على حفظ القرآن
بالكرهاج.. مصطفى لا يكتب على الأرض بأصبعه بل يمسك بريشات معدنية للرقعة وللثلاث
والنسخ.. أتراهم يفترشون الأرض فى الأزهر؟ أذكر أن الشيخ الرحمانى روى لأبى مرة عن شىء
مثل هذا فى الأزهر.. أتراهم هناك أيضا يمدون فى الفلكة ولماذا لا أذهب إلى المدرسة مثل مصطفى
الذى قال لى وهو يتعلق بلجامه:

- أبى كان يكلم أباك ويسأله: لماذا لا يذهب حامد إلى المدرسة؟

فسأله فى لهفة؟

- وماذا قال أبى؟

- سيبحث بك إلى الأزهر لنعود كما قال أبى مثل الشيخ الرحمانى الذي لا يعرف إلا كرشه وأناجر الفتة.

وددت لو بقى ليكمل حديثه معى.. إلا أن برعى وملاحظاته دفعته دفعا.. فاستحث دابته وانطلقت به فى اتجاه نجح السواردة..

ومضيت أنا أقفز من ظل شجرة إلى ظل أخرى وأنا غارق فى أفكارى الصغيرة بينما الشمس تردف نفسها خلف التلال القريبة لتزف وتنام فى فراشها الرملى الوثير. كلا يا حامد.. إنها لاتنام بل تظل تحلق فى سماء أخرى؟ كيف؟.. عجائب يا مصطفى.. فى المدرسة يمكننى أن أعرف.. هل الشمس تنام فى الليل أم تصحو فى مكان آخر؟ وهل الأرض مثل الدوم كما يقول مصطفى.. أم هى مبسطة مثل سطح البيت..

أمسكت هذه الدوامة بى.. وأنا أمشى متشاقل الخطأ بعد أن غابت الشمس.. ولف المساء كل مكان فى النجع بظلامه الشفاف.

وعند الباب وجدت «بطة» ترتف كتف الباب وتحقق فى وجهى وهى تقول:

- أين كنت؟.. أبوك عند جدتى..

فقلت لها:

- وأنا مالى..

- مله قل جنانك.. إنه ينتظرك يا قليل الحياء.. تعال.. وأمسكت بكم جلبابى وأخذت تشدنى وأنا حائر اتسأل: لماذا ينتظرنى أبى.. وارتعشت من الخوف.. فقد يكون الشيخ طه قد عاود شكواه منى.. ولعل أبى يريد أن يعاقبنى بلسعات خيزرانتة؟.

وددت لو أفلت كسى وانطلقت إلى بيت خالى استجير به.. إلا أننا كنا قد دلفنا إلى الدهليز.. ولم تعد هناك إلا فرصة الإفلات إلى الفناء الداخلى.. والفرصة متاحة لولابطة التى تشبهت بذراعى لا تريد أن تتركنى.. فالمسرجة لاتنير إلا الركن الذى فيه عنجريب جدتى.. تلقى بنورها الباهت على وجهها وعلى رأس أبى وعلى أمى التى كانت ماتزال منكفئة فى ركنها مطرقة ترسم خطوطها الأزلية.. كما أن أبى كان منهمكا فى حديث طويل مع جدتى.. فلم ينتبهها لدخولنا ولا لوشواتى وأنا أعاند بطة وهى تعاندى وتشدنى من ذراعى إليهما..

وفجأة استمطت أن أتخلص منها وانطلق لأعبر الدهليز.. وأختبئ.. خلف الصوامع هنالك فى الفناء.. إلا أننى ارتطمت بصفيحة فارغة عند الباب الداخلى فرفع أبى رأسه وصرخ:

- حامد.. تعال هنا يا حامد!

فأسقط فى يدي.. ودفعت بطة فى صدرها بشدة فراحت تشهق وتشكو بينما مضيت أنا متشاقل الخطأ إلى أبى أنحنى على يده فأقبلها فجذبنى إليه وهو يقول:

- أين كنت؟ برعى سيفسدك علينا..

وأردف بعد صمت:

- الشيخ طه يشكو منك... لم تعد تحفظ شيئا.. بل تنسى كل شيء حفظته..
وخيل لى أنه سيطرحنى أرضا.. وينهال على بخيزوانته إلا أنه تحول عنى وصرخ فى وجه
جدتى:

- أنت تفسدينه.. تربية نسوان.. وعلى أنا اللوم..
فصاحت بحدة فى وجهه وعضلات وجهها ترتعش:
- أنا.. وأنا مالى؟.. خذه عندك فى بيت زوجتك! وهنا رفعت أمى رأسها فى إنكار شديد..
وحديث أمها بنظرة قاسية.. بينما واصل أبى حديثه:
- خذه عندك! وكأنك ترضين.. الولد يضيع وأنت السبب..
أنت السبب!

وانعطف نحوى وأمسك برأسى وهو يهمس:
- لاتخف.. لكن عليك أن تختم القرآن لتلتحق بالأزهر..
وسكت هنيهة يتأملنى ثم قال:
- ستعيش هناك عند خالك عثمان.. فهر يحبك وإن كان يكرهنى!
فصاحت الجدة محتج:

- لماذا يكرهك؟ حرام عليك.. أليست المسبحة الكهرمان التى فى يدك هدية منه.. ولماذا تحشرو
رأس الولد بهذا الكلام الفارغ؟.. أسأت معاملة أخته أم الولد فى مصر.. فغضب عليك عامين ثم
رضى عنك..

ولم تعر أمى هذه الكلمات أى انتباه.. بل مضت تخطط فى الرمل كماداتها دون أن ترفع رأسها
بينما انشأ أبى يقول:

- نهايته الواد لازم يروح الأزهر..
وأردف بعد صمت وكأنه يقدم رشوة:
- البيت سجلته باسم حامد يافاطمة..
ولوح لأبى بيد بينما الأخرى تعبت بالمسبحة الكهرمان، فلهجت جدتى بالشكر والدعاء لأبى
بطول العمر أما أمى فقد اكتفت بحركة واحدة: رفعت رأسها قليلا وتفرست فى أبى بنظرة لاهى
بالراضية ولاهى بالغاضبة، ثم عاودت الانكماش والانتطاء.. على نفسها..
وترك أبى قصة البيت، وعاد يؤنبنى ويشرح لى أحلامه..

- ياسلام على الأزهر يا ولدى.. ياسلام حين تعود بالجبة والقفطان، فيقبل الناس يدك وأنت
متكى.. على المصطبة فى أجازتك..
ونظر فى وجه جدتى مليا ثم همس:

- ادعى لى ياست عيشة بطول العمر إالى أن أراه فى هذا الزى.. ادعى لى أن يطول عمري
مثل أبيك الحمزلى..

كل إنسان كان يتحنن على الله أن يطيل عمره مثل جدى الحمزلى جد أمى والد جدتى

عيشة. رجل نعييل القامة حاد العينين. لم تتأكل سنة واحد من فمه، ورغم أنه كان قد بلغ المائة كان مازال يتزوج ويزرع ويقلع فى «عنيبة»، وجدتى فخورة بأبيها، تحبه وتزوره وتعود محملة بالهدايا فى كل موسم. وما أن ذكر اسمه حتى رقت عينها إلى السقف ومضت تدعو له أولا، ولنفسها ولأبى ولنا ثم لأبى فى نهاية الأمر.

وهنا كانت شقيقتى جميلة قد أقبلت من المطبخ بفنجان القهوة لأبى. فأحسست وهى تقف إلى جوارى بالأمن، وشعرت أنها ستقف إلى جانبى، إذا ما أفضيت بما كان يدور فى صدرى، ففي كل لحظة كانت الكلمات ترتفع إلى حلقى ثم تحتبس نفسها هنالك لاتتأرجح هاربة من وجه أبى ومن الأزهر أمنيته العزيزة. فى كل لحظة كانت صورة مصطفى ومدرسته ترتفع أمام عيني وتقف بينى وبين أبى كامل اتطلع إليه، بينما يتراءى لى هذا الأزهر الذى يتحدثون عنه خرابة واسعة ذات أعمدة متشكلة مثل «الكرة نوج» يتحلق فيها جماعات معممة فاغرة الأفواه والكروش تلتهم قصاع الفتنة فى نهم وتتلقت هنا وهناك، وتهشم ضلوع كلاب ذوات غرة بيضاء فى رأسها مثل «لورد» جماعات تشبه الرحمانى طولا وعرضا. فى كل لحظة أصرخ صامتا، لاياجدتى، أنا لأريد الأزهر، بل المدرسة هنالك فى الدر مثل مصطفى وفوزى ابن عمدة ابريم ابن عمدة وابن تاجر. أنا لست أقل منهما وليس مصطفى أشطر منى.

هذه الأفكار مع الخوف من أبى كانت تعتلج فى صدرى وتتضح على وجهى عرقا باردا لاحظته جميلة وانحنى على فى حنان الأم ورفعت رأسى وأدارته إلى الضوء. ثم قالت فى صوت هادى. وهى تتألمنى:

- حامد..أمريض أنت؟.

فصرخ أبى فى وجهها:

- دعيه وشأنه، كفاه تدليلا، إنه ليس مريضا، بل يفكر فى مصر وفى خاله وفى الأزهر بعد أن يختم القرآن..

لكنها أصرت على موقفها وأنشأت تهمس:

- ألا ترون العرق على وجهه.. دائما يشكو من بطنه.

وبدأت تنصرف إلى المطبخ وهى تهمس:

- سأعد لك فنجال حرجل!

ألا أنى أمسكت بيدها!

- لست مريضا يا جميلة.. ابقى معى.. فأبى يحدثنى عن الأزهر..

فأذعنت وافتрشت الأرض بجانبى بينما مضى أبى يقول:

- ألم أقل لكم.. أنه يفكر فى الأزهر وليس مريضا..

ثم التفت فجأة إلى بطة التى شرعت تفرك بالرمل إنا. نحاسيا فقال يأمرها:

- أنت يابنت، عليك بالحوش ودعينا نتكلم.. قلة حياء..

فمطت شفيتها ولوت يوزها وانحطت إلى جانب أمها تنفض يديها من التراب وترمق أباهها بنظرات غاضبة..

وعلى حين غرة وأنا أمسك بيد جميلة انفجرت الكلمات من حلقى فجأة وجدتنى أصرخ، وأنا أتزجج من مجلسى قليلا إلى الخلف هاربا من مرمى عصاه.

- أبى.. أنا لأريد الأزهر!

وعلت الدهشة وجوهم وانبرى الرجل يقول:

- هيه.. ماذا يقول الولد!؟

وتلعثمت وأنا أقول من جديد:

- لأريد الأزهر!

فضرب كفا بكف وأدار عينيه فى لاشئ ثم صرخ:

- ما شاء الله.. ماشاء الله.. ماذا تريد إذن.. أتريد أن تعمل سفرجيا.. أو مرمطونا.. أو فلاحا فى الأرض؟

وهنا صاحت بطة وقد رفعت رأسها وشرأبت بمنقها:

- جدد يا حامد، بلا أزهر، بلا مدارس.. دعه معى يا أبى فى الغيط.. بلا مياعة ودلع وتعليم.

فرد الرجل عليها بغلظة:

- اخرسى يا بنت الـ.. غورى من وجهى.

فزامت لحظة، وقصفت ثم سككت بينما انهرت أقول فى صوت خافت كأننى أريد ألا يسمع الرجل كلماتى:

- بل أريد أن أدخل المدرسة.. مدرسة مصطفى.. فى الدر..

فمد يده وصفعنى فأطار صوابى فقيضت على حفنة من التراب نشرتها فى وجوهم دون تمييز، وانطلقت أعدو إلى الفناء، ومنه إلى جذع النخلة التى ترتفع لصق الجدار الفاصل بين بيتنا وبيت خالى وتسلقته بخفة دون أن ألقى بالا إلى لورد الذى أخذ يزوم ويخدش ساق النخلة بمخالبه ويهز ذيله كأنما يسألنى:

- لماذا تهرب... وإلى أين؟

ومن جذع النخلة ألقيت بنفسى على سطح البيت، وتكومت على حزمة من الدريس أبكى وأراقب من خلال سحابة الدموع هلالا باهتا كان يرتفع فى السماء، واصيخ السمع إلى هدير أبى وتوسلات جدتى، وإلى نداء بطة وجميلة اللتين اندفعتا إلى الحوش تبحثن عنى فى كل ركن..

سارتا فى الطريق العام . والشمس ترتفع فوق البيوت وتبرق على قمم الاشجار وعلى
كتفيهما فأسان وفى يديهما مقاطف من ليف النخيل . وعلى جبينهما أمارات جد .
وتوقعتا نهارا شاقا تقضيانه تحت وهج الشمس بين الحقول .

وتعشرت الكبرى وكادت تنكفى على الأرض . ثم تماسكت وخلصت جلبابها الازرق الداكن
الطويل من العاقول واستدارت تقول :
- شهلى ، فقد تأخرنا !
وترددت الأخرى لحظة ثم همست :
- ألا يعترض أحد علينا ؟
- كلا يا ابنتى .. اتفقت مع الجزار ليلة أمس ، والبسطاوى وعد بمساعدتنا ..

فمئذ شهر قررت درأيا أن تزرع قطعة أرض .. فراحت الى الدكان وجاءت تستعطف أبى
ليخلى بينها وبين قيراطيها المرهونين حتى يشت ..
فلجأت الى عبد الله الجزار .
وتأملها الرجل قليلا ثم قال :
- أنت تزرعين ؟
- لماذا لا أزرع .. أنت تعرف أننى كنت أزرع أيام المرحوم .. وقبل أن يسافر جمال ..
القيراطان كنت أزرعهما قبل أن يأخذهما التاجر .
- ومن أين أعطيك الأرض ؟ الأرض ضيقة يا ولية !
ثم أطرق قليلا بينما راحت تهمس !
- المرحوم قريبك ، وشريفة ابنتك .. استرنا .. ربنا يستر ولا ياك .

ورفع الرجل رأسه وكأنما قرر شيئا ، وأشار لهما الى قطعة أرض صغيرة تنطرح خلف الجدول
الكبير .. بالقرب من ساقيتنا .. قطعة أرض غائرة بعد أن أتخلفت معجنا .. تنضح الاملاح على
سطحها ولا تثبت الا العاقول .. قطعة تلاصق أرضه ومن أملاك زوجته .

وفرحت درأيا وعادت فى جنح الليل الى بيتهما بعد أن استعارت فأسين من حسن المصرى ..
وانتهت الى ابنتها بالبشرى ..
وها هما تدبان على الطريق ، تريدان أن تنقلا طينا من الجرف الى قطعة الأرض الغائرة .
وتسألت شريفة :
- ترى هل يساعدنا برعى أم أنه سيغضب .
ثم أفاقت على صوت أمها الضاحك .

- من أجل عين تكرم ألف عين يا بنتى ..
البسطاوى يريذك ..

وصممت الفتاة ، وغرقت من جديد فى أفكارها الحاترة ، وحسن المصرى ، ألا يساعدنا ؟ كلا ..
.. انهم جميعا مشغولون لشوشتهم فى هذه الأيام .

وتنحت «درايا» عن الطريق وتبعثها شريفة ، فمن حولهما كانت قوافل من الحمير تروح وتحجى بين الحقول وسفوح الجبال وحظائر المواشى .. تنقل السباخ البلدى من هذه الحظائر .. ومن الانتقاض الأثرية القديمة المنتشرة عند السفوح ، ومن خلفها اطفال يهشونها بعصى صغيرة من الجريد الأخضر ، وعلى وجوههم عرق يختلط به الطين والغبار والذباب وعند كل حقل كانت بعض الحمير تتوقف وتلقى بأحمالها ثم تعود ومن خلفها أو على ظهورها نفس الاطفال يستحشهم آباؤهم الذين أخذوا منذ الصباح ينحتون ويهرون بالفتوس ويخريشون الأرض ويعزفون ويسوون ما بين البتون والجسور ويرمون الجداول الكبيرة والقنوات الصغيرة المظومة ..

ثم عاودتا سيرهما لا تنبسان بكلمة حتى حاذتا الرجال الذين كانوا يكدهون لا يبالون بسياط الشمس ، تفكران فى العمل الشاق الذى ينتظرهما .. والأرض من حولهما كانت ما تزال ترقد متشقة عارية .. وليس فيها إلا العاقول والشوك البرى والنجيل . وأعشاب برية لا يقطع عليها السبيل الا شرائع صغيرة هنا وهناك من الباذنجان وأحواض الفجل والبصل الأخضر والخس بأوراقه العريضة اللامعة فى وهج الشمس .. وخافت درايا أن يشمت فيها الرجال .. فمضت تتلفت اليهم ، تلقى بالتحية ، تداعبهم وتعرض عليهم المساعدة فيضحكون ، بينما زمت الفتاة شفتيها كارهة لمداعبات أمها وغزل الرجال فيها ..

- كيف الحال يا أمين ؟

- زوعى سيكون أجده من زراعتك

- باذن الله .. لو اشتغلت ، لكن قطعة الأرض مالحة .

وأردف حسن المصرى :

- لو كان فى الغراب خير ما فاته الصياد ؟

- غراب .. ياغراب البين .. بذل الهذر تعال مساعدنا ..

ثم انحتتا على قطعة الأرض الفاترة ، ومضتا تغالبان الملح بمقاطف من الطين والوحل تحلبانه من الجرف .

وبين كل نقلة وأخرى من السباح كان البساطاري يمنحهما نقلة من الطين الاسود .. يرشدهما الى العزق والتبتين .

ومضت درايا تشمر كمها الواسع وجرجار جلبابها وتمسك الفأس وتتأفف ثم تبصق فى راحة يدها وتهوى بالفأس وتتوقف لتلهث ثم تعود الى العزق والتسوية فى سرعة .. حتى يتعب قلبها فتتوقف قليلا ملقية برأسها الى الخلف بينما تستند بيدها على مقبض الفأس وتتأمل الرجال من حولها وتتنهّد :

- شريفة .. استريحى يا ابنتى .. لو كان جمال معنا !
- فزرت الفتاة عينيه وراحت تهوى بالفأس كأنها لا تسمع كلمات أمها :
- قلت لك استريحى وامسحى العرق الذى يسيل على وجهك ..
- ألم تقولى اننا سنزوع ؟
- ولكنك تهلكين نفسك يا ابنتى ..
- أمر الله .. ماذا نفعل .. إرادة ربنا ...

وجالت الأم بعينيهما .. تعجب للحماس والنشاط اللذين دبا على الارض من حولها : برعى ينحنى ويقوم فى سرعة ، لا يبالي بسياط الشمس ولا بالعرق ، ومن خلفه أبوه يسوى .. بينما أمه تبذر القمح والفول والشعير ، ومحى بن الشيخ جعفر يجرى خلف أبيه هنا وهناك ، يرقع الارض بأكوام من السباح يتصاعد الغبار منها ، وبطة تبتق وتسوى الجسور ، بينما حسن المصرى يرسل أغنياته الصعيدية ، والفأس تتأرجح فى يده وكأنها قطعة عصا رخوة .. يطوح بها ، والشيخ أمين يخطط خطبتين ، ثم ينهض ويتكى على مقبض الفأس قاما مثلها ويمسك بخاصرته وأنا أجرى اليه أخطط خطبتين ثم أمسك بخاصرتى مقلدا أبى ، فتضحك درايا وتعود الى إجهاد نفسها ، فتمل ثم تراقب شريفة وتفكر فى الشتاء وليالى الجوع فيعاودها الحماس فتنحنى من جديد .

حتى أحمد عودته وأنه يقفز فى فلوله أقلته من الجزيرة وقدماء ملطختان بالطين وعلى كتفه فأس .

- ومر بهما وهما غارقتان فى العمل :
- هيه .. درايا .. ماذا تفعلين ؟
- أزوع يا أحمد ..
- عال .. ماذا تزوعين ؟ .. أعنك تقاوى ؟
- كيلة قمح أخذتها من خالك الشيخ أمين .
- الله ها الله يظهر إن خالى يريد أن يتزوجك .

- ولماذا لا تتزوجنى أنت ؟

- نتزوجك نحن الاثنين .. كلا .. بل يتزوجك هو وأتزوج أنا هذه !

وأشار الى شريفة فأطرقت وأشاحت بوجهها بينما راحت أمها تضحك وهو يتصرف بعد أن شجعها وارشدها الى مكان عند السفح تجلب منه السباح .

التعب والارهاق يشمل الرجال والنساء والاطفال ولكنهم سعداء .. ولا يخلو الجو من دف يرسل نقراته .. وأغنية عمل يتردد صداها بين أشجار النخيل .. وصيحات يرسلها عم رمضان تجار السواقي ، وهو يشد ضلوع الساقية بسيور الجلد نداها بالماء منذ الليل .

على الجبهة آثار تعب ولكن العيون تبرق بفرحة غريبة .. ببهجة تدفع الى العمل والى مزيد من الإرهاق .

فكل رجل وكل امرأة كان يمكنه أن يتخيل حبة القمح التى يبدها وقد رواها الماء وشدها حرارة الشمس لتنتش وتشق الأرض بروس خضراء صغيرة كل انسان كان يمكنه ان يتخيلها وهى تنمو وتستوى على سوق نحيلة ، وتهز رأسها للنسيم ، ضاحكة مثل الاطفال ، ثم تشب على الطوق فتشتد عيدانها وتتراقص فى الغيطان - فى اتجاه الريح - أمواجاً خضراء متلاحقة ، ثم يكتسب حفيفها خشونة وحة تختلط بصرير الجنادب ونقيق الضفادع ، نشوى بنسيم الليل وندى الصباح ، ثم تبرز سنابلها كالشهود تقتل باللين .. يتحول مع لفتح الشمس الى حبيبات دهنية متسقة فى ابداع ترسل شواربها الابرية الدقيقة وتتطلع الى السماء .

وتبلغ النشوة مداها عند فضيلة ، وآسيا المولدة وأصيلة .. عند كل طاعن فى السن أو صغيرة مثل شريفة وبطمة . عند كل امرأة أو فتاة حيث يتصورون الحب الذى يبذره فى الأرض المعزوقة حبوا وفيرة يفصلنها عن التبن بالتزيرة ، ويطبطن عليها الرحي .. يحولها الى دقيق ناعم يعجن فى المواجير الفخارية ، ويدحى على الدوكة فطائر لذيذة تقدم فى الصباح ، يحف بها فى السلطانيات لبن يشوب بياضه الطازج عسل البلح بحمرته الداكنة ، فيغرزن فيها الايدي دون رفق ، ويلعن الاصابع وعمصصنها فى حمد وشكر لله ، أو يقتل هذا الدقيق .. «شعيرة» جميلة يقدمنها للرجال فى السحور من كل رمضان .

كل حبة تهذر .. كل فأس تهوى .. كل جنول يرمم .. كل حبة عرق تلمع على الجبهة تتحول الى أحلام وردية تدفع الأيدي والأذرع ، وتقيم الاصلاص ، فيندفعون ، لا يكادون يستريحون

لحظة واحدة ، حتى درايا وشريقة اندفعتا فى حماس بالغ .. تردمان وتسويان التراب .. كادتا تسقطان من الاعياء . لولا برعى الذى انتهى من عمله وقدم لهما يد العون حتى حسن المصرى هوى بفأسه فى شريحتهما الصغيرة يساعدهما .. فمصمص أبى شفتيه وحاول أن ينتهره لولا انه انشغل عنه بمشادة صغيرة بين حجوية وطة كادت تؤدى الى نفس النزاع القديم ففصل بينهما وأمر حجوية أن تعود الى البيت بصغيرها محمود : الا انها تشبثت بموقفها من الارض .. فهى تحب الارض وتمسكها وتتأملها وهى تعزق وتعانى وتقضى فيها الساعات وهى تخضر .

ولاحظ أبى عنادها فتركها ثم أمتلأت عيناه بالدشة وهو يرى الشيخ فضل يتجه الى الجدول الكبير ، يتوكأ على عكاز ويترك يساقه الجريحة ، فمضى يراقبه فى حزن حتى حاذاه فابتدره غاضبا :

حرام عليك يا فضل .. لماذا لا تستريح ، ساقك يا فضل ..
ولم تتحرك شفتا فضل بكلمة بل تقلص وجهه .. ولوح بيده فى وجه أبى .. ومضى يترك الى أن جلس على حافة الجدول الكبير يتمتم :
- دنيا !!

ثم غرق فى دوامة أفكاره الحزينة بعد أن أشار على برعى بترقيع شريحة من الارض ازدادت ملوحتها ربما قال لنفسه : أنا طريح الفراش وغيرى يعمل .. حتى درايا وشريقة تعملان .

وسقطت دمة ساخنة على ظهر يده مسحها بسرعة .. وعاد من جديد الى أفكاره .. منذ عام ، منذ عشرات السنين عاش فضل على هذه الارض يفلحها فتجود بما لا تجود به أى أرض ، فليس فى القرية كلها بل فى كل القرى المجاورة رجل له مثيل خبرة فضل فى الارض .. هو الذى اعتاد أن يجوس فى الأرض يتأملها ليقول فى ثقة : أريحوا هذه الشريحة .. ازرعوها فولاً ، وهذه شعيراً .. أما التى على عيين الجدول فازرعوها قمحا .. لابد من تسميد هذه الشريحة قبل الجدول بالرماد وثراب الكفرى .. هذا السباخ لم يخمر ويقلب .

فضل قعيد الدار ، يترك يساقه ، وهو الذى لم يمسك أحد بالقأس ولم يهوى بها أحد على الارض بالسهولة ولا بالخذق اللذين تعود أن يهوى بهما على الارض ، وهو الذى لم يشرب الخمر ليسكر بل اكتفى برائحة الأرض المحروثة .. يعيها فى رثتيه فيسكر .. وللماء يترقق ويتزلق من الجدول الكبيرة الى القنوات ، ويتأمل الثبت الجديد الأخضر يشق الأرض وينمو ويتماوج فى قبضة النسيم.

أما الآن .. الجميع يشفقون عليه وينصحونه .. وليس في مقدوره الا أن يتكئ على المصطبة الداخلية ويتحرق شوقا الى الأرض وإلى العمل .. فلا يستطيع أن يتحرك ، فينتظر وينتظر الى أن تعود زوجته فضيلة وتقص عليه قصة الحرث والعزق والجداول التي وسعت ، فيعنفها ويشير الى أخطائها دون ما خطأ تشعر به .

- دنيا !

قالها ورفق رأسه ليجد أبى يطل عليه في حزن ثم يقول :

- تعشق الأرض يا فضل .. تموت فيها مثل أبيك ؟

فحمض فضل يقلب الطرف حتى استقر به على شريعة طرح البحر التي قام النزاع بسببها .. فوجدتها مهجلة .. فقد تم الاتفاق على ألا يزرعها أحد الى أن يفصل في الأمر .. هكذا أمر العمدة ..

وغاظه أن يجد الأرض السوداء - الخصبة ترقد كما ترقد امرأة عقيم فتحسر وأرسل تنهيدة روعت أبى فأسرع يهس :

- لا تثقل على نفسك يا فضل فالأرض لم تعد لنا نحن !

فانتفض فضل يسأل :

ماذا تقول ؟

- الأرض سجلها بركات أفندي في دفاتره ، الطوفان ..

ثم صمت وكأنه يقالب حزنا ثقيلا يرين على قلبه وأردف :

- سجلوها كما تسجل الوفيات في الدفاتر .. آخرة الدنيا وما الفائدة ؟ ولماذا نجهد أنفسنا ؟

وألقى بالقأس بعيدا في يأس ، وانطرح على الأرض الى جانب فضل الذي أنشأ يقول :

- أحمد الله يا أمين .. أحمدك يا شيخ !

- الحمد لله ... نشكر فضله ..

- فضله كثير عليك ... فان لك متجرا باسم الله ما شاء الله يدرك عليك وعلى أولادك خيرا

.. زادك الله من فضله ..

ولوح أبى بيده وهسهس :

- وما فائدة المتجر لو جاع الناس .. وإذا ما ضاعت الأرض - والتخيل .. بهم يشترون .. بهم

يسدون ديونهم !؟

ورمقه فضل فى نظرات مشفقة تقول :

- معك حق ..

ثم مد يده الى ساقه وتحسسها ثم أرسل أمه قال بعدها :

- أخشى من السوس يا أمين ..

فصاح أبى على الفور :

- سوس! لا تياس من رحمة الله يا رجل .. جرح .. كسر بسيط ثم تحدثنى عن السوس .

ثم مال برأسه وأردف :

- ولماذا لا تسافر الى مصر؟

- مصر ماذا أفعل هناك؟

- الأطباء .. الحكماء ..

- الطبيب الله يا أمين ماذا أفادوا زوجتك فاطمة .. اتكل على الله من دون عبيده !

وتنهذ أبى فى عمق وهو يتذكر أمى و امراضها المستعصية . وانصرف فضل عنه بصرخ فى

حسن المصرى :

- أترك هذه الشريحة .. لا تبهزها قبل أن تسبخ بالرماد ..

وأراد حسن أن يداعب «فضل» فاتجه اليه وهو ما يزال يبذر القمح ، فاستشاط الرجل غضبا

وحاول أن يقوم اليه لينتزع منه مقطع البذور ..

ثم راحوا جميعا يقهقهون وهم يتفرسون فى أقدام تتدافع من الأرض الزراعية الى السكة

العمومية الى الشاطئ ..

وضحك فضل فى سخرية وصاح :

- الافيون .. مسكينات ! ..

فان كل امرأة فى الغيظ كانت تلقى نظرة واحدة على الرجال ثم تلقى بيدها وتلتقط أمة

قصاصة من الورق تصادفها ، تطويها وتدسها فى صدرها .. ثم تسرع الى الجرف تسدل طرحتها

على الرأس والنحر وتمسح وجهها بيدها وتنفض الغبار العالق بثيابها وعيناها ترمقان شراعا أبيض

يخفق من خلال الاشجار ، فوق سفينة بيضاء صغيرة مزدانة بالبيارق الملونة والأجراس الصغيرة

المصلصلة .. الشراع مرخى الشاغول واللبان والمدرأة ملقاة على الشاطئ .. والدفة منعطفة الى

القرب بينما المقدمة جانحة على الشط .. وفوق مقبض الدفة «تنده» مستطيلة بيضاء بزىق أحمر

.. يدور حولها شرايب صفراء تنتهى بخرز رفيع لامع ..

ومن تحت التندة نقر دافئ على الدف وصوت رخيم يرسل أغنية شابة تنفّح خافتة على الماء فتتجمع صفحتة .. أغنية صفقت لها العصافير بأجنحتها ثم حطت على الصارى ترمق التندة بعيون خريزة .

وعلى الموردة أمام السفينة تجمعمن: كل واحدة تلمس قصاصتها فى صدرها .. وتلمس أحلامها فى قلبها المكدود ، وتنسى إرهاق العمل لحظة .
وتنبى أصيلة وتنادى:
- هيه .. لماذا تختفى تحت التندة؟ .

فلا يجيب أحد ، بل تتصل الأغنية ، فترمقها الأخريات فى عتاب ثم ينفذ الصبر فتنبى أم سعيدة تنادى:
- أنت يا حسين .. يا حسين يا فييس يا فشار أنت نائم؟
فتسخر واحدة منهن:

- نائم!! يالك من عبيطة .. ألا تسمعيه يفتى؟

ومضين يستمعن:

انت يا سمراء مثل الليمون

انت يارقطاء الفراش

اسمعي ضحكك العذراء

لترقد روى فإنتى أموت

أموت يارقطاء أموت

النقر خافت والآه حرى ، والصوت عميق يسرى ويتسلل إلى القلوب ، إلى الروح كما يسرى الخبر اللذيذ ..

وسكت الصوت ، ورفع باب التندة ، وبرزت يد سمراء دقيقة .. ثم رأس .. ثم وجل خطا خطوتين وتوقف على حافة السفينة يرمقهن فى فضول وإعجاب .. وظله يرقى على صفحة النيل ..
بدأ فى وقفته على حافة المركب رجلا فى الأربعين ، أسود اللمة إلا شعرات قليلة بيضاء .. مستدير الوجه ، حاد العينين ، متوسط القامة على رأسه عمامة عليها شملة داكنة الحمرة تتدلى على الكتفين وتنطرح على الصدر معقودة الطرفين .. تحت الشملة جلباب مفتوح على الصدر ينسدل فى اتساع ، بألوانه الزاهية حتى يغطى صفحة مداس لامع الحمرة فى قدميه ..
برز حسين فييس من تحت التندة .. وانتصب على حافة المركب يرمقهن فى إعجاب .

وتبسمت كل واحدة حين برز اليهن فأخذن يداعبته فهو معروف في كل تجمع.. يملأ مركبه
بالفلايات والمناديل وعصائب الرأس.. وأنواع العطور والعطارة، يتوقف بها عند كل مودة،
فيقبلن عليه في لهفة ويشترين ويدفعن في الحال أو يؤجلن إلى موعد آخر.

ولكن أحلى وأعذب سلعة يبتغيها عنده كانت تندس في حلقه وفي ذاكرته وفي عنوة
لسانه.

كان الرجل يعرفهن جميعا: يعرف أحزانهن والأحداث التي جرت لهن، فينسج لهن منها أحلاما
وردية جميلة، يسكبها في الأذان مسجوعة فتخلب اللب وتبعث النشوة في النفوس.
وأنشأت واحدة منهن تقول:
- سلام يا حسين..

فلم يجب، بل راح يتفحصها بعناية ليقول في نهاية الأمر:
- ماشاء الله.. ألم يأت العريس بعد.. جمالك زاد وفائق كل جمال!

فرن الشاطئ كله بضحكات ناعمة بينما أطرقت هي لحظة أنغمست بعدها في الضحك تجاري
الأخريات، فليست إلا عجوزا تطبق شفتيها على خواء وتمضع الكلمات مضغا يجعلها مثار تندر
الأخريات.. قالت:

- لا يا حسين.. لم يأت بعد.. أمر الله!

وترددت قليلا ثم أضافت:

- لماذا لا تتزوجني أنت يا حسين؟

فضحك وهتف بها:

- في المرة المقبلة.. اسأل أبي وأرد عليك!

ثم التفت إلى أم سعدية، وإلى ورقة أبرزتها له، فمد يده عبر الماء وتناولها وهو يقول في
نشوة:

- عال.. جواب.. سأقرأه لك..

ومضى يقلب الورقة ويدقق النظر فيها، ويعرضها لضوء الشمس ثم هتف في ضجر:

- نيش فراخ.. مغفل هو الذي كتب الجواب.. نهايته سأقرأه لك..

وجلس على حافة المركب وفرك عينيه ومسح عليها بطرف شملته وانطلق يتلو كلمة كلمة، في
لغة نوية مسجوعة، يرفع صوته لحظة ثم ينخفض به إلى وشوشة خافتة، ويرفع عينيه حينما
يجول بهما على الوجوه المحيطة به في شغف، وعلى العيون العالقة بشفتيه:

- ياروحى يا جنتى.. سأعود.. سأعود مهما طال الزمن.. لأترى من جديد فسوق
العنجرىب.. لتتشابك ساقانا فى جنح الليل والأطفال نيام.. يا جميلة مثل نوار القول، يا جرة العسل
المصفى، يا زينة حياتى، كم أحن إليك.. أنا ظمآن.. ظمآن وكاسات الخمر لم تعد تشبع
حسى.. تذكرى أيامنا تحت أشجار النخيل.. قبل الزواج.. كم كانت جميلة يا نور عيني.. لا تياسى
فسوف أعود لنسترجع أيامنا الخالية، يا حمامتى الوادعة يا بلطية النيل الهائجة.. ياسمراء قلبى..

وبدت أم سعيدة، وهى تستمع إلى هذه الكلمات وكأنها تعيش فى حلم: غائمة العينين،
منفرة الشفتين، ويدها اليسرى ممدودة معلقة فى الهواء..

مسكينة.. تعرف أنه ما من جواب يصل إلى زوجة أو إلى أية فتاة فى القرية بمثل هذه
المواطف الجميلة المنمقة.. تعرف أن زوجها لم يبادلها كلمة حب واحدة.. تعرف أنه لم يصلها منه
جواب.. ورغم ذلك فما هى تهيم فى الأحلام، وتنتشى.. والأخريات من حولها يتغامزن عليها إلى
أن يأتى دورهن فتتغامزن هى عليهن..

وتقدمت أصيلة بقصاصتها.. حتى سبيلة زوجة المأزون والتي تعيش معه ليل نهار تقدمت
بجواب أخذ حسين فييس يقرأه وينسج لها أحلاما وردية جميلة.. ثم ألقى بقصاصتها إلى الأرض
فتلقفتها ونظرت فيها فإذا بها قطعة ممزقة من المقطم تنعى رجلا فى الفيوم..

وأفاقت على ضحكات وصرخات فإن حسين فييس كان قد التفت فجأة إلى «داريا» يقول لها:
- صالك قطين بوزك.. أهو لا يريد..؟. المففل من الذى يراك ولا يريد..؟ تعالى هنا تحت
«التندة»..

وارتسمت ابتسامة واهنة على وجه «داريا» ثم ترجعت إلى الخلف وكأنها تخشى أن يقفز
إليها ويضمها إلى صدره ويعبر بها السقالة إلى المركب تحت التندة.. ولاحظ هو حركتها وهتف
صاحكا فى سخرية:

- آه إننى أرى.. ما هذا التبن لعالق بشعرك.. مففل.. قلبك على ظهرك فى حاصل التبن.. أو
فى مربوط حمار..

وأردف بعد ضحكة عالية رنانة:
- مسكين لم يستطع الاحتمال..

ومدت المسكينة يدها دون أن تشعر إلى شعرها تزيل التبن عنه، التبن الوهمى الذى خلقته خيالات حسين فييس.. وأحجمت فلم تتقدم بقصاصتها. وراحت تراقب وجه فتاتها شريفة التى توارت من الحجل.

وظل حسين ساعة أو تزيد يسكب فى آذان النسوة أنفاسا جميلة وأحلاما وودية، تذكر كل واحدة بأنوثتها المهذرة المهجورة بعد أن تغيب الرجال وارتحلوا منذ سنوات، فتتخيل أنامل الزوج على فخذ جفت عصارته، تتخيلها فى الكلمات العطرية من بين شفتيه.

وانتهى صف النساء من جواباتهن.. ولم تبق إلا «داريا سكينه» التى مضت تقبل وتحجم بعد سخريته اللاذعة.. فنظر الرجل إليها مليا ثم استعد لفتح صناديقه لتشتري كل واحدة ما يروقها من فلايات وزجاجات عطر نفاذ؟. إلا أنها استوقفته ودفعت إليه بورقتها الصغيرة فقلبها وعرضها للشمس ثم اعتدل فى جلسته وأخذ يقرأ:

« أمى الحنون، أمى التى أعبد وأطيع .. أمى يا أحسن أم فى الدنيا .. سأعود عسا قريب .. لاتصدقى تخاريف حسين النجار .. إننى لم أتزوج لابيضاء ولا سمر .. سأعود يا أمى الحنون. لقد كبرت شريفة .. زوجيها من رجل شهم مثل حسين فييس »..

« جمال »

والتصقت بها شريفة بينما مضت هى تشرب الكلمات وتفرزها فى قلبها، وتنتشى بها وتسكر: إذن فإنه لم يتزوج!! يخرب بيتك يا حسين النجار.. لماذا تكذب؟.. لابيضاء ولا سمر .. سيعود سيعود يا شريفة!

وتنسى زمانها ومكانها وتهيم وتتأمل ولدها الحبيب عائدا يرمى بين أحضانها، ويملا دنياها بالأمل والبهجة. متى.. متى ياولدى جمال؟!

ويعود حسين فييس إلى مزاحه.. ويأخذ فى عرض بضاعته: الصندلية والجاولي، والفلايات الحديد ومشابهك الشعر والغسيل والصابون الفرنساوى.. وعصائب الرأس والطرح الملونة من ماركة.. أم التاجر.. فتشتري أم سعدية شيئا وهى ماتزال هائمة فى أحلامها الوردية، وتهتاع فضيلة شيئا آخر وتنفصل لتعود إلى الغيط وتتبعها داريا وابنتها. وتتجه فورا إلى فأسها. وتهوى بها من جديد على شريحة الأرض. تردم وتسوى بينما يراقبها حسن المصرى، ويتأمل حركاتها وانحناءات قوامها، وهو يتكىء على مقبض فأسه..

ويأخذ الشيخ فضل في السخرية منهن، فلا يباليين بل ينهمكن في العزق والتبتيين، لايباليين به، فإنهن يعرفن الرجال وكيف يهزأون بهن عاما بعد عام، حين يحل حسين فيبيس في التجمع، ويبيع لهن أحلام الورد والعطر والمناديل من مختلف الألوان..

إنهم يسخرون ويتركونه ينصرف بمركبه. ثم يحل المساء. فيهرعن اليه يلتصصونه في مرافق، النجوع الأخرى، ويسهرون معه، يفرقون آلاصهم وهمومهم وخوفهم من الطوفان في نفاثات البانجو وكشوس العرقى ثم يعود كل رجل إلى بيته وقد قبس منه مراحا تستطيبه كل زوجة عندما ينتصف الليل.

رفع أحمد عودة رأسه وتأمل النتيجة المعلقة علي الحائط وطوى الدفتري الطويل
وأسد القلم الكويبا خلف أذنه، ونهض إلى الجدار ، ورطب بلسانه أصبحا امتد به إلى
النتيجة، وقطع الورقة الأخيرة من شعبان

وتتم وهو يستدير لأبي:

- رمضان.. غدا نصوم..

فيغير أبي بك الزنك وهو يمسح الزيت العالق في يده بخرقه باليه طوح بها بعيدا ثم قال:
- على خير..

ثم جال بعينه في المتجر وتأسف على رفين خاليين، وتطلع إلى «داريا» التي استندت إلى
كف الباب وفي عينيها دموع فصرخ فيها
- لولا رمضان ياداريا..

- الله يخليك يا أمين.. البنت طرحتها مثل المتخل..

وصمتت هنيهة لتضيف في لهفة:

- مسكينة.. الصداق يشق رأسها.. لم تشرب شايا منذ الليل..

فانشغل عنها أبي بأوراد يتلوها فلم تنصرف بل تعقبته:

- وجمال لن ينسانا يا أمين..

فقطع الرجل تلاوته وقطب جبينه وزوى مابين حاجبيه وهتف لها:

- دائما جمال.. جمال ولاخير عن جمال.. كلام فارغ!

وعادت هي إلي كف الباب تعتمد عليه وفي صدرها إحساس بالإغماء.. وفي قلبها حزن
ينغرز إلى الأعماق.. فتغالب دموعا تصعد إلى العين فلا تتجح بل تطلقها في صمت دون أن
تعول.

وران الصمت لحظة قطعتة هي بكلمات متهدجة:

- الدنيا رمضان يا أمين.. اتق الله في الشهر المفترج.. لماذا أصبح قلبك كالصوان.. لماذا؟

وتلفتت إلى أحمد عودة.. كلمه وحياة أمك خديجة.. كلمه.. ما الذي جعله يتبدل ويقسو

علينا، كان المرحوم صاحبه بالروح..

وقبل أن يفتح أحمد فمه ارتفع صوت أبي:

- مثل الصوان! عجائب!.. تحسبيني أعشى يا وليه..

فصاحت على الفور: بعيد الشر عنك يا أمين..

فلم يبال بها، بل انطلق بهدر:

- تركت «حسن المصري» يعمل عندك : في البيت وفي القيط، وتركتك ترعين أغنامك في

أرضي..

- أغنامي: أخذتها أنت ولم تبق إلا معزة واحدة...

- وهو الذي يخفى لك ذرتي ويحملها إلى بيتك، والجذع سرقه ليصلح سقف بيتك..

أحسبيني لأرى.. وكل هذا دون مقابل.. والديون تتراكم عليك.. ولماذا تريدین طرحة جديدة وجلابية جديدة.. على قد لحافك..

فصاحت به: لم يعد هناك لحاف يا أمين.. الہنت تعری جسمها.. استرها يا أمين.. الله یستر بنتك جميلة وبطة..

وتهدج صوتها بالیكاه ثم رفعت صوتها:

- أمين، أمين یاكلشومة، ینتی منذ أيام لا تترك البيت.. تمزق جلبابها عند الصدر، رفعتہ فانتمسل الجلباب عند الرقعة وتحول لی شراريب، وفوق انفخذ خرق واسع یكشف فخذا.. حرام عليك... حرام..!!

- حرام.. حرام وأنا مالی!

ورغم ذلك فقد لان قلبه وغمز لحالی الذي عبر ینك الزنك ومد یده إلی رف، عادت منه محملة بأثواب من الشیت والدبلان یعرضها على البنك وهو یقول:

- تعالی یا داریا.. فالدنیا رمضان، وینا أمر بالستر.. تعالی..

أهلا وسهلا یا حسن یا مصری.. أعدت من الجزیرة؟

- عدت قبل أن أكمل علی فإن برأسی صداعا ألیمًا..

- سلامتك.. تعالی یا داریا..

فنظرت ملیا إلی رأس حسن المصری لترى الصداع الذي یشكو منه ثم تقدمت ، تنتقی قطعین من الشیت وطرحین تلفهما بعناية، وتتأمل ید الرجل وهو یقید دینا جدیدا فی الدفتر الطویل فتنقم علیه ینما أبی یقول لها:

- خلاص یا داریا.. اتركینا لأشغالنا..

- والسكر والشای یا أمين؟!

وهنا یعود أبی إلی تططیب جبینة ویصرخ فیها:

- كفك دلالا یا ولیه.. کبرت ومع ذلك تتدللین مثل الفتیات الصغیرات.. لیس فی الدکان

سكر ولاشای.. تعالی بعد یومین..

- یومین!.. الہنت ستموت من الصداع یا أمين؟!

ثم تسکت وهی تحاول أن تفهم إشارات حسن المصری، وتنهذ وتتخلی عن السكر والشای وتنصرف وهی تفکر فی قسوة التاجر.. لماذا یکذب؟.. عندهم سكر وشای.. ومع ذلك ینکر.. رأیت «بطة» ابنته تخرج من باب الدکان وفی یدها قرطاس سكر وشای.. سأذهب الیها واستلف «تلقیمة» شای إلی أن یفتح الله علینا أبواب رزقه ولربما حمل إلینا حسن المصری بعضه فیغتنینا عن مد الید، وونور.. لماذا لا ترجعنا یارب.. وونور..

وتتأهی إلی سمعها وهی تنصرف صیحات الأطفال وتراعی لها علی مد البصر فی کل الطرقات هالات مستدیرة من الضرو تبرق فی غیش المساء، فتذکرت «جمال» فی صغره، کان یلع علیها فتجلب له سلبه طویلة یشعل طرفها یوم رؤیة الهلال ویطوح بها فوق رأسه ویدور بها وهو یرسل

صبيحات..تماما مثل هؤلاء الأطفال.. حتى البنات يلعبن بالسلب..ما أسرع ما يكبرون ويهجرون..وما أجد الأبناء ليتهم لم يولدوا..ليتنا ..ولكن علام الندم؟!

ودنت من عتبة الباب ووجدت شريفة يجلبابها الممزق تطل من الباب حائرة كأنها تفكر فى سر غامض، فمئذ لحظات جاء كلو عاريا وجلس فى الفناء والحاصل وأمسك ببراد الشاي هنيهة وهى تدور من خلفه ثم يارح البيت، دون أن تنال منه نظرة واحدة، دون أن تمسك بيده وتضعها على رأسها ..لعل الصداق يتلاشى..

وارتسمت ابتسامة صغيرة على وجه شريفة وهى تتلقى أمه وتتلقف منها الشيت والطرحه.. ولكن البسمة تلاشت حين لم تجد الشاي والسكر فى يد أمها..وكادت ترفع يديها إلى السماء وتدعو على الشيخ أمين وتلعن الصداق ولكنها تأنت ومضت إلى الداخل لتشعل فانوسا تعمل على ضوئه طول الليل فتخطط جلبابها لنفسها..

ومن المثناة العالية خلف بيتنا يرتفع صوت نوح يسبح ويكبر ويعلن فى النجع كله رؤية هلال رمضان.. ويهتف فى كلمات منغومة:

- يا عباد الله..وحدوا الله..

ويبهط درج المثناة فى أناء وعند الباب نستقبله نحن الصغار بالتهليل والصياح ونستدير به.. نرج الأرض بأقدامنا، ونطوح فوق رأسه بهالات الضوء ثم نسرى خلفه ندق بقبضاتنا على كل باب..وحدو الله يا عباد الله.

وبينما نحن لا تزال ندور يقودنا عم نوح: يا عباد الله... وحدوا الله..شهر البركات والصيام.. مرحبا بك يا رمضان! ارتفع صوت يقول:

- لا مرحبا ولا حاجة..زميلطة فاضية..بهاهيم..

كلمات غريبة ارتفع بها من خلفنا صوت مبحوح..كلنا نعرفه ونعرف صاحبه، فعلى ناصية الطريق عند ملتقى نجمنا بنجع المجراب تراءى المحامى لنذ، يطوح بخيزرائته فى الهواء.. ويشق الطريق بقامته الطويلة..قامته النحيلة، ويعرك يديه المعروقتين البارزتين من أكماس واسعة ذات حفيف متصل كلما اتصلت الخطى..

ويرمقه نوح فى غضب.. ويستعيز بالله، ويحاول أن يتفاداه..لكنه لا يملك نفسه فيسأل:

- لماذا تكفر بكلام الله يا محامى؟!

فيرسل ضحكة ساخرة ويهتف:

- أكفر ..ما أصنى فؤادك يا عجوز..تور الله فى برسيمه.

فيتلثم نوح ويرتبك ثم يهمس:

- التيران ستدخل الجنة..أما أنت فجهنم تنتظرك..هداك الله يا ولدى..هداك الله..

ويدفعنا من جديد فى الطريق إلا أن المحامى يستوقفه:

- بالله عليك يانوح.. لماذا تصوم رمضان؟

حقا.. لماذا يصوم الناس رمضان يانوح؟ سؤال غريب..

لأنهم يطيعون الله، لكن لأى غرض يانوح، ما الحكمة يانوح..

- الحكمة.. الحكمة.

ويتوقف لحظة ثم يقول: وفى صوته احساس بالنصر:

- ليشعر الأغنياء والموسرون بجوع الفقراء.

فيعاجله المحامى:

- وأنت غنى؟

- كلا ياولدى لكن الغنى غنى النفس..

- وهل أنا غنى؟

- أغناك الله.. لماذا تحسد الناس..

- أنا لأحسد.. لكن.. لماذا لاتترك الأغنياء يصومون ليشعروا بجوعك وجوعى؟ خمسة أو

عشرة ميسورو الحال فى البلدة كلها...

يصومون هم وحدهم أما نحن.

ويرسل قهقهة عالية حين يلاحظ ارتباك الرجل الذى أخذ يستعيز بالله من الشيطان الرجيم،

الشيطان الذى سكن جسد هذا الشاب..

نوح يعلم.. كل الناس يعرفون أن الفتى لايفيق من خماره منذ أن حط رحاله فى النجع بعد

غربة طويلة: فى لسانه فصاحة ينفر منها الناس، كثير التلذذ، يحن إلى مصر لكنه لايجد سبيلا

إلى العودة.. فقد طرد من هناك.. طرده شباب نجحه هناك وتخلصوا منه لكثرة مشاجراته، وهرب

إليها مرة مخالفا نصح رجال نجحه هناك فى مصر فأعادوه من جديد ليستقر فى النجع ويفكر فى

مصر ومباهجها حيث عمل ساعيا فى مكتب محام كبير، تلقى القانون على يده وحضر معه

المحاكم يحمل دوسيهاته فحفظ كثيرا من جملة الطنانة، مضى يتفاحص بها فى المقاهى... ثم مله

عملاء المحامى فطرده، فراح يتسكع فى المقاهى ويشرب الطافيا والسبرتو والبوظة اذا ماضاقت به

الحال، يلعب القمار وهو يثرثر فيخسر كل قرش معه حتى ساءت حاله فطفق يستدين ويتهرب من

دفع ديونه

وانتهى به المطاف إلى القبوع فى مقهى شجرة الدر بعابدين يرتع الذباب على وجهه والقمل

على ملابسه.

وعاقه الناس هناك. ثم تخلصوا منه فى سخاء، استداروا به مرة وساقوه إلى الموسكى، اشتروا

له ملابس جديدة، ودسوا فى جيبه جنيهات قليلة، ولم يتركوه إلا بعد أن قطعوا له تذكرة إلى

البلد متعهدين بتفقات عيشه فى النجع، فعاش فيه، يتفاحص على الرجال والنساء ويحضر

مجالس الصلح، ويتراقع فيها بصوت داو حتى أبعد عنها...

فاكتفى بكتابة جوابات النسوة الى الأزواج الغائبين... وبقراءة الصحف للناس على المصاطب

وكتابة شكواهم إلي المستولين.. كان يكتب بجرأة ويفصل كل حالة، ويعتقد أن كلماته تعزل
الأمير إذا ما ظلموا.. وتخيف الحكومة وقد تسقطها إذا ما عاندته..

طافت هذه القصة برأس نوح وهو يدفعنا إلي الطريق نهل من خلفه، وراح يرويها لنا بينما
توقف المحامي يرمق «نوح» بنظرات محتقرة متعالية.. ثم هتف: -
لا ضرر في رمضان.. ففيه أشهى الأطعمة والسهرات..
- هداك الله يا ولدي.. يرزقك الله..
- بهيمة.. ما أصنى فؤادك.. إننا دككتا الجبال دكا دكا..

ثم رسم شيئا في الفضاء بحركة من خيزرانتة ومضى إلي حال سبيله.. بينما واصلنا نحن
هناقاتنا خلف «نوح» وحلوا الله ياعباد الله

وكعادتهم في كل رمضان، يتجمع رجال النجع في العاصري، في الساحة الممتدة بين الدكان
والشونة يسلمون صياهم بقرعة الأوراد جلوسا على الأبراش الخوصية الملونة، ومن حولهم صوان
نحاسية صفراء رصت فيها القلل القناوى ذات الأغطية النحاسية البارقة في وهج الشمس الغاربة،
بينما تنهمك فضيلة في المطبخ شأن كل زوجة، في التشطيبات الأخيرة لمختلف الأطعمة التي
تقدمها في الإفطار لزوجها، وتفكر في جاريتها أم سعدية وفنونها في الطهي، وفي تعليقات
الرجال في الساحة على شطارة هذه أو تلك في نوع محدد من الطعام، فتستفن وتبدع، وتشعر
بالزهو حين تنتهي إليها كلمة طيبة قالها الشيخ فضل أو شليب في طبق قدمته، وتحس بالخزن
حين تتسرب إليها كلمة استهجان قالها أبى أو أحمد عودة:

- لماذا لم تغسلى القلة.. والأبريج ساخن.. فتطرق وتشتم ابتنتها الصغيرة.

- بالعمار.. كسفتينا يابنت!! بلى الأبريج في الماء البارد وزيدى السكر قليلا، ولماذا لم تقدمي
لهم شعيرة يابنت في رمضان المقترح.

فتلوى الفتاة شفتيها وتذرف دموعا ثم تعتزم زيارة بطة أو سعدية لترى كيف تعدان إفطار
الرجال..

فمنذ شهر أو يزيد استعدت كل امرأة لهذا الشهر: تتلقى طرود قمر الدين، وتقتل الشعيرة من
دقيق القمح، وترعى حقول الفجل والطماطم والبصل والرجلة لإعداد السلطات والمشهيات اللازمة
وتفرك بالرملة أغطية القلل للتمع، وتدفن حبات الليمون في الطين، تعصر منه قطرات في الماء،
وتخمر دقيق اللرة تدحو منه أبريجا شفاقا مرزا تنقع في ماء مسكر، تملأ منه سلطانيات بيضا،
وتتركها في مهب النسيم ثم تقدمه شرابا مرطبا للزوج أو الابن يتبلغ به في المساء ويبل به ريقه
بعد صيام مرهق أما هي فقد تتجرع رشفة من هذا الإبريج، وقد تكتفى بالماء القراح أو بحفنة من
التمر تزودها.. المهم أن يرضى الرجال المجتمعون في الساحة، المهم أن تسلم من سخرية فضل
وشليب والمحامي، ومن ثروة الولد الصغير، «سعيد» شقيق سعدية الذي يتخذ مكانه- من دون
كل العميال- بين الرجال، يستمع إلى نوادرهم ويتلصص على كل إناء وينقل كل كلمة إلى أمه.
فتكون الفضيحة التي تسرى كالثار.

لكنها تلتقي نظرة على ما أعدته وتتنهد في ارتياح وتهمس لنفسها:

- ولاهضبة ولا حاجة! مازلت أقدم أشهى طعام لزوجي وضيوفه..

وتلقي نظرة أخيرة لتتأكد ثم تأمر ابنتها:

- هيا فإن الشمس تكاد تغيب!

وتلقى بقطع الخبز «الكابيد» في الفالكا.. فتعوم على «الباميا»، وتغطي الفالكا وسلطانية الابرير والسلطة بأطباق خوصية مزخرفة، ثم تخرج تتقدم ابنتها، وقد حملت الفالكا على رأسها دون أن تسنده بيدها، فاليمنى مشغولة بسلطانية الابرير، واليسرى ممسكة بطرف الجلباب خشية أن تتعثر في الجرجار الطويل وتصرخ في ابنتها:

- هاتي أنت طبق السلطة.. عجلي.. مالك تقفين مثل العبيطة.. وتخطو على الطريق خطوة خطوة وتتوقف على حافة الساحة وتهمس:

- هوى.. هوى!!

وتظل تردد: هوى.. هوى دون أن تذكر اسم الرجل، فيبتسم أحمد عودة ويقول:

- ياسلام ياست فضيلة.. كمسوفة مثل العروسة!!

فيضج الرجال بالضحك، وترمقهم الزوجة في غيظ وتهمس:

- هوى.. هوى.. الأكل سيبرد.

فينهض برعى بسرعة ويتلقى عنها ماتحملة، فتعود متثاقلة تصيح السمع إلى كلمات الرجال، وتستنكر صوت عبد الله الجزار الذي تعال بقهقهة بانخة..

وفي الساحة رفع الشيخ فضل غطاء «الفالكا» وهو يتلمظ وأعادته ونظر ليرى الشمس الغاربة تكاد تختفي بين غابات التخيل، فيعاود التسبيح بينما أبى يتوضأ ويتجه هو الآخر إلى الشمس يرجو أن تغيب بسرعة، فلا تبالي به بل تخرج من بين الأشجار كرة حمراء.. تلتقي إشعاعاتها الذهبية على السعف، والكراديف.. وترسم ظلال البيوت والناس طويلة.

وسعيد الصغير يجلس بجوار الشيخ جعفر الذي تحفر نافذ الصبر من الشمس التي لا تريد أن تغيب ويسب عم نوح الذي لا يرضى أن يؤذن، فيميل إلى الصغير:

- ولد.. كيف حال أمك؟

- الحمد لله.

- وهل تصوم أمك؟

- تصوم..

- وأنت؟

ويتردد الصبي قليلا قبل أن يقول:

- أنا أيضا أصوم والله والله العظيم..

فيضحك الرجل ويمسح على شعر الصبي ويسأل ضاحكا:

- ومن الذي يغطي أمك بالليل.. قل لى يا ولد من يغطيها بالليل.

فيصمت الولد ولا يجيب بل يطرق برأسه في حياء، ويعتزم ترك الساحة والركض إلى أمه،

لكنه يواصل جلسته، فأمه ستضربه وتصرخ فى وجهه! ألسنت رجلا، أبوك محافر.. وأنت رجل البيت، تحمل محله فى مجالس الرجال! إياك أن تلعب كما يلعب الأطفال.. اجلس كما يجلس الكبار.. كل كما يأكلون، اشرب مثلما يشربون، وصل حين يصلون، وحاذر أن تضع ملاعقنا هناك فى الساحة..

وهاهى أمه تقبل بالأكمل، وتتوقف عند حافة الساحة وتنادى:

- هوى.. هوى..

لعلها تتخيل زوجها ، فلا تذكر اسمه، فالصبي هناك ليمثله.. ويضعك فضل وأبى وينهض إليها أحمد عودة ويتلقى عنها طعامها وهو يهمس:

- أتعرفين ماذا قال جعفر لسعيد؟

- ماذا قال؟ لعنة الله عليه..

- سأله من الذى يغطيك أنت بالليل؟

فترسل ضحكة وتسب الشيخ جعفر.

- رجل ضلالي! لا يصوم رمضان!

- والله أنا صائم.. أما زوجك هذا فهو المفطر.

ويشير إلى الصغير: أما أنت فلا تصومين.

- أنا! ، فشر.. زوجتك هى التى لا تصوم.

- والله إنها تصوم حتى فى الليل.. لاترضى أن أمسها بحجة الصوم.. والمصيبة أنها تصوم

كل شهر السنة..

فتضج الساحة بالضحك من جديد، وتنسحب أم سعدية هائنة تهتمس لنفسها..

وتختلج الشمس ثم تصفر وتتكى.. على الرمل وتقيب وتنطفئ.. فيرتفع صوت نوح بالآذان وتنطلق معه صيحات الأطفال، وقبل أن يكمل تسبيحته تندفع الأيدي إلى سلطانيات الابريج، وتعب الأفواه ثم تزدرد حفنة من التمر، ويقوم الرجال للصلاة، ثم يعودون فى شوق إلى السلطات وأنيبة الأكل، ويرين الصمت لحظة، لا يسمع المرء فيها غير صوت المضغ، وخرير الماء فى الحلو، ثم يرتفع صوت الشيخ شليب:

- قال النبى:

- عليه الصلاة والسلام..

- قال.. محمدثو على الطعام ولو بضمن أسلحتكم..

ويصمت ريثما يرسل لقمة إلي حلقه ويضيف:

- كنت فى الدرو هناك اشاعات تدور فى المقاهى:

وينتظر حتى يسأله الناس، ولكنهم يواصلون المضغ ويصيحون السمع، فيطول الصمت

ولا يقطعه إلا فضل بسؤال:

- هيه ماذ يقولون يا شليب؟

فيزدرد الشيخ شليب لقمته ثم يقول:

- فى مصر كادوا ينسفون بيت صدقى باشا..
فلا ينصتون بل يندفون جميعا.
- الله يخرب بيته!
ويردد عم نوح ويهمس:
- اللهم أعمر بيوت المسلمين!!
فيسكنه الشيخ فضل بإشارة من يده ويسأل:
- وهل قتلوه يا شليب؟
- لا يا شيخ.. عمر الشقى كما يقولون طويل..
ومضى الشيخ فضل يسرد قصصا عن الطاغية، أسر بها صفوى الذي يعمل فى بيت الباشا؛
وبرغم ذلك فهو يطمش بالشعب ويهشم رموس الطلبة بالرصاص، ويكسر ضلوعهم وسيقانهم..
ويصمت قليلا، ويلبس ساقه الجريحة ويحدج الجزار بنظرة قاسية ثم ينشغل بالمضغ بينما
صوت شليب يرتفع من جديد..
- وفى مصر.. الشوارع تخرج بالمتظاهرين يهتفون بسقوط الباشا..
- فى داهية.. الله يخرب بيته..
فتلح عينا المعامى ويهتف:
- إذن فسوف يستدعون النحاس للوزارة!
ولكن أحدا لا يسمع إليه بل إلى شليب الذي استرسل:
- وعشرات الصنايعية فى السبئية قتلوا أو دفنوا أحياء فى أماكنهم وهم يهتفون بسقوط
الباشا..
وهنا يصيح الجزار:
- عفارم.. يموتون من أجلنا! يرحمهم الله..
ويتدخل أحمد عودة فى الحديث:
- لا ياعبد الله، إنهم يتظاهرون فى سبيل المستور..
وينتهى الإفطار، ويواصل الرجال أحاديثهم الشجية عن الأرض والطوفان، وبركات أفندى
أثناء رشقات الشاي ثم يقومون لصلاة التراويح..

وقضى أيام رمضان تباعا، ينامون فى النهار، لا يعملون إلا قليلا ويسهرون الليل كله إلى
السحور، بين حلقات الذكر والاستماع إلى القرآن يتلوه الشيخ يعقوب عليهم فى الساحة مرتين
أو ثلاثا فى الإسيوع، وقد يديرون أقراص الخزمة يلجم يادره، أكل الباشوات والأمراء، أو يستمعون
إلى أساطير البطولة، يتلوها عليهم المعامى أو المأذون من كتب صفراء: غزوة أحد.. غزو بدر..
أبو زيد الهلالي سلامة.. وغترة..
ويستقر رأي أبى فى إحدى الليالى أن يفخر بهى أمام الناس فيصره فى نفسه إلى أن تنتهى

صلاة العشاء - فيصفق بيديه ويدعوني:

- حامد.. ولديا حامد.. تعال هنا..

فأهرع إليه أخشى أن يكون الشيخ طه قد שכانى إليه من جديد، ولكنه يقربني إليه، ويمسح على رأسي وهو يتمتم بالدعاء، ثم التفت وتناول كتابا أصفر وضعه في يدي وأمرني:

- اقرأ لنا يا حامد..

وارتبكت وأنا أذن الكتاب الأصفر وأقلبه أقرأ عنوانه:

« قصة سيف بن ذي اليزن »..

وشجعتني فضل بنظراته قمضيت أقرأ قصة هذا الرجل: فارس مقدم يحارب ويجندل الأبطال، ويغشى مجاهل الغابات والأحراش، ويصاول الوحوش ثم يقرر أن يكتشف منابع النيل، فحط به سهل وشال به جبل، جبال القمر. وهناك يحمل حملا إلى الجنة.. وفيها يتابع النيل..

وفغر الرجال أفواههم وهم يستمعون إلي قصة النيل. واستثيرت حماسي، فاندفعت أقرأ وأقرأ: أفهم بعض ما أتولوه ويغض علي فهم معظمه، لكن القصة رغم ذلك كانت جلية واضحة، فالرجل نفسه، سيف بن ذي اليزن، يتوقف في ذهول وخشوع أمام عيون ثلاثة، ترتسم في شكل ميمحات ثلاثة، تسيل منها المياه وتتجمع وتجري في أرض الجنة، ثم تنفذ إلى أرض الدنيا من حيث لا يدري، وتشق السهول إلى السودان وإلى مصر، تحمل الحضرة والرفاء للمسلمين ولأهل الكتاب من غير المسلمين..

ويدقق الرجل ويفحص في الميمحات - ميمحات العيون - فيجدها ميمحات البسملة، فيخر ساجدا لله شكرا على آياته ونعمه..

وأحسست أنني وأن الرجال المستديرين بي يخرون سجدا مثله يشكرون الله، فقد عرفنا من أين ينبع النيل، وإلى أين يتجه؟! ولماذا يسيل بالخير في وادينا؟ كشف عجب أزال الحيرة التي ارتسمت دائما في ذهني كلما وقفت على شاطئ النيل..

إنهم يكتشفون الله في النيل فيحبونه ولكنهم يخافون منه كما يخافون من الله نفسه. أليس مبعث رحمة.. وفي نفس الوقت مبعث نعمة إذا ما قاض أو بغاض؟.

وتوقفت عن القراءة: أفرك عيني، وأنا غارق في الميمحات الثلاثة وسحرها العظيم، لكن الشيخ فضل يلمكني بكوعه ويهمس:

- اقرأ يا ولدي بارك الله فيك..

والرجل.. سيف بن ذي اليزن، يقطع وهذا أخرى، وينزل في بلاد: وجوه أهلها سوداء مثل القار ويتسائل: لماذا اسودت البشرة.. لماذا لم يخلق الله الناس جميعا بيضا مثل القمر.. ثم يروى:

« في غابر الأزمان نام النبي نوح عليه السلام في خباء أعداه في الصحراء، يسهر عليه ولداه سام وحام، ثم هبت الريح واصطفق باب الخمية، واصطفقت معه ثياب النبي، فتعرت ساقاه ثم فخذاه وبانت عورته!!

« ولا يبالى حام بمقام أبيه، فيشير إلى العورة، ويضحك ساخرا فيلاحيه سام ويتنهره فيرتفع صوتهما باللبجاج..

ويستيقظ النبي ، فيدرك ماها فيه ثم يرشق حاما الذى لم يرع حرمة بنظرات غاضبة..
« ويبدو أن الغضب قد استبد بنوح، إذ رفع يديه إلى السماء وقال:
رب ياذا الجلال ..رب يامن وهيتنى نصتلك..رب..
ويرتفع صوته حادا حائقا يختلط بالريح المعولة.. ويقول:
« رب.. لتجعلن وجه حام ولدى الجاحد أسود مثل القار!!
وعلى الفور بدأ وجه الولد يتحول، يبرد ويغير ثم يسود، حتى أصبح لامعا مثل الأنوس..
« ولم يكن غليل النبي قد شفى بعد، فقد ارتفع صوته مرة أخرى «رب ياذا الجلال.. وليكن
أولاده جميعا سود الوجوه..
ثم احتدم وأردف:

« وليكونوا جميعا خدما عند سام وأولاد سام. فى الحل وفى الترحال..آمين..
فرد سام من خلفه:آمين.. بينما أطرق أخوه إلى الأرض كاسف البال نادما علي مايدر منه، ثم
طرده النبي من أرضه، فحط به سهل وشال به جبل حتى كان فى هذا الوادى الذى توقف فيه
سيف بن ذى اليزن.. يندب فى طرقاته، يلمع تحت وهج الشمس كما يلمع الأنوس، بين جماعات
بيض الوجوه، يحاربون فى أمره، ويجمعون حوله ثم يتنقذ لله أمره، فتقع عينا أميرة البلاد- ابنة
الملك- على الأنوس اللامع فتجن به وتشغفه، ثم تضمه إلى قصرها وتتزوجها.
وجاء الابن الأول أسود مثل القار، والثانى والثالث، وجاء الأحفاد سودا مثل جدهم، يلمعون
فى وهج الشمس مثل الأنوس حتى امتلأ بهم الوادى الذى سقى باسم السودان فيما بعد..
وتوقفت عن القراءة، ولم يلكزنى الشيخ فضل ولاغيره؛ لم يأمرنى أحد بمعاودة القراءة، فقد
كانوا يعلمون جميعا بقية المأساة!! أليسوا هم جميعا سود الوجوه بأمر النبي، بأمر الله سبحانه
وتعالى؟

أليس أبناء حام من النجم: جمال وخالى عثمان ومحمد يعملون فى الحل والترحال خدما فى
مصر عند أولاد سام؟.. خدما فى كل مكان عند أولاد سام! صدقى الملك وبركات أفندى والمستر
هيس؟.. أليسوا جميعا من أولاد سام. أما عبيد الفرنساوى، أم هم فليسوا إلا من أولاد حام
الذين غضب عليهم النبي، فاسودت وجوههم مثل جدهم حام!!..

لقد تحققت النبوة واكتملت حتى أوقت، بل إنها لم توف على غايتها بعدا.
وعلى وجه فضل كان يرتسم ألم.. وهو يتذكر أهله جميعا الذين يعملون فى مصر، عند
أولاد سام.. ولعل فضلا كان يتسالم:

- ماضرك ياسيدنا نوح رضوان الله عليك، ماضرك لو عفوت عنه؟.
ويبدو أنه كا ينكر الأسطورة كلها إذ مد يده فى غضب وانتزع الكتاب منى وهو يهمس:
- قم قم ياوالدى.. لقد اتعبت عينيك!!

وقاموا جميع يصطفون لصلاة الشرايع، بينما اتجهت أنا يخطى حزينة إلى دهلين
بيتنا.. وارتقت يظهري على العنجرىب إلى جانب جدتى أقص عليها قصة الميمحات الثلاث، وحام
وسام فلم تتركنى أكملها بل أمرتنى:

- نم يا ولدى ولا تفكر فى مثل هذه الأمور.

فأطبقت شفتى وأخذت أفكر: تري كيف كان حام.. أكان مثل الشيخ فضل أم مثل أبى، أم فى لون جدتى هذه التى ترقد إلى جانبى فوق العنجرىب..

ثم شملنى النوم وأنا لأزال غارقاً فى أفكارى، فإذا بى أرانى فيما يرى النائم واقفاً على حافة جبل، أراقب الميمعات الثلاث وعبونها، إلا أن العميون كانت تفرز لهيباً أحمر، يتدفق مثل السيل ويخترق الوديان ويشق مجراها ليسيل أمام نجمتنا، أمام الساقية والفلوكة الراهضة عند الموردة، وإذا بى انتقل فجأة إلى هودية الساقية أراقب بقرتنا، وهى تدور وتدور ثم أفزع على صوت عويل ومرأى طرحة تموم فى اللهييب، فأرى شريفة تفوح فى السيل، سيل اللهييب، للمرة الثالثة!!

فأقفز من الهودية كالمسحور وأرمى بنفسى بين أمواج اللهييب لأتقذ شريفة فأرتطم بالنار، وأفيق على صرخة داوية تنبعث من حلقى وترج الدهليز كله..

فى الأيام الأخيرة من رمضان يتطلع الناس إلى العيد بأمل، ويراقبون السماء
فى لهفة، ينتظرون ليلة القدر التى هى خير من ألف شهر، فتنحول رموسهم
دائما بعد صلاة التراويح إلى القضا، وتحلق العيون فى كل ناحية وتتوقع أن

تنشق السماء عندها عن القدر نفسها..

فيواصلون السهر، وقد أعدوا دعاة موجزا مقتضبا يهتفون به جميعا دفعة واحدة أمام القدر
حين يتجلى لهم.

ويندرون عند الشؤنة فيتسائل أحمد عودة:

- ماذا تطلب من القدر يا فضل لو تجلى لك؟.

فيتنحى الشيخ فضل ويهمس:

- ومن قال لك أنه سيتجلى لى! النحس يلازمى يا أحمد..

- ليس شئ على الله بهيعد يا فضل.. هب أنه تجلى لك فماذا تقول للقدر!!

فيصمت الرجل ولكنه يرمق ساقه الجريحة فى ألم، فلا يلح عليه أحمد عودة بل يتركه ليداعب
المحامي..

- وأنت يا أستاذ.. ألنفسك تدعو أم لنا جميعا؟.

فيتمخبط ويبصق، ثم يتنحى ليقول فى صوت يدرى فى الساحة:

- لاجدوى.. سيان بعد الطوفان أو قبله.. الفقر هو الفقر والبؤس نفس الشئ! فلماذا نتعب
القدر معنا؟.

- لا يا شيخ.. كفاك فصاحة! ألا تريد أن تتزوج بدلا.. ثم يصمت إذ يقاطعه المحامي:

- القدر لم يمتنى من الزواج.. المصيبة التى نحن فيها هى.. ما أضنى فؤادك يا أحمد.. مالك
بليدا لا تفهم؟.

ويسكت ويبتلع ريقه ثم يضيف:

- سأقول جملة واحدة: اللهم مر الطوفان أن يكف أذاه، ويسر الآخرون هذه الكلمات فى
نفوسهم، سيهتفون بها للقدر فى سرعة إلى جانب أمنياتهم الشخصية..

وينصرفون إلى شئون العيد، ويدلفون إلى المتجر ويقطعون أمتارا من الدبلان والهاستما
والشيت والطرح الملونة وقدر من السكر والشاي، ويعودون إلي بيوتهم ظامئين يقولون لأنفسهم:

أيام خمسة ثم ينتهى الصيام ويهل العيد.. مرحى!..

الحركة دائية بين الدكان والبيت وجزارة عبد الله ودكانه عم شاهين الترزى. والفتيات فى
البيوت يطرزن، ويتظفن كل ركن فى البيت، لاستقبال العيد ويسهرن على ضوء الفوانيس،

لكشكشة الجلايب عند الصدر وتطويقها بزيق أحمر، ويجددن تسريحة الشعر بعد بله بمنقوع
الشاي، والصغار ينشرون جلايبهم على الصدور ويقفون بها بعيدا.

- جلايبة صالح أحسن من جلايبتى.. أريدها بياقة..

ويؤرقون بالموسى أقدام مداماتهم ثم يلحون فتتوسل الأم عند حاكم الإسكافى ليعد زوجا
آخر.. وأين جيب الساعة؟ وأين الجودلان والكاتينة والسلسلة.. أما الطاقةية المزركشة فمخبأة فى

حتى أُمى تنسى خطوطها ، وتنصرف لمشاغل العيد ، وتراقب ابتيها وهما تمدان ملابس العيد لها ولجديتي ولنفسيهما فترشدهما وتنهاها عن قمزق الجلباب عند الصدر ، والكشكشة في المجرجار يجب أن تكون عريضة حتى لا يجمع التراب والشوك ، ويجب أن تتسع حتى لا تشبك بالخلال ، ثم بنى يابطة طاقة حامد وأطويها حتى تلمح .. تقول هذا وترمقني في حنان وتشمل وجهي بنظرتها الطويلة المشفقة ثم تسأل:

- حامد.. ماذا تمنى على الله في ليلة القدر؟

حقاً ماذا أتمنى؟ المدرسة؟.. أى شيء؟.. حرت كيف أجيب ثم قررت مثل المحامى أن أطلب من القدر أن يكف الطوفان أذاً ، لكننا انشغلت عنى قبل أن أجيب لتلقى نظرة على جميلة وهي تجرب جلبابها.

وإذا كان المساء خلوت إلى بطة أو شوش في أذنها:

- ماذا تمنى يابطة في ليلة القدر؟

فتركت الأبرة في الفرزة وحالت بوجهها وقالت:

- أمنا يا حامد مريضة.

أمنا مريضة!.. يالي من غبي!.. لماذا لم أفكر في هذا؟.. سوف نطلب من الله أن يمن عليها بالشفاء ، فلا تتناها الإغماء ولا ترسم على الأرض تلك الخطوط.

واستقر الرأي وانفقنا أنا وبطة أن نسهر كل ليلة في فناء البيت وأن ننم مباشرة بعد الإفطار ونسحب بعد أن نصحو إلى الفناء نتلعق بحرام ثقيل لنتنظر طاقة القدر حين تفتح.

قررنا أن نحظى وحدنا بشرف هذا الدعاء ، فلم نقض به لأحد لا لأبي ولا لشقيقتنا.. وحين تشفى الأم سيكون في مقدورنا وحدنا أن نتباهى ونحظى بأكبر قدر من عطفها.

وأخذنا منذ تلك الليلة ننام بعد الإفطار ، ثم نصحو وننوضاً ونصلى ونسهر في الفناء ، ثم شعرنا أننا بعيدان عن السماء ، فأخذنا في كل ليلة نتسلق جذع النخلة ونهبط منه إلى السقف ، ونرتكز هناك في صمت نرقب السماء ونطلع إلى الشرق والغرب وفي كل اتجاه. وقد تنام بطة فالكزها بكوعى وقد أنام فتزغدننى هي لتوقظنى.

قلت لها مرة: لكن هل يطلع القدر لنا نحن الصغار؟.. سيظل على الكبار يابطة وليس لنا! قالت: كم أنت عبيط! إنه يظل على الصغار ماداموا طاهرين. ألم تنوضاً؟.. ثم زغدتنى وهي تهمس: لا تشغلنى فقد نتشق السماء وأنت تثرثر فلا نراها.. اصمت ولا تتكلم.

والنصفنا تحت الحرام نلمس الدفء ، وعيوننا تتفرس في السماء التي بدت صافية كعين الديك. زرقاء ، مزداثة بالقمر وبآلاف النجوم تبرق هنا وهناك ، وتهض إليها مثقلة الجامع: كتلة طينية سوداء طويلة ، مديبة- يتصل النور بينها وبين الصخرة المعلقة علي كتف الجبل ، بينها وبين غابات النخيل ، والتجع صامت إلا من همهمات عند دكانه التريزى ، وأدعيات التراويع تنبعث من الجامع ، وضحكة خلية ، واهة مكثومة ، السماء كبيرة واسعة ، وقد خلا الفضاء في شهر رمضان من مواكب الجن الذين يحاولون تسلق الملوكوت الأعلى واختراق السماء. إنهم محبوسون في قفاهم

بأمر الله بصراننا لا يكلان.. بل يتفرسان. ونحن صامتان نكاد نسمع دقات قلبينا، يفرعنا من أحلامنا سعال الجدة وهممة «جميلة» في منامها.

وفي منتصف الليلة الثانية قبل الأخيرة من رمضان، كنا لا تزال نتفرس في السماء، ونحلق بميوننا في النجوم، وفي الزرقعة المعتمة المحيطة بأنوارها الياقة.

وفجأة، وبينما نفتح أفواهنا لنقول شيئاً انشقت السماء عن خط لامع بارق يجر ذيلاً طويلاً من خلفه. ذيل من النور الزاهي، تزايدت النجوم فيه وتلاشت الزرقعة الصافية في حواشيه.

وشملتنا نحن رعشة أفاقت منها بطة تصيح: حامد... حامد... ليلة القدر يا ولد؟ فذب الارتباك في جسدي، وأحسست بشئ يقف في حلقي مثل الخازوق أحرك لساني فلا تخرج الكلمات من فمي، ثم تألقت الدموع في عيني، ويطه ما زالت تصرخ: ليلة القدر... اه... لقد اختفى كل شيء، وعادت السماء إلى زرقعتها المعتمة، وعادت النجوم تتألق والقمر يسطع.. وحينذاك عاد لساني إلى حركته واختفى الخازوق من حلقي فرحت اهتف، واقفاً على قدمي، مطوحاً بيدي للسماء: أمي... أمي... أشف يارباه أمي... ثم اختنق صوتي بالبكاء، وتهاوت على سقف البيت، وارتقت بطة فوقى وهي تبكي وتصرخ: رباه... أشف أمي يارباه..

وصمتنا، وفي قلبينا إحساس بحزن ثقيل يجثم علينا، وعلى الكون كله، حزن تضاعفه قتامة المذئذ والصخرة المعلقة على كتف الجبل، حزن يتسرب إلي كل ذرة من جسدينا. ثم تحول الحزن إلي ندم شديد ينبخ على صدرينا.. ألم نغفل؟.. ألم نعيجز عن الدعاء حينما انشقت السماء لنا.. تميسان متحوسان.. لم ننتهز الفرصة المتاحة.

وانكأنا نكي ونصرخ إلى أن تنبته جميلة التي استيقظت لتعد السحور إلي صوت بكائنا فراحت تنادي:

- من الذي يبكي فوق السطح.. من؟

وصمتنا فجأة حين وقفت تحتنا مباشرة تستمع إلي وشوشتنا ثم أصابها الذعر فراحت تهس: باسم الله.. باسم الله.. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وأقبلت عليها الجدة من الداخل تقول في صوت متثائب:

- جميلة.. أين حامد.. أين بطة؟

- أليس في الدهليز يا جدة؟

- كلا.

وصمت لحظة ثم أضافت:

- البنت العفريتة سحبت أخاها لتسهر في انتظار ليلة القدر شعونة..

ورفعت جميلة رأسها إلى السقف وقالت: بطة.. أنت يا ولد؟

فأجبنا بعد صمت، ثم تسلقنا جذع النخلة من جديد إلي الأرض، وارقيت في أحضان جدتي وأنا أصرخ: ليلة القدر.. انشقت السماء.. لكننا.. سامحيني يأمام، فأدركت الجدة كل شيء من كلماتي المنقطعة، فتحسست شعري وسأقتني إلى العنجرين، ولم تتركني إلا أنا أعط في نوم

عميق لم أفق منه إلا حين طرق «نوح» بقبضته على باب بيتنا يدعونا للسحور، ومض ينشد فى طرقات النجع أنشودة الوداع: لأوحش الله منك يا شهر الصيام.. لأأوحش الله منك يا رمضان..

ومر يوم الوقفة فى هرج، وازدحم الناس على دكانة عبد الله الجزار والترزى «وراج متجر أبى، وعاد الرجال من الحقول ميكرين يسوقون دوابهم. وانفض مجلس الإفطار ورقد الأطفال، وسهرت كل أم إلي أن غلب النعاس عيون الصغار، فاقترن منهم على أطراف الأصابع، وفى أيديهن زجاجات عطر نفاذ يسكين منها قطرة واحدة على الشعر ويفردن القبضات الصغيرة المطوية، ويلقن فيها بقطعة صغيرة من الحناء، ثم يلتفتن إلى الأزواج يداعبنهم ثم يسلمن أنفسهن للنوم وعلى الشفاه بسمة، وفى العيون المقلقة تطلع إلى شمس العيد..

وسهرت داريا عند أم سعدية وعادت بقلب مثقل، فخيال جمال والبيضا لا يبارح فكرها. صحيح أن جلبايبهما - هى وشريفة- مازالا جديدين، ولكن العيد ليس جلبايبا فحسب بل لحوما مشوية ومسلوقة وأنى لها بكل هذا، ولولا الكوارع التى تخلى عنها الجزار لهما لما عرف بيتهما «الزفر» فى يوم العيد، والعصيدة التى تقدم فى الصباح لابد لها من سمن وعسل والعسل ميسور. أما السمن فحسبها ما استعارته من أم سعدية.

دلفت إلى بيتها فوجدت شريفة ساهرة فمضت تدرش معها إلى أن نامت الفتاة بعد قبضة من الحناء فى يدها، وقطرة ماء كبتها على شعرها بعد أن رجتها فى زجاجة عطر قديمة فارغة اختلستها من بيت فضيلة وواصلت «داريا» تفكيرها فى جمال، بينما حسن المصرى فى الشونة ينطرح على برش، يقلب طرفه فى السماء، ويغمغم بأغنية صعيدية ثم يصمت وفى عينيه حنين جارف إلي قرينته وصباه فى ليلة العيد..



وعند السحر أفاق أشجار النخيل من نعاسها ومضت توشوش ، وتنهت عيدان القمع القصير على النسيم يعانق خصوصها الضامرة .

ومن خلال الغلالة الفجرية الرمادية الباهتة لا تنهائى الى أسماع الكون ولا الى الابصار إلا همهمات وأشباح نفر قليل من الرجال تناثروا على الشاطئ عاكفين فى ضوء الفوانيس على المراكب الصغيرة البيضاء . يرتقون ثقبوا فى الشارع ، ويلقون فوق الصارى والشاغول والراجة بيارق ذات ألوان وأجراس صغيرة ذات صليل مثل صليل الفضة والذهب .

ثم أطلت الشمس وفتحت الابواب الموصدة ، تغير لون النجع كله اذ انتشر فى الطرقات كرنفال تنعكس عليه أشعة الشمس الصباحية الفاترة كرنفال رجال ونساء وأطفال يتدفعون الى سفوح الجبل ، فى زحام من الادية الملونة ، جلابيب طويلة تجر جر ذيولها خلف مداسات النساء الحمراء ، جلابيب من الباستا والشيت والفوال المقلم والحريير اليباهنى برسومه الصارخة وجلابيب بياقات وقفاطين وعمم بيضاء ، « طواقى » عليها جمال باركة وأخرى رابضة ، وطرح تنسدل على جدران بارقة بالزيت يهتز طرفاها فوق النهود ، وأكف مخضبة ومناخر مشقوبة تتدلى منها حللى ذهبية مستديرة ، وقطع مثلثة تتراقص على الجباه ، ولبات صغيرة صفراء تهتز على النحور فى نغم يوشوش وينسجم مع الخطى الصارخة برنة الخللخال .

« دراما » عاطلة فقد باعت مصاغها كله للتاجر منذ شهر ولم يبق لها الا خلخال صامت مضيق الحناق على ساقها ، تخب على الطريق وفى يدها ابريق .. تنسكب قطرات الماء من بزوزه ، ومن خلفها شريفة تتعقب خطاها فى صمت ، مطرقة مثل أمها ، تفكران فى « جمال » وزوجة بيضاء تلك الفاجرة فلولها لكان جمال هنا فى العيد .

العصى المقوسة ذات المقابض النحاسية المعقوفة تنغرز فى التراب لترتفع الى مستوى الاكتاف ، حيث يتراجع كبراج مطوى تحت الأبط ومصاحف صفراء تبعث منها رائحة العتة والقدم .. وعند التقاء نجعنا بنجع المجارب ارتفعت مهمة تتضخم حتى أصبحت داوية : الله أكبر .. لا اله الا الله .. الله أكبر الله أكبر .. تنبعث فى صوت عميق من حلق الشيخ عبد العزيز .. يرتلها من خلفه عشرات الرجال ، انضم اليهم موكبنا الزاحف ، فسرى التهليل والتكبير ينداح بين أشجار النخيل ، ويتردد فى الوادى كرجع الصدى يرتد من الجبل .

من كل فج كان الموكب والتهليل يتحرك من الغرب والشرق ، ومن النجوع القبلية ، والبحرية ، ولا يتوقف الا عند الجبانة . حيث يردد أعزاء ، لا تدل عليهم الا شواهدهم : حجارة بيضاء ، مدببة ، وصبار متجهج ظامئ يطل على رجال راحوا ، رجال تسلقوا أشجار النخيل مثلما تنسلقها وعبروا النيل كما نهر ، نساء شغلن هؤلاء الرجال فى يوم . ووهن الحياة لزهرات سمراء دبت هى الأخرى على نفس الطريق ، زهرات ضاعت كما ضاع جمال فى زحام المدينة اللاهية .

وتوقفوا قليلا فوق الشواهد وترحموا ، وذرفوا دموعه وفاة لا تباح الفرحه بالعيد الا بعدها ، ثم انفلتوا تاركين نساغهم يبكين على المقابر .. انفلتوا الى الساحة الرملية الواسعة الممتدة أمام قبة الحاج مكابى ، يتخفون من مداساته ثم يفتشون الرمل الأصفر ، ويندفعون بحناجر داوية الله أكبر .. الله أكبر .. لا إله الا الله .. الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر .. حناجر يتردد صداها

على الجبل الشرقي ، وينمكس على القبة البيضاء ، وينداح على الرمل الأصفر .
ثم أنهى الامام تكبيراتهم ، اذ وقف ولوح بيده ثم نشر ورقة أمام عينيه وألقى خطبته التي
نسخها من كتاب أصفر ، عاش في القرية يحمله تحت أبطه في غدوه ورواحه ، ثم انتهت الصلاة ،
وتشابكت أيدي الرجال وقفزت الامنيات الى الشفاه ، الا الشيخ «فضل» ، فقد حيا الجميع ،
وأبى أن يمد يده الى عبد الله الجزار ، فاستشاط هذا غضبا وانتفض .
وكاد جلال العيد يتهدد .

ثم توقفوا على المقابر يرتلون آيات : «الهكم التكاثر حتى زرتم المقابر . واذا جاء .. والضحي
، ومن شر النفاثات في العقد» ، وراحوا يستمطرون شآبيب الرحمة على أرواح عزيزة تعيش في
دار الأبدية ، وانسلوا ينفضون أيديهم من كل حزن ويطلقون الضحكات الداوية ، ويشرقون
بالابتسامات العريضة ترسم على وجوههم الطيبة السرا .
وعاد الكرنفال يدب من جديد على طرقات النجع ويتفرع هنا وهناك بألوانه الزاهية - وعند
المنعطف توقفت جدتي تستقبل درايا ، وتهلل :
- درايا .. درايا «سكينة» كزوج أجانلى .. تعيشين يا درايا أعواما سعيدة .. عدد الرمل
والحصى .

فافتتخر درايا عن ابتساماة مضيفة مشرقة وراحت تهلل :
- تعيشينها أنت وأبتك فاطمة وأحباؤك ، وأحباء أحيائك مدد الشهور والسنين والأعياد .
وتتعانقان ثم تنفصلان الى أخريات ، يسرى بينهن أطفال صفار يملأون الدنيا هتافا وصياحا
مرحا في أصوات مسرعة .

وتلتقى جدتي بزوجة حاكم الاسكافي وتبادلها أمنيات غالية ثم تنعطف على «نور»
الصغير ترفعه الى صدرها وتقبله ولسانها يلهج : مبروك عليك ثوبك الجديد يا ولدي ... لتعش
حتى يذوب غيره وغيره ، وليحفظ الله أباك وأمك ورواك لهما يا نور .
فيبسم الصغير ويلشغ ثم يقفز الى الأرض ويجرى ليختلط بالصفار الآخرين الذين مضوا
يتقافزون وينسلون بين سيقان الرجال والنساء .

وعلى المصاطب ، أمام كل دار صفوف من الأواني الفخارية ، تغطيها أطباق الخوص .. ثم
تلال صغيرة من التمر والفشار الأبيض ، والى هذه الاواني تسابق الرجال والشباب يرفعون
الأغطية عن الأواني ، ويتأملون لحظة عصيدة تسيل فوقها - فى قنوات - قطرات من السمن
البلدى وعسل البلح ، فيأتون عليها فى سرعة مذهلة اذا ما راقى لهم ، ويتلفت الشباب ،
ويكبشون حفات من التراب يدرونها فى سرعة على كل عصيدة لا تروقههم ، وينفلقون ضاحكين
الى صفوف أخرى .

وعلى عتبة باب بيتها توقفت درايا سكينة ، وانقبض قلبها بالأسى وهى تراقبهم يكبشون
التراب وينشرونه على عصيدتها . خسارة أرهقت نفسها فى الصباح لتعدها ، وقطرات السمن
التي أراقت ما وجهها فى سبيلها ، والعسل .. كل ذلك نشر عليه التراب ! انقبض قلبها

وتهايمست : يا الله .. عفاريت .. أولاد .. لو كان جمال هنا .. آه يا قلبي!
ثم انسحبت الى الداخل كاسفة البال حزينة تدق على صدرها تسب وتلعن صالِح جلق ، ويرعى
وسعيد الصغير

وسمعتها شريفة تقول :

- جمال .. لو كنت هنا يا جمال !

فابتسمت وهيمست : ثلاث سنوات مرت على غيابيه . وقبلها كان جمال نفسه يعفر بالتراب
مثلهم عصيدة الآخرين ، وكنت تفرحين لشقاوته فاستدارت داريا اليها دون غضب ، فلعلها
استعلبت الذكرى ذكرى ابنها الغائب ، لعلها أرادت أن تستعيد الذكرى حين قالت:

- فاكدة يا شريفة حين جات أم سعيدة تشكو «جمال» في يوم عيد بعد أن عفر ما قدمته
بالتراب .. كانت كاسفة البال مثلى .. حزينة مطرقة حزني يا شريفة.

- وأنت يا شريفة كنت ساعتها تنظرين اليها في شماته ..

بينما المسكينة تلوف الدمع .. قلة أدب.

فهمست الفتاة قليلا ثم قالت :

- وأنت ضريبتني يا داريا في يوم عيد .. ما كان من حلق يا أمه ما كان من حلق !

- اسكني يا ابنتي .. ولا تقلبي المواجه الهى يرزقك ين يسعدك .

ثم مضت ترمق صدرها الناهد فى أعجاب وأردفت : كنت صغيرة أما الآن فقد طاب الثمر
للأكال..إلهي يا ابنتي..

فضحكت الصغيرة ثم قالت فى تردد: لأريد أحدا يسعدنى..ثم لاحقتها الدوامة من جديد..
الأفكار والذكريات، ووجدت نفسها تفكر فى برعى وفى السحر الجميل وفى حسن المصرى.

وتراخت عيناها لحظة وهى تلوك هذه الأفكار فى مكان ما خلف رأسها ، فنحت بيدها ضفائر
ظلمت عينيها ، وهزت رأسها بعنف ثم استسلمت وانحنت تمسك بفخذها . ثم شدت من قامتها ،
وألقت نظرة سريعة على صدرها متوهمة أن جلبابها تمزق عند النهدين الصليين ، فأسدلت طرحتها
بدافع غريزى ثم أفافت من دوامة أفكارها على صوت داريا يطن:

-يوم زفافك سيكون يوم عيدي يا ابنتي!

وصمتت فجأة وكأن شيئا رهيبا ضغط على صدرها ، وشخصت ببصرها إلى الفتاة ثم همست:
شريفة، تتزوجين بشرط واحد..تبقين هنا معي ولا ترحلين. وأشارت بيدها: هذا الديوانى سيكون
لكما، والدعيليز، أما أنا فهذا الحاصل يكفينى ، ولقمة صغيرة، وفنجان شاي، سأعيش معكما
ومع أطفالكما إلى أن أسلم الروح، ستمين أحدهم باسم جمال.. والثانى - وقاطعتها الفتاة قبل أن
تكمل جملتها: لن أتزوج يا أمه.. لن أتركك ماحييت افتقدت الأم منها واحتضنتها وهى تهمس:
لاشى ينتزعك منى يا حبيب.. ثم كفكت دمعة وواصلت حديثها: كفانى ما عانيت من جمال.. آه
منك يا جمال. وتهجد صوته واكتست عيناها قتامة رمادية محزنة: فقط لو أرسلت لى خطابا واحدا
فى العيد.. طردا صغيرا لايزيد عن قبضة اليد.. ياخيبتك فى ولديك يا داريا سكينه مات البكرى
وصاع الثانى!

ومضت تبكى بينما الصغيرة تحاول تهدئة روعها فلا تملك نفسها بل تبكى هي الأخرى فى صمت بينما تستمرسل الأم: الولد سر أبيه.. كان أبوه يهجرنى أعواما.. لا يسأل عنى. ثم يعود ليهجرنى من جديد.. لعنة الله عليه.. فتنتفض الفتاة وتتملص من أحضانها وهى تقول اتركى أبى فى حاله. أنه هناك ينام فى قبره لهفى عليك يا أبى. لو كنت معنا وتهدج صوتاها بالبكاء مرة أخرى وقد عادتا إلى أحضان بعضهما، ثم تشعر داريا أنها أفسدت بهجة العيد على ابنتها، فتنتزع ابتسامه ترسمها على شفتيها وتبعد وجه الفتاة وتنتظر إليها مليا ثم تهمس: ابنة أملك يا شريفة.. جميلة.. وتلمس الكشكشة عند الصدر وتردد: فى أيامنا لم يكونوا يسمحون لنا بهذه الكشكشة. فتبتسم الفتاة وتوسع دموعها بطرف طرحتها وتقول أيامنا غير أيامكم.. أما رأيت جلالية سعيدة.. حتى أمها العجوز.. فتتهجد داريا وتقول: أيامنا يابتنى كانت أحسن: السمن فى البيت.. والقيراطان.. كل شىء وأبوك.. وجمال.. وتوقفت عن الكلام مع صرير الباب.. واستدارت اليه بوجه متلهل تستقبل نسوة جئن للتهنئة بالعيد: نبوة التى رقصت يوم جواب حسين النجار والسيدة البيضاء «أم زين» وانفلتت شريفة تعد أكواب الشاي وعيناها لا تترك ان هذه الزائرة الجديدة: بيضا، جميلة.. تعدت الخامسة والثلاثين. شعرها فاحم ورغم ذلك، ينسدل على كتفيها ورقبتها من تحت الطرحة الخفيفة ويلامس تقوية الجلباب الذى لا يختلف فى شىء عن جلاليب نساء القرية إلا فى ضيقه هنا وهناك، حتى أنه امتلأ بجسدها البض، وانبعج عند صدرها وفوق ساقها، فى عينيها ذكاء وشطارة تحذقان من وجهها الأبيض المستدير ومن خلال إطار الكحل الثقيل.

أم زين هذه أصبحت محط أنظار الرجال، والنساء فى القرية يرمقنها فى إعجاب وفى غيظ فى نفس الوقت. وقد أدركت هي ما يعانينه فمضت تداورهن بذكاء غريب فألفتها كل واحدة ولأمر ما وفى بيت داريا سكينه مضت أم زين تعرض بزنوية زوجة جمال وكأنها تعرفها: أما أنا فإن زوجى لم ينس أهله أبدا، كان يرسل لهم.. كنت أدفعه إلى مساعدة أخته. كذابة والله. ولكنها كانت تواصل رغم ذلك اطرافها لنفسها وتعريضها بزنوية. تضغط على كلماتها لتصيب مرماها فى قلب شريفة وأمها.

وتكثت بالفعل من قلبيهما فأنستا إليها، بينما مضت تتحدث عن العيد فى مصر، ومباحج العيد والمراجع وعن كل شىء. تدريه أو لاتدريه حديث العالم الحبيب..!

وتنتهى الزيارة حين يحل المساء، فينصرفن للفرجة على حلقات الذكر وملاعب الشباب فى ضوء القمر، ويستمعن إلى المنشد يعلو صوته: حتى ولا فى يوسف.. فى يوسف.. فى يوسف الرجال يتطوحن ويذوبون فى ملكوت السماء، ويغيبون عن الوجدان، دون أن تغيب رائحة المرقى فى أفواه بعضهم ثم يستريحون ويترجمون على الأبراش يحكون نواذر العيد، ثم ينتفضون من جديد يهجون الأرض بأقدامهم الشابة والدف يتابعهم بنقراته الخافتة الهادئة تصاحب لعلمة صوت المغنى: سمرا.. ياسمرا.. مثل الليمون. قد سثمت تلويحات يدك من وراء الشباك فاهبطى من عليانك ياسمرا.. وناولينى يدك!..

وخلف الأبواب ، وفي الساحة نفسها ، عند الحافة وقفت بعض السمراوات يستمعن إلى
الكلمات العذبة وقلوبهن تهتز بالطرب.
وانتهت السهرة ، وشرع الناس ينصرفون ، والأقراص السوداء تدور وتضغط على المقطع الثاني
من خرجلى عبد المجيد- أسطوانات ميشيانا

ثم راحت الأتوار الهامسة تخبو فانوسا بعد فانوس ، فرقد الرجال فى أحضان النساء ، اهبط
من عليائك ، ناولينى يديك .. اهبطى لترتفع الهمسات والضحكات : الحافطة ، تتصل بين صد
متشابكة وذراع تعبت بخصلات شعر على مفرق وجه أسمر ..

الضحى من اليوم الثالث، النجع لا يزال يتبادل الزيارات ونحن وقوف على الشاطئ.
ملابسنا الزاهية وجيوبنا منتفخة بتبادل صرت فيها قطع الملابس والقروش والهدايا..

وعلى مدى البصر فوق صفحة النيل مراكب بيضا، تخطر هنا وهناك، ونحن نهمل لها، ونتقافز
فى انتظار دورنا للركوب والتجول فى النيل..

ورست مركب «عوض كنية» على الموردة، وتوقف الملاح على حافتها ينادى علينا وهو يمسك
بالشاغل ويهزه فتصل الأجراس الصغيرة صليل الذهب والفضة، ويهز الراجة فينتفض الشراع،
ويشد الشاغل من جديد فيمتلئ القلع بالنو ثم يتركه ليصفق وكأنه يتنادينا..
المركب مزدان ميرقش، والبيارق، تنعكس ظلالها الخفاقة، فى أغوار النيل، فى مياه الشتاء.
الضحلة..

تواثينا عبر السقالة إلى المركب ونحن نهتف..
- كروج آجا نللى ياعوض.. كل عام وأنت بخير ياعوض..
- أكون نللى.. وانت بالهنى وأبوك واهلك جميعا..

ثم فضفضنا متاديلنا ووهنا ملايمنا، وتوقفنا على حافتي المركب نستند على الشاغل
والصارى ونرسل ضحكات صاحبة تنداح عبر الماء، وترتد إلينا فتفرح أيما فرح..
وأمسك عوض كنية الدف ينقر عليه نقرا خافتا ثم هادرا بينه الذين كانوا لا يزالون يستكفون
ليهرعوا إليه..

ثم رفعت السقالة أقلعت سفينة المرح. وأصواتنا تملو بالضحك والغناء خلف الثغرات البتائية
بينما صوته الرخيم العميق يقنى للعبد..

ثم ألقى بالدف، وبدأ يتلاعب بنا فوق صفحة النيل: يملأ الشراع بالريح. ويدبر الدفة فتصمبل
المركب الى جانبها الأيمن وتكاد تغرق من الماء البارد وتنقلب، ويوشك الشراع المائل أن يسر صفحة
الماء. ونحن نتشبث باللبان والأمراس خشية الانزلاق فى النيل، بينما حلوقنا يشقه الضحك
المتصل، فلا نهالى بصرخات المعجائز على الشاطئ. ودعائهم المتصل: أن نعود ولا نتوغل فى
النيل.

ثم يرخى الملاح شاغوله فينتفض النو، وتتعطف الدفة وتستقيم المركب لتجبرى رخاء. وتخطر
كاليمامة هونا على صفحة النيل، تحذوها أصوات بأنغام حلوة ترسلها وراء نقرات الدف..

وفجأة يتدفع الرئيس بالمركب إلى غابة من السنط متشابكة قيل على الجرف، فيكاد الشراع
يعلق بها ويمتدق فتصرخ وتنبيه إلى الخطأ الذى يرتكبه فيجتمس لنا فى هدوء.. ثم ينمط فى
اللحظة الأخيرة ويوغل من جديد فى النيل، ويسرى بنا والدف فى يده حتى يرسو بنا فى ابرم،
فى محاذاة دكانة أحمد عبد الله حيث نشترى علب الحلوة الطحينية وصناديق اللبن والحلوى

والبسكويت، ونعاود لهونا ومرحنا الذى لا ينقطع..
وإلى الشرق والغرب من كل اتجاه بدت مراكب شراعية أخرى.. كل واحدة تحمل أطفال تجمع من
النجوم، يهللون ويغنون النبل بأغانهم وصيحاتهم المرحية، ويلوحون لنا فتلوح لهم بتحية العيد..
وعادت المراكب كلها فتجمعت عند الظهيرة فى خط واحد، فى محاذاة الشمندورة الحمراء،
مابين الجزيرة والضفة الشرقية، وراحت تتحرك وتتقدم وتتأخر إلى أن تراصت وكأنها طابور
عسكري بديع..

وعلى حافة كل مركب أطفالها المتحمسون يهتفون..

- سنغلبكم..

فيحدثاهم الآخرون فى صيحات دافقة.. وفجأة ونحن نفرق النبل بصيحات صدرت إشارة البدء
على نقرات دف، فشد كل نوتى شاغوله وأدار الدفة، وقفر كل طفل فاه، وانتفخ كل شراع، ثم
انطلقت المراكب تركض فى خفة على صفحة النبل تسابق الأخرى.. وعلى حافة مركبنا صمتنا فى
حزن، فإن مركبنا أخذت تتقاعس حتى أصبحت فى مؤخرة الصف. والمسافة مازالت طويلة، فلا بد
لنا أن نبليغ القرن الشمالى للجزيرة ثم نعود عند الشمندورة قبل الآخرين..

هذه مراكب الآخرين محاذينا فيهدف أطفالها لنا: أقيالوجو.. أقيالوجو (مع السلامة) ملوحين
بأيديهم مرسلين ضحكات الشمامسة والفرح، فنرد عليهم فى حسرة ثم ننقلب على «عوض كتيبة»
نستعشه ونشجعه. ونقدم له كل ما فى جيبونا من حلوى وقروش، فيأخذها دون أن يبالى بنا..
ونصمت قليلا ثم ييجن جنونا، فنعود نستعشه ويظل هو هادنا ينقر على دفة، ويرسل نظرة
مختلصة إلى المراكب الأخرى، ثم يهمس لنا من بين أسنانه المسسكة بالشاغول:
ولا يهكم.. سنسبقهم. كيف بالله عليك يا عوض.. فها نحن فى المؤخرة؟.. ولا يهكم.. دعوها
تسبقنا الآن.. وبعد قليل سترون يعيونكم فنهتف له ونطمئن، إلا أن المراكب كلها ظلت تتقدمنا،
فهاودنا القلق والحزن ثم عدنا نصرخ فى وجهه: شرف التجمع كله فى يديك يا عوض.. هيا
يا عوض.. وحية أمك يا عوض!..

ولاندبى كيف استطاع عوض أن يلتوى على صفحة الماء بمركبه.. كيف أمكنه أن يتخير
مجرى تيار مائى يندفع فى سرعة شديدة إلى الشمال.. إلى نقطة النهاية.. تيار خطر سريع الحركة
أخذ يندفع بمركبنا فى سرعة مضاعفة، وعوض لا يزال بعض على الشاغول بأسنانه وبهمهم أصبروا
يا عيال.. اصبروا! وحاذينا أول مركب ونجنا وزناها ونحن ننقر على الدف
ونهتف: أقيالوجو.. أقيالوجو.. فيلوحون لنا فى آسى.. ثم حاذينا المركب الثالثة فالرابعة، والشاغول
لا يزال بين أسنان عوض..

وها نحن فى القرن الشمالى للجزيرة، نستدير عنده ونغلق الشراع بالريح، ونعود نحاذى
مركبا.. لا تزال تتجه إلى طرف الجزيرة..

وتوقفنا عند نقطة البداية من جديد.. بينما الآخرون يجاهدون للحاق بنا، وظل أطفالنا نجعنا
يرقصون ويهللون بقودهم عوض كتيبة بدفة وصوته الرخيم..

ثم مالت الشمس إلى الغرب، وروست المركب عند الموردة. وقفزنا إلى الأرض. وفي عيوننا بهجة وحسرة في نفس الوقت، على يومنا الأخير في العيد..

وعلى الشاطئ، وجدنا أبي «والشيخ فضل» يراقبنا حتى دنونا منهما فصاح أبي بنا:

- خشيتم أن تغرقوا في النيل.. إياك يا حامد أن تنزل إلى النيل مرة أخرى..

فتبسم الشيخ فضل وقال:

- دعهم يا أمين.. فهذه أيام العمر.. نشقى في سبيل ساعات مثل هذه.. ليست كل حياتنا أيام

عيد..

وأمسك بذراع أبي وابتعدا. هو يرك بساقه وأبي يرجع عصاه، بينما انفلتتا نحن نعود،

ونتعطف إلى السكة الزراعية، من حولنا عيدان القمح الخضراء، ترسل حفيفها المتصل وتراقص

على هبات النسيم..

وقبل أن اننعطف لأشرف على الطريق المؤدي إلى بيتنا، وجدت برعى يتربع فوق ربوة مرتفعة

عن الأرض.. وراحته تعتمدان رأسه، وعيناه تحدقان في اتجاه واحد - لايحيد عنه، وعلى وجهه

وقار، اتخذ منذ اعتقاله في السليحليك سمة من سماته، فابتعد عنا نحن الصغار، وعاف

مشاركتنا في لهونا البري.. بل مضى يجالس الكبار، ويحك شفته العليا بالشفرة يستحث شاربه

على البزوغ..

اقتربت منه في حذر.. وألقيت عليه التحية فرفع رأسه ورمقني بنظرة غاضبة ورد التحية في

فتور..

كنت أتوق إلى الإفضاء بأسرار فوزنا على الآخرين.. وبراعة عوض كتيبة ومخاطبته في

التيار، إلا أن وجه برعى كان ساهما واجما كأن أحزان الدنيا تثقل على صدره..

عجبت لأمره وقلت: ما بك يا برعى؟.. فانفجر وكأن كلمتي رفعت الغطاء عن مرجل ظل يعمل

ويحترق في صدره.. انفجر بعد أن هب واقفا على قدميه يصرخ في وجهي: لورد ياسيدي..

- ماله.. أكسرت ساقه الأخرى؟..

- ليتها كسرت ياسيدي.. ليتته مات، هذا الكلب ابن الكلب..

طاب لي أن أضحك من كلماته.. إلا أن نظرتة الغاضبة ردت الضحكة إلي صدرى فكظمتها

وأنا أقول: وما نجس شيئا في بيتكم؟! اغسله سبع مرات.. فهكنا قال الشيخ طه..

- كلا يا لكمي ألا تعرف ماذا فعل؟..

- أصابني الكساح لو كنت أعرف.. كنت في المركب مع عوض كتيبة..

فتفرس في وجهي وكأنه لا يصدق ثم هدد: والله والله سأبلغ السماوي عنه فيسمه ونستريح

منه..

- وحياتك يا برعى لا تفعل، فإنه غليبان.. ألا تراه يرك بساقه..؟

وشدني برعى من كمي حتى أجلسني على الربوة، وبدأ يقص على قصته مع لورد: أتذكر

الخفاش الذى اصطدته من الجبل. جففته فى الشمس وصحته حتى تحول إلى مصحوق أسمر.. وأردت أن أسأله لماذا؟ لكنه اسكتنى بإشارة من يده واسترسل: وراقبت شريفة حتى عرفت أين تقضى حاجتها.. ثم نثرت المسحوق فى نفس المكان أملاً أن تمر عليه بقدميها.. « وسكت ريشما يبتلع ريقه فانتبهزت الفرصة لأسأله ولماذا يابرى؟.. فقال بصوت خشن: اسكت.. أنت لا تفهم هذه الأمور المهم أننى نثرت المسحوق وتواريت هنا أراقب الجو حتى فتح باب بيتها الخلفى وخرجت منه واتجهت إلى نفس المكان، لكنها انحرقت فجأة تتفادى شيئاً لم أكن قد رأيته. فوق النقطة التى اخترتها كان لورد قد ظهر فى نفس اللحظة وتوقف واستند إلى الحائط بعجزه ومضى يتبول.. وسكت بينما أنا حائر فى أمره: وما الذى جناه لورد.. وما الذى اغضبك منه يابرى؟.. مسكين «لورد» فرمى بنظرة غاضبة ثم انفجر يقول بسرعة: لولاه لمرت شريفة فوق المسحوق الأسود، لقصت حاجتها عليه، وحينذاك كنت أتوقع كما قال الشيخ الشاذلى أن تحن شريفة بى فتجربى إلى وتطلب منى الزواج، ولا تتركنى إلا وأنا زوجها، «أأريت ماذا فعل «لورد».. لوردك الوسخ؟.. أأريت؟.. ألا تدري يا حامد أن أمها تمنع من زواجها منى.. وأن البسطاوى قريبها ويريدها لنفسه، وشريفة نفسها لا تريدنى!..

ورويت له قصة رؤيتى لهما فى السحر بين أشجار النخيل.. فابتسم ثم غامت عيناه فأغلقهما وكأنه يسترجع ذكرى حبيبة دفنت فى أغوار سحابة منذ أعوام طويلة.. وفى نفس اللحظة كان باب بيت شريفة يفتح لتخرج منه، وهى تحمل على رأسها جرة صغيرة، تسندها بيده اليمنى، بينما اليسرى تمسك بجرجار ثوبها الطويل.. تريت برعى إلى أن حاذت شريفة فانطلق يتعقبها بينما هى - لأمر لا يدرى - لاهية عنه، ربما كانت تفكر فى ليلة الأمس حين زارها البسطاوى مع عبد الله الجزار الذى لمح لتوددات برعى لها وحذرهما منه.. والا.. ثم قال إنها محجوزة للبسطاوى، وأمرها أن تكف عن الحديث مع برعى، وغاظها أن أمها انضمت إلى عبد الله الجزار، وانتهرتها وقالت أن برعى صايع لا يرجى منه نفع.. تذكرت كل هذا وبرعى يتعرض لها فى الطريق فخشيت أن تراها عين فرضت عنه، وأشاحت بوجهها وراحت تتعجل الخطى، فامتلاً قلبه بالغليظ، ومد يده يمسك بمعصمها، فاخبطت يدها بسرعة، وأمرته فى غلظة ألا يتعرض لها فى الطريق، وهممت بشئ عن عبد الله الجزار، فانبثقت صورة البسطاوى أمام عيني، وهو يعرض به فى السحليح، فجن جنونه، ورفع يده ولطم الفتاة على خدها، فتوقفت ذاهلة تترنح حتى وقعت الجرة فانكسرت وسال منها عسل أخذ يتهدد فى التراب، فتطلعت إلى الجرة المكسورة، وإلى وجهه، وهو لا يزال يرفع يده ليهوى بها مرة أخرى على خدها فتفادتها ومضت تصرخ: إننى أكرهك.. لو كان جمال هنا.. أنت شرانى وصايع كما قالت أمى..

ودب الذعر فى قلب برعى حين تذكر «جمال» صديق طفولته وتساءل كيف سمح لنفسه أن يضرب أخت جمال! ما الذى دفعه إلى هذه الفعلية المتكررة؟.. إنه البسطاوى الملعون. وأراد أن يقول كلمة رقيقة إلا أن الفتاة كانت لا تزال تصرخ: أنت صايع وضايع، فصاح بها آخرسى. أنا ماضيتك

إلا لأتني أحبك..

تحبني! فلماذا تضريني.. والله لو كان جمال هنا..

- أقول لك اسكتي فلا يسمعنا أحد.. ثم هذا الخليي..

- الخليي لم يضرني بل أنقذ حياتي من الامواج بينما أنت تضريني وتشتمه.

- اياك أن تذكرني اسمه أمامي.. اياك أن تكلميني عنه أو عن البسطاوي أو عبد الله الجزار.

ومد يده مرة أخرى ليمسك بها.. لكنها أفلتت منه ومضت تعدو الي الحراية حتي دلفت من باب بيتنا الخلفي..

وعاد غاضبا يتربع علي نفس الروبة، لا يحدثني بل ينكت الارض بقدمه ويسب الدنيا ويلعن الناس، فتركته الي الطريق المفضي الي بيتنا..

وعلي ناصية الطريق رأيت شقيقان شعبان يدلفن الي بيتنا، بينما في الساحة الممتدة بين المتجر والشونة، كان الشيخ فضل وأحمد عودة وأبي وآخرون من النجع يتجمعون حول «الاهرام» يطالعونها في اهتمام. فتوقفت خلفهم أستمع الي مايقولون، وأحاول قراءة العناوين العريضة في الصفحة الأوليك مجلس الشيوخ يناقش التعويضات.. التعليية تتم بسرعة... أراض جديدة للبتكوين..

وفي الصفحة الرابعة: تقديرات حكومة الوفد السابقة مبالغ فيها. أزمة البطالة مازالت شديدة... الحكومة توزع الدقيق الاسترالي مجانا علي الفقراء في العيد. محاكمة عمال العنابر.. صدقي باشا يصرحك المياه المخزونة ستحول رى الحياض الي الري الدائم، علي سرى باشا يسافر الي مناطق التخزين تصحبه عقيلته عند السدة الشتوية الاولى... المستر هيس باشا يعلن. ويخط صغير علي الركن الأيمن: شكوى من أهالي الدر بتوقيع بدر أفندي... قدمم الشيخ شليب:

- اسمعني؟.. وأين شكوانا؟

فابتسم الشيخ فضل وقال وهو يعث في التراب: الدر عاصمة المركز ياشليب وفيها أفندية. شكوانا نحن شكواي فلاحين لايلتفت اليها أحد. فشار المحامي، فإنه هو الذي كتب الشكوى، فصرخك ماأصنى فؤادى.. وتفرس في وجه الشيخ فضل ثم وجه اليه نفس السؤال: ماأصنى فؤادك يافضل؟

كان المحامي يلقي هذا السؤال دانسا دون أن يتوقع اجابته من أحد، فأنهم لايدرون مالذي سأصنى» فؤادهم.. وماهي أصنى هذه؟ هو نفسه لايدري!... أهو الخزان أم الرقافيس الصاعدة الهابطة في النيل امام قرانا تحمل المستر هيس... أم هي البرانيط والطرايبش.

وقمخط الشيخ فضل ويصق على الارض بصقة صفراء، وتلفت الي جعفر شيخ «المجرب» وهتف: كاذا يريد المحامي أن يقول؟ فhez الشيخ جعفر كتفه دون أن يجيب.

ثم قاموا لصلاة العشاء، فتركهم ودلفت من باب الدهليز لأجد شقيقات شعبان يتحدثن في همس مع جدتي، بينما أمى منزوية في ركنها، ترسم خطوطها المستديرة.

وحين دخلت كانت «مسكه» تقول:

على خيرة الله.. بعد اسبوعين أن شاء الله...

وهمست جدتي..

- أن شاء الله.

وسكنت حين دخلت عليهن تحمل العشاء

صفحة النيل ناعمة لمساء تيرق برماح من النور تنشال عليها ماذلة هنا وهناك، ثم يهب النسيم ويركض برقة فوق سطح الماء فيجعله ويحيل المجرى كله الى جسد بديع راقص، يترقرق في العيون مثلما يترقرق فيها موسيقي الألوان المتبدية علي شاطئ الجزيرة. وعلى الضفة الشرقية أمام نجع صغير من نجوع أبريم..



نوار الفول الأبيض يتسق مع خضرته المخملية، وسنابل القمح توشوش ثم تهتز مثل رموس العذراى، وتتطلع في طموح الي أشجار النخيل الباسقة المظلة على ساقية، تربع جابر شقيق شعبان فوق هوديتها يلسع البقرتين بكرياج رفيع، فتدوران فى سرعة بينما الصبى يلسع ظهريهما، مفتونا بالقواديس الحمراء التى راحت تتواثب مع السلية أمام عينيه فى سرعة محمومة، لتفوص من جديد فى الجثر العميقة.

ثم ترتفع يد أخيه نعمان من فوق سنابل القمح القضة تلوح له: كفى! فيستفز من اليهودية، ويعترض طريق البقرتين فتتوقفان، ثم يصعد على الترس الكبير، ويحل وثاق البقرتين، ويهبط بهما من مصطبة الساقية، يقودهما الى الحظيرة القريبة المنتصبة خلف الجدول الكبير. والتقى به نعمان على باب الحظيرة فسأله:

- انتهينا بسرعة.. أروينا الأرض كلها أم..

- كل الأحواض والحمد لله.. نحن هنا منذ السحر..

- أمتت فوق اليهودية كهادتك يا جابر؟

- كلا. عيناك متفتختان وأنت فى حاجة إلي النوم، سهرت طويلا بالليل.

- الواجب يا جابر، شعبان سيتزوج ولا بد من أداء الواجب.

- الحمد لله. فكل شيء على مايرام.. وهل سيأتى الأفندي؟

- سيأتون . ولابد أن يكون الحفل جديرا بهم. ذلك هو ما جعلنى أسهر بالليل. فقد رجاني شعبان أن أبذل كل جهدى فزرت عبده الفرنساوى فى بيته، فى منتصف الليل أطلب منه أن يشرف على المطبخ، فالرجل شاطر وخم الخواجات كثيرا ويمكنه أن يقدم أشهى طعام. وصمت ريثما يغلّق باب الحظيرة على البقرتين، ثم فرك يديه وهو يقول: وأبلغت السفرجى باشا رجاء أبى أن يكون ضيفنا فى هذا اليوم ليتصدر المائدة مع أبى إلى جوار عمدة أبريم وقته وبقية الضيوف، فهو يعرف آداب المائدة، وفى إمكانه أن يروى لهم نوادره فى السراى وهم يأكلون..

- سيكون أبى فخورا بضيوفه..

- هو جدير.. أليس شيخ حصة.. أما شعبان فسيكون سعيدا للغاية.. هيا.. هيا لنلا نتأخر.

وانطلقا فى الطريق الزراعية بين صفيين من عيدان القمح والقول يتحدثان عن نوادر ليلة الجلوة والنقوط والأغانى التى ملأت النجع ليلة البارحة:

- أرايت العروس؟

- نعم.. بنت ناس طيبين.. الحمد لله.

وأسرعا الخطى حتى بان لهما البيت بأسواره وأشجار النخيل المطلة فوقه، ترمى ظلالها على الباحة الممتدة أمامه، تمنعد فوقه سحابات من الدخان يعرفان أنها تنبعث من الكواكين المشتعلة منذ الصباح يشرف عليها عبده الفرنساوى، يشخط ويلقى أوامره بكلمات نوبية متعشرة..

وفى الباحة نفر من شباب العائلة ينهمكون فى إعداد صيوان كبير يرتبون فى جوانبه أرائك وعنجريبات وكراسى، ويفرشون بينها سجاجيد عريضة، وأبراشا خوصية ملونة، بينما أبرهما يلقي أوامره ويشير بخيزرانتة، ويلتفت إلى سفرجى باشا ويسأله: ألا ترى هذا المقرش لائقا؟

- لائق جدا ولكن السجادة تحت المائدة مكرمشة..

فتركه وصاح فى غلام صغير..

- عيده.. تعال هنا.

وأنهى إليه أوامره ثم استدار يواجه الطريق المتعرجة. من الشمال إلى النجع، يتطلع فى قلق ثم يلقي نظرة على الصيوان ويهتف: الحمد لله.. كل شيء قد أعد، ستأتى معى على الضفة نستقبل الأغراب.. أم تفضل البقاء هنا يا أفندى؟

ولم يجب الأفندى على الفور بل انطلق فى الصيوان يدور بعينيه فى كل ركن ويأمر بزحزحة عنجريب، وينقل أريكة إلى مكان آخر، أو ينقل حفنات من الرمل الأصفر.. ثم هداه تفكيره وصرخ فى جابر الذى دخل الصيوان خلفه..

- أيمكن يا جابر أن تفرس هنا- على جانبي الباب- فروع شجرة: سنط أو أثل، وعيدان فول بنوارها.

وفكر قليلا ثم قال:

- وإياك أن يدخل أحد فى الصيوان بعد رش مدخله.

- حاضر.

فاستدار الرجلان وابتعدا عن الصيوان واقترضا مصطبة يتبادلان الذكريات، وهما يشدان فى أنفاس شيشة أعدھا لهما جابر، ويظالان بداية الطريق المتعرجة من الشمال إلى البيت الكبير ويتحدثان عن شعبان الذي يستريح فى الداخل تحف به الزغاريد والأغاني ونقرات الدف، ويرحيان بين الفنية والأخرى، برجال القبيلة، الذين بدوا يحضرون من كل نجح ومن الجزيرة ومن القرى المجاورة، وينزلانهم فى مكان غير بعيد من الصيوان.

ثم هب الشيخ عثمان واقفا يستقبل المأذون ويرحب به، ثم يعودون إلى حديثهم المتصل عن الحفلة وبركات أفندى، وأشجار النخيل التى لم تسجل، والبيوت التى اعتبرت خارج الكنتور، والإشاعات المتواترة عن التعويضات. وماذا قال العمدة للمستتر هيس حين زاره، ثم لاح عند المنعطف الشرقى فى الطريق موكب صغير، تخب دوابه بين حقول القمح، عليها رجال نجعنا، فتحفظوا وأصلحوا من عمامهم، وتوقفوا عند بداية الطريق، بينما انتصبت النسوة على عتبة الباب، يتهيأن لاستقبال الموكب الذى دنا حتى أشرف عليهن فانطلقت الزغاريد، وامتدت أيدي المستقبليين تصافح، ولهجت الألسنة بالترحيب:

- أهلا بك.. مرحبا بك يا أمين..

- كيف الحال يا حاج عثمان؟..

- الحمد لله.. وأنت يا أحمد عودة.. والله زمان..

- اعذرني يا حاج.. فالدنيا تلاهى.. الذكاة والغيط ثم القضية

- دائما تحب القضايا يا أحمد.. ليس فيها غير خراب البيوت..!

فضك منها يارجل.

- حقا.. فضنا منها.. فاليوم يوم عمار بيوت.. أليس كذلك يا شيخ فضل؟

فاهستم الرجل وزك بساقه حتى لاصق سفرجى باشا وحياء.

وبينما صابر وصفار عائلة العريس يسوقون دواب الضيوف إلى المرباط التى أعدت لهما، اتكأ الرجال على مصاطب أشجار النخيل يشربون الشربات، ويعاودون حديثهم عن التعويضات والمستتر هيس باشا وبركات أفندى ثم استدار أبى إلى والد العريس يسأله:

- سمعت أنهم سيحضرون؟

- طلبت من العمدة أن يدعوهم. سوف يقبلون ومعهم عمدتكم وعمدة بلدنا ومشايخ الحصة الآخرون فى رفاص.

- ذلك أفضل.. سيشهدون كرمنا واحتفاءنا بالضيف.. والحق أنك أجدر الناس يا عثمان.

- لا يا شيخ.. على الله التوفيق.

وأقبل شعبان- العريس- وحييا الجميع. وجلس بينهم يتلقى التهنتة حتى رن فى الجو صغير

ينداح من النيل على الشاطئ، ويتناهى إلى أسماعهم، فهب والد العريس وأبى وسفرجى باشا وأحمد عودة، فتنفضوا ملابسهم وعدلوا وضع عمايمهم على الروس، ومضوا عبر الطريق. ومن خلفهم العريس، يطوحون عصيهم، بينما تجمع فى الباحة عدد من الشباب يتوسطهم المغنى، ينقر على دفه فى حماس، ويرسل أغنية جديدة أنشأها للمناسبة، راحت تتردد من الحناجر وتشد النسوة والصغار إلى حلقة بدأت تتشكل حول شاعر القرية.. يرجون الأرض بأقدامهم وصيحاتهم. وعلى الشاطئ، رسا الزورق البخارى، وقفز منه بركات أفندى ورفاقه، ومن خلفهم العمدة، فاستقبلوا بالترحاب.

وعادوا عبر أشجار التخييل، وبين صفين من عيدان القمح حتى دلفوا إلى الباحة ثم إلى الصيوان، واستقروا على الأرائك يشربون وعبده الفرنساوى يطل عليهم ويدلف إلى البيت من جديد ليتبعه فى لحظة عدد من الصبيان يحملون صحاف الأكل والطواجن يرصونها فى نظام بديع على المائدة، وسفرجى باشا يرمقهم، ويشير بعينيه إلى عبده الفرنساوى ويدلى اليهم بأوامر هامة.

وانتهى الاعداد الصبور للمائدة حتى بدت كباقة من الزهور: مفارش صغيرة مطوية إلى جانب الأطباق الصينية اللامعة، وعلى الشمال واليمين ملاعق وشوك، ودوارق زجاجية شفافة، بينما صفت بجانب المائدة حوامل تحمل قللا فخارية ماؤها معطر بماء الورد، وفى الجو رائحة بخور تتصاعد وتخلق خدرا لطيفا فى الروس والأعصاب..

وقف عبده الفرنساوى صامتا فى ركن ومن حوله الصبيان يحملون مناشف على أذرعتهم، وأمضى لحظة يحملق فى الصيوان ثم همس مبتسما: مضبوط ياشيخ عثمان. وهنا هب والد العريس، وأشار إلى الشبان الراقصين فكفوا، ثم استدار للضيوف يلقي كلمة ترحيب ويعلن بدء الحفلة إذ تقدمهم إلى المائدة، فجلسوا يأكلون فى صمت حتى ابتدرهم بركات أفندى:

- نظام بديع، وطعام شهى يا حضرة العمدة.
- سببه وجودك بيتنا يا بركات به.. لقد نورتم.
- وقال والد العريس:
- شرفتمونا وزينتم حفلنا.
- ثم انفلت عبده الفرنساوى يقدم للأقندية نبیذا، فمضوا يشربونه فى نهم، يمصصون بشفاهم ويعجبون من مذاقه ونكهته فى هذه القرية النائية.
- ثم انعطف الحديث حيث قال سفرجى باشا:
- بركات به.. ماذا فعلتم بالبيت؟
- ننتظر رد الحكومة.
- إذن فقد ضعننا.. يوم الحكومة بسنة!
- وماذا نفعل؟

- وضحك ثم أردف: ولماذا بنيت بيتك فوق السطح بعيدا عن الكتور.
- وتدخل عمدة أبريم يقول:
- وما الذى أدراك بالكتور والمنسوب؟.
- فمال بركات أفندى إلى أحد الأفندية يسأل:
- ألم تنبيهه وهو يبدأ ألها؟.
- كلا.. كان ألها.. قد اكتمل..
- وقال أحمد عودة:
- وأشجار النخيل التى لم تسجل؟.
- إن شاء الله سيعمل لها ملحق حين يأتى رد الحكومة.
- وسأل الشيخ فضل:
- وكيف تقدر التعويضات.. أظن النخلة بجنه.
- وقال عمدة قته:
- لا ياشيخ، بل جنيهان.. النخلة هى حياتنا يا فضل.
- ولكنها ليست حياة الحكومة.
- وأجاب أحد الأفندية:
- الفلوس شحيحة والأزمة متحكمة، والجنيه ليس قليلا.
- وتدخل عمدة أبريم يقول:
- ليتهم يعوضونا عن النخلة بجنه.. ولكن ماذا يفعل هذا الرجل الذى لم يسجل بيته؟.
- بيته لن يفرق.. ويمكن أن يعيش فيه.
- أيعيش وحده فى الجبل بين الضياع والوحوش..
- يمكن أن يشتري بندقية.
- وكف عمدة قته عن المضغ وصاح:
- بندق.. كلا، لا تريد بندق ولارصاص عندنا.. كفى مانعانيه من العصى!
- وأدار بركات أفندى الحديث فالتفت إلى العريس يقول:
- مبروك ياشيخ شعبان
- الله يبارك فيك ياسعادة البيه.. عقبال الأتجال.
- إن شاء الله حين يكبرون.
- وانتهت الوليمة، واتكأ الضيوف على الأرائك يشربون القهوة وينقشون دخان لفافاتهم، ويراقبون من خلال فتحات فى الصيوان حلقة الشباب والنسوة الذين استداروا بالمغنى من جديد، يرجون الأرض بأقدام فنية، وألحان داوية وزغاريد ترتفع إلى السحب.
- واستدار اليهم بركات أفندى ورفاقه يملأون عيونهم بمنظر الرقص ويعجبون بالألحان الساذجة التى تملأ الجو من حولهم، ثم ارتفع صوت الشيخ عثمان يقول:
- آن الأوان.. هيا ياشيخ صابر.

فتقدم المأذون إلى المائدة وجلس على كرسى يتصدرها ، وتقدم وكيل العريس والعروس ولبشوا لحظة صامتين يستمعون إلى الشيخ يعقوب يرتل آيات من القرآن حتى ختم وقال : صدق الله العظيم: ثم تناول، شعبان مصحف مضى يرتل آيات منه في صوت راعش ويتوقف طويلا عند المقاطع فتستقبله بالتشجيع دقات من الزغاريد.

ثم مد الوكيلان يديهما فتشابتكتا تحت منديل أبيض، ثم أخذا يكرران مايليه المأذون عليهما :
- زوجت موكلى شعبان ابن الشيخ عثمان البالغ من العمر عشرين عاما، المسلم من جميلة بنت أمين هاشم، المسلمة البالغة من العمر سبعة عشر عاما.
- قبلت على سنة الله ورسوله..

فسجل المأذون كلماتهما في قسيمة الزواج ثم طلب منهما فوقعا بخط عريض. وثرث الشيخ عثمان في انتظار توقيع العمدتين كشاهدين ثم وقف يعلن في زهو:
- شعبان يا ولدى.. أشهد هؤلاء الناس جميعا.. أشهد الله من قبلهم على ما أقول.
ثم تلفت إلى اليمن واليسار في زهو ونشوة وأضاف:
- وهيتك بنفس راضية عشرين نخلة.

وأشار إلى جابر أن يكتب فمضى يسجل بينما انطلق أبوه يضيف وهو يترنح بالفرح:
- ويا ولدى.. وهيتك بنفس راضية قيراطين في الحوض القبلي في الجزيرة. لا ينازعك عليهما أحد من اخوتك، لافى حياتي ولا بعد عاتى.

ثم تقدم وعانق العريس وجلس يحس وجهه بمنديل حريري. بينما تقدم- بترتيب السن- أعمام العريس وعماته وأخواله وخالاته ، يرددون نفس الكلمات في زهو، ويهجون أشجارا هنا وهناك وفي تجرع مختلفة وشرائع من الأرض، بينما الزغاريد تصاحب كلماتهم.
واستمع بركات أفندى إلي كلمات الإهداء، وتلفت إلى زملائه، ثم تطلع في عجب إلى وجوه الواهين والواهيات، وإلى النشوة التي تعريد في عيونهم، والزهو الذي يرفع رؤوسهم ويشمخ بأنوفهم وهم يعددون هباتهم، فأخذ يسأل نفسه: وما فائدة كل هذه الهبات؟! كلها للسك بعد حين قصيرا! لقد سجلتها في دفاترى.. كلها ستضيع.. يالكم من مساكين، لعلها العادة لا يستطيعون التخلي عنها، العادة التي تحولت إلي طقس يجب أن تراعى قاما مثل مراسم الزواج الشرعية والرسمية، وسيان أن تضيع الهبات وهي على ذمة واهبيها، أو على ذمة الموهوب إليهم.. سيان مادامت العادة تبعث كل هذه الفرحة والبهجة في نفوس الناس!! وتلفت إلى عزوز أفندى يهمس واضعا يده فوق فمه:

- أ رأيت إلى هؤلاء.. يا الله.. كم هم منتشون وفرحون!

- زادهم الله سعادة.. ولكن ما الفائدة ياسعادة البينه؟

- الفائدة يا بنى أن يفرحوا.. ألا تراهم فرحين؟!

- رقصة ذبيح!

- ذبيح أو لا ذبيح كفانا أنهم سعداء..

ثم قام بديع افندى ووجه الة التصوير إلى الحفل الراقص، فأمر العملة بكلمة فى أذن بركات أفندى، تلقت بعدها ليرى الوجه حائقة فأمسك بيد زميله وجذبه بشدة وحال بينه وبين التصوير. ثم لبشوا ساعة يتحدثون ويشربون مشارب من كل لون استأذنوا بعدها، وقاموا إلى الزورق البخارى بينما شرع موكب أبى ورجال مجمعا يخب فى الطريق عاتدين.

وعلى مصافاة يسيرة من صيوان العريس كان بيتنا يعج بالناس، وجدرانته تهتز بالزغاريد، وبصياح الأطفال ودعابات العجائز، بينما حسن المصرى وبرعى وغيرهما من شباب النجع، يعملون فى الساحة الممتدة بين المتجر والشونة. يهدون الأرض ويفرشونها بالرمال الأصفر، ويرذاذ خفيف من الماء، وينضدون الأرائك والكراسى التى استعيرت هى الأخرى من بيوت النجع المختلفة، وأنا مثل أم العروسة أروح وأجي. ولا أفعل شيئا.. ألقى الأوامر، فيبتمس لى حسن المصرى فى هدوء، ويتركنى لينشغل فى عمل ما.. فيمتلئ قلبي بالغیظ، وأعود مسرعا، أدلف من باب الدهليز، لأجد البيت مروج بصفوف من النسوة والفتيات الصغيرات، يفتن ويرقصن حول العروسة أو ينهمكن فى المطبخ، حتى حجوبة كانت هناك تعمل وتبرق عينها من فرط النفع فى النار، تحت الكانون، بينما «بطة» تروح وتحجي. بشاياها الجديدة وطرحتها الملونة، تعجن أو تصحن شيئا، وتطلق البخور، وجدتى تسرع إلى الحاصل وترفع غطاء السحارة الكبيرة، وتخرج شيئا ما تسرع به إلى العروس التى حفت بها شريفة وبخيسة وسكينة يزغردن، وينقرن على «الدريكة» نقرا خفيفا، ثم يوشوشن فى أذنها بكلمات تبعث الحجل على وجهها، فيتغامزن ويضحكن ضحكات عالية، لايبالين بى وأنا أرمقهن، بل اندفعن يلقين النكات على رأسى حتى هربت إلى الدهليز لأجد أمى تترك ركنها الأزلئ وتندفع إلى ابنتها العروسة تقبّلها وتسدى إليها النصع على مسمع من الأخريات، فتهز العروس رأسها.. وهى تقول: حاضر. لاهية عنها بأفكار تتوشها منذ الصباح. إنها تميش فى قلق، تخشى من المجهول، من الليلة الأولئ التى تجمعهما مع رجل. كانت تروح وتحجي. منذ الصباح ثم تنزوى فى ركن لاتبالى بالمحيطات بها من العجائز والفتيات. تبتمس لهن وتستمع البهن، ذاهلة عن نفسها، فهى منذ الصباح تستمع إلى النصائح الغالية: تدخل امرأة عجوز. خالة أو عمة أو جارة، تدنو منها وتقبّلها ثم تهمس:

مبروك يا بنتى.. الله يبارك فيك..

اسمعى يا بنتى. ثم تقضى فى ثرثرة متصلة عما يجب عليها أن تأتى فى بيتها الجديد وعما يجب أن تدع.. عليك ألا ترفعى صوتك مادام الرجل قد حل فى البيت، لاتطلقى العنان لصوتك، تقضى فى إباء حتى يعرف عزتك.. أما حماتك فعامليها كما تعاملين أمك. أخوتك لا يجب أن يزوروك إلا لالما... ولا يجب أن يدخل عشاؤهم على إقطارهم، وليقبلوا عليك بهداياهم. الدقيق والسمن والمؤن التى يظن الزوج أنها تفى أسبوعا، دبرى أسرك حتى تفى أياما عشرة.. والفسيل.. الفسيل أهم شئ، قالناس لن يقولوا شيئا عنه بل عنك، اشبعى قبل أن يشبع امضى- وقاك الله شر المرض- دون أن يشعر أنك مريضة..

ثم تشعر العجوز أن الفتاة لاتستمع إليها فتلمس كتفها وتقول: مالك تجلسين هكذا كالمأخوذة، اريطيه وشديه اليك بولد ذكر. زوجك هو الأم هو الأب والشقيق، فلا تفرطى فيه..

شرفه هو شرفك يا بنتى.

ومحاول العجوز أن تسترسل ولكن العروس تنهض فجأة وتسرع الخطى إلى بطة شقيقتها فى أقصى الفناء وتهمس:

- تهلكن يابطة.. اتركىنى أساعدك..

فالتفتت الصغيرة إليها بحدة وورمتها بنظرة صارمة وهى تصرخ «اسمعى يا ستى.. اسمعى ماذا تقول العروس. يا شيخه الزمى مكانك واستريحى».. ثم فى شيطنة «ستعبين الليلة كما يحلو لك»!

وأسرعت الجدة إليها وهى تضحك وتأمّر فى صوت حازم: جميلة ارجعى إلى مكانك.. يا عيب الشوم.. ماذا يقول الأغراب عنا؟

وهنا لاحظت الأم تحاول أن تلعب دور أم العروسة، تفرغ الفناء وتبتسم لهذه ولتلك وتتلقى التهنية. وترد بكلمات رقيقة.. ثم تترنم بأغنيات شبابها.. فهذه ليلتها هى، وليست ليلة أحد غيرها، ليلة بكرتها. أول العنقود..

لقد غير زفاف ابنتها من حياتها المنزوية فراحت تتحرك فى خفة وتشارك فى العمل بينما تراقبها الجدة وتحول بينها وبين الكواخين المشتعلة.

والتقت العروس بى فى الحوش فاستدارت الى تسألنى: متى تكبر يا حامد وتصبح رجلا لأفرح بزفافك.

ولم أترك لها فرصة الكلام فقد صحت فيها غاضبا: أنا كبير.. أنا راجل!! فضحكت وانقادت لشريقة التى همست فى أذنها: تعال إلى المنصة.

تعال نجرب، وقادتها بين الضحكات إلى آخر الديوانى حيث رفعت منصة على يمينها باب ضيق لحاصل صغير، تراعى فيه طشت واسع للحمام، وقطعتان من الصابون ولوفتان، وعلى شمالها، وفي مواجهتها، وعلى جانبى الديوانى كله أرائك مرصوفة، مفروشة بملاءات بيضاء ووسائد مريحة ومساند ومكتكات، وفوقها وعلى الجدران أطباق خوصية وأخرى صينية مزخرفة منكفئة على وجوها، وصورة كبيرة للإمام على، يركب فرسا ويدفع رمحا طويلا فى فخذ عمرو بن ورد العامرى، وأخرى للهلالى، بشاريه اللذين يشبهان شارى حسن المصرى ثم امرأة متوسطة تعكس ألوان الأطباق والرمال الأصفر وخضرة السعف الذى انتشر معقودا فى أركان الديوانى. وفي الركن الآخر من الديوانى باب صغير يذلف إلى بيت الأدب تواريه ستارة ثقيلة تكنس أهدابها الأرض.

وقفت أتأمل كل هذا وشريقة والعروس تتغامزان، بينما سعدية تلح: هيا.. اجلسى يا جميلة ودعينا نجرب.. وحين ترددت العروس اندفعت سعدية وجلست على المنصة ضاحكة مطرقة، وأسدلت شالا واسعا على رأسها وهى تهتف:

- تعال يا حامد.. هيا تزوجنى..

وراحت شريقة تدفعنى إلا أننى أقلت منها ووقفت فى نهاية الديوانى فرحن يضحكن ثم توقفن فجأة على صوت جليلة وصخب فى الفناء، أسرعنا بعده تندافع عبر الباب إلى مصدر

الصخب. ويبدو أن العروس تنبأت بما حدث فانكفأت على الأرض تكي: فالأم هي التي كانت مكسومة على الأرض. وراعنا أن الدخان كان يتصاعد من رأسها فاندفعت إليها أرتقى على صدرها، فدفعتني حجوية بعيدا، بينما جدتي تنتزع طرحة اشتعلت أطرافها، من فوق رأس أمي وتهمس الحمد لله: كل واحدة إلى شغلها.. بطة.. لاتبك يابطة، ثم رفعت عقيرتها وأطلقت زغرودة طويلة، تاركة خالتي أمينة بابا تسكب قطرة من العطر النفاذ على رأس أمي، فتابعتها الأخريات بالزغاريد..

وانكفأت أنا على أمي أناديها، وفجأة تذكرت ليلة القدر، وندمت وشعرت بنفس الإحساس، في صوت بطة المختنق وهي تتحنن علينا نحن الاثنين.

ومن بعيد كان صوت جدتي يتردد: يابنتي.. أمك بخير. قومي.. نفضي ثيابك من التراب.. عيب.. الدنيا غسيت والمساء يحل، والرجال آتون.. قسومي واغسلي وجهك.. طيب تعالى.. وشاهديها بعينيك ماذا يقول الناس؟ وينضم صوت شريفة إلى صوت العجوز ثم صوت داريا: يابنت يا جميلة.. أمك بخير.. طرحتها هي التي.. أرادت من فرحتها بك أن تشعل الكانور، ففاجأتها نوبة الإغماء.. في غفلة منا..

لو رأتك أو سمعتك تعاندين هكذا، سيفاجئها الإغماء من جديد.. هيه..

هذه الكلمات الأخيرة جعلت « جميلة » تفيق لنفسها، فنهضت تتجه إلينا في خطى متعثر حتى أطلت في خوف، ثم اشتركت مع خالتها في تدليك صدر أمها، وهي تنادي أمي.. أمي.. أ: جميلة.. أنا العروسة.. أفيقي.. وفجأة فتحت أمي عينيها.. وانتزعزت ابتسامة أشرفت علم وجهها، ثم هبت واقفة وارقت على صدر ابنتها، وهي تهمس: سامحيني ا مبروك عليك، أمسكت بها من خصرتها وطوقتها بذراعها الأخرى ونحن من حولهما واجمون، ودلفت بها إلى الديوانى فعاودت الفناء ضجيجها الصاخب..

ومرت لحظات عادت الأم بعدها باسمه تتحرك في خفة، تحذر أن تدنو من الكوانين المشتعلة خشية أن تفقد الحفل من جديد، إلا أنها لم تعد، لتنزوى في ركنها الأبدى، بل مضت تنتقل هن وهناك، وتترنم من جديد بأغنيات شبابه، فانطلقت الضحكات من جديد في الديوانى، وفي الدهلزي وعاودت الزغاريد ترن في النجع..

ولاحث التفاتة من بطة إلى حجوية، فمضت تتفرس فيها لتضبطها متلبسة بالشماتة، لكنه وجدتها تروح ونجي.. في حركة دائبة وعلى شفتيها ابتسامة بيضاء مشرقة..

وامتلا وجه بطة، بالدهشة حين رأتها تمسك بالدف وتقبل إلى ركن ومن حولها بعض النسو والغنيات تنقر عليه في خفة وتنغم في صوت خافت بالمقطع الأول من أغنية الزفاف، ثم ترتفع به في نغمة عالية حلوة، وتسكت مشيرة إلى الأخريات، فيندفعن في أصوات جميلة:

لي أنا وحدي يا أماء..

يا أماء،

لأحبائي يا أبناء،

يا أبناء

لك وحدك يا أختاه.

يا أختاه.

ثم ينخفضن بأصواتهن ليرتفع صوتها من جديد..:

لى أنا وحدى يا أماه.

هذا الثوب الناصع مثل البدر.

هذا العطر السارح فوق الورد.

والحناء اللامع فوق الكف.

يا أماه... يا أماه..

فينطلقن من جديد .. لى أنا وحدى يا أماه.. لأحباتي يا أبتاه.. ويعدن إلى النفحة الهامسة.

بينما يهدر صوتها فى طبقات عالية:

وليعو كما تعوى الذئبان..

بين الكشبان من وخز البرد

من لايفرح مثلى

فى اليوم الناصع مثل البدر

يا أماه.. يا أماه..

فيتلقفن النغم منها، ويملأن البيت بشغافية غمرت قلب أمى بالنشوة، فاندفعت ترقص وتدور حول نفسها، وقد أمالت رأسها على المنكب الأيمن متدفة به إلى الخلف قليلا، بينما يدها اليسرى تمسك بجرجار ثوبها الزاهى، والنسوة يصفقن لها، ويرددن علي نغمات الدف:

لى أنا وحدى يا أماه

يا أماه.. يا أماه..

هذا الثوب الناصع مثل البدر

هذا العطر السارح فوق الورد..

النيل هو الحياة ، صاحبة أهد الدهر ، هو الحياة الهادئة ناعمة على مر الزمان .. فالنيل والهوا ، والشمس ، وعرق الحياة يحول التراب الأصفر الكالح إلى خضرة مخملية باسمة ..

وعلى ضفتيه فى قرينتنا تصلى الناس لله فاطر السموات والأرض ولكنهم فى نفس الوقت يعبدون النيل عن حب ، حين يرضى ، ويتقربون اليه عن خوف حين يطفى ويتفتنون بقوته .. وينشدون مزاميره حين يهب الحياة ..

لم يكن فى مقدورى .. حينذاك أن أصدق أن هناك من يستطيعون العيش فى بقاع نائية .. لا يسيل النيل فى نجوعها .. ولا أن أتصور أن فى مقدور الناس فى الصحراء أن يتزوجوا دون أن يظهرهم النيل من أنامهم ..

فقد قر فى ذهنى منذ تلك الأيام أنه ليس أجمل من النيل .. وهو يحتضن فتيان قرينتنا فى حنان دافق فى أمسية دافئة أو باردة قبل أن يزفوا الى زوجاتهم.

فليس فى الدنيا من الفتى النبوى فى ليلة زفافه وهو يغوص فى النيل عاريا كما ولدته أمه ، لا يبالي بلسعات البرد فى الشتاء ولا بمخاطر الموج الأحمر أيام الفيضان .. ليس أجمل منه الا .. الا النيل وهو ينساب هادئا بعد أن يعمده لحياته الجديدة .

أليس «شعبان» جميلا ونقيا ، وهو يرمى النيل فى خشوع ، على الضفة الشرقية ، يلفه غيش المساء ، وينعكس عليه وعلى رفاقه وعلى الماء والساقية والأشجار والترية السمراء نور قمر باهت ما زال يرتفع فى السماء ..

كان لا يزال بلباس الجلوة ، مخضبة عند الكم والذيل ، يبقع حمراء ومن حوله عشرات من رفاق صباه ، ينظرون اليه والى الرجل الاسود الذى وقف فى صبر نافذ يحمل صره كبيرة ، وفانوسا لم يشعل بعد ، يستمعون الى الكلمات الخافتة التى راح شعبان يتحتم بها : رب وفقى هب لى من لدنك رشد .. رب اجعل لى من زوجتى مسكنا ومستقرا واغفر لى ذنوبى .. وامن على فى ليلتى هذه .. رب فلتكن السعادة لى ولأهلى ولزوجى .. وأمر بيتى بذريتى يعبدونك ويخرون سجدا أمام جبروتك يا رب ، ومد يده ، ومسح بها على وجهه وشفتيه ، ومر بها على شعره من تحت عتمته البيضاء ، وخيل لى ولرفاقه وهو يهمس أن النيل يستمع الى رجائه ويفتح ذراعيه له ولهمم جميعا .. فاستأنف دعا .. من جديد .. الا انهم استلوا كراييجهم فجأة وفرقوا بها فوق رأسه كأنما يتبهونه ويوقظونه من غفوة طالته به .. ومضى أحدهم يسخر :

- يبدو أنك لا تعرف العموم.

فتنمر العريس لهم وقال :

- أنتسون أننى فى صباى كنت أسبقكم جميعا!!

- كنت .. أما الآن فانك تخاف من لسع البرد

ثم انهالت دفعة أخرى من الكراييج فوق رأسه ، تظن فى أذنيه دون أن تمس منه شعرة واحدة .. فلم يتزحزح .. الا انهم مضوا يصرخون فيه : اخلع ملابس الجلوة والا ..

- مهلا .. اتركونى أصلى ..

- بل اخلع أولا ثم صل كما تريد .. صل بعد أن تفتسل
فأسلم أمره ، والتفت الى حامل الصرة يأمره أن يستعد ثم مضى يتجرد من ثيابه قطعة ..
قطعة يلتقى بها الى الرجل فيتلففها فى لهفة و يحول بينها وبين الآخرين الذين أسرعوا يحاولون
اختطافها .. فهى هديته.

- انها هديتى .. فملايس الجلوة لحامل الصرة.

- ليس كلها يا حمار..

- بل كلها يا أسيدى .. دعوها لى ..

وانضم جابر اليه ينوشهم بكرباجه بينما العريس يواصل تجريد نفسه من ملابسه ، حتى وقف
عاريا تماما ، يستر عورته بيده ، ويتأمل النيل الذى بدا باسمه يضحك ويهش له ، تعال يا ولدى
.. تعال أضملك الى صدرى العريس .. تعال يا فتاى الحبيب:

وتتوالى الصيحات : انزل .. انزل .. أرنا شطارتك .. والكربايج تطن فى أذنيه ، فيقذف
بنفسه الى النيل .. ويرتطم بالماء البارد ولا تصدر منه آه واحدة ، فذلك عار لا يحتمله ! ثم
يألف البرد ويحرك يديه وقدميه فى الماء ويوغل فى النيل ، ثم يقوص ليظهر فجأة فى مكان آخر
.. ويعاود الاختفاء والظهور من جديد ، وكأنه يقول لهم أرأيتم .. ما زلت كما كنت .. ثم ينقلب
على ظهره .. فوق سطح الماء ويرقد كأنما على فراش وثير .. ويحرك قدميه فتخلقان دوامة من
الزبد الأبيض ، والرفاق على الضفة يهللون ، يرافو .. يرافو يا شعبان فيواصل فنونه فى السباحة
، شيبت لهم أنه ما زال فارس النيل ، لكن صون التفر على الدف والتصفيق على الأيدى كان
ينداح اليهم من النجع مؤذنا بتجمع الناس وابتداء الزفة ، فيتواثيئون مع الايقاع على الشاطئ
ويهتفون بالصلاة على الرسول ، ويكبرون ثم يصرخون فيه : أخرج فقد آن الأوان.

ويتمهل شعبان قليلا ، ثم يقوص تاركا خلفه دوامة صغيرة .. ليظهر مباشرة أمامهم .. فى
الماء الضحل .. يبطش بكفه ، فيشير رذاذا من الماء يتطاير الى وجوههم ، فيواصلون الهتاف
بالصلاة على النبى ويردفون : أخرج والا نزلنا لك وضربناك حيث أنت .. لا تنهرب .. فقفز الى
الضفة ليتلقى لسعات الكربايج دون أن يتأوه أو يتوسل الى أحد.

وتلفت الرفاق الى حامل الصرة يستحثونه ، فأشعل فانوسه ومضى يفك الصرة فى تمهل عجيب
، والعريس الذى خرج من النيل يرتعش من البرد ويمد يده ، فناولوه بشكيرا كبيرا اختزنه شعبان
لمثل هذا اليوم ثم مضى يناوله قطعة بعد أخرى .. والكربايج لا تزال تنهال على جسده وترف فى
براعة وتلمس بدنه لمسا رفيقا لا يخلو من اللسع .. آه يا ابن الكلب .. انك تلسعنى .. أريد
الملعون أن يجرحنى ليلة زفافى ! ولكن لماذا تشكو ؟ ألم تفعل مثلهم من قبل .. أبوك لم يتأوه
يوم زفافه منذ أربعين عاما حتى لا يحملك عارا . وابنتك لن يتأوه ، فتجلد وياك أن ترسل آه
واحدة ، ولكن هل يتركونى أزف الى عروسى والدماء تسيل من جسدى .. ياللعنة .. هذه ليست
تقوية بل فتحة الكم ينحشر فيها رأسى ، اسرع يا رجل فانهم سيمزقون جسدى بالكربايج ،
الملعونة تكة السروا ل يجب أن تتدلى من الأمام لا من الخلف .. اخلع والبس من جديد .. أترأها
يا رب هادئة عاقلة كما تقول مسكة أم انها .. على كل أهلها ناس طيبون .. لا أدرى كيف

سيكون موقفها من أبي .. سفتح سويا متجرا .. أه يا للمعلون .. هات الطاقية أولا يا جدد .. لا بد منها قبل الشال والعة ، واختطفها بسرعة وضغطها فوق رأسه ولف عليها العمة في إحكام .. واسدل عليها الشال .. ولم يبق الا أن ينتعل ، فأتكا على كتف أخيه جابر .. وغسل قدميه في الماء ثم دسها في المداس الأحمر البارق في ضوء القمر .. والكراييج لا تزال تطن فوق رأسه وحول رقبته.

ثم توجه الى النيل وانحنى عليه مفتر الثغر .. وجهه الاسمر المستدير يلمع مختفيا في زحام أبيض من الشقة والعة والجلباب الطويل حتى بدا في الاطار المخمل ، نورة قطن بيضاء تفتحت في جنة خضراء .

واستدار - ومن حوله رفاقه - يتقدمهم الفانوس بضوئه الباهت وانعطف الى السكة الزراعية ، تحرسه العصي المشرعة والكراييج الصاخبة بقرعاتها.

وراحت أشجار النخيل غيل وتهمس كأنها تحييه ، ومضت عيدان القمح توشوش كأنها تزفه ، بينما الرفاق يهللون بالصلاة على النبي .. فتختلط أصواتهم المرحبة بالضجيج الذي حملته الريح اليهم من النجع ضجيج الاقدام التي ترج الأرض أمام الصيوان ، والطار الذي يهز الاعطاف في الساحة الممتدة أمام الدار.

ومن بعيد ، ومن خلال الاشجار لاحت لهم الفوانيس تتحرك لاستقبالهم عند المنعطف .. ثم أحاطت بهم الجموع تدفهم دفعا الى الساحة حيث توقف الشيخ عثمان مهتلل الوجه باسما في دعة.

وتقدم شعبان الى أبيه ، وانحنى على يده وقبلها ، وعسح بها جبينه ويطلب منه الدعاء .. فمضى الرجل يتمتم بالرفاء والبنين يا ولدي بالرفاء والبنين !

ثم أمسك بيده ، وأداره في اتجاه الطريق المتعرجة الى الشمال ثم دفعه الى وسط الموكب ، وهو يهمس : الى السعادة يا بني .. وفقك الله وقر عينيك بفريتك ، فالتف الشباب به ، اخوته ثم أولاد عمه فأصدقاؤه من النجوع المختلفة ، رافعين عصيهم متقاطعة فوق رأسه.

أمسك الشاعر بزمام الموقف يواجه العريس رافعا دفة فوق رأسه ينقر عليه بشدة ويحجل بخطاه الى الخلف .. ويحدو الموكب بصوته الدافئ مزهوا بقامته المديدة وعمته المزركشة .. والعطر النافذ المنبعث من أردانه ، تختلط به رائحة العرقى المتناثرة من بين شفثيه مع الكلمات المنفوخة المتكورة في نجرته العميقة والتي تتدفق لتتنسكب سحرا في الاسماع .. الكلمات قديمة ، لكنه يجدها ويحورها مع المناسبة ويلوى اسم العريس ، واسم عائلته وصفاته وصفاتها ، ويذبيها في النغم الراقص .. فضطرب القلوب وتميل الاعطاف ، وتلاشى تجميعيات جباه العجايز وتبدو الفتيات أكثر نضارة في وهج الفوانيس والمشاعل المرتفعة فوق الرؤس ، وتبرق عيون العائلة في زهو .. عند مقاطع تتغنى بأمجادها وبساتينها وسواقيها يسلكها المغنى جميعا في شجرة النسب العريقة الممتدة الى الحجاز.

ولا ينسى علم العريس فيمجد حسن تلاوته للقرآن في الصيوان ويصف خطه الجميل ورسائله المنمقة ثم يطمنن الى انتظام الموكب فيلقى بالدف الى صاحبه ويكتفى بالغناء يتعالى الى القمر

وينصب منه الى الاسماع .. لا تقطعه الا زغاريد أخوات العريس يطلقنها ، وهن ينثرن العطر فوق ثيابه .

ثم انعطف الشاعر بالموكب ، ودار به الى الطريق الضيقة الطويلة التي تصطف البيوت على جانبيها ، فتمتقبله الزغاريد على عتبات البيوت .

وعند بدايتهمج - أول تجمع - تقدمت عجوز تحمل عصا طويلة تعترض طريق الموكب .. وترفع يدها وتزم شفتيها بها ، وتطلق زغرودة مطبوعة ، وتحجل حتى تتوقف أمام العريس تباركه ، وتدعو له ، بينما قطع الذهب المتراقصة حول عنقها وعلى صدرها تنهامس وتختلط بصوتها العجوز.

ثم استدارت الى الشاعر ، فتوقف عن ارسال غنائه ، وفضت منديلا وألقت اليه بقطعة فضية ، وهمت في أذنه باسم ابنتها الغائب فارتفع صوت الغنى يهتف:

٢ - دائما .. حسن بن سكيته دائما ..

فرددت الخناجر هذه الهتاف ثلاثا .. ومضى الشاعر بعدها يقف للعريس وللغنى الغائب ، بينما انفلتت العجوز ترقص وتدور حول العريس حتى انهكت قواها ، فأمسكت بيده وقادته .. فانقاد الموكب خلفه الى عتبة البيت.

وهناك قدمت للعريس «سطل» لبن وهي تهمس :

- مباركة لك زوجك يا ابن اخي ، ولتكن حياتكما صافية صفاً هذا اللبن ، حلوة حلوة هذا التمر ..

ودفعت بحفنة من التمر اليه اذرد منها واحدة ، وهو يتمتم بالدعاء لعنته العجوز .. ثم عاود الموكب مسيرته المرحه ، لتعرض طريقه خالة أو جدة .. فتدفع «النقود» وترقص على أغنية يرسلها الشاعر حولها وحول رجالها المقتربين . حتى يرهقها الرقص .. فتتقدم بسطل اللبن وحفنة التمر . ثم ترسل الزغاريد لتتبع الموكب في سيره ، الا أن شيئاً ما حدث جعل هذه الخالة العجوز تقطب وتستدير بسرعة الى النسوة تسبهن ، وقد ارتفعت اصواتهن في صخب زهى تزغر ، فأمتلأ قلبها بالغيظ دون أن تدرك سبباً لصرخاتهن.

ثم راحت تضحك وتسخر منهن ، حين رأتهن منكفئات يتمرغن في التراب ، تحاول احداهن ان تنهض فتتعثر ، وتوقف الجميع يسخرون بينما الاطفال يتحافزون مثل الشياطين .. ويضربون بأكفهم على أفخاذهم .

فلقد انتهز الاطفال توقف الموكب فانسلوا وراء ظهور النسوة وريطوا ذيل جلباب هذه بذيل تلك ، ووقفوا يراقبون من بعيد ما يحدث لهم حين يتحركن.

وتحرك الموكب وأسرت واحدة منهن ترقص فاذا بها تنكفئ على الأرض ، تتبعها الأخرى حتى تشكل طابور أسود على الأرض يصخب ويسب الاطفال.

وتوقف الشاعر عن الفناء وأرسل ضحكة عالية وهتف:

- ولماذا تصرخين يا سكيته .. ارقصى وأنت في الأرض فصاحت سكيته هذه ضاحكة :

- فلترقص أمك يا ابن الكلية

وضح الموكب بالضحك . ثم عاود زحفه النابض بالبهجة ، لينتعطف عند أول تجمع فى قرية العروسة . يبدأ بأحراش كثيفة من نبات الحلفا وأشجار النخيل المتلاصقة . لاح فى بداية التجمع شيخ يزك بساقه ، فوقف يراقب الموكب عن كثب ، ثم لوح بيده الى أشباح كانت تتحرك بين الأحراش .. اشباح اندفعت بالهروات والكراييج الى الموكب وهى تطلق صيحات الحرب .

فساد الهرج .. وتعرض أخوة العريس وأصدقائه لهذه الاشباح يدافعون عن الموكب : صيحات حرب أخرى .. وكراييج تطن فى الهواء . والعريس يبتسم وكأنه كان يتوقع هذه الحرب المفاجئة . وتقاطعت النباضات فوق الرؤس ، والثوت الايدى بينما النسوة يضحكن ، والشيخ الذى يزك بساقه يلوح بيده من جديد ويصرخ :

- هيا ..

فانطلق من بين الأحراش عواء رهيب .. عواء ذئب تكرر مرة ثم أخرى .. فألقى فى نفوس النسوة والاطفال رعبا جعلهم ينكمشون ويحتشون بظهور الرجال الذين تحفزوا .. يتفوسون فى الأحراش ، فاصطدمت عيونهم بجسد مكتور يشى على أربعة ، يزوم ويطلق عواء ، فقتلوا بهرواتهم بينما تجمعت الكلاب تنبح . وكادوا يهرون بعصبيهم على رأس الذئب .. الا انه انتصب على قدميه .. ورفع هرواة غليظة بدأ يشق طريقه بها ، بينما صاح جابر : يا الله .. انه برعى اللعين ، ودنا الشيخ فضل يزك بساقه ويهتف فى مرج :

- برافو .. غلبناهم .. برافو ..

فالتفتوا اليه ضاحكين ، ثم استداروا الى العريس ، فوجدوه فى حياية شباب تجمع العروس . لقد أعد هؤلاء . هذه المعركة الهزلية منذ الصباح .. وكمنوا منذ الاصيل فى الأحراش ليتسلموا الموكب عنوة واقتدارا .. مدللين بذلك أن العروس ذات متعة ، ورجال يذودون عنها ويحمون زوجها .

همس والد العريس للشيخ فضل :

- عفريت يا فضل .. هكذا كنا نفعل فى أيامنا .. أما فى هذه الأيام فبهجة الزفاف أعمال صيبانية وأغان لا نفع فيها .

- لكنها أيام سعيدة ، وما كان فى أيامنا يموت الآن لتجد غيره . ألا تعرف أن أمثال هذه الممارك الهزلية كانت جدية فى قديم العصر أيام الفروسية .

- عجبا .. وبالسيف والرماح يا فضل ، ولكن هل كانت هناك ذئاب تقف على قدمين وتحارب

١٢

وتوقفا عن الهمس والشاعر يلعلع بصوته .. ويذكر لأول مرة اكراما لتجوع القرية التى دخلها الموكب اسم العريس مشقوعا باسم العروسة .. كان يردد فى نغم هادر لتردد المجموع من خلفه :

أنت يا أختاه أنت

يا شعاع البدر أنت

ثم تكف الجموع ، فينطلق صوته العميق :

جاء صيادك ألقى بالشبك

يا حماما طار فى أوج الفلك

فأضحكى للسعد يا أخت القمر

وينقر على الدف لتردد النساء والرجال من خلفه :

أنت يا أختاه أنت

يا شعاع البدر أنت

فيخيل للراني أن الكون كله بمباهجه وممراته قد ذاب فى هذا لموكب البديع .. وجوه الشباب من كل لمجع باسمه ضاحكة .. يهزون الأرض باقداهم .. والسمرات فى أبهى زينة .. والعريس الذى تبدى زهرة بيضاء فى واحة سراء ، وأشجار التخيل التى حلق البدر فوقها ، تلقى بظلالها الراحشة على الأرض تحت الأقدام والبيوت الطينية ، وهى تبدو سعيدة راقصة فى عيون الراقصين ، والنجوم الباهتة ، ومشدنة الجامع خلف بيتنا ، وشريفة التى تركت العروس ، واستقبلت الموكب عندما أشرف على النجع .. «وداريا» التى انضمت إليه أمام بيتها ، وسعدية ، والطور النفاذة ورائحة العرقى ودقات الطار ، والكلمات الجميلة الصادحة تنفذ الى القلوب .. وتكتسح ما غلفها من ركام التسجيلات ، وشجن الحديث عن بركات افندى والمستر هيس .

فالليلة ليست لهما ، ولا للطوفان ، فالليلة لشعبان وعروسه ، الليلة ليلة القلوب فلتفرح غير مهالية بأيام الشجن والحزن والطوفان .. كل شئ بدأ بهيجا فى تلك الامسية الجميلة ، كل شئ كان يبدو سعيدا كلما اقترب الموكب ، وارتفع صوت المغنى وانسكب جليا واضحا فى أذاننا نحن الذين توقفنا بالكلوبات والفوانيس نستقبله عند ناصية الطريق يتقدمنا أبى وخالى والمأذون والشيخ طه .وتقدم أبى ، فحيا العريس واقتاده مرحبا به فى كلمات رقيقة ، ثم بأهله وضيوفه ، وأهله على منصة عالية يحف به أهله : أبوه واخوته بينما انهمكتنا أنا وحسن المصرى وأوش الله نقدم الشرابات ، ندعوهم الى مائدة قريبة أعددها للضيوف ، ولا يزال الموكب يقضى ويرقص ، ويردد اسم العروسة ، ويتفى بجمالها وطيب أخلاقها .. أنت .. أنت .. أنت أخت البدر أنت .

وتوقفت بين الشاعر وصاحبه أراقب الموكب المهتز وأفكر فى شقيقتى .. ما هى فاعلة فى هذه اللحظة وهى تستمع الى كلمات الاطراء التى يسكبها الشاعر ؟ .. أنراها منتشية أم حائرة شأنها منذ الصباح ؟ .. ووددت لو دلفت لأراها فى هذه اللحظة ... الا اننى تذكرت أن خالتي أمرتني أن أكف عن مضايقتهم ، فبقيت أراقب الموكب الراقص ثم بدت حركة رأيت بعدها الرجال والشبان ، يقفون فى نصف دائرة يكملها نصف آخر من النساء والفتيات الناهدات .

ثم غير الشاعر ايقاعه على الدف الى نغمة فانفصل عن الرجال عدد من الشبان يقودهم برعى يتأرجحون ويدقون على الأرض بالقدم اليسرى ويصفقون مع الايقاع ، ثم يدقون عليها بالقدم اليمنى ، زاحفين كما يزحف الحمام ، شامخين بأنوفهم ، دافعين متاكبهم الى الشمال واليمين ، يرمقون الفتيات الصغيرات ،حتى توسطوا الحلقة ، وما تزال اكفهم تصفق ، وتهز الساحة ولا تزال

أقدامهم ترج الأرض .
وفجأة وحين تعالى الايقاع انفلتت شريفة من بين النساء ... انفلتت مثل نواره الفول ..
ترقص وقد أمسكت جلابها عند الخاصرة بيدها اليمنى تطوح بها ، وأمسكت طرف الطرحة بيدها
اليسرى ، تغطي بها عينيها حيناً ثم تسفر عنهما حيناً آخر .
ومضت تدور وتدور ، وتتقدم الى صفوف الرجال ، والشبان الزاحفون يضيئون الخناق عليها
حتى بدا المشهد وكأن كل واحد منهم يريد أن يطبع قبلة على جبينها ، وهى لا تزال تمس ،
وتدور ، وترمقهم بنظرات ترسلها من خلف جفون مسدلة ، هنا هو برعى برج الأرض بقدمه وعلى
عينيها يرقى .. انه لا يستحي بل يهمس : شريفة ! لكنها لا تبالي تمر به فى سرعة خاطفة .. و
تترثى عند آخر ، ثم تعود وتدور فيرج الأرض ويهز الجو بتصفيقه ويشمخ بأنفه ويقترب ويهمس
: شريفة فلا تبالي .. فيزداد غيظه ويرمق الآخرين الذين يضيئون الخناق عليها ، فلا يتخلى
عنها بل يتراقص بحيث يكون أقرب انسان اليها هى التى تذكرت حسن المصرى فى هذه اللحظة
فأرسلت الى صفوف الرجال الذين لم يشتركوا فى الرقص نظرة عابرة تبحث عنه ، فوجدته يهرم
شاربيه .. ويرسل نظرات والهه الى امرأة أخرى خلف ظهرها .. فاستدارت رقص حتى ابتقت أن
نظرات حسن المصرى انما تتجه الى درايا سكيئة أو الى البيضا « أم زين » .. فارتسمت فى
عينيها نظرة حائرة .. ثم راحت ترقص .. وخناق الشبان يضيق عليها وكأنهم يريدون اختطافها ،
يضيق حتى تكاد أناملهم أن تلمس صدرها المنبجج وتكاد شفاههم أن تلامس شفتيها لم يغير
ضارب الدف ايقاعه فيترجع الموج الزاحف وتراقص هى ، وكأنها تخطو على الاثير .. وتفرش
الارض بجرجارها الطويل : تتراجع فى خفة حتى تلقى بنفسها بين أحضان لداتها من الفتيات
اللاتى استقبلنها فى اعجاب .

وهمست سعدية :

- يا سلام يا شريفة .. لو رأيت برعى وهو يرقص :

- ماله ؟ ..

- كاد أن يأكلك كما تؤكل العجوة

فابتسمت شريفة وهمست :

- فليأكلك أنت

ودهشت حين سمعتها تقول :

- يا ريت .. ليته فعل .. لكن هل تسمحين ؟

فأشاحت بوجهها ، ثم ردت اليها مصاعها وانفلتت من الصف تسرع الى باب الدهليز ، فقد
وعدت شقيقتي ، جميلة ، أن تكون بجانبها ساعة الزفاف .

كادت تغيب ، وراء الباب ، لولا أن حركة فى الموكب جعلتها تستدير وتتوقف على العتبة ،
وتظل على الجمع الراقص لترى ما يدور هناك .

رأت صف الشبان يزحف كالموج الصاحب ويضيق الخناق على راقصة أخرى أمعنت النظر فيها
حتى ارتسم الدهول على وجهها ، فانها لم تكن سعدية كما ظنت ولا بطلة ، بل أمها درايا سكيئة !

فتفتحت فاهها واستندت الى كتف الباب لترأها وهى تنثنى فى دلال فتاة صغيرة فى الرابعة عشرة تدق الارض بقدميها ، وتتوقف لتغمض عيناتفتتح أخرى ، وتلوى عنقها وتقبله الى الخلف لينبمع صدرها ، ثم تدق الارض من جديد وتهز صدرها وتتقدم وتسمى كما يسعى الحمام ، لكن فى سرعة خاطفة ، وطرحتها تنطير فوق رأسها تنسدل منها لتلاصق رديفها بينما الجرجار حول قدميها يتحرك كما يتحرك ذيل طاووس ، والخلخال لا يرسل الا رنيناً خافتاً يبعث التشوش فى قلوب الرجال فيهتزون ويزدادون تصفيقاً بالايدي .. يا الله .. يا الله ان فى درايا دلالة وجمالاً وليونة جسم ما زال يغرى الرجال ويسحر قلوبهم ..

وعند هذه الحادثة تلفتت شريفة الى حسن المصرى ، وغاظها أن وجدته يقتل شاربه ، ويحدج «داريا» بنظراته الوالهة التى ارتسم فيها نفس البريق الذى ارتسم فيها بين عيدان النزة ، فأصابها ما يشبه الدوار وشعرت بالتهاوب لنذير يشمل فخذها محل قبضته اللعينة فاستدارت ملقية رأسها الى الخلف ، وصفتت الباب خلفها وعبرت الدهليز بسرعة الى الفناء ، ثم الى الديوانى حيث ارتقت لاهثة بالقرب من شقيقتى جميلة التى تهبأت على منصتها فى انتظار الزفاف ، متلغفة بشقة بيضاء خفيفة ، ومن حولها الفتيات يستمعن الى الاغاني المتداحة اليهن من خارج البيت . وعرفن من شريفة أن «داريا» هى التى ترقص فى اللحظة التى دخلت فيها الفتاة ، وانها ترقص كما ترقص أية فتاة ، وودت جميلة لو تركت شقيقتها وتلصصت عليها لحظة لترى كيف ترقص .

وتعالى الهتافات ، وتعالي النقر على الدف فان «داريا» ظلت تحوم فى الحلقة وترف ، مسدلة الجفنين مائلة الرأس قليلا ، تمس وتهز الاعطاف وتنسحب خطوة خطوة حتى ارتقت بين أحضان النساء ، باسمة لأمعة بحيات العرق .

توقفت بجانب «أم زين» تلهث وتوسع العرق بطرف كمها ، وترفع عينيها لتراقب الاعجاب فى عيون زميلاتهن ، فإذا بها تواجه جسدا عاريا يطل عليها بعينين ساجيتين وفم مقتر يتمتم : واحد .. أحد .. فكادت تصرخ لولا انها عرفت فيه «كلو» الذى مد يده ولمس ذراع البياض . فالتفتت هذه إليه تشهق وتشيع بوجهها وتنكمش ملتصقة بجسد «داريا سكيئة» .

ظهر كلو فجأة فى النجع ، وسرى على ايقاع الدف ، فتوقف خلف النساء . يلقي نظرة على داريا وهى ترقص .. ويبدو انها أثارت أعجابه فتسلل الى مكانها يريد أن يقول كلمة ، يريد أن يباركها الا أن عينيه ا- تدأ تا الى أم سعيدة التى مضت ترقص ، فمضى يبتعد وهو يصنف ويدق الارض بقدميه ، والاطفال لاهون عنه ، ثم توقف عند باب الدهليز ورفع يديه الى السماء وهتف :

- واحد . أحد .. صمد ا

ودلف الى الداخل مسرعا فارطم بجذتى .. وعبر الدهليز الى الفناء فى خطوات مسرعة ، ثم اقتحم الديوانى على العروسة وصوبحياتها وانحنى عليها مسح بيده على رأسها وهم يتمتم : واحد .. أحد مهروك والفتاة ذاهلة سعيدة فى نفس الوقت .. .
وأفاقت على صوتها الذى كان يقول : بطة .. شريات لكلو .. اسرعى يا بطة ، الا ان كلو قد

انفلت يعدو ويطوف بالفناء ، والمطبخ والدهليز ثم خرج من الباب لا يلقى على شيء فى نفس اللحظة التى كانت أم سعدية تنهى فيها رقصتها .

ثم توقف الدف عن ارسال دويه فارتفع صوت ينادى بالصلاة على النبى ! صوت نعمان يقود الى الباب العمومى موكب العريس واخوته وأصدقائه .

- أما الباقون فليواصلوا غناهم .

فتعالى النقر من جديد بينما موكب العريس يتوقف على الباب الخارجى الذى أوصد دونه بجسدين عملاقين من أتباع عائلة العروسة يعترضان طريق الموكب فى عناد ، لا يباليان بالوعيد ولا يستعملهما وعد .. ظل الموكب يناوشهما وهما لا يتزحزان قيد أنملة ، وأبى يضحك ويصدر اليهما أوامره فلا يبتعدان .. ثم تقدم الشيخ عثمان ودس شيئاً فى أيديهما ، فابتسما وهتفا بالدعاء للعروسين ، وتنحيا عن الطريق قمضى الموكب بعبر الدهليز وهو يرتل نهج البردة ويهيمهم بالصلاة على الرسول .

وفي الفناء توارى شبح أمى فهى حماة من واجباتها أن تختفى كلما لاح زوج ابنتها ، ولا سيما فى الايام الاولى ، فراحت تراقب الموكب الذى أوصد هو الآخر دونه بجسدين لامرأتين هما زوجتا العملاقين الآخرين وقتنا تعترضان طريقه فحاول شابان من نجع العريس أن يقتحما الطريق عليهما الا ان العريس أشار عليهما أن يتنحيا عن المراتين .. ثم تقدم منهما ونفحهما ربالين .. زعردتا بعده وتنحتا عن الطريق ، فاندفع الموكب الى الديوانى المضاء .. بين التهليل والتصفيق .. والشبان يصفقون يطوحون بعصيتهم ، وجابر يتلاعب بكرابجه كأنما يحاول أن يبعث الرهبة فى قلب شقيقتى التى أطرقت على منصتها .

وأخذت أخطو بقماتى القصيرة بين سيقان الرجال أحاول أن أستشف ما يبدو هنالك على منصة شقيقتى أشب على أطراف أصابع قدمى وأشرئب بعنقى وأستند على كتف جابر .

ولا أدرى لم شملتنى حيرة فى تلك اللحظة ، ثم سألت نفسى ترى ماذا تفعل شقيقتى جميلة هنالك تحت الشقة ... أراها تبتسم أم تراها حائرة يلاً الخوف قلبها .. أم أنها هادئة كما عهدتها الناس ؟

ورفعت رأسى لأملأ عينى وهى على المنصة ومن حولها الفتيات وهن يتهايمن ويشرن الى العريس الذى بدا مثل الملاك فى ثيابه البيضاء ملاك أسمر ، مجنح بشملة بيضاء . ترف من حوله وهو يتحرك بخطى ثابتة وعلى ذراعه خنجر وتحت أبطه كراباج طويل وفى يده المخضبة بالحناء . سبعة طويلة ووجهه الأسمر المستدير لا يكاد يبين من تحت عمتة الكبيرة البيضاء .

وأردت أن أقفل الكيبار ، فمددت عنقى ، وأطلقت صيحة بالصلاة على النبى ، ولكن كراباج جابر الذى ظل يطرقع به التلف حول عنقى ولسعنى لسعة ، كتمت الصيحة فى حلقى حتى أننى تعشرت ووقعت على الأرض .. أبكى والعن جابر الذى انحنى بسرعة ، ينتشلنى ويجس على عنقى ليطمئن واحتضننى بعد أن أيقن أننى لم أخرج .

وذرفت أنا دمعتين ثم مسحتهما بطرف جلبابى واندمست من جديد بين الرجال أتحسس رقبتي ... وأراقب الموكب الذى توقف فجأة أمام المنصة ، أمام العروسة التى راحت وهى مطرقة تختلس

النظر من تحت شقتها البيضاء التي برزت من فتحتها ، وفوق الرأس ذؤابة من الشعر مثل عرف الديك .

لعلها كانت تفكر في حياتها الجديدة ، في رجلها الذي تراه ماثلا أمام عينيها .. ما له لا يتقدم فتنتهي من كل شيء ، من هذا العذاب اللذيذ الذي سيقب اليه منذ ساعات طويلة . تقدم يا رجل واتركني أدلف الى هذا الحاصل الذي على يميني فأتحفف من ثيابي واستريح كما تستريح مخلوقات الله .. تقدم فأنتي أريد أن أخلص الى حامد الذي جرحه كبراج جابر لكن العريس لا يبالي بها بل يتجه الى القبلة ويصلي في أناة ، ينهض ليواجهها لحظة صامتا لا يدري ماذا يقول والصبيحات تتعالى من حوله .. ثم تشجع ومد يده في بطة ، ورفع الشقة البيضاء وامتد بيده الاخرى الى ذؤابة الشعر المرتفعة فوق رأسها ومسها مساً رقيقاً ، وتراجع بيده وهو يبتسم للرجال الذين مضوا يتواثبون من حوله ويقودونه من يده الى عنجرب بمساند مريحة يتكى عليها بينما الفتيات والنساء المعيطات بهجملة ينهضنها ويسرعن بها الى الحاصل .

ووقفت أنا مترددا : أأمضى اليها أم أنضم الى هؤلاء الذين اصطفوا في الديوانى ينشدون «النسيب» من أشعار المرغنى ، ورائحة العرقى تفوح من أفواههم .

ولم تطل حيرتى اذ وقفت بطة على عتبة الحاصل تهمس وتشير حامد .. أنت يا ولد تعالى .. العروسة تريدك ! فالقيت نظرة على شعبان ثم تسللت الى الحاصل لأجد العروسة واقفة في الركن المقابل للباب تنتظرني ، فتحت ذراعها حين رأتنى ، فارتميت على صدرها وأنا أقول مبارك .. مبارك .. فلم تجب بل رفعت رأسى بيدها ومضت تتحسس رقبتى في حنان وتهمس ! أخرجت يا حامد ؟

ولا أدري لماذا طال صمتى فانبهرت شريفة تقول :

- يا شيخخة .. بلا وسوسة .. لم يجرح كما ترين .

فلم تطمئن العروسة بل مالت على تخلع جلبابى لتتأكد من ان جرحا لم يصبنى ، وأطمأنت ثم استدارت الى سحارة صغيرة ورفعت غطاها ودفعت الى يدي بعلمة من الملبن ، وطبعت على جبهيني قبلة وهي تقول :

- اذهب الى شعبان فانك رجل ..

ورأيت سعادة تقشرب منى وقد يدها تختطف علبة الملبن منى فاستدرت ونظرت إلى باب الحاصل أعبره بينما ارتفعت اصواتهن بالضحك ..

لم يعد ساهرا فى النجع الا بيتنا تتسرب منه أضواء ، خافتة الى الشارع الملاصق ،
والينا فى الساحة .

العروسان ساهران وحدهما فى الديوانى بينما أسهر أنا فى الساحة أمسك بنهوت أطول
من قامتى ، وأتلفع بشملة صوفية ، أراقب الطريق العام بينما جابر وبرعى يراقبان الناحية
الشرقية من البيت .

وبينما نحن نقص نواذر الزفاف لاح فى الظلام فجأة شبح ثم اثنان فثلاثة فتحفزنا نحن وشرعنا
أسلحتنا .. ثم ركض برعى وجابر الى الناحية الشرقية واشتبكا فى سرعة خاطفة مع شبح كاد
يتسلق الجدار .. طرقة كبرياج ثم آه سريعة وأصوات ركض ومطاردة عادا بعدهما يهتمان .

- المجرم البساطوى جا . يتلصص على العروسين . قليل الحياء .

- لو كان فى نجعنا لضربه حتى تسيل الدماء منه .

- كفاه ما ناله من لسع كبرياجى ..

وتذكرت فى تلك اللحظة نواذر تحكى فى قريتنا بعد كل زواج :

تسلقنا الجدار وفتحنا كوة فى السقف فوق سريرهما مباشرة ورأيناها رأى العين وسمعناها
تصرخ .. رأيناها تدفعه فى صدره وتوقعه على الأرض .. لقد غلبته !! عجيبة ! .. فلانة غلبت
فلانا .. أما فلانة فأنها لم تنطق بكلمة واحدة الا بعد المعلوم ، لم تبال بتهديداته ، ولا بالخنجر الذى
استله ، ولا بعصاه التى مضى يهشم الاطباق بها .. اطباق الخوص والصينى .. استمرت تطيق
شفتيها حتى أذعن لمشيئتها .. أما فى الساعة الفاصلة فإنها اطلقت صرخة حادة وغابت عن
الوجدان .

تذكرت كل ذلك وعرفت لماذا نقف نحن حراسا على البيت ، ففركت عيني طاردا النوم ،
وشددت قبضتى على النهوت وأنا أصيخ السمع الى برعى وهو يحكى لجابر قصه غرامه وغنايه ثم
رن فى النجع صوت نوح يؤذن لصلاة الفجر .. وسمعت برعى يسأل جابرا :

- متى يخرجان . الآن أم بعد طلوع الشمس ؟

- بعد قليل ..

- فسألت أنا ..

- والى أين يتجهان ؟

- الى النيل !

- فى هذا البرد الشديد لماذا ؟

فضحك برعى وقال وهو يغمز لجابر .. انها لا يشعران بالبرد .

ولا أدري لماذا خجلت من سؤالي بعد هذه الكلمات ، فانزويت أراقب الباب ، والليل من حولي يخلع شيئا فشيئا جلبابه القاتم ، يكاد يميظ اللثام عن وجه السحر القاتن ، فباتت رموس الإشجار جليلة واضحة .

وتحركت الأعشاش قليلا ، ويكرت عصفورة فشقت مرة واحدة وسكتت وأنا ما ازال اراقب الباب ، وأفرك عيني وأوسع من حدقتيهما .

وانبعث صرير الباب فجأة ، فقفزنا الى أقدامنا وفتح الباب ، فلم أر الا خالتي أمينة بايا و معها «مسكة» شقيقة العروس ، تقفان على عتبة الباب ، وتختلمان النظر هنا وهناك على ضوء فانوسين تحملاتهما وكأنهما تخشيان شرا على العروسين في صباحهما الأول. ثم انبرت الخالة تسأل

- هل مر رمضان النجار من هنا ؟

وأجاب برعى بالنفى وهمس لجابر: رمضان النجار هذا عينه تغلق الحجر، وهي تخشى أن تقع عينه الحاسدة على العروسين في أول صباح يطلان فيه على الكون معا..

واستكشف الطريق ثم همس: لأحد في الطريق.. تعالوا.. ففتحنا عن الباب، وخطرنا إلى الساحة محملان فانوسا. ومن خلفهما العروسان بنفس ثياب الباردة.. وسرى موكبهما ونحن من خلفهما.. في السكة الزراعية المتعرجة بين عيدان القمح المتمايلة على أنغام النسيم وبين أجمات النخيل حتى أوقت بنا الى الموردة حيث الفلوكة لاتزال رابضة تحتك بالجرف وتثن.

توقفا على الشاطئ.. والفانوسان يرسلان بريقهما رماحا تتشال على سطح الماء الراكد الصافي، ورمحا تتطلق لتنعكس على الشمندورة التي كانت لاتزال ترتطم بسلسلتها تحاول الإقلاط.

والليل لا يزال يخلع جلبابه الداكن.. ويكشف شيئا فشيئا عن مفاتن الصباح.. ليفيق الكون على ابتسامته الساخرة، ابتسامته المتألقة على شفة الشفق الأحمر.. المنكشفة رويدا رويدا عن ثنايا بيضاء تهرق لينعكس بريقها على سطح الماء..

والنخلة المعجوز التي استراح الممالك تحتها تهمس:

- أرايت يا ابنتي؟ للمرة المائة أرى الأزواج الجدد يقفون على الشاطئ.. في صباحيتهم الأولى رأيت أباهما وأمهها..

فتضحك النحلة الصغيرة وتعود النحلة المعجوز التي استراح المالك تحتها تهمس:
وهنا وقف فضل وفضيلة منذ ثلاثين عاما. أما النيل. فقد رقد هادئا رقدة الإله، جبارا كمهد
الناس به يرتعش لحظة- كعجوز يهرش رأسه مفكرا ويتنفذ عند الدوامة، ثم يتسم للشبابين
الواقفين على حافته في خشوع وثبيل:
ثم اتحنى شعبان على الجرف، وخيل لى أن النيل قد ارتفع قليلا ليلتقى به، انحنى وقتم
بدعاء: فغمس يديه في الماء، وارتفع بها إلى وجهه تمسحان عليه.
ثم استدار إلى «جميلة» يهمس: هيا... فمالت هي الأخرى وشربت جرعة ثم مسحت على وجهها
وهي ترتعش من البرد ووقفت تدعو لزوجها ولنفسها ولنا نحن أهلها بينما استغرقت الحالة ومسكة
في دعاء مشترك متصل أفاقنا منه على صوت شعبان يقول:
- حسينا فالشمس تكاد تظهر.

وانطلقنا نحن إلى الغيط وجمعنا حزمتين من عيدان القمح والقول بنواره فتأبطاهما، وعادوا
سيرهما البهيج نتقدمهما نحن إلى أن أسلناهما للديوانى الذى لن يفتح إلا فى الظهر ثم يفلق
ليفتح فى المغرب. فيتوافد الناس يهتفون ويقيمون حلقات الذكر وينقرون على الدف..
وتوافدت النساء على جدتى فى الأيام الأولى يهتفن ويقدمن مساهمتهن فى نفقات العرس،
فتأمرنى أن أكتب فى دفتر طويل خصصته لهذا الغرض:

- داريا سكيكة: خمسة قروش. أصيلة: عشرة قروش. بنت الأيه دفعت لها عشرين فى زواج
ابنتها فلماذا تدفع أقل، فتهمس خالتي: معذرة يا عائشة.. مسكيكة..
وفى اليوم السابع خرج شعبان- لأول مرة.. يطوف بالنجوع ويتلقى التهنئة والهدايا.. أزواجا
من الحمام والدجاج وأطباقا خوصية ملونة..

وتتسالت الأيام وجيلة لاتزال قعيدة الديوانى لايسمحون لها بأن تعمل عملا ما.. يكفيها أن
تتمنى شيئا فتجيب على الفور. وتنهض بطة أو شريفة لإنجاز ما تريده..
دارت بطة طوال شهر العسل كما تدور النحلة: تخدم وتكنس وتغسل وتعد الطعام.. وتحلم فى
نفس الوقت بزفافها.. وتستعيد فى نشوة ذكريات هذا الشهر لتحققها يوم زفافها، فقد أرسل
حسنيين- ابن عمها- من القاهرة إلى أبى يطلب يدها هي الأخرى.

وانقضى أربعون يوما خرجت بعدها العروسة تتلقى التهاني والهدايا ثم ران فى عينيها وجوم
يستمر لحظة ثم ينطفئ- حرت فى سببه. فقد أسرعت الأيام بنا وتقرر أن تبارح جميلة بيتنا إلى
بيتها الجديد...

وجاء يوم الوداع. وعند الضحى مضت العروس تطوف بكل ركن فى البيت، تتأمل الجدران
والصوامع عند مريط نعاجها ومعيزها وترت على ظهر خروف أصفر «كرجاوى».. وتناجى «لورد»
وهو يرك بساقه خلفها.

وتتمجلها «مسكة» فتقول جدتى:

- دعيها يامسكة فالوداع مؤلم.. إنها ترحل عن بيت عاشت فيه طول العمر..

ثم التفتت الى جميلة تقول:

شعبان زوجك يح صوته ياجميلة.. أسرع.

فنهضت العروس وارتقت على صدر جدتها وهى تغص بالبكاء وتبذل الوعود: سأزورك مرة كل

أسبوع.. زوروني أنتم، لا تتركوني وحدى.

وتردد صوت شعبان ينادى عليها فاستدارت بعد أن عانت أن عانتت أمها واستمعت الى نصائحها

متجهة الى الباب وإلى يمينها بطة..

أما أنا فقد كنت فى هذه اللحظة أراقب المشهد المؤلّم بعينين دامعتين وفى قلبى دوامة من

الذكريات والغفوة والألم لقد طافت جميلة بكل ركن فى البيت.. بكل نعجة وخروف، بكل صومعة

وجدار ودجاجة وديك.. بكل إنسان إلا أنا.. أنا الذى لسع الكرياح رقبتي ساعة زفافها. أنا الذى

سهرت الليل وبرده فى سبيل حمايتها!..

كانت تتجه إلى باب الخروج لتذهب إلى الأبد دون أن تودعنى وكدت أصرخ: جدتى..

أمسكها.. دعيها تقول لي كلمة واحدة.. ولكننى أحجمت وأخذت أغغم: اذهبى.. لن

أزورك.. أنت لا تحبيننى. كنت أحسبك.. لن أراك بعد هذا.. سأهرب من البيت كلما جئت لتزوريه

..والله والله العظيم..

وأفقت على صوت الجدة وهى تطلق زغرودتها المتشرخة، وفكرت أن أجرى إلى «جميلة»

واعترض طريقها وأمنعها من الخروج. ثم ترددت وقررت أن أختفى فى الفناء.. وبينما أنا أستدير

دارت «جميلة» على عقبيها تواجه الدهليز والأهل وعيناها غائمتان لاتريان شيئاً، لاتريان هذا

الولد الصغير الذى يحدث فيها ذاهلاً عن نفسه ناقماً عليها..

وظلت ساكنة تحديق فى كل شيء، وطال صمتها حتى ظننت أنها أخرجتنى من قلبها إلى الأبد،

فخطوت أعبر الباب الصغير المفضى من الدهليز إلى الفناء إلا أن صوتها الرقيق ارتفع يقول:

حامد.. حامد..

فأسرعت نهضات قلبى.. وأدرت جسدى كله لمواجهةها، ففتحت ذراعيها وأسرعت إلى

تحتضننى والدموع تسيل على خديها: ثم راحت تهمس وأنا أقرغ على صدرها، حامد.. تعالى

معى. زرنا فى كل يوم.. لاتخف فالطريق عامرة بالناس..

كان صوتها الحبيب يترقرق فى قلبى وهى تهمس.. حامد.. ياشقيقى ياابن أمى.. لاتنس.. ثم

لمست يديها صغيرتى المسدلة خلف أذنى اليسرى وقالت: لقد كبرت ياحامد.. ولا داعى لهذه

الضفيرة.. قصها عند «شبيكة».. والخروف الأصفر ربيته أنا لمثل هذا اليوم.

وتردد نداء شعبان فطبعت قبلة على جبينى ثم نهضت، وفى عينيها دموع وألقت نظرة جديدة

على كل شيء.. واجتازت الباب الخارجى لتتضم إلى موكب وداعها.. الموكب الذى رافقها يحمل أمتعتها، الموكب الذى استقبل فى نجعها بالزغاريد.

وهناك، وقبل أن تخطو العروس أولى خطواتها فى البيت، أمرها الشيخ عثمان والد العريس بالوقوف لحظة فتمشيت إلى أن ألقى الشيخ بخروف كبير عند قدميها وذبحه وأسأل دمه على العتمة لتخطو فوقه العروس.

وعاد بنا الأصيل - بعد أن تركنا العروس فى بيتها الجديد- إلى نجعنا.. وعند مشارفه تلكأت وانفصلت عن أبى، واستندت إلى جذع نخلة أفكر فى مصرى بعد رحيل هذه الأخت وبعد أن تتزوج بطة، ثم تداعت الصور وقثرت لى بركات أفندى وقلمه العجيب، ومصطفى ومدرسته، وأخذت أقارن بينه وبينى، بين مدرسته وكتابى.

وفجأة وكأنا كنا على موعد برز مصطفى من جانب الطريق فأخذت ألوح بيدي وأجرى حتى لحقت به.

تصافحنا ثم مضينا نتسكع ونثرثر فى كل شيء: لقد نقل إلى السنة الثانية وسيمتحنونه بعد شهور وينتقل إلى السنة الثالثة فالراحة ثم القاهرة.

حدثنى عن العنب اللامع ومذاقه الحلو «واليوסף أفندى» فتحلب ريقى، وتمنيت لو وافق أبى فأكون معه فى نفس المدرسة..

ووجدتنى أسأله..

ألا تحس وأنت هناك بالشوق إلى أختك وأهلك؟ فهرش فى رأسه وقال فى وقار..

- أحس به.. لكننى أراهم مرة فى كل أسبوع.. الخميس والجمعة؟.

- وهل أستطيع أن آتى معك..

وقبل أن يجيب أضفت:- لأرى المدرسة والدكاكين والمركز..

فقال ببساطة متناهية:

- ولماذا لا تدخل المدرسة؟

وأجهت فى حزن، أبى لا يريد، فصمتت الفتى واستأنفنا سيرنا، فى السكة السلطانية لصق أحراش الخلفاء، والمساء يرغى قتاضته، الرمادية على النجع وعلى أعمدة التليفون والبرق.

والصقنا أذنيننا بهذه الأعمدة، نصيحخ السمع إلى كركرة جوفها كانت الكركرة تملو فى جلبية حتى خيل لنا أن جموعا من الناس تتلاحي على مقربة منا حول أشجار لم تسجل وبيوت لم يدونها بركات أفندى.

وربما كان بدر أفندى الذى طال الحديث عنه فى نجعنا يتحدث.. وهنا وجدتني أسأل مصطفى.. وهل تعرف بدر أفندى. وقبل أن يخرج مصطفى يده من جيبه ليحجب وهو يلوح بها تناهت

إلينا صرخات محتدمة ترتفع من نفس المكان الذي ارتفعت منه منذ شهور فتسألنا: ماذا جرى هناك، دون أن نتحرك، أو نعدو كما عددنا خلف مندوحة منذ شهور.. يوم كسرت ساق الشيخ فضل..

فتسألنا: ماذا جرى هناك، دون أن نتحرك أو نعدو كما عدونا خلف مندوحة منذ شهور. وأجاب أحد العابرين، وكأنما كنا نسأله.. شريحة الأرض لا تستحق بارة واحدة، عمك فضل والجزار يقتتلان بسببها، ويصق على الأرض في اشمئزاز ثم أردف. لعنة الله على الأرض وعلى الناس، ومضى في اتجاه الجامع بينما مرق من جانبيها في سرعة نبوت طويل يحمله برعي وهو يبرطم بكلمات غير مفهومة فأخذنا نهتف ونصيح به..

- برعى... برعى!

فلم يبال: بل انعطف هانجا مثل الثور الى السكة الزراعية المتعرجة..

هبت الريح وامتلأ الشراخ، فأقلعت السفينة بنا، تعبر النوء الشرقى، وتوجه الى الطرف الشمالى للجزيرة، وأنا أحرق فى الشاطئ، وأفكر فى هذه الرحلة التى أعد لها أبى منذ الأمس، حين تذكر كلمات العروسة فى الدهليز يوم الوداع فأمسك برأسى وتلمس ضفيرتى الطويلة بيده ونادى:

- عيشة. غدا موعدا مع «شبيكة»..

فأجابت، وبسمة الرضا ترسم على شفتيها: شىء لله يا شبيكة..

وانبرت تعد الفطائر والهدايا، بمساعدة «بطة».. ولم تأو إلى فراشها بالليل إلا بعد أن حزمت بعض الأمثلة وأعدت كل شىء. لرحلتنا هذه إلي «شبيكة» هذا الشيخ الذى أقيم له مقام مرتفع، على قمة جبل عالية فى «الدر» يتبرك به الناس من كل قرية، يذهبون له القرابين عند الطهور أو الزواج، أو يوفون بنذر قطعه على أنفسهم، ويعودون والرضا يشع من عيونهم..

مجرى النيل يتسع، والشاطئ، يصعد فى بطة، إلى الجنوب بينما حسن المصرى يهذى من روح الخروف «الكرجاوى» الذى ربط بحبل إلى الصارى، فمضى يشغو ويحاول الفكاك من وثاقه.. ويحتك بظهر جدتى التى أستديرته، لاهية عنه، فى حديث متصل مع أحمد عودة، وأبى عن شبيكة ومعجزاته.. والحديث كله زهو وفخر.. فليس شبيكة إلا جدا أكبر لعائلتهما. كان وليا مقربا إلى الله، يعبر النيل فى قفزة واحدة.. أو يخطو على سطح الماء فى يسر، لما كما يخطو الناس على الأرض، أو يشكى، على قرو أو فلوكة، أو تنقلت فى الجبل حيث لازرع ولاضرع ولأما.. ويتكل على الله فى الهجير، فتظله الغمامة.. وتقطر له السماء فيرتوى، وتقع الطيور مشربة عند قدميه..

مضيت استمع إلى حديثهما فى سرور بالغ مزدوج، فسوف أزور هذا الولي وأقص ضفيرتى عند اعتابه، وأكل من لحم هذا الخروف الذى سيكون مباركا بفضل، فتزداد قوتى لأصبح فى قوة برعى، فأصرح البساطاوى وعبد الله الجزار..

وفى نفس الوقت، يمكننى بعد زيارته أن أرى مصطفى فى الدر..

أدركت هذه الأمنيات فى ذهنى، وأنا أحرق فى المجرى الواسع، فحرت فى أمر «شبيكة» الذى كان يعبره فى قفزة واحدة.. ربما كان المجرى فى أيامه ضيقا ضيق جدول ساقيتنا الكبير، ربما كان هو كبيرا كبر الجبال..

ووجدتنى أسأل جدتى فى فضول: كيف أمكن له ذلك يا جدتى، فقالت: بإذن الله يا ولدى، وقهقهه أبى وقال: كان رجلا طويلا واسع الخطوة قويا يشرب كوز سمن فى الصباح وآخر فى المساء، أيام كان كوز السمن رخيصا، ثم انطلقوا يتحدثون عن أيام زمان ورخص أيام زمان: كان الربيع رخصا ثلثهمه الأبقار.. فتدر اللبن والسمن، والأرض خصبة تجود... وأشجار النخيل عفية تهب فى كرم ثمارها.. أما الآن فكل شىء.. فى حكم العدم: لماذا؟.. كثر الناس.. أم أن الله ناقم

علينا؟

وتتهد أبى وهمس: وأيامنا هذه أسعد من أيام هؤلاء.. وأشار إلى، فانبهرت جدتى تقول ربنا موجود.. فعاد أبى يقول:

« ألا ترين؟.. هذه الأراضي لن تكون لنا..

وأشار إلى الشرق ثم التفت إلى الضفة الغربية وأردف: وهناك ليس إلا الرمل الأصفر.. لا زرع ولا نبات..

فأدركنا رموسنا إلى الضفة الغربية. صفراء قاحلة عالية. تنحدر من كسبان الرمل والتلال الصغيرة المتناثرة، وتنتهي على الجرف بمقاربات سوداء يسيل من أطرافها ماء بارد يصب في المجرى، ولا يمتد خلفها غير الصحراء الخالية إلا من « كرن نوج » القصر الأثري الرومانى. التقديم بقمته المثقلة والذي أشار إليه أبى ليقول فى صوت غاضب:

- خبرنى يا أحمد.. أيمكن أن ينبت شىء فى هذه الضفة القاحلة؟

- إذا أراد الله..

وردد عوض كتية التوتى كلماته وأردف:

- بإذن الله..

إلا أن أبى قاطعه بقوله:

- لكنه لم يرد، فجعلها صغورا وكثباناً وأخاديد.. أنظر بالله عليك، أنظر ما وسعت عيناك أن تبصر، هل تجد إلا نباتات الموت.. إلا الصبار.. حتى العاقول لا ينبت هناك..

وفرك أحمد عودة يده وأشعل سيجارته من عقب لقافة حسن المصرى وجال بطرفه فى الضفة الغربية وقال:

- لم يجرب أحد حظه هناك بعد..

وأمنع بناظره ثم أردف: أى أرض يمكن أن تجود مع الخدمة.. وبدون خدمة يمكن أن تتحول الأرض الخصبة السوداء إلى أرض قاحلة شاحبة.. حتى هذه الضفة الصفراء يمكن أن تخضر..

فصاح أبى: هذه مغارة شياطين لا تأنس إليها الحضرة.. لا يأنس لها إلا الساحالى والشعابين والضباع، والصبار والعفارىت..

فاستعادت جدتى ومضت تطوف بيديها على رأسى ترقينى، وهى تتمتم بينما واصل أبى حديثه: شتلات النخيل ستختنق فى قبضة الصخور.. كلا.. لا مقام لنا هناك.. لو طواعتمونى لاخترنا مكاناً بعيداً ولطاب عيشنا وعيش أبنائنا..

وهنا ولأول مرة منذ أقلمت بنا السفينة تدخل حسمن المصرى فى أدب ليقول: ولماذا لا ترحلون؟..

وعاد يعمث بالشاغول ويدبر الدقة وأذنه تتلقف سؤال أبى:

- وإلي أين يامصرى؟

فأجاب على الفور ودون وعى: إلى الصعيد. أرض الله واسعة..

وحده أى بتظرة ثم قال فى صوت مستريب:

- ولماذا لا نرحل إلى السودان؟ هنالك أخوتنا نفس اللون. والقبائل لها نفس الجذ، والأرض

واسعة..

وفكر حسن لحظة، وتثقل له الصعيد بمطارداته وبوليسه وأدغال قصبه فارتعش صوته وهو

يقول:

- الراي وأيك يا أمين.. الجنوب أحسن

وأمن أى على كلماته، وراح يروى خبرا سمعه من أحد الملاحين السودانيين : المهدي يرحب

بالتوبيين فى السودان..

واعترض أحمد عودة يقول:

- الميرغنى وليس المهدي هو الذى يرحب بنا.

ثم انتصب مستندا إلى الصاري، يحدق إلى الشمال والشرق. فقد عبرنا المنحنى الشمالى.. ولاحظ لنا الدر، فظلل أحمد عودة عينيه وحدق فى الجبل،، فرأى نقطا صغيرة مثل الخنافس تتحرك وتعبير الجبل، من طرقة المتعرجه.. وقال وكأنما رأى ملامح الناس: ذلك هو الشيخ فضل والجزار ومعهما.. آه.. من الذى معهما؟.. الولدان برعى والبسطاوى، يقودهم الشيخ جعفر إلى المركز..

واستدار الينا يقول : نفذ صبر العمدة فساقهم إلى المركز.

وهصمت جدتى:

- وعلام البهذلة.. كان الأولى أن تعقدوا الصلح بينهما..

وهتف أحمد عودة:

- لم يوافقا، لعنة الله على بركات أفندى ودقاتره..

ولم يكمل جملته بل تنهد وألقى بسيجارته للأمواج فى صبر نافذ..

وفى هذه اللحظة كانت الدواب السارية على الجبل قد اختفت عن أنظارنا، بينما السفينة تتجه برأسها إلى شواطئ الدر التى بدت يمينها ومجوعها، كبيرة ذات حقول صفراء متماوجة ومآذن عالية ترتعش فى حدقات عيوننا كلما اهتزت المركب بنا على صفحة النيل..

ورست بنا المركب فى محاذاة غابة من التخيل تتبدى قبة شبيكة البيضاء من خلالها سامقة هنالك إلى الجنوب تبعث الرهبة فى النفس.. ومن أمامها.. إلى الشمال والشرق وفى امتداد سفح الجبل والسهل كانت تمتد مجموع «التنتراب» والتنكياب (الغريياب) والبزرجناب ومجموع الخليلية والكرباشية والسرودية..

وبينما خالى أحمد عودة يعدد أسما النجوع والقبائل مدت السقالة فنزلنا إلى الشاطئ . لنجد في استقبالنا الشيخ غلاب . أحد أقارب العائلة.

بتنا عند هذا الرجل ليتنا ، وصحبونا في الفجر لتنتجه إلى الجبل ، حيث القبة البيضاء . المطلة على الكون قائمة في غبش أضواء الفجر.

وعند السفح المزدحم بالناس الذين وفدوا من كل قرية يتبركون بأعتاب « شبيكة » دون أن يتناولوا ليبلغوا قبته توقفنا جميعا . جدتى وأبى يتضرعان إلى مقام الولي أن يسعدنا ، ويفضون إلي سدنته برغبتنا التي دفعتنا إلي عبور الجبل ، فتقدموا بنا إلى مكان قريب من القبة ، وهنالك نحر الحروف الأصفر وسالت دماؤه على الصخور قربانا لولى الله .. ثم امتد مقص واجتز ضفيرتي التي لفتها جدتى في قطعة من الحرير الأصفر دستها في صدرها وهي تتمتم بالدعا ..

وفي ضحى اليوم التالى عاد أبى مع جدتى ، بعد أن تركنى فى الدر مع أحمد عودة وحسن المصرى بعد أن توسلت وتضرعت إليه ..

وما أن غابت المركب عن أنظارنا حتى بدأنا نحن نوغل فى القرية نحو الشمال يقودنا الشيخ غلاب إلى أن حاذينا كويرى « أبو زقان » فتوقفنا عليه برهة نتأمل الأخدود العميق الذى ينفلت تحت الكويرى لينحدر من الجبل إلى النيل ..

وسأل حسن المصرى:

- هل يرتفع الماء فى هذا الأخدود ، فيصلح لرى الأرض ..

فقال الشيخ غلاب:

- كلا .. هو يابس طول العام ..

وأضاف كأفأ تذكر شيئا:

- مرة واحدة منذ سنوات ، انحدر من هذا الأخدود سيل جارف حطم الأشجار ، والبيوت وكل نبات ..

وابتلع ريقه واستطرد:

- ويات الناس فى العراء وجاعوا .. لكن الله جبر بغاظرهم فتبرع الناس فى مصر والاسكندرية والمدن المختلفة بألوف الجنيهات لإغاثة المتكويين ..

عفارم ..

- لكن المتكويين رفضوا هذه الأثوف ..

- عجائب ياشيخ علام.. عجائب!

- رفضوا واشتروا ابداعها فى خزانة مديرية أسوان لتتنفق من ريعها على أبنا ، النوبة المتقدمين المعوزين فى المدارس..

وهز حسن المصرى رأسه فى إعجاب، وأراد خالى أن يقول كلمة إلا أنه صمت وهو يلمح الشيخ فضل يرك بساقه ومن خلفه عبد الله الجزار ويرعى والبسطاوى يقودهم الشيخ جعفر ويرعى حشيشا إلى الكوبرى يريدون عبوره مثلنا..

وألقوا بالتحية حين اقتربوا منا ثم استداروا يهتفوننى على قص ضفيرتى وتبركى «بشيكة» وزيارتى لمقامه.

وسارت الجماعة تعبر الكوبرى، وأنا من خلفهم أستمع إلى كلماتهم: قال أحمد عودة يسأل: وماذا قال المأمور ياشيخ جعفر؟ فأجاب هذا: ألم أقل لكم أنه رجل طيب؟.. لقد نصحن بالصلح، فالتفت أحمد عودة إلى فضل والجزار يسألهما: أليس الشيخ فضل محقوقا؟ فابتدرة الرجل: اخرس يا ولد.. دع الكبار يتكلمون.. حتى عيد الله الجزار نهره بشدة.. فزيم شفيته وتراجع خطوات وانحاز الى الناحية الشرقية من الطريق وهو يقمقم، بينما استأنف الشيخ جعفر يقول: ونحن الآن فى طريقنا إلى بدر أفندى دعانا إلى بيته ليتدبر الأمر بنفسه.. كان مع المأمور واستمع إلى المشكلة فقرر أن يتدخل فى الصلح.. أتأتى معنا يا أحمد؟.. وأشار إلى بيت الرجل وقال:

- حجة وتجارة.. فتتعرف على الرجل فقد ذاع صيته..

وقبل أن تدلف بنا الطريق إلى كوبرى «أبو زقان» اقترب برعى منى، وعبث فى جيبه ثم دفع بيده، أمام عيني بعقد جميل من الخرز يلمح، اشتراه بالأمس من الدر، وهمس فى أذنى: أليس عقدا جميلا يا حامد؟. فقلت: ليس أجمل منه.. هل اشتريته لأملك؟ فهمس من جديد: كلا يا عبيط سأهديه إلى شريفة!

فتذكرت على الفور مسحوق الوطواط و«لورد» واللطمتين اللتين اغضبتا شريفة، وصراخها فى وجهه: أنت صايح.. وتبسمت فى يأس. ويبدو أنه أدرك ما جال بخاطرى فقال فى صوت خافت.. كلا يا حامد إنها ستنسى الحادث، ولن تعود إلي ذكره فهى تحببى أنا وليس هذا الجلف، وأشار إلى البسطاوى الذى كان بعيدا عنا يخب فى الطريق كأنه ليس واحدا من الجماعة السارية فيه..

ووصلنا إلى ميدان «أبو زقان»..

الميدان صغير ومستدير إلا أنه يفص بأشجار الجميز الوارفة وذقن الباشا والأثل الملقية ظلالتها على أديمه المتجمد بأقدام السابلة، وتحتها أزيا، فخارية حمراء..

ووقفت أتأمل الميدان والمباني المرتفعة أمامه، تفتح أبوابها عليه.

«مكتب البريد» حيث يعمل بدر أفندى . يخرج ويدخل منه أناس من أشكال وألوان

مختلفة.. وبينما نحن ننعطف أمام هذا المكتب سمعت خالي أحمد عودة يقول:

- حسن : خذ حامد معك إلى السوق..وعد به بعد ذلك إلى بيت بدر أفندي..هناك تجدنا..

فأمسك حسن بيدي ودار بي في الميدان، حول مبنى البريد إلى أن حاذينا حائطه المقابل لرصيف النيل ومرساة الباخرة التي ترد من الشمال مرة في كل أسبوع تحمل البريد والطرود والمسافرين..

وأمام المرساة مباشرة، وفي مواجهة النيل كانت المحكمة والمركز يتصل بينهما وبين مكاتب الموظفين فناء واسع ينتهي الجانب الشرقي منه بسلحليك وسجن صغير ليس فيه سجين واحد.. واستدار بي حسن إلى شارع جانبي أطل علينا فيه بناء كبير، صاصل منه صوت جرس ونحن نكاد نعر الطريق أمام باب الكبر..

فتذكرت أحاديث مصطفى عن هذا الجرس الذي مضى يصلصل في دوي يفوق صلصلة عشرات الأجراس الصغيرة المعلقة على صارى المركب الشراعى في يوم عيد..

أيقنت أنني أمام المدرسة فتلكأت ثم طلبت من حسن أن نتوقف قليلا فقبل على مضض، فرحت أنا أراقب المدرسة في فضول..

ومرت لحظة بعد أن سكّت الجرس ثم فتح الباب الكبير، ليندلق منه إلى الشارع عشرات من الصغار في سراويل قصيرة مختلفة الألوان يتأبطون كتباً، ويمسكون في أيديهم مساطر وأقلاماً، ويلكزون بعضهم بعضاً، ويتفافزون في شيطنة غريبة، فيملئون الشارع ضجيجاً يصم الأذان..

ثم فتح الباب من جديد وخرج منه إلى الشارع أربعة رجال استرعوا انتباهي : اثنان في ملابس مثل ملابس بركات أفندي، يتوج الطربوش وأسيهما والآخران يتخذان زى الشيوخ: جبة زاهية وقفطانا لامعا يشداناه إلى الخاصرة بحزام عريض، أحدهما حليق الذقن والشارب، مايزال في مقتبل العمر، بينما الآخر قد تخطى مرحلة الشباب..

ومضى الأولان يتهامسان بينما ابتسم الشيخ الأول الشاب لنكتة أرسلها زميله، غير أنه زم شفتيه فجأة ثم صرخ في صوت أمر ارتعدت له مفاصلى:

- خليل ،أنت يا ولد يا خليل. تعال هنا.

فدعر الصبية الذين كان الشارع يموج بهم، ورمقوا زميلهم الذى كان يتواثب في الشارع، ويشوط بحذائه الأسود ذى الرقبة العالية حجرة صغيرة أخذ يدرجها من أول الشارع إلى آخره، وهو يحجل ويصرخ في مرح اختنق فجأة على شفتيه حين دوى صوت الشيخ فتوقف عن لهوه، ومد يده بمندبل يمر به على طرف الحذاء، يزيل خدوشا بيضاء أحدثتها الكرة الصخر ، قبل أن يقبل على الشيخ مطرق الرأس..

وأمسك الرجل بشحمة أذنه اليمنى، ومضى يفركها في قصوة بينما الفلام يستجير: والنبي ياشيخ مرسى...وحياة ابنك صالح، لن أعود إلى تمزيق حذائي..لن أعود.. والنبي..

وقال الشيخ أرحم أمك المسكينة..
وأهوى أحد الأفتدية بمسطرته على رأس الولد وقال وهو يبتسم:
- خلاص.. الولد تاب.

ولم يستجب الرجل، بل مضى يفرك أذن الغلام الذي استمر في إرسال صرخاته: والنبي يامكي
أفتدى تبت.. والنبي ياشيخ يسن، إلا أن هذا كان قد ابتعد مع الأفتدي الآخر ليدلف الى مكتب
التلفراف..

إذن فهذا هو الشيخ مرسى الذي حدثني مصطفى عنه.. كم هو قاس هذا الشيخ!
ورمقنا الشيخ بنظرة مستفسرة وهو يتجاوزنا فهفهفت منه رائحة عطره إلى أنوفنا، ولكني
حسن بكوعه وأمسك بيدي وانعطف بى، وأنا ما أزال أهدق فى المبنى وأتساءل: لاند أن الفصول
هناك خلف السور وفيها الكراسى والأدراج والطباشير والتخت السوداء المعلقة على
الجدران.. ولكن أين مصطفى؟

ومضى حسن المصرى يصعد بنا طريقا متعرجا حتى استدرنا حول المدرسة فلاحنا لنا خلفها
بحيرة ضحلة تحف بها أشجار السنط والأثل والجميز، وعمارة ذات طوابق ثلاثة يتخرج من خلفها
طريق ترتفع على جانبيه دكاكين متباينة الشكل..
وتلقانا أحمد شور.. صاحب المطعم بابتسامة عريضة فجلستنا نلتهم أرغفة بيضاء وقطعا
صغيرة تنصيدها من طبق الفاصوليا العائمة فى الصلصة الحمراء..

وخلصنا بعد ذلك إلى مقهى حامد نشرب شايًا مرا ثقيلًا عاقته نفسى، وأردت أن أطلب من
حسن المصرى شئ آخر إلا أنه كان لاهيا غنى بأفكار يجترها، ولمحت فى وجهه إشارات مثل التى
رأيتها ليلة «فكيهة» أيام موسم اليلح.

وسمعتة يتنهد ويشير إلى الجرسون ويهمس فى أذنه بكلمات قال بعدها: ابقى هنا يا حامد
وسوف أعود، وقبل أن أحتج كان قد ترك المقهى بينما الجارسون يشيعه بتلعيب حاجبيه ويقول:
:أمال ياعم.. «دنجل شوقو» وحررت فى أمر «الدنجل شوقو» هذه ولم أدرك معنى لها إلا بعد زمن
طويل: مجرد مكان للسمر عند سفح الجبل يصخب سحابة النهار بجواربه ويسهر حتى منتصف
الليل على ضوء الكلوبات وعلى أنغام الدف وألحان تنبث من أصوات مبحوحة: خدينى باليمين
أنا راقد شمال تفوح منها رائحة العرقى والخمر..

وعاد حسن بعد ساعة وأمسك بيدي، فعدنا من حيث أتينا الى ميدان «أبوزقان» ثم إلى بيت
بئر أفتدى وانضمنا إلى الجماعة التى افترشت المصطبة الخارجية يحلقون بالاستاذ بدر، كما ظلوا
ينادونه طوال جلستهم هناك.

رجل نحيل قصير القامة، بشارب طويل يغطي شفته العليا ويرسم ظلالة على وجنتيه الضامرتين وتضيف إلى سمرته. وعينين متقدتين بالذكاء، بان فيهما ألم ربما كان سببه مرضا يشكو منه.

والرجل يرتدي بدلة رصاصية وقميصا أبيض تسترخى ياقته على بداية صدره، بينما يلتف حول رقبته رباط تختفى أطرافه في صدري من نفس لون البدلة. وعلى رأسه طربوش طويل أزاحه إلى الخلف قليلا فبانّت صلعة خفيفة في مقدمة رأسه..

كان حين وصلنا يشد على يد شاب طويل تشوب سمرته حمرة خفيفة.. كانت الريبة والقلق يكسون وجه الأستاذ وهو يقول له:
اياك يا حسين.. اياك وإلا..

فما كان من حين هذا إلا أن زوى مابين حاجبيه وزم شفثيه وكرر الأستاذ تحذيره وأضاف:
-- سوف أرسل لك بعد أن تصل إلى مصر أمازلت تعيش في غرفة السطح في عابدين..
فهز حسين رأسه بالإيجاب وأسرع وهو يتمتم: غدا تروون عنى الحكايات.. الصبر الصبر..
الزم الصبر..!

وترث الأستاذ إلى أن اختفى حسين وعاد إلى مجلسه مقطب الجبين، فبدا وكأن هموم الدنيا تنصب على رأسه. وخيل للمرء وهو يستعيد حديثه عن الطوفان أن هذا الطوفان لن يحل إلا به هو دون غيره من عباد الله.
تحدثوا طويلا عن البيانات والشكاوى التى يكتبها صباح مساء، فوق معالجته لمشاكل الطلبة المغتربين في سوهاج وأسيوط والسعيدية وحلوان وكلية كتشنر الطبية في الخرطوم.

ويبدو أن الرجل كان قد عقد الصلح بين الشيخ فضل والجزار فقد سمعته يقول وهو يشير إليهما: فى مثل ظروفنا يجب علينا أن نتناسى كل شئ. يجب ألا نتنازع على شريحة صغيرة من الأرض ستكون فى جوف الطوفان بعد زمن قصير.
وطلب منهم جميعا أن يقرءوا الفاتحة، وماكادوا يقولون آمين حتى قال الأستاذ: أنت ياشيخ جعفر تعرف كيف تم الصلح، الجزار يزرع الشريحة ويستفيد منها، أما الشيخ فضل فتسجل الشريحة باسمه جزاء لما اقترف الجزار حين كسر ساقه.

وحاول رجال نجعتنا أن ينصرفوا بعد ذلك إلا أن پدر أفندى قال لهم: كلا. فأنا أريدكم فى مسألة أخرى، وبدأ يستعد للكلام إلا أنه قطع حديثه وهب واقفا يستقبل الشيخ مرسى والشيخ يسن ومكى أفندى والمصرى أفندى وبعض الآخرين أفسح لهم مكانا على المصطبة..

وأدار الشيخ مرسى عينيه فينا . فقال الأستاذ بدر:

- لامانع فإنهم منا وليسوا علينا.

فبدأ الشيخ مرسى يتكلم ويسرد قصة طويلة عن المدرسة الابتدائية في الدر وكيف أنشأها رجال من النوبة يشكرون: حسن عجيب وعلى بك خيرى ومكاوى الطرابيشى.. أنشأوها هي ومدارس النهضة التربية في الاسكندرية من ملايم وقروش جمعوها من النوبيين، وجلبوا لها المدرسين، ثم سعوا عند رجال الحكم والانجليز متشفعين بكل رجل يعرفونه حتى ضمت الوزارة هذه المدرسة إليها وبدأت منذ سنين تنفق عليها وتبعث بالمدرسين وتدفع مرتباتهم.. وسكت الشيخ مرسى بينما يرتشف جرعة من الشاي فواصل مكى أفندى حديثه:

-والآن فإن الوزارة تريد أن تغلق المدرسة.

ويدون وعى صاح الشيخ فضل:

-ولماذا.. لماذا؟

فتلفتوا اليه وأسأريهم تهلل لهذا الاهتمام الذى بدا من الرجل ثم استرسل مكى أفندى:

- الحكومة لم تقصر بقدر ما قصرنا نحن- أقصد النوبيين- فإنهم لا يرسلون أولادهم إلى المدرسة.

وتدخل الشيخ ياسين يكمل الحديث..

- الحكومة تقول- عدد التلاميذ في المدرسة لا يتجاوز السبعين وتزعم أنها لا يمكن أن تتحمل نفقات مدوسة كبيرة وترسل مدرسين إلى أقصى البلاد، إلى المنفى، - فإنها تعتبر بلادنا منفى- وقد أندرنا إنها ستغلق المدرسة مالم يتضاعف عدد التلاميذ..

وسكت الشيخ ياسين ليتمخبط، فتدخل بدر أفندى يسأل..

وماذا ترون.. أنرسل شكوى.. ولن نرسل الشكوى؟

وقال الشيخ مرسى- الشكوى لن تفيد والأساتذة يقولون بحلين لاثالث لهما- نسعى لتصبح المدرسة داخلية مجانية وأن نقوم في نفس الوقت بدعاية واسعة في مختلف القرى ليرسل الناس أبناءهم إلى المدرسة..

وقال بدر أفندى- الرأبان مناسبان لكن أولهما صعب وإن كان في إمكاننا استغلال النكية التي ستحل بنا في سبيله، أما الحل الثانى فيمكن القيام به منذ هذه اللحظة..

والتفت الى رجال نجعنا يسأل- أليس عندكم كتاب؟.. فهزوا رموسهم بالإيجاب.. ثم التفت إلى أنا وسأل- ما اسمك؟ فأجبت وأنا أتلعثم ثم تغلبت على ارتباكى وقلت: وأنا أريد دخول هذه المدرسة فتهللت أسأريهم، واستدار إلى الشيخ مرسى يسأل : ولماذا لاتأتى؟. قلت إن أبى يريد إرسالى إلى الأزهر، وتدخل أحمد عودة يؤكد : أبوه يصصر على ذلك، ولكنه بإذن الله سيدخل

وارتفع صوتا فضل وجعفر يؤيدان خالى. واكتشفوا بهذا القدر وتركوا وأنا ما زال أحاول الكلام وعادوا يتحدثون عن الحلول المناسبة وانتهوا إلى الكلمات التى أكدها بدر أفندى:

- سنرسل إلى مصر ونكتب فى الصحف، ونكتب إلى الناس فى كل القرى نستحثهم على إرسال أبنائهم. وعليكم أنتم فى قريتكم أن تقتنعوا الناس..

فأمنوا على كلامه رغم أنهم يعتقدون أن الناس فى قريتنا لاهون عن المدرس وشئونها، ولا يعرفون عنها شيئا وأنهم مشغولون بمركات أفندى وبالمصيبة التى يتوقعونها..

وتهاجم المدرسون قليلا مع بدر أفندى واتفقوا على كل شىء بشأن المدرسة، ثم عاد الحديث من جديد إلى الطوفان فقال بدر أفندى:

- الناس يجب أن يهتموا بمسألة التهويضات.. وبالأماكن التى يرحلون إليها عندما يتم الطوفان.

وارتفع صوت الشيخ جعفر يسأل:

- ولماذا يقيمون الخزان ليخربوا بيوتنا؟! أراضيههم واسعة.. فلماذا لا يغرقون جزءا منها؟!

وابتسم بدر أفندى وقال:

- الخزان يبنى فى أنسب مكان يا شيخ جعفر.. بناؤه أمر لا بد منه.. فسوف تروى مياهه أراضى واسعة يقتات منها ملايين الناس..

وقال جعفر من جديد:

- سيعم الخير هناك وغوت نحن من الجوع.

- هذا يجعلنا نطالب بأرض جديدة.. وتهويضات مجزية..

وتنحنح وابتلع ريقه وحل رباط ياقته واستطرد.

- لكن يبدو أن حكومة صدقى لن تصل بنا إلى بر الأمان. فهى تعرف أن الناس عاطلون يتشوقون إلى المليم والقرش.. فتتعمس وتعمل على تخفيض التقديرات الأولية التى أعدتها حكومة الوفد للتهويضات..

وهنا تدخل فى الحديث الشيخ عبد القفور رئيس لجنة الوفد بالدر:

- لاشي.. لاشي... صدقى لم يقدم لنا شيئا.. الداهية ابن الداهية.. حتى الدموع لن يذرقوها علينا.. لو كان النحاس باشا لتبدل الحال.

وانتهز الجزار فرصته فقال بصوت خشن:

آه.. لو كان اللورد كرومر..

فقاطعه أحمد عودة بحلة : لعنة الله على كرومر.

فسكت عبد الله الجزار على مضض، ثم راح بدر أفندى يعدد أسماء قرى تزمع الحكومة أن تبينها فيها أرضاً جديدة. تكلموا عنها وكأنها أماكن هيبية: الطود والزينية، ودار السلام وجبل السلسلة فتسائل الرجال:

- وهل يقبلنا الناس.. وعاداتنا ليست مثل عاداتهم..

وانشب الشيخ فضل أنامله في التراب، واشتمه وتركه يتسرب من بين أنامله وقال:

- والأرض هناك ليست مثل أرضنا.. فاندفع عبد الله الجزار يسأل:

- ولكن لماذا لا نرحل إلى السودان.. المهدي يرحب بنا هناك.

فانبرى الأستاذ يتكلم في حماس:

- مجرد إشاعات.. صحيح أن السودانيين إخوتنا، صحيح الأراضي واسعة هناك ولكنها تموت من العطش، والذين يحكمون هناك ليسوا إلا انجليز حمر الوجوه يكرهون الجميع: المصريين والسودانيين ويكرهوننا نحن سواء بسواء.. إنهم يريدون استقلال نكبتنا لينقلونا إلى السودان.. ثم يدعون على مصر حقوقاً، أنسيتم حادث السردار..؟

- لعنة الله عليهم..

ويصق في اتجاه الجنوب وأضاف:

- لعنة الله عليهم..

ولم ينته الحديث إلا بعد أن نادى بدر أفندى على ابنه كامل الذي هروا إليه، فأمره أن يسلم بعض البيانات للضيوف.

وعندما هب رجال لجئنا وقوا يشدون على يده ويودعونه قال لهم:

- مأذون قريتكم يأتي كل أسبوع هنا.. يمكنكم أن ترسلوا أي شكوى عن طريقه. وإذا وصلني أي شيء من مصر أرسله إليكم مع المأذون.. وسأوصي بكم عوض أفندى وكبيل البريد في أبريم. شرفتمونا.

ولا أدري لماذا أصر أحمد عودة علي عبور الجبل في الظلام، إذ لم نترث إلا ساعة.. استأجرنا فيها دابتين ومضينا جيمعاً نشق طريقنا عبر الجبل حتى حاذينا شبيكة. فتوقف الرجال عند مقامه يقرأون الفاتحة، ثم أخذت حوافر الدواب تنقر على الأرض الجبلية الصلدة وهي ترتفع على كشيبي وتنخفض بنا في أخاديد، لانصاف في الطريق إلا شجيرات الصبار القائمة، وأثار أقدام الضباع، وهياكل عظمية تبرق في ضوء القمر.

وتشبثت بظهر خالي في خوف حين اندفعوا يقصون نوادر صادفتهم في رحلات مثل هذه مع الذئاب والثعالب والشعابين..

وقبل أن ننحدر في نهاية الجبل - عند مشارف القرية- قال الشيخ جعفر:

- الخير هو ماتم يا فضل..

فصاح الشيخ فضل:

- الحمد لله.. الخير فيما اختاره الله.

بينما صمت الجزار صمتا مربيا ثم قال:

- على خيرة الله..

ولم ينس البسطاوي ولا برعى بكلمة.. فإن أحدا لم يصلح بينهما، وانحدرت بنا الدواب تخب في الطريق العام حتى اقتربنا من النجع، وصرنا عند مشارفه، وحينذاك ارتفع صوت لورد ينيح وكأنه يرحب بنا، ومضى يتفرس فينا ثم هدأ حين ميز أشخاصنا.. ودلفت إلى الدهليز وألقيت نظرة على أُمى متكورة في ركنها، ثم صعدت إلى العنجريب، ووجدت جدتي قد أفاقت على صرير الباب... وهمست في أذنها: سأدخل المدرسة يا جدتي، فهكنا قال بدر أفندي فمدت يدها وتحسست موضع الخصلة وقالت: إن شاء الله.. نم الآن يا ولدي، فطبعت قبلة على جبينها.. وارتفعت إلى جانبها ألوك ذكريات اليوم السعيد..

وتواتر الحديث في النجع عن مصر، والأندية النوبية فيها وعن الإشاعات المتعاقبة والتقديرات المجعفة للتعويضات والتهب احساس الناس بالظلم، فنفثوه علي صفحات طويلة، يكتبها المحامي أو مأذون القرية أو يحملها اليهم هذا المأذون أو برعى من بدر أفندى، يتلوننها على المصاطب وفي الساحات أمام المتاجر، ثم يوقعونها ويرسلونها إلى المسئولين في القاهرة.

كان برعى يترث في الساحة- في كل مرة- حتى تتم التلاوة، ثم يحملها إلى مكتب البريد في أبريم، حيث يتم تسجيلها وإرسالها.

وقد بدا برعى في هذه الأيام.. مزهوا بمهمته الجديدة، فخورا بها، يتعالى علينا نحن صغار النجع، فلا يجالس إلا الكبار، ولا يحلو له إلا حديثهم، وإن كان لا يفهم منه إلا القليل.

تعلم برعى الكثير من كلمات بدر أفندى وإرشاداته، فبدا يهتم بالمشكلة عموما.. لا يشوب تفكيره إلا القلق الدائب الذي يفترس قلبه على مصير حيه، وإلا التفكير الدائم في شريعة.

اعترض طريقها بعد يومين من عودته من الدر وأهداها عقد الخرز اللامع، فتقبلته بسرور، وتناست اللطمة التي أوجعتها، ولكنها رغم تقبلها هذه الهدية ونسيانها نقسوته لم تعد تراه كثيرا، فهو في غالب الأحوال يستقل مركبا شرايعا يحمله هو والمأذون إلى الدر، ويرحل اليها عبر الجبل، وقد يلتقي في الدر بصديقه أحمد محمود وعشرات من الشبان أمثاله يفدون من مختلف القرى لنفس الغرض: يحملون الرسائل والبيانات إلى بدر أفندى ومنه.

مازال صغيرا.. إلا أنه فارح الطول يملأ العين بالثقة.

لا يتكلم إلا في حزم، فقد تعلم كثيرا من خبرة الحياة بعد أن هجر الكتاب، وتنحى عن مشاغباتنا نحن الصغار مع أطفال النجع الآخر.

ورغم كثرة تنقلاته مع المأذون، فإنه ظل يسهر على زراعة أبيه ويساعد خاله فضل الذي ساءت حالة ساقه، وبدأ اهتمام البنات به يشتد حتى أن سعدية كثيرا ما كانت تعترض طريقه، وتتبادل معه الدعابة دون حرج، حتى الكبار من رجال النجع يدبوا يعاملونه كما يعامل الكبار، إلا أنهم رغم ذلك كانوا لا يتركونه يتصرف إلا وفق مشيئتهم فانحصرت مهمته في نقل الرسائل إلى الأستاذ بدر أو إلى مكتب البريد في أبريم.. مجرد مراسل.

وقف مرة أمام مكتب البريد في أبريم.. يطل من الكوة المفتوحة في الجدار، ويحمل في يديه عددا وافرا من العروض حالات مضى يتصفحها ريشا يفرغ له عوض أفندى، فلاحظ أنها خالية من توقيعات الرجال..

لقد نسي المأذون ذلك.. ولابد له أن يعود.

وتردد لحظة ثم سأل عوض أفتدى:

- انتظرنى فأعود إلى البلد ثم أرجع؟

فابتسم الرجل فى وجهه وسأله: ولماذا ألا تريد أن ترسل هذه الشكاوى؟!

- أريد إرسالها ولكن أسما هم ليست هنا كما يحدث فى كل مرة.. هل يمكن إرسالها بدون دُسماء؟.

فهز الرجل رأسه بالنفى وأعاد الأوراق إليه وهو يهمس:

- ولكنها ياولدى مستعجلة! ونحن ستغلق المكتب بعد حين والنجع بعيد.. وغدا الجمعة!.

واستند برعى إلى الجدار حائرا لا يدري ماذا يفعل.. أيعود بها بعد غد أم..

وكاد اليأس يديره على عقبه ليعود إلى النجع، لولا صديقه أحمد محمود الذى ظهر فى هذه

اللحظة، وحياء بحرارة ثم لاحظ حيرته، فمضى يتندثر بالتبويضة المرتسمة على وجهه فازداد وجومه وحيرته حتى سأله أحمد:

- فيم هذ العيوس يا برعى.. أمات أحد؟ فهمس برعى كلا..

لكن الأسماء ليست هنا.. والمكتب سيفلق بعد لحظة ولأدري ماذا أفعل!.

وتعفن صديقه فى الأوراق ثم قال:

- ولماذا لا توقمها أنت بدلا منهم؟.

فارتسمت الدهشة على وجهه وهو يسأل وهل هذا ممكن!

وتردد ثم أضاف:

- أنت لا تأخذ المسألة مأخذ الجد يا أحمد!

واتسعت عيناه بالدهشة مرة أخرى حين قال صديقه:

- ممكن وأبوه يا جدد.. أأست رجلا مثلهم؟ فيم يتميزون عنك؟.. أنت تعرف القراءة

والكتابة.. وامضاً ذك خير من بصمات الأصابع

- ولكن الرجال سيثورون، خصوصا الشيخ أمين، فهو رجل موسوس، والجزار سيظن أننى

عملت فيهم ملعوبا.

- كلام فارغ، وقع ولا تبالي.. المهم أن تصل هذه الشكاوى وتردد برعى لحظة ثم تنهى إليه

صوت وكيل البريد:

- ماذا قلت؟.. أهلا بك يا أحمد.. أوجدتما حلا.. أم أغلق المكتب وانتهى!!
فحزم برعى أمره وتناول الأوراق واستدار بها إلى الكوة وركبها على حافتها، ومضى يبلل
القلم الكرويا بلعابه، ووقع على كل واحدة باسمه فى خط جميل واضح.

وتردد قبل أن يسلمها وسأل: ولكن هل ترضى الحكومة باسم شاب صغير مثلى؟
فصرخ فيه أحمد:

- ما زلت تخطف يابرعى! ومن أدرهم أنك صغير؟

فسأل برعى من جديد:

- وهل يكفى اسم واحد..

رذهل حين امتدت يد صديقه تختطف الأوراق منه ،ليوقعها باسمه فى سرعة غريبة وهو
يضحك: اسم واحد.. اسمان ماذا يهم؟

طبعا الأسماء الكثيرة أفضل.. لكن ماذا أفعل الآن؟..

وقبل أن يسلمها أمال ورقة منها إلى ضوء الشمس الفاربية يقرأها بسرعة، ثم رفع رأسه وسأل
: من الذى كتب هذه الشكاوى..
فأجاب برعى:

- هذه كتبها الشيخ صابر، نقل فيها جملا من خطبة للنحاس باشا!
فابتسم أحمد وقال:

- إنها شكوى قاسية الكلمات تهاجم صدقى باشا وتتهمه بالخروج على البريد، وعلى
المسلمين.. عفارم.. هكذا تكتب الشكاوى وإلا فلا.. لم يتعود المأذون أن يكتب مثل هذه
الشكاوى فكيف واتته هذه الفصاحة والجرأة على الحكام؟!..

ثم ناولها جميعا لوكيل، المكتب، واستدارا يتحدثان عن بدر أفندى وشهامته ، وتواضعه رغم
أنه أفندى كبير « قد الدنيا » ولقد اتفقيا فى بيته كثيرا.. أو فى الطريق إليه عبر الجبل.. واجترا
ذكرياتهما فى الدر مع شبان صغار مثلهم اتقوا بهم هنالك، شبان من مختلف القرى: عبد العال
من «الجنينة» ميرغنى والحارث من «أرمن» واسحق من «توماس».. كلهم كانوا مثلهما يحملون
رسائل الرجل إلى قراهم..

وانفلت أحمد فى حديث طويل مشحون عن المشكلة التى يعانى منها النوبيون، كان ينسى
نفسه ويتكلم بلغة القاهريين، ثم باللغة النوبية حين يستمهله برعى أو يستفسر.

كان أحمد يكبر برعى بهامين، وكان يعنى بالقضية كلها ويعرف حدودها، وصل فى دراسته الى الثالثة الابتدائية فى الدر ثم قطعها عند وفاة أبيه، ورحل إلى مصر أعواما ثلاثة عاد بعدها إلى القرية، ولم يبارحها منذ سنتين، يداوم الاطلاع على الصحيفة التى لاتصل إلا فى الباخرة مرة كل أسبوع، ولا يخلو جيبه من كتاب. يخطب فى كل المناسبات ويندد بصدق، ولا يخفى ميوله الوفدية.. بينما برعى يكاد لا يعنى شيئا، لا يكاد يحس شيئا، غير أن مصيبة ستحل بقريته، إن طوفانا مثل طوفان نوح سيبتلع داره ودار شريفة.. أما لماذا سيحل الطوفان، ومن أين يقبل وكيف، ولماذا يتحمل رغم كثرة الحديث عنه.. وماذا يفعل إذا ماحم القضاء، فليس إلا أنوارا غائمة فى رأسه، إلا أنه كان يدرك أن هذه الشكاوى والعرضحالات إنما ترسل إلى أصحاب هذا الطوفان. بعد أن يوقع عليها رجال النجع والنجرع الأخرى، وها هو اليوم قد أناب نفسه عنهم ولربما وضع الله سره فى أضعف حلقة، فاستجاب لشاعته!

هذه الشكاوى تسترحم حيناً فى رقة ثم تشدد وتعنف حيناً آخر كما هو الحال فى هذه المرة، وتتكلم طويلاً عن التعويضات وتطالب بجنيهاات أربعة للنحلة الواحدة، وتلع فى طلب شراء أرض حديدية فى أماكن خصبة وعامرة.. أو تستفسر عن البقاع الجديدة التى ينتقلون إليها.. وقد تعترض على بلاد فى الصعيد حددتها الحكومة.

وقد سأل برعى صديقه فى هذه الأمسية عن هذه البقاع واسترعى انتباهه أن رأى صديقه يختلف عن رأى بدر افندى. فلقد همس صديقه كما همس الجزائر : خير لنا أن نرحل الى السودان ، فهناك أناس طيبون ، وجوههم مثل وجوهنا .

ورفع برعى رأسه فى دهشة وسأل :

- وماذا بهم ذلك ؟

- ماذا بهم .. كيف يا برعى ؟ انك لم تسافر بعد الى هناك .. فى السودان لن يميزنا أحد بسواد وجوهنا كما يفعلون فى القاهرة .

- وماذا يفعلون ؟

- يضحكون علينا فى انطراقات .. هناك رجل اسمه على الكسار يسمى نفسه بربرى مصر الوحيد ! والعيال يجرون خلف أكبر كبير منا وهم يصرخون : البربرى أهو .. البربرى أهو ..

فانطلق برعى يضحك ويقهقه حتى أمال رأسه الى الخلف فقد تذكر كيف طارد هو وبعض صبية النجع رجلا أحمر الوجه يسمونه عدو الشمس ، وراحوا يرمونه بالحجارة وهم يصرخون الأحمر أهوه وعجب لأمر الناس يبيحون هنا ما لا يبيحونه هناك فالوجوه السوداء شاذة فى القاهرة.. أما هنا فالوجوه الحمراء هى الشاذة غير المألوفة .

وصمت وهو يتخيل نفسه فى شوارع القاهرة والعيال يحيطون به مثل الشياطين ، ويختطفون طربوشه أو عمته ويتصايحون من حوله ، فوجد نفسه يفضب ويكور قبضته ويصرخ : أولاد الكلب .. لو فعلوا بى ما قلت ، أخلع رقابهم، أجلدكم بالسياط كما كنت أفعل بأطفال نجع السورداب لو تجرأوا ..

وضحك أحمد مليا ، ومن الذى يتركك تفعل ذلك فهناك البوليس والعساكر .

وتذكر العساكر الذين رآهم في الدر ، يديون على الطريق ، ويلهثون من فرط السمنة وكبر السن فسخر منهم ومن صديقه الذي يحذر منهم ! ترى ماذا يفعل العيال في القاهرة بجمال ؟

ومر أسبوعان ، ثم رأى برعى نفسه يدب على نفس الطريق لكن خلف ركوبة خاله الشيخ فضل تتجه به ومن حوله عدد من رجال النجع الى مرساة الباخرة فى أبريم ؟ اذ قرر أن يسافر اليوم الى مصر فى الباخرة العائدة من حلقا ليعرض نفسه على الأطباء هناك ، فقد عاودته آلام شديدة فى ساقه . ثم تجد معها الضمادات ولا التفصيد ولا التجبير ولا الحمصة التى غرزها فى جلد ساقه لثمتص الدماء الفاسدة وتأبى كثيرا لا يريد السفر رغم الحاح أبى .. ثم رضى أخيرا وركب دابته واعتزم الرحيل متحسرا على مجعه ، وودع الناس وفى عينيه سحابة من الدموع ، وفى ساقه وجسده ألم محض .. ثم أقلعت الباخرة به .. وعيون الناس معلقة بها حتى غابت عن الأنظار ..

وامتنى برعى ركوبة خاله عائدا وفى قلبه ألم يعتصر كيانه ، حيرة مستبدة ، ترى ماذا يفعل «الحكما» بساق خاله ، الطبيب الله ، ليته استمع الى نصيحتى فلم يرحل ، كم كنت أود أن أفتحه فى أمر شريفة فهو على عكس أبى يشوش ، وأين تقع المستشفى التمساوى فى مصر ، وكيف أرسل له المخطابات ، هناك تورجى من أقاربنا يعمل فى هذه المستشفى كثيرا ما أرسل لنا زجاجات القطرة وبرشام الديك والششم وأنواعا ناعمة ناصعة البياض من القطن .. سأكتب له ..

وهل سيقدر لى أن أسافر الى مصر فى يوم من الأيام كما سافر خالى ، وكما رحل جمال شقيق شريفة . فابتعد عن الأهل والخلان ، وعن النجع كله .. لكم أحب النجع وأهل النجع .

وأرعى اللجام لركوبته ، وأرعى العنان فى نفس الوقت لافكاره فعاش فى دوامتها ، يحترق بنارها ، ووجد نفسه يتساءل : وما الذى يربطنى بالنجع ؟ ليس كل شئ فيه جميلا ، ليس كل الناس أخيارا ، ولكنه رغم ذلك حبيب الى القلب ، وها هو قد كبر ولم يعد يعيث كما يعيث الأطفال ، وها هم الصغار الذين أسلموه قيادهم من قبل يطيعون أوش الله اليوم ، وما زال بكر يصيد العصافير ، ولم يعد هو يقامته الطويلة وشاربه الذى بدأ يطل على شفتيه جديرا باللعب مع العيال ، ولا الانتلاق فى طرقات النجع كما كان يفعل منذ زمن غير بعيد ، ولكنه بدلا من ذلك يخاطب الكبار ويهز رأسه كما يهزون ، ويلف عليه عمة كبيرة كما يلفون ، ولم يعد فى وسعه أن يدخل أى بيت كما كان يفعل قبل أن يطيل هذا الشارب ويميل صوته الى الخشونة . حتى شريفة لم تعد تستدعيه الى بيتها لإصلاح العنجريب أو السقف منذ أن أقصد لورد الجو بينهما ، حتى العقد الحزرى لم يجعلها تدعوه إلى كوب شاي : تنأى إليه أنها صدت البسطاوى كما

صدته هو ، لكنها فى نفس الوقت تفتح قلبها له ، فما الذى يشده الى هذا النجع وهمومه ويلاوله
التي لا تنتهى ؟ .. كم أنت سعيد هناك يا جمال فى مصر .. لكنك فى نفس الوقت ملوم فقد
نسيت ، ولى يا جمال فشريفة هذه التي تنساها هى التي تشده الى النجع بل أن النجع رغم كل
همومه حبيب اليه بمبيها ..

ولماذا لا يتقدم للزواج منها ؟ أهو عبد الله الجزار الذى يحول بينه وبين بغيته ؟ أم شريفة
نفسها لا تريد .. أم هو أبوه الذى يعارض رغبته ؟

إنه حائر حقا فى أمر هذه البنية ، لعل حسن المصرى يشغل بالها ويداعب أحلامها فهي لا
تصدده رغم استنكاره هو لدخوله بيتها ؟ والبسطاوى رغم صدورها يغشى بيتها المرة بعد الأخرى
، كم هو حائق على أبيه الذى قال فى سورة غضب حين عرف رغبته : ولماذا تتزوج هذه الفتاة
البائسة ؟..

أما نجمة ركبته الديون يا برعى ، فضك من هذا الحديث ولا تذكره مادمت حيا ، ثم لمع الى
حسن المصرى والى الجزار وقرابته لها ، وأراد هو أن يتحدر لكنه سكت على مضض وقد ازداد
تصميمه على الظفر بأمنيته بشريفة يضمها الى صدره .

وها هو الرجل الوحيد الذى يشفق عليه ويوافق على زواجه من شريفة حيا واکراما له وفى
نفس الوقت مكيدة منه للبسطاوى والجزار قد رحل الى مصر .. فمن له بعد رحيله ؟

وفى اليوم الخامس من رحيل فضل أفاق برعى من نوم القيلولة والشمس تكاد تغيب ونظر
فى الديوانى ثم قام وغسل وجهه وارتنى جلبابه البويلين المقلم ذا الكمين الواسعين ، ونفض الغبار
عن عتمته ولفها حول طاقيته المزركشة ، وأمسك بعضا ذات مقبض نحاسى ، وأغلق الباب خلفه
وتحول الى الطريق يهيم فيها فوصل الى المتجر والى التحية على أبى وابتاع قوطاسين من السكر
والشائى . ودسهما فى جيبه وانصرف بينما أبى يتأمله، يفكر فى الأمارات الغربية البادية على
الفتى ليضمغم لنفسه والفتى يختفى عن ناظره : لقد كبر وأصبح رجلا ، فيه الكثير من خاله
الشيخ فضل - أعاده الله بالسلامة . انضجته مشاويره الى الدر والى مكتب البريد فى ابريم ..
وتنهذ وأردف : ليت حامدا ينمو كما نما هذا الصبى ..

ومضى الفتى الأسمر يهذ سيره الى بيت داريا سكينه ، غارقا فى أفكاره الا انه توقف فجأة
اذ لمع شبحين عند نباتات الخلفا على يمينه يلفهما غيش المساء ، شبح رجل ينحني على فتاة ،
يسك بها من يدها وهى تقاوم فى دلال ، فاقترب منهما فى حذر الا ان قدمه داست على أعواد
هشة ، فشعرا به وانقلتا هارين ، واختفيا عن ناظره ، وتركاه ذاهلا يتساءل : ترى من هو ..

والاخرى من هي ؟ .. لعله البسطاوى .. ثم أسرع دقات قلبه ترتفع الى رأسه ، مثل خنجر حاد يمزقه حين قال لنفسه : ولعلها شريفة - الملعونة بنت الملعونة .. اذن فهذا هو ما ترمى اليه .. اللعب مع البسطاوى ؟ ولكن لماذا تظلمها .. أنت على يقين ؟ .. كلا ... لعل الشبح لغيرها ..

وقرر أن يطمئن فساقته قدماء فجأة الى أرض نباتات الحلفا ، فحاضها مختصرا الطريق ، واستدار حولها ليلحق بهما وهما يوليان ، فإذا به وجها لوجه أمام البسطاوى ، أما الفتاة فقد انعطفت الى الخرابة الملاصقة لبيت درايا سكينه واختفت فى الظلام عن ناظره .. جن جنونه .. انها اذن شريفة ما دامت تندس فى الخرابة لتدلف منها الى البيت .. بنت الكلب فلتكن الفضيحة .. ولكن على أن أتأكد ..

وهنا تخلى عن مطاردة البسطاوى وهروا الى بيت سكينه وطرق الباب طرقات عنيفة جعلت درايا تظل من فرجه ويدها ملطختان بالعجين !

تأملت وجهه فى استطلاع ، فدفع الباب ونحاها عن طريقه وهو يقول: خذى هذين القرطاسين ، ثم اندفع إلى الديوانى وهو ينادى شريفة .. شريفة ، ودرايا تسرع من خلفه مذهولة .

وتوقف فجأة أمام المصطبة الداخلية ، فلقد فوجئ بها راقدة على شفتيها ابتسامة .. اذن فلقد ظلمتها ، ومن أدراك يا مغفل ؟ لعلها تتصنع النوم ، وود رغم ذلك لو انكب عليها يقبلها لكن وجهه درايا ، كان يظل عليهما ثم رفعت صوتها تسأل :

- ماذا هناك يا برعى ؟

فالتفت اليها مرتبكا وتلعثم :

- لا شئ .. فقط سمعت انها مريضة فقالت وهى تشهق :

- بعيد الشر .. أنهكت نفسها ونامت هنا منذ العصر ..

فتراجع الى الخلف ، يكبت الرغبة العارمة فى صدره ، وقال وفى صوته حشجرة : خالى .. أريد شريفة .. فقالت : شريفة أختك .

فقال دون وعى :

- لا أريدها أختا !

وأضاف بعد تردد : أريدها مع أمى فى البيت !

فقالت وفى صوتها استطلاع : ولكنكما ما زلتما صغيرين !

فوجد قامته تشرتب ، وسع صوته يصرخ : لست صغيرا ! فقالت مستسلمة : أبوك يمانع .. ثم هناك البسطاوى والجزار .. فهما من أقاربنا ولهما الكلمة يا برعى !

فقال على حين غرة : البسطاوى .. اسفخص عليه ..

ولاحظ دهشتها وأضاف : البسطاوى يدور ويلف حول كل البنات رأيته منذ لحظة .. ثم كف

واستيقظت شريفة على صوتيهما ولكنها واصلت وقادها تصيخ السمع اليهما ، فأدركت مغزى زيارة برعى وحارت فى أمر نفسها : ترى بم تجيب لو سألوها ؟ .. فبرعى من شباب النجع ولن تجد خيرا منه .. لكنه ضربنى ومرت بيدها على الخد الأيسر ، ثم لمست العقد الخرزى حول عنقها فأحسنت بالراحة للمسه ولكن شيئا ما طفق يلتهب فى خدها فهى لا تزال تشم رائحة العرق وعيدان الذرة ، والشاربين والقبضة العتيقة .. تبا لك يا حسن المصرى فقد تذكرت نظراته الوالهة الى أمها داريا سكينه يوم زفاف « جميلة » وهى ترقص وتلور فى الحلبة كأى فتاة صغيرة ! انه غريب لا تعرفين أصله ولا فصله ، هل ترضين بالزواج منه .. انه حلى وأبيض ولكن ماذا فى ذلك ؟ الم يتخذ جمال من بيضا ، غازية زوجة له فى مصر ؟

ترى ما الذى يمكن أن يقوله جمال لو عرف أن أخته تتلف على حسن ؟ كل الناس ظالمون .. حتى جمال ظالم لا يرحم .. الم يتسنا ؟ الم ينس أمه ؟ .. وجاها صوت برعى يرن فى الديوانى : البسطاوى حمار ، فقالت لنفسها : صحيح ، لكنه قريبى هو والجزار يا برعى .. لقد وهبنا الجزار قيراطين مالخين ، الزرع قد مات .. أكله الملح ولكنه سيصبح فى الموسم المقبل ، لهما فى عنقنا جمائل .. لا تصخب هكذا فقد طلب البسطاوى يدى فصدته كما صدتك أنت ، الا انهم ما زالوا يلحون ، أنا أعرف انه يلاحق سعيدية .. كم أتمنى أن يتزوجها فأخلص منه .. فهو ثقیل على القلب .. ثم انعطف بها تفكيرها الى أمها ، ترى ما الذى تفكر فيه داريا ؟ انها توازن لتختار .. البسطاوى فى نظرها أوفق زوج فهو ميسور الحال بينما برعى فى نظرها ولد صايع .. انها لا تعرف اننى أمقت البسطاوى !

وتناهى اليها صوت برعى : لماذا يا « داريا » سأكون هنا فى موضع جمال ! ستعيشين معنا . تناهت اليها هذه الكلمات فأيقنت أن العبوس قد ران على وجه أمها ولربما قالت لنفسها : فى موضع جمال ؟! ليس هناك انسان يمكن أن يجعله داريا فى قلبها موضع جمال ! وارتفع صوت أمها راعشا يقول :

- ولكننا لايد أن نسأل : « جمال » .. وربما صيرنا قليلا لئرى ماذا يكون وراء البسطاوى ! وكفت عن الكلام فقد تجددت الطرقات على الباب وتناهى اليها صوت الجزار ، فأسرعت شريفة تخرج من الباب الخلفى فتبعهما برعى ، وهى تمشى بسرعة متجهة الى بيتنا هاربة من الجزار فانشرح صدره وناداهما من خلفها ثم هروا حتى لحق بها وقال :

- شريفة .. أسمعت ؟ أم كنت نائمة طوال الوقت ؟ .. لماذا تهربين من الجزار ؟ ..
- أنا لا أهرب .. انما أردت زيارة بطة .. فهى تريدنى أن أكون دائما بجانبها منذ أن رحلت شقيقتها « جميلة » . ففكر عليها سؤاله الاول أسمعت قولى لداريا ؟

فأشاحت بوجهها ثم قالت وهى تقفز فوق حفرة تجمعت فيها مياة متسخة : سمعت ، ولكننى لا أريد أن أتزوج .. ثم أشققت عليه حين وجدته مقطبا وقالت : ربما أفكر فى الأمر! .. ولكن ..

فمد يده ليمسك بها الا انها انفلتت منها تجرى الى بيتنا ، وأراد أن يلاحقها ، الا انه توقف ذاهلا عن نفسه .. ثم أتبعث يسبها ويسب أمها .

وقال لنفسه من شدة الغيظ : سعدية أجمل منها وقرينة المثال لماذا لا أتزوجها كيدا فى شريفة وأمها ؟ . يا سلام .. ربما تفكر فى الامر كأنها بنت العمدة أو بنت بركات افندى ، وكأننى عيب حقير ؟ سعدية أجمل . ناهدة ، غفريته تلعب بالبيض والحجر ، ست بيت ، فلأتزوج منها لأرى شريفة تدوى من الغيرة .. وتولول كما تولول الثعالب فى الجبال حين يشتد بها البرد والجوع ..

وأطرق لحظة ثم قال لنفسه متحسرا : لكن سعدية تحتك بكل الشباب .. حتى حامد الصغير لم ينج منها .. وفعته الى صدرها وغامت عينها كما قال حامد .. وربما كانت سعدية هى التى كان البساطوى يميل عليها منذ لحظات .
سعدية الاخرى بنت كلب !

ويخيه ؟ انها جارية بنت جارية ، لا تلامنى ، أما بطة فقد طليها ابن عمها حسنين وسرعان ما تتزوجوه وتنزع معه الى مصر .. كلا ليس أمامك الا شريفة .. ولكن علام تنكبر هذه الفتاة ، سيسبقننى اليها البساطوى ، والجزار يتحدث الآن مع داريا فى هذا الأمر هنالك حيث تركتهما ، والله والله سأكتب لجمال .

وهنا توقف حائرا ، فهو لا يعرف عنوانا له فى مصر .. ثم انعطف فكره عند ذكر مصر الى خاله الذى رحل وتمنى لو عاد فى هذه اللحظة . وقرر أن ينزل من غد الى غيط خاله ليرويه فانه لم يرو منذ أيام طويلة وسيهلك الزرع من العطش ..

مجرد التفكير فى خاله الشيخ فضل اعاد اليه هدوء نفسه فاستكان ، وألقى بالحجرة الصغيرة التى كانت فى يده بعيدا ثم ترك الحراية الملاصقة لبית درايا سكينة ، واتجه الى بيت المأذون فى نهاية النجع ليسأل عن بدر افندى ، فقد مرت أيام طويلة دون أن يعرف شيئا عنه .

انتهى من رى أرض خاله ، ونفض يده من الطين ثم غسلها فى المياه المتبقية فى الجدول الكبير ، الغريب انه لا يرى أحدا فى الحقول ، فالوقت وقت الظهيرة .. وقد آووا الى بيوتهم ليستأنولوا

وظل عينيه بيده ونظر فى اتجاه الشاطئ وتساءل : ولكن ما الذى يجرى هناك عند التتوه ؟
ومدبصره فرأى رفاصا راسيا تخفيه أشجار النخيل والاتل .. ولم يستطع أن يعرف متى رسي
ولماذا ؟

وقرر أن يعرف كل شئ .. فانطلق بالبصرة الى الحظيرة وأغلق عليها الباب ، ثم انسل الى
الطريق العام ورأى فى بدايته الشيخ صابر مأذون القرية ، ومن حوله أربعة عساكر ، وغفيران ،
فاندفع اليهم يريد أن يسأل المأذون عن الاخبار ، فأنه لم يجده البارحة عند المساء فى بيته .

ظل يمشى اليهم دون أن يلاحظ أن أحد الخفيسين ، يلوح له بيده دون أن يلاحظ نظرات
المأذون المدقة ، بل ربما ظن أن المأذون يستدعيه ليفضى اليه بأخبار الدر وربما حسبه سيستقل
الرفاص الراسى على التتوه الى الدر مع هؤلاء العساكر الذين يعرف برعى اثنين منهم ، فقد رافقا
بركات افندى ودخن الناجو معهما ، على مقربة من مصطبة العمدة فلماذا لا يسلم عليهما :

ودنا واقترب حتى حاذاهما ، فرأى لمعات من الخوف ترسم على وجه الخفيسين ، ولكنه لم
يبال بل اندفع اليهما ، وقال أحدهما شيئا باللغة النوبية كره حتى سمعه :
- كتتام ! دافيمي ! ولا تأت ! ابتعد ! كتتام !

ولم يدرك برعى أن الرجل يحذره الا فى اللحظة الأخيرة ، فاستدار ليعدو الا ان اثنين من
العساكر كانا اسرع منه اذ تقدما منه ، وأمسكا به من معصمه بشدة ، تفوق قدرته على الافلات
وأمرأه أن يتبعهما مع المأذون الى الرفاص فقال فى صوت جاف :

- لماذا ؟

- مطلوب فى الدر ..

- من الذى يطلبنا ؟

فزم العساكر شفاههم وهم يدفعون بهما الى الرفاص .. وفى اللحظة الأخيرة وعلى السقالة لمع
برعى شريفة تحمل «الكوييه» النحاسى وتنمطف فى السكة الزراعية متجهة الى الموردة ، فصاح
بها : " وو شريفة وو شريفة داريا .

فتلفت لتراه بين العساكر ، وتوقفت ذاهلة لا تعى شيئا وأرخت يدها دون أن تشعر عن
الكوييه ، فتدحرجت على الأرض ترتطم بالحصى والحجارة الصغيرة محدثة صوتا امتزجت به
الكلمة الأخيرة :

- خبر كاتيحي .. بلقى الخبر ..

وأدار الرفاص قلاباته فحركت الماء ، وهي تجتاز به النثرء الشرقى وتحفر مجرى مائيا أبيض
بنداح ويرتطم بالشمندورة الحمراء التى مضت تغالب السلسلة الغليظة ، التى تشدها الى القاع .

وقبل أن تنتهى شريحة الى النجع وتروى للناس ما رآته بعينها كان الرفاص قد أجتاز القرن
الشمالى للجزيرة وانعطف عند المنحنى الشمالى يتجه برأسه الى شاطئ الدر ليرسو .

وما هى الا ساعة حتى كان برعى والمأذون وأحمد محمود وعدج كبير من شباب القرى المختلفة
يحشرون فى سجن المركز هنالك فى الدر ، فى حجرة وحيدة واسعة ذات باب حديدى غليظ
مرتفعة النواقد معتمة ، ليس فيها عنجريب أو دكة فظل برعى على قدميه ثم رقد على الأسفلت
وفى ذهنه دوامة هائلة من الأسئلة :

ولماذا جاؤا به ؟ وما الذى يريدونه ، ومتى يعود الى النجع ..
ومن هو حسين طه هذا الذى أخذ اسمه يتردد ، بعد أن نطق به المأمور ؟ ..
ومضى يلوك على لسانه : حسين .. حسين .. حتى غمره النوم فتوسد ذراعده فى سبات
عميق ؟



قبل ذلك بأيام قصيرة ، وفى غرفة صغيرة ، فوق سطوح عمارة كبيرة تطل على شارع البستان وعماد الدين ، تمدد حسين طه على سرير سفرى صغير دون أن يكلف نفسه عناء خلع حذائه البنى اللامع ، ولا بتطولونه الرمادى ، وقميصه الناصع البياض الذى كشف .. من خلال فتحته على الصدر .. عن بشرة سوداء تشرب بحمرة :
الكتة.

رقد وقد جحطت عيناه الواسعتان متحدقان فى السقف كأنهما تتأملان حشرات البق الزاحقة بين الأعمدة الخشبية ، تتخذ منها منطقات تقفز منها الى السرير فى مهارة فوق الوصف ، لكن صاحبنا لا يشعر بوخز هذه الحشرات اذ غرق فى أفكاره التى لا يستطيع المراء أن يدرك أغوارها الا اذا تأمل وجهه المذهب الأسمر المشرب بحمرة ، وشفتيه المنفرجتين دائما عن كلمات يهمس بها ، وبديه اللتين ، بين الفينة والاخرى .. يرفعهما من تحت رأسه ، ويكورهما ويطرح بهما فى الفضاء كأنما يطارده أشباحا تلوح له أو يهدد انسانا ما ويخيفه ..

انه يبدو وكأنه يعد خطبة نارية يلقبها فى مآتم سياسى بعد اغتيال أحد الباشوات أو كأنه سيطرد الانجليز بكلماته اللافتة !

واذا ما طافت عين المراء بالفرقة لرأى على جدار منها جاكطة من نفس لون البنطلون ، وطربوشا طويل القامة بجانب طربوش أخضر ، ومن تحت الجاكطة - على الحائط نفسه - صفحة عريضة من جريدة « الجهاد » تشير عناوينها العريضة الى مناقشات فى مجلس الشيوخ تتخللها صور للوزراء ثم صورة كبيرة لدولة الرئيس .

ثنى ركبته فجأة ثم قلمل فى مرقده ، ونهض برأسه قليلا واتكأ بيده اليمنى على السرير الذى أخذ يئن ، ثم دلدل قدميه وجلس واجما يرهة وانتصب واقفا بعدها .. وتراعى ، وهو يذرع الغرفة الضيقة شاب طويل القامة عريض المنكبين ، شعره يحاكي حبات الفلفل وعلى وجهه أمارات قلق واصرار فى نفس الوقت ، ثم تحرك لسانه ومضى يهمس :

قلت لهم أن الذى يآلفونه لن يجدى ، لاهد من عمل حاسم .. يتكلمون عن الدستور كثيرا ، ولا يفعلون شيئا جديا لاستعادته .
وتأمل السقف مليا واسترسل : أما الآخرون هنالك - وراء الشلال - فانهم لا يعرفون غير كتابة الالتماسات الركيكة الى مراحم دولته .. تبا لهم من يلها !

وصمت قليلا وهو يهبط الفرقة ويصعد ، ثم توقف أمام امرأة صغيرة يتأمل وجهه ، ثم عاود حديثه الحاقط المحموم : أما أبى فقد باع نفسه .. وترى فى أحضان الانجليز فى السودان وعاد

الى مصر حين أحيل الى المعاش ليلعب لعبته ، بينما أهله هالكون بعد حين .

وعاود تأمل السقف مستغرقاً في تفكيره ، وتذكر الأحاديث التي دارت بينه وبين بعض الشبان من لونه ، من الذين يكتبون تلك الالتماسات ، ومن غير لونه من الذين يتحدثون طويلاً عن الدستور ..

- قلت لهم لا فائدة فيما تفعلون ..

- ولكن ماذا تريد منا أن نفعل يا حسين ؟

وتفرس في وجوههم كأنما يعجب من سؤالهم وصرخ :

- لا بد من ضربة مميتة ، لا بد من انسان جسور يريح الأمة منه ، فيهمس أحدهم : ولكن هذا يضر بالقضية .. هناك العشرات من أمثاله . وتذكر أنه في هذه اللحظة .. عند هذه الكلمات تلفت حوله ليتأكد أن الذين حوله شبان مخلصون ليس بينهم جاسوس ، وأطمأن فقد كان هناك عدد من أصدقائه وبعض عمال عتابر السبئية الحائقين على دولة الرئيس فمضى يقول :

- لا بد من انسان جريء .. أين النخوة والشهامة يا ناس .. الى متى نظل راكعين ؟ قلب أسد .. من أكل قلب أسد هو الذي يمكنه ، وكف في خجل حين تذكر أنه الوحيد من بين الجميع ، الوحيد الذي أكل قطعة صغيرة من قلب أسد هنالك في السودان ، عند بحر الغزال ..

ثم تزايدت تلك الوجوه من مخيلته ، وقد عاود هبوط الغرفة وصعودها ، وانبعثت بدلا منها صور جلساته في النادي النوبي الذي ينتصب خلف محكمة عابدين ، في محاذاة كركون عابدين وفوق سينما ايديال الوطنية وتذكر تفرسه بعينين محموتين في وجوه كل الشبان السمر الذين ظلوا يتكلمون ويمسكون بالقلم يهزونه وكأنه سيف أو بلطة ! ثم يكتبون الالتماسات الرخوة ، ثم تذكر أيامه في كلية غوردون في الخرطوم ، وكيف رفع العلم المصري وأنزل العلم الانجليزى في ١٩٢٤ أيام اللوا - الابيض .. ترى ماذا هم فاعلون على عبد اللطيف ، ما زال يتذكر حديث أبيه عن النوبة المصرية حيث كان مولده ، والباخرة التي اقلته مطرودا الى السودان الى هذه النوبة .. ما زال يتذكر خطاب سعد وكلمات بيرم عن فؤاد . عقارم يا بيرم .. أليس فؤاد هذا هو الذي استدعى الجيش فترك السودان لقمة في يد الانجليز ؟ لعنة الله عليه ..

وتذكر بلز أعندى ووقاره وكلماته الناهية التي كادت تثبط همته .. تذكر يوم كان عنده منذ شهر في الدار .. ثم هز رأسه بشدة ليطرده صورته فللرجل سحر لا يقاوم .

وتوقف فجأة أمام الجاكيت وتفرس في صفحة الجهاد .. ثم انتزع الجاكيت والطربوش الأحمر القاني وارتداهما على عجل ، وجس جيبه ثم أوصد الباب من خلفه ومضى يهبط سلم العمارة ، وحيا مكوجيا على يسار الباب ويقالا على يمينه ، واخترق شارع عماد الدين وانعطف عند ناصيته الى شارع الساحة ومضى فيه حتى حاذى أرض شريف وانعطف الى اليسار ومشى في شارع عبد العزيز والتقى في الطريق بصديق تبادل معه كلمتين هامستين .
- آن الأوان ، ستنتظرنى بالعريه..
- بالتأكيد .. بالتأكيد .

ثم مضى بعد أن شد على يده مسرع الخطى الى سوق هنالك في أول الموسكى دخلها في حذر شديد يتلفت حوله ، ومر على الواجهات حتى وجد ضالته فدخل .
ولم يكن في وسع المرء أن يترك ما الذى كان يعنيه هذا الفتى الأسمر حين دس ما اشتراه بين صفوف جاكنته وشعر صدره .. كان شيئا لامعا أخفاه بسرعة بعد أن خطا خطوتين بعيدا عن المتجر . ثم أسرع الخطى في ميدان العتبة من حيث أتى ، وتوقف حتى اشترى جريدة «البلاغ» وعادو سيره وهو يفر بسرعة صفحاتها الستة عشر ، وتوقفت عيناه عند صفحة الأدب ، ورجع منها الى الصفحة الرابعة لتستقر عيناه على سطور قرأها فتأكد من الخبر ، ثم طوى الجريدة وأودعها جيب سترته ، وعادو خطاه على مهل وهو يفكر .. أيذهب الى بيت ذلك الشاب في معروف ؟ زوجته البيضاء الرقيقة .. ولكن مالى ولهذه الزوجة ؟ فان على كاهله رسالة يجب أن يؤديها على الفور ، وهو لا يملك وقتا لمثل هذه الترهات .. أما الزوج فلطيف ، خالى شغل منذ مدة طويلة ، أسمر طويل القامة مثله ، ملبسه تكاد تكون مفصلة على قده وكسبه .. عال .. ورآه مرة بالقفطان الأبيض يتوسطه الحزام الاحمر ، ورآه مرة فى مناسبة أخرى بالبدلة المقصية أيام عمل سفيرجيا فى بيت أحد الوزراء فى مصر الجديدة .. نفس البيت الذى التقى فيه بزوجته البيضاء .. ورآه ينفق عن سعة أيام «المكسب» أما اليوم فالأزمة متحكمة فى مصيره وفى مصائر مئات بل ألوف من أمثاله الذين أصبحوا لا يفعلون شيئا الا لعب الورق فى المقاهى والانتظار الى أن يستدعيهم أحد ليعملوا «ظهورات» فى حفلة أحد الهاشوات أو فى وليمة من ولاتم الذئاب كما اعتاد هو أن يصفها .. وقد مد له يد العون فأبى مرات وتقبلها مرات أخرى فى تأفف ولن يخيب له اليوم رجاء .. وقد يمنحه هو جنيها كاملا يعرض به قفطانه اليوم مع الحزام .. لا يد اذن من زيارته فى غرفته البغدادي التى يعيش فيها مع زوجته البيضاء فى معروف خلف المستشفى النمساوى منذ تركا شيئا هريا من أهل الزوج ومر بالنادى - خلف محكمة عابدين - وكاد يدخله الا انه لعن خاش النادى وقرر ألا يدخله ولو للحظة واحدة حتى لا يعزعو ايمانه .

وهشت البيضاء فى وجهه وأعدت فتجانا من القهوة قدمته وهى تهتسم بعينيها الحلوتين فف

عن النظر إليها ، وجس ما بين سترته وصدره ثم نشر البلاغ على طاولة ، وأخذ يقرأ فى انتظار الزوج بينما هى تروح وتحبى وتقلب هذا الوعاء أو تسقط ملقعة أو تشعل وابور الجاز ..

«البلاغ» تتحدث عن الأزمة : فى الصين يأكل الناس بعضهم من الجوع .. رئيس الصين يبكى .. فى أمريكا يرمون فى البحر الدقيق والتفاح والبن .. السلع تبور وتفسد على الأرصفة وفى المتاجر فى كل بلد .. البطالة بالملايين فى أوروبا .. هندرسون يصرخ .. الوفد يطالب بدمستور ١٩٢٣ ، مكرم يخطب فى جماهير طنطا .. مجلس النواب والشيوخ يناقشان التعويضات .. شفيق باشا لا يجيب .. آخر محاكمات عمال العنابر ، أراميل شهداء العنابر يقدمن شكوى .. أهالى الدر يشكون عامل يوزع منشورات .. قبض عليه .. «لأ» هى الكلمة الوحيدة التى يرددها : مصيره السجن ! صبرى باشا يسافر الى موقع الحان .. مساحات جديدة من الأرض .. البولمان يعد لدولة الرئيس .. الى الثغر ..

ثم أمعن فى قراءة مقال للدكتور طه حسين ، وآخر لعباس العقاد بعنوان : «ان كنت ربحا فقد لاقيت اعصارا» .. ثم خلس الى صفحة الفن ونجوم المسرح ومنيعة المهديّة ودولت أبيض .. وبدا أنه منزعج فما باله يقرأ كل هذه الحزيبات .. وعاد الى صفحة الأدب .. العقاد هائل الا ان فى أسلوبه شيئا من اسمه .. طه حسين أجمل لولا أنه يعيد ويبدى فيما أعاد وأبدى - ، - ليته - هو- يكتب مقالا بمشاعره الملتهبة كالتهاب الشمس عند مدار السرطان الذى يمر « بكرسكو » قريته على مبهدة من الدر .. ليته ولكن من يسمح له بنشر مثل هذا المقال .. كلا .. الوقت ليس لكتابة المقالات «أخى ابراهيم طيب» أمبا أبى .. لينتنى لم أولد لمثل هذا الأب ، فهو يزهو بالهكوية تماما كما يزهو الطاووس بريشه !! ولا أدري ماذا سيكون رد الفعل عنده .. كل الناس سيعجبون بى .. ليتك يا بيضاء تكفين عن هذا الضجيج ، ولماذا تأخر زوجك اللكمى . ما زال العلم الأخضر الذى رفعه على مبنى كلية غوردون يرفرف فى قلبه وان داسه الانجليز بأقدامهم .. وليرتفع علم آخر هنا ..

وأفاق على الباب يفتح فى غرفة البغدادلى فوق سطوح العمارة ، خلف المستشفى النمساوى فى معروف .. نفس الغرفة التى تضمهما هو والبيضاء ..

وأقبل جمال ، نحى زوجته عن الباب وهو يقول : انك تذكريننى بشريفة وأنت تلحين .. حاضر يا ست .. سأجد عملا فى أقرب وقت .. اليك عنى يا شيخخة .. أقصرى الشرا يا زنوبة .. وتراجعت وهى تقول وكأنما كانت ناسية : الله ، الأستاذ هنا يا جمال ، ينتظر منذ ساعة ! فتهلل جمال وأقبل على حسين يحيى وقد ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهه الاسمر الشاب الذى يشبه وجه شريفة لولا بروز عظمتى الوجنة قليلا ! بل انه يشبهها تماما لولا طول القامة : شفتاه مثل شفتيها وأستانه .. الا انها مصفرة من أثر التدخين .

وخلس من التحية وانفلت إليها يقول : زنوبة .. شأى للأستاذ يا زنوبة ، ثم جلس الى جانبه على كرسي بثلاثة قوائم والرابعة جريحة مثل ساق لورد .. إلا انه أسند الكرسي من جانبه الجريح الى الحائط واستدار يكرر : شأى للأستاذ .. فقال حسين - يا سيدنا .. متشكر .. الست قامت بالواجب .. شربت قهوة.

- وماله .. لازم تشرب شاي.

وحارت زنوبة اذ انها لا تملك سكرًا ، فقد نفضت السكرية في فتجان القهوة منذ حين ، الا انها تستطيع أن تستغير قالبين من الجارة غير أن الاستاذ أراحها باصراره ، فعادت الى الركن الآخر تطرز مفرشًا جديدًا تبيعه للسكينة التي تسكن في نفس العمارة : بينما مضى الشبان يتهايمسان ربع ساعة قام بعدها جمال وأعد لفة قدمها للاستاذ الذي وضعها تحت ابطه وخرج .. وما أن أغلق الباب خلفه حتى انبعث جمال يضحك ويقهقه ويفرك يدا بيده ، فأقبلت عليه تهمس : ما الحير يا حبيب ؟ فواصل قهقهاته غير ملق بالآ اليها فانحشرت فيه وهي تهمس ثم تضحك .. شربات والنبي يا أسمر وأنت تضحك .. فزاد من قهقهته حتى مدت يدها ووضعته على قدمه .

كانت تتصرف وكأنها تملك زمامه تمامًا ، وحين رغب عن الافضاء بسره قطبت جبينها الحلو واظهرت الغضب فأذعن وقال :

- تصوري .. الاشتاذ ترك في يدي جنيتها .. جنيتها كاملا ..

فابتسمت وغمزت وهي تقول : كثر خيريه .. ابن ناس .. أملك داعية لك .. فقال في نفور : أمي .. دعيها وشأنها .. المسكينة لم يصلها مني خطاب منذ سنين طويلة .. وأشاح بوجهه وادف : مسكينة داريا .. الديون ركبتها كما يركبك الزار .. فصاحت .. بعيد الشر .. أنا لا يركبي الزار .. الذي يركبني هو خلو الشغل والجوع !! .. وأضافت بعد صمت : وما دام حسين أعطاك جنيتها فلماذا تسخر منه ؟

- ابدا .. أنا لا أسخر منه .. أنا أضحك لانه أخذ القفطان الابيض والحزام ..

فلم تملك نفسها وضحكت هي الأخرى ضحكا متصلا هوت بعده على الارض وهي تقول : ربما يقيم حفلة تشخيص مثل على الكسار .. ليتنى أراه بالقفطان فهو دائما شيك .. ليتنى أراه في زي سفرجي .. اذن لما اعتبرته أعلى مقاما من زوجي الحبيب جمال .

- اخرسى .. قطع لساتك يا بنت ..

فلوت بوزها ثم زامت : عدنا الى الغيرة التي لا فائدة منها ، علام الغيرة ورينا لم يفتح عليك بولد ؟ شاب ليس في صلبه أولاد ؟

- أنا ؟ والله أنك أنت العاقر .. لا تلدين .. مصيبة

- أنا .. فشر ..

وكادا يتشابهكان الا ان ورقة الجنينة الخضراء ، على الطاولة استرعت انتباهها فتلقفتها واستدارت الى جمال وارتقت عليه تقبله قبلة طويلة امتصت غضبه فاستراح الى صدرها ثم خطا خطوة وأحكم اغلاق باب الغرفة وأسدل على الشباك ستارة متهرئة بينما هي تمد يدها تزيع عن رأسها منديلا يرتقالي اللون ظل يحتبس شعرها ، فتهدل وارتقت خصلات ناعمة منه على الوجه قمضت تنفضها بزفرات هامسة بينما مضى هو يطوقها بذراعيه ، ويميل عليها ليطفئ الزفرات بقبيلات دافئة ، نسيا معها الجوع والتكد الذي يطالعهما في كل لحظة ، حين يتذكران خيبات الأمل التي يلقاها جمال .. وهو يبحث عن العمل .. أي عمل منذ شهور طويلة ..

الساعة الثامنة والنصف فى الصباح .. فناء المحطة مزدحم يملؤه صوت القاطرة بدوى صاحب .. الناس يتدافعون أبواق السيارات ، تنفذ الى الأذان من الميدان خارج المحطة وتختلط باحتكاك الأقدام على أسفلت الارصفة .. الشياولون يروحون ويجيئون مقوسى الظهر تحت أحمالهم الثقيلة .. الموظفون يبدلهم الحاكية بصرخون هنا وهناك ... القطار الراحل الى الاسكندرية يصطف على ابيه السفر .. وعلى غير العادة هناك عربيات فاخرة ملحقة بالقطار يسطع لونها الفضى ويبرق فى ضوء الشمس بينما نفر من ضباط وعساكر البوليس على رأسهم حكمدار القاهرة يتجهمون فى وجوه الناس ، ويضربون حصارا حو تلك العربيات ، وثمة شبان لامعون يتلفتون فى كل اتجاه بحركات مفضوحة ويسجلون فى مفكرات صغيرة بعض الملاحظات ، الجو مشحون بالقلق والترقب .

وداخل عربة من عربيات البولمان الفاخرة ، عند مؤخرتها وفى الصدارة عدد من الحرس ، مهندمون لامعون يرغب الانسان مجرد لمسهم أو الاقتراب منهم ، فوجوهم صارمة وحزينة فى نفس الوقت ، يشخصون بأبصارهم فى قلق وكان أشياحا خافية تتلاحق أمامهم .. أشباح تتشنج أناملها على مقابض مسدسات صامتة خرساء وخناجر ومدى قاطعة.

ومن الحرس من كان يفرق عينيه ويوسع من حدقتيهما لتشمل نظرته محيطا أوسع . ومن أمام عربيات البولمان عربة أكل تيرق كأنها دمبة من الفضة وقد نهض على شرفتها وداخلها عدد وافر من الخدم والحشم والسفرجية بقفاطينهم البيضاء أو أرديتهم المقصبة بالذهب يزجون فراغهم بالتطلع الى وجوه الناس ويكادون يقفزون كلما رأوا رجلا اسمر يدنو منهم ، فجدير بهم لولا الرسمية أن يتخلو عن مواضعهم ليحتضنوا أى إنسان من بنى جلدتهم . ومن بينهم شاب جاحظ العينين ، قلق النظرات يحاول أن يهدئ من روعه بتأمل الغادين والرائحين فى نظرات تعكس ألما باطنيا يعانیه ولهفة لا مزيد عليها .

وجوه الأسمر مسرح لكل أنواع الاضطرابات التى تكشفها العين خبير ، فإنه كثيرا ما يوجه نظراته الى وجوه الآخرين على الرصيف مستغرقا فيهم كل الاستغراق .

وكان واضحا أنه يتفادى النظر فى وجوه أولئك الافندية المهندمين الذين ظلوا يتفرون فى الرصيف ويسجلون شيئا فى مفكراتهم ، أما الضباط فقد كانوا لاهين عنه يتأمل اناس من شاكلة أخرى يتوجسون الخوف منهم .

وفجأة أحس الفتى بقلبه ينخلع من صدره ، وعيناه تطوفان فى المشهد الجميل الذى كان يتحرك أمامه ، فى الشعر القاحم الناعم المنسدل على المنكبين فى استرخاء مريح ، يحيط بهالته البارقة وجها مستديرا كالبدر لسيدة فى مقتبل العمر . كل ما فيها مرسوم بدقة وكان فاننا تأمل الطبيعة فى وجوها وجسدها وأزال عيوبها يرتوش من روحه ..

كانت تسرى فى قهمل شديد وزهو بالغ تنعكس من عينيها الزرقاوين بسمة هادئة ليست خليعة وان فاضت بالانوثة والاعتداد ، والى جانبها امرأة فى منتصف العمر وأخرى كهلة تسيران فى خطى متمهلة وتحذقان دائما فيها هى ، وبين ذراعى احدهما قطعة جميلة ناعمة الفرو هادئة مثل سيدتها ، تنفرس بغطسة فى الغادين والرائحين ، وبدا واضحا أنها الصديقة المدللة للهانم

التي مسحت من عيني الفتى الأسمر كل قلق فطفق يملأ ناظره منها غائبا عن كل شئ حوله .. ثم أفاق على صوت يهمس ، يدنى هانم حرم على باشا المهندس وكيل وزارة الأشغال والمشرف على -تعلية الخزان ، ست عظيمة ، اشتغلت فى قصرها ، لم نحاسبنا ابدا على المليم كما تفعل الاخرات.. ، .. تنفق فى حفلاتها مئات الجنيهات ولا تبالي .. فساتيتها تصل من باريس .. آمال .. بنت ناس أكابر ..

وصحت الهمس حينما ثم عاد يقول : أترى تلك القطة ؟ انها «بوسى» تتكلف فى كل شهر ما يعادل مرتبك ومرتبى لسنة كاملة ، دكاترة وحقق وحمام ساخن وخادم .

أصغى الفتى الأسمر الى الهمسات الاولى وتاه من جديد فى أحلامه النزقة الحلوة ، ثم استرد أنفاسه ومضى يعاتب نفسه ، انشغلت بهذا العرض الزائل عن مشاغلك وهومك ، قلت لهم أن أسلوبهم لا يجدى ثم جس ما بين قفطانة الابيض وصدرة وأطمأن وجال بيصره فى الحرس والشبان اللامعين على الرصيف .. سيكون للحادث دوى ، ثم يستريح الشعب ، وقد يكف الطوفان ..

وتنبه من تأملاته على هرج صاحب ساد فنا ، المحطة ثم الرصيف فرأى الناس والحمالين والبيعة يدفعون دفعا بدباشك البنادق ويحشرون فى شريط ضيق بعيدا عن العربات الفاخرة المتحفةزرة للاتطلاع .

وأطل الشاب الأسمر فرأه مقبلا ومن حوله عدد من ذوى الكروش وانسياب الانيقة والياقات المتصلة حول الرقاب ، وأريطة العنق التي تنفرز فيها على الصدر أحجار كريمة فى شكل دبابيس بارقة.

كان يتقدمهم مهيب الظلعة ، ذكى الملامح ، حاد النظرات ، يتلفت كثيرا هنا وهناك ، باسماء فى ثقة يشوبها حذر فسره الفتى الأسمر بدكتاتوريته وخوفه من مغبة استبداده ومأساة عمال الغنابر ومعركة الدستور ومظاهرات الطلبة الصاخبة ويشكوى الجائعين .

وحقق الفتى الأسمر فيه خشية أن يكون قد أخطأه ، وفرك عينيه ليزداد يقينا فأطمأن .. فهذا الذى يمشى فى خشوع الى يمينه متأخرا عنه بنصف خطوة هو على باشا المهندس وكيل وزارة الأشغال ، وزوج الفاتنة .. أما الثانى الذى على يساره فهو وزير المالية ، والثالث محمد شفيق باشا وزير الأشغال نفسه . أما هو فدولة الرئيس : صدقى باشا ، مخ كبير ، واقتصادى كفء .. لكن خسارة الحلو لا يكتمل .. لقد رآه من قبل فى هذا الزى وشاهد رقبته هذه ، رقبة مليئة ، وانه معجب بهذه الرقبة .. أحقا ما يروى أن زوجته تذيب شيشبا على رأسه كل ليلة ؟ مستحيل والا فلم كل هذا الاستبداد بالشعب ؟ .. انه ولا شك رجل قدير يحتاج اليه مصر لكن .. خسارة .. ليته يعدل عن سيرته القبيحة .. اذن لأصبح أفضل أداة فى يد الشعب .. فى وجه قصر الدويارة والسرائى ، لكن ذيل الكلب لا يستقيم حتى ولو .. ذيل الكلب .. تعبير جميل .. الغريب أن لهذا الذيل رقبة سميكة ولذيذة فى نفس الوقت .. ومد يده عند هذه الخاطرة وتحسس ما بين القفطان والصدر فكاد يجرح يده .

واستقر دولة الباشا فى مقعده وأشار الى أحد الضباط وأصدر اليه أمرا صدم له على الفور . ثم دق ناقوس صغير وسعلت القاطرة ومضت تنفث دخانا غيم لحظة على مساء المحطة ثم

انطلقت أسوار المحطة وأعمدة البرق والأبنية والعربات فى الشارع تعدو فى سرعة جنونية الى الخلف .

وأخذ السفرجية يروحون ويجيئون ، يوازنون خطاهم مع حركات القطار ، ويحملون المرطبات الى الهانم ودولة الرئيس ورفاقه ، ثم يهودون بالأكواب والأواني الفارغة .. وقد رسموا على شفاههم ابتسامات لا تفارقها ابدا ما داموا فى الخدمة .. قد تفارقهم وهم بين أطفالهم .. أما الخدمة فلا .. لقد تدرب كل واحد منهم كيف يقدم صحاف الأكل والمرطبات فى رشاقه ، وكيف يهمس بالشكر حين يستقر البقشيش فى يده ، وكيف ينأى بنفسه بعيدا فى اللحظة التى يهيم فيها الباشا بالحديث الهامس الى من يصاحبونه وأن تعلموا على مر الزمن - كيف يفهمون الكلمات المتناثرة التى تصل الى أسماعهم وكيف يربطون بينها ويدركون مقاصدها .. كانوا يطالعون وجوه السادة فيدركون فى لمحة واحدة أهم غاضبيون ناقصون فيبتعدون ؟ أم راضون فيقبلون عليهم بالخدمة الطيبة والطاعة والانحنا المدرس ثم يتشفعون بهم فى ساعات الصفاء . لكن الباشا فى هذا اليوم متكور الوجه عابس لا يبتسم ، يشرب كوب الماء المثلج فى لحظة على غير عادته ويقذف به بعيدا فيلتقطونه ويتعدون عنه .

ومن خلف الباشا فى العربة ومن أمامه فى الصدارة مضت العيون البقطة تراقب كل حركة وتفرس فى كل وجه ، وصاحبنا - الفتى الأسمر يعد الدقائق والثواني ويحس كل دقيقة تمر أن شجاعته تتسرب منه وتخونه لتحل محلها رقة انسانية لا لزوم لها فى مثل هذا الموقف : رجل وانسان مثله .. فيلسوف اقتصادى ورئيس وزارة وزعيم حزب وزوج واب تجرى الدماء الساخنة فى عروقه .. خلقه الله وقدر له الحياة ثم يأتى هو - حسين طه - متسللا ليقوم بفعلته .

وود فى لحظة لو انه تخلف هنالك على الرصيف .. على نفس الرصيف الذى مشيت عليه الفاتنة .. أه .. أترانى أعيش حتى أراه من جديد ؟ ثم اختلطت بصورتها صور أشجار النخيل .. نخلته بالذات التى افترش ظلها كرسكو - قريته - وصور الشوايف والسواقى فضاعت الملامح الأسرة فى ملامح أخرى متجهمة عابسة تذرف الدمع .. تلاشى وتزاييل كل ما هو جميل فى قبضة القدر المحتوم ، ثم تخيل النادى القابع خلف محكمة عابدين ، واستعداد صورة العلم الذى رفرف يوما ما هنالك فى السودان ، وتذكر برقية الملك يستدعى فيها الجيش من السودان واستعداد مناقشات الدستور وعمال السيتية الذين دفتوا أحياء ، فقلى الدم فى صدره وتدفق فى عروقه فمضى يدق دوتن وعى منه على صفحة معدنية مدموسة بين قططانه وصدره .. ثم التى نظرة من الشباك على الحقول والأشجار والدواب المسرعة لتختفى وراء العربة ثم القطار كله : هذه الحقول الراسعة ترويه مياه يعرف هو منبعاها .. رآها تتلاطم عند المفرد فى الخرطوم ، فى المكان الذى يتزاوج فيه النيل الابيض بالنيل الازرق الهابط من هضاب الحبشة موطن أمه ، وهى نفس المياه التى تسيل أمام قريته كرسكو تكاد لا تروى الا شريحة ضيقة تختنق ما بين الشاطئ والسفح ، وهى نفس المياه التى يعترض خزان أسوان مجراها فتترجع بنفس المياه التى يريدون لها : زوج هذه الفاتنة ودولة الرئيس ومن خلفهما الاسياد الحمر - أن تتراجع فى طرفان هادر يكتسح كل شئ أمامه .. وغدا حين يتم ذلك سبتمنع نطق هذه الحقول وتزدهر وتحبل مشنى وثلاثا فى

السنة الواحدة وتصب الخير في جيوب هؤلاء الانذال من الباشوات .. بينما الآخرون من الشعب هنا وهناك يشرفون على الهلاك ، أنا أفهم أهمية الخزان وضرورته ولكنني أفهم أيضا أهمية أن يتم هذا كله في ظل حكومة دستورية ، حكومة من الشعب .. أن يتم وعلى الدست أناس يحسنون تدبير مصائر الناس وخصوصا إذا كان هؤلاء الناس يضعون بكل شيء ، بكل ما يملكون .. يالهم من انذال . انظر بالله الى وجهه الأحمر الطلي طلاوة وجوه النساء يوشك الانسان أن يعتقد بأن شعرة واحدة لم تثبت على خده .. ومد راحة يده اليمنى ومر بها على خذه .. ثم همس لنفسه : يالهم من ناعمين هادئي البال .. كلا .. وجه دولة الرئيس لا ينم عن الهدوء ، فالذين فوقه يركبونه ويرهقون بدنه ، والذين تحته يهزون الكرسي فيكاد يجرد به ، أنا واحد من الذين تحته فليعرف من أنا بعد حين قصير .

ولكن كيف يمكنني أن أترك هذه العربة الملعونة بعد أن ؟ ودفعه السؤال الى القاء نظرة من الشباك ، فهدق ببصره فإذا بالعربات تعبر شيئا بالبلد ثم تصل قلوب وتجتازها دون أن تلقى بالا إليها .. وها هي تقترب من بنها .. اذن فقد مضت أربعون دقيقة طويلة منذ بدأت الرحلة المشثومة ؛ يبدو انها رحلة الى جهنم ، وقد آن له أن يستريح من السر الذي يشغل صدره .. ثم أما كان الأوفق لي أن أتفق مع شبان آخرين الى جانب الشاب الوحيد الذي ينتظرني بعمرته عند محطة بنها ؟

غلطة .. لكم أنا ساذج !

السر الذي يحتضنه منذ شهر يكاد يخنقه ... وها هو يكاد يهيمس به لهؤلاء الآخرين ذوي الوجوه السمراء .. أتراهم يخونونه أم سيكتفون بتثبيط همته ؟ أه لو أدركوا ما أنا فيه ، وما أنا فيه ؟ اذن لاشفقوا على ولوسدوني في صدورهم إذا ما قدر لي ، ولكن صه .. انهم يسمعونك .. وابتمس الرجل الاسمر الكهل ذو القفطان المصب بالذهب ، في وجهه ، وقدم له سيجارة اختفى بها خلف ساتر يبتلع دخانها في عصبية ترى لماذا لم يسأله أحد من هؤلاء السر عن اسمه رغم انه جديد بينهم ؟

لماذا لا يقولون لي .. من أنت .. ربما ظنوا .. ربما ..

هذه محطة بنها تبدو من بعيد ولا يد له من اراحة صدره ، فتحسس ما فوق صدره ، وتحفز واستجمع كل شجاعته ، ولم يعد يذكر شيئا غير الظلام والامواج المتلاطمة التي تحميح بأشجار النخيل - وتصفع الشاطئين في هدوء قاتل .. لم يعد تذكر وجه الفتاة ولا زنوبة .. كل شيء قد انحصر في مخلوق واحد هو هذا الباشا الذي يسترخي هنالك في مقعده الوثير وفي هؤلاء الضباط الذين يتفرسون في كل وجه وفي وجوه بعضهم وفي رقية الباشا .

وجاءت اللحظة الفريدة التي كان يتعجلها ، فقد تراجع كل السفرجية الى الخلف يسدلون الستائر لاستقبال غبار المحطة المنفذة الى القطار ، ثم رن نداء : ميه ياولد ، صوت دولة الرئيس ! فتقدم بسرعة وحمل كوب الماء على صفحة فضية غطاها بمفرش أبيض مطرز الحواشي .. ومر أمام المرأة الكبيرة فرأى وجهه من خلالها كتيبا لايلىق بمواجهة الباشا فوسع ما بين شديه ، وأبرز أنيابه البيضاء .. وتقدم خطوة خطوة ثم نقل الصفحة من يده اليمنى الى اليسرى .. المهنة وأصولها

تقضى أن يقدم كل شيء باليسمنى.. ما من سفرجى فعل ما أقدم عليه، إلا أن يده اليسنى هى القادرة على إنزال الضربة، فلا بد من أخلاتها من الصينية ومن الحمل التى لازوم له، فليس من حق هذا الباشا أن يشرب.. كفاه ما شرب فى دنياه وليرو ظمأه هنالك فى جهنم.. لعنة الله عليه والرحمة لى يارواه.

وغاب كل شيء عن ناظره. إلا رقية الباشا حتى حسب أنه ما من أحد غيره فى العربية.. وغير تلك الرقية، فأخذ يدينو وهو يحمل الماء فى يسراه ويمد الأخرى فى حذر إلى فتحة قفطانة على الصدر، ويستقر بها على مقبض البلطة الصغيرة اللامعة، وتراى له الباشا فى هذه اللحظة غافلا عن كل شيء منهمكا فى تصفح جريدة، فرنسية أو انجليزية لا يدرى مليئة بالأرقام، فتشجع ودنا منه فى خطى متعترية وعيناه تتقدان بالعزم.

وفجأة ودون أن يدرى لماذا.. تذكر الفاتنة فاختلطت صورتها بصورة الرقية ولكنه هز رأسه بشدة ليطرده هذه الصورة ثم وجد نفسه على بعد خطوة واحدة من الباشا فانطلق بيده اليسنى من فتحة القفطان ودفعها بالبلطة الصغيرة الحادة فوق رأس الباشا المائل إلى الأمام..

وتخيل الدم ينبثق من تلك الرقية تخيله يسيل، وتخيل أعمدة الصنف وصورته، صورة وجه أسمر وشعر مثل حبات الفلفل الى جانب صورة الباشا، ثم أهوى بالبلطة فى قبضة ولكن يده شلت فجأة.. أمسكت بها قبضة حديدية هائلة. قبضة تلوى ذراعه بقوة خارقة، ثم امتدت قدم وحسرت ساقيه ضربة قاسية تخرج بعدها إلى الأرض وفى أذنيه نين البلطة يصلصل من حوله.. ثم أحس أنه يهوى إلى بئر سحبقة الأغوار، وإن كابوسا ثقيلا ينيخ على صدره! لولا هذه الركلات للعيننة والرفسات فى بطنه واضلاعه لنام!

وحانت منه التفاته جانبية الى مكان الباشا وهو يتفادى إحدى الركلات فوجدته ممتقع الوجه زانغ النظرات، والعرق يتصبب على جبينه ورقبته بل ومن ياقة قميصه الحريرى، كان الباشا يرتعش ولا يلفظ بكلمة واحدة إلا أن يده اليسرى كانت تشير إليه وهو فى عجب واستنكار فالباشا لم يتصور فى يوم من الأيام أن تأتية الضربة من واحد مثله، بوجه أسود.. لقد توقع الشر دائما إلا من الوجوه السوداء، فإنه لم يعتبرهم فى يوم من الأيام أناسا يتناولون للتفكير فى أمور الدنيا وفى الظلم ويفكرون فى الانتقام.. توقعه دائما من وجوه بيضاء رسم عليها القدر ماركة حزينة مستقلة.. كلا.. لابد أن هذا الشاب الأسود مجنون! وإلا فما الذى دفعه إلى هذه الجريمة.

وفى هذه اللحظة وحدها تذكر الشكاوى والعرضحالات المكدسة فى الوزارة مرسلة من الدر، ومن تلك القرى التوبية الثانية، وتذكر أنه لم يقرأها أبدا.. ربما كانت هى السبب..

وأحس الفتى الأسمر والباشا يشير إليه بخوف شديد، وبرعشة تدب فى كل ذرة من جسده. هناك فقرة من سلسلة الظهر.. فقرة خلف القلب مباشرة تنهض بعنف كأن مسمارا ضخما قد دق عليها، وحلقه قد جف ولسانه لم يعد يتحرك.. لماذا كل هذه الرعشة.. أنا خائف بعد أن

تخيلت نفسي بطلا أم أن الغضب من الفشل هو الذى يشير كل هذه الشحنات الرعيدة فى مفاصلى؟ كلا فإننى ما أزال بطلا.. إنه السجن المزد.. بل أنه الاعداء ولكننى لأبالي.. واستسلم لحزن مباغت، وأحس بقبضة باردة تعتصر قلبه وتشل مخه وتجمد فروة رأسه.. يالى من أبله غيبى.. ما الذى اتى بى الى هذه العربة الملعونة..

وداسته الأحذية وأدمت الركلات واللكمات وجهه وجبينه.. كليته كادت أن تتمزقان، فإن أحد الضباط مضى يدفع هذا المديب فيهما حاول أن يصرخ ولكنه لم يسمع صوتا أو صرخة تخرج من حنجرتيه فاستكان لمصيره، واستسلم للركلات فلا بد لها من نهاية.. كم يود أن تنتهى كل هذه المهزلة.. وبالمصير الذى يحاكى لون التراب.. سأموت وسوف يعيش الباشا ولن يكف الطوفان رغم ذلك أو ربما كان بدر أفندى على حق..

وتوقفت العربات عند بنها وشعر أن نبض قلبه قد توقف: وأحس بلمس الكليشات الباردة حول معصمه وهم يدفعونه دفعا إلى رصيف المحطة ويحيطون به من كل مكان.. ققطان جمال تمزق، أما الحزام الأحمر فقد انتزع بمنه خشية أن يشتق نفسه به، والطربوش أصبح عجينة متكررة شائنة..

وعلى الرصيف رأى الفاتنة شاحبة الوجه فبدت فى ناظره بشعة لاجمال فيها ولا سحر. كانت نظراتها جامدة هالعة وفى نفس الوقت مزدرية..

ومر أمامها والعساكر يسوقونه فانكشيت الى الخلف كما ينكمش المرء حين تقع عيناه على تعبان أو عقربة أو خنفسة صغيرة.. فاطرق برأسه والجنود يدفعونه دفعا ويصفعونه على قفاه: ابن الكلب.. يابهرى الكلب.. وديتنا فى دهية! ومن خلفه كان كل السفرجية، حتى الرجل الكهل يساقون مقبوضا عليهم وإلى جانبهم بعض عمال القطار..

والناس على الرصيف حشروا فى شريط ضيق مضوا يتطلعون اليهم كما يتطلع الناس الى مركب غريب يعرض للفرجة، ويتبعونهم بعيون متسائلة حتى استقروا والكليشات فى أيديهم فى مكتب الضابط القضائى فى المحطة..

واقبل الباشا بعد أن استعاد رباطه جأشه وتفرس فى وجهه ثم لكزه بطرف خذانه وقال فى نعومة: ولد بهررى.. من الذى حرضك

...

ورن صوت الباشا من جديد..

- والله سأغفو عنك.. طيش شباب لأكثر.. سأغفو عنك لو ساعدتنى ..

ثم سأل فى ذكاء.. وهو يغمز بعينيه..

- أهو النحاس.. دعنا منه.. أهو الجندي مضبوط.. هو بالذات الذى حرضك..

وهنا هز الفتى الأسمر رأسه بشدة، وأجاب فى صوت واثق:

- كلا.. فإن أحدا لم يحرضنى..

- هل أنت مصر على هذا يا ولد..؟

- مقفل تريد أن تتستر على المجرمين!

- لاأستتر على أحد.. أنا وحدى المسئول..

فبصق الباشا فى وجهه ،وهب واقفا واتجه إلى القطار فى نفس اللحظة التى أقيلت فيها قوة كبيرة بقيادة حكمدار بنها اقتادت المتهمين فهكذا أصبحوا يلقبون الي عربة كبيرة حشروا فيها حشرا ومن حولهم سناكى مشرعة تلمع وينادق ومسلحات تسدد فوهاتها الى صدورهم.. وأمسّت القاهرة لتلمع بطرف خفى ساهر عربة كبيرة تحمل وجوها سوداء ترم بهم على ميدان بوابة الحديد تماما أمام كازينو البسفور ثم تعبر بهم فوهة شارع أبو اصبح لتتوقف بحمولتها عند بوابة سجن الأجانب..

وألقى بهم جميعا فى زنازين ضيقة انفرادية لا يرون ضوء الشمس إلا من خلال النوافذ ولا يسمعون من جوف القاهرة إلا همهمة العربات وقاطرات المترو وزفير قطارات السكة الحديدية.. وفى كل يوم كانوا يأتون ويرهقونهم فى سين وجيم.. واتخذ حسين طه سياسة الصمت لا يفوه فى كل مرة إلا بكلمات بسيطة.. كنت وحدى.. لاأحد.. الباقون مظلومون.. ليس فيهم من يعرفنى.. تسللت وحدى إلي العربة.. القفطان.اشتريته بنفسى.. هؤلاء لا يعرفون شيئا.. لم يعرضنى أحد.. أنا بنفسى قررت.. بنفسى نفذت.. أخطأت.. أخطأت حين فشلت..

وفى إحدى الأمسيات عاد حسين إلى السجن من حيث كانوا يحققون معه ليجد عددا أكبر من الزنازين مشغولة بأناس آخرين وبنفس الوجوه السمراء ومن خلال ثقوب المفاتيح تطلع خلسة اليهم فلم يتعرف عليهم.. فقد كانوا إما منكفئين على وجوههم وإما مولين وجوههم إلى النافذة. بعضهم كان ببدة والآخرين بجلاليب وعمام.. ولكن كيف أتوا بهم ومن أين؟ أهم من رجال النادى النوبى القائم خلف محكمة عابدين أم إنهم من الاسكندرية؟ لايدرى إلا الله.. حتى سيد جمال الذى تسلل اليه؟ لم يقل له شيئا... وقد وعده أن يتلقى رسائله.. ياله من شجاع لعنة الله علي الفضل، جر معى وفى ضربة واحدة كثيرين من الأبرياء إلى هذا المأزق الذين يعيشون فيه دون ماذنب ارتكبوهم. وعلى عاتقى أنا وحدى تقع مسئولية انقاذهم ليجاهدوا حتى بطريقتهم العقيمة.

وحز فى صدره أنه قابل أباه فى التحقيق فى موقف شائن لا يقبله العقل فقد دخل الرجل عليه فهب واقفا ليحييه والكلبشات فى يديه فإذا بالرجل يشيح بوجهه ثم يستدير ويبصق على وجهه ويخرج.. لكنه توقف عند الباب واستدار اليه والى وكيل النيابة والحرس وفتح شفتيه ليعلن فى صوت مرتفع تبراؤه منه هو: هذا الولد الجاحد المجرم! ثم انطلق خارجا لا يلوى على شئ.. ودون أن يودعه، أتى بجسده الضخم وقد علق نيشانه على صدره، ثم ينس مدالياته التى حصل عليها فى السودان من الحاكم العام قبل أن يحال إلى المعاش..

هذه النباشين أصبحت جدارا بينه وبين أبيه ليته سرقها حينما كان فى السودان وقذف بها فى النيل عند القرن..

ويكى وهو يتذكر أباه وكلماته القاسية وترك الدموع تتشال دون أن يحاول إيقافها، ثم استلقى على السرير ملصقا ظهره بالملاء البيضاء ووسد رأسه على راحتيه. ومضى يحدث فى السقف، ثم أحس بظلمة باطنية غريبة أسدل عليها جفنيه فوجد نفسه يهوى فى جب عميق قلوه وحوش

ضارية تصرخ فى وجهه تعلن برايتها منه.. ثم صك أذنيه صوت غريب يصرخ عاليا فى كلمات واضحة، فأخذ بصيخ السمع حتى وجد فيه صوته هو. كان يهتف فى إصرار..

- أنا وحلى المستول.. أنا وحلى أنا.. وحلى.

وضاع صرير الباب فى دوى صوته، ثم أطل عليه السجان وهزه من كتفه ففتح عينيه وسمعه يقول فى صوت أجش: اسكت حتى لاتوقظ الآخرين.

فهب جالسا على سريره يمسأله فى إصرار : ومن هم الآخرون.

لكن الصوت الأجش كان قد بارح المكان فلم يجد إلا الباب الغليظ والصمت الأسود فارقى على سريره من جديد، جاحظ العينين مقطب الجبين حائرا لا يدري متى سيكون الفجر.

عرفوا سبب اعتقالهم، وايداعهم في سجن الأجانب. حاول أحدهم اغتيال صدقي باشا في عربة البولمان وفشل، وورطت الحكومة بين الحادث وبيناتهم وشكاوهم المختلفة، وبرقيات بدر أفندي الساخنة، فساقدوهم مكبلين بالحديد من الدر ومن أسوان والقاهرة والأسكندرية إلى هذا السجن، بعضهم مازال في سلاحيك مركز الدر، بينما البعض في حجرة مركز أسوان.

وفي زنزانته، الأولي على يسار الداخل من بداية المسجن، بدا فتانا الأسمر، وقد نضا عنه قفطان جمال، وعاد الى بدلته الرمادية كان يستيقظ قبيل الصباح، ويصلى ثم يؤدي بعض التمرينات الرياضية، ويتناول إقطارا خفيفا، يقوم بعدد يزرع الفرفة وهو ينث دخان سيجارته، ويتوقف بين الحين والآخر عند الباب القليظ الموصل يطل من خلال ثقب فيه على الردهات المحدقة بفناء السجن، فيلمح في بعض الأحيان طرف بدلة أو زر طربوش، أو عمامة بيضاء، وقد يلمح شاربا رفيعا مديبا، يجتاز أمام الباب بسرعة، ليوصل بابا آخر خلفه.

كم ود لو استوقف واحدا منهم ليصرخ بكلمة تشجعه أو ليتلقى منه همسة تسوق الراحة الى قلبه.

وأبى: مازال سادرا.. فهل قرر أن يجحدني إلى الأبد؟ تبا له! فهو لا يعرف معنى للأبوة! فلماذا أنجبنني إذن؟ لأعاني في هذه الحياة القاسية؟؟

وفي إحدى سراحاته الفكرية تذكر بدر أفندي، فأطل من ثقب الباب، فلمح طربوشا يتوقف أمام عينيه لحظة، فصرخ عاليا: أنا حسين. لم أقل شيئا عنكم، ماذا قلتم أمام النيابة؟ ثم توقف عن الصراخ، فقد تحرك الطربوش بعيدا، وانزوى وترك نفسه فريسة لأفكاره وارتد إلى سريريه وارتقى عليه في يأس، وانثنى يحدث في مصباح النور وخيوط العنكبوت التي التفت حوله، ولم يدرك أن بدر أفندي يقبع في الزنزانة التي على يساره وأن الأستاذ سيمان عجيب هنالك. وإلا لظل ينقر لهما على الحائط كما كان يفعل في الخرطوم مع رفاقه في السجن.

ثم دفعته الذكريات الى الحزان، ثم إلى الشيطان الثعبانية التي تظللها غابات أشجار النخيل وإلى ميدان أبو «زقان» في الدر، الي بيت بدر أفندي، وتذكر حديثهما هنالك على المصطبة في إحدى أمسيات. فقد ظلا يتحاوران، هو بحماس قاتر، والرجل بحكمة لاتخلو من الحماس. ينهاه وقد رفع سبابته الى وجهه، عن ارتكاب الحماسة التي اعترضها، وهو مازال يذكر الكلمات التي صرخ بها في وجه الرجل:

- منطق عجائز يا أستاذ بدر!

ولم يفضب الرجل، بل قال له في هدوء:

- حسين- أنت مازلت صغيرا!

وهز رأسه في عجب وأردف: إذا ما قطع الذنب، ظلت الأفعى تنفث يا حسين.

واقطعه هو في حماس: لست أنوى قطع الذنب، بل الرأس الرأس، أسمعني؟.

وأجابه الرجل في هدوء: تخال الذنب رأسا يا حسين. مازلت بعيدا عن الفهم.. دعك من هذا

الحديث الذي لا طائل تحته..

- وأى شيء أهم مما نحن فيه؟

- هذا البيان .. أعد صياغته، واكتبه بخطك الجميل. وإذا وجدت بيتين من الشعر لحافظ

إبراهيم.. خراج البيان قويا. خذ

وتناول البيان منه، ومر عليه في سرعة، ثم أعاده ويده ترتعش كأنما لدغته عقيرة، ثم قام لينصرف غاضبا، وخاف بدر أفندى من مقبة غضب الشاب فقال كأنما يذكره بشيء: وأبوك مارأية في كل هذا لأمر؟

فاستدار اليه وقال في صوت حائق: أبى! إنه رجل الحكومة ولا رأي له.

تذكر كل ذلك وتساءل: ترى ماذا يقول الرجل عنى وهو جالس على مصطبة هنالك فى الدر؟ ثم ففر فاه فجأة وقال لنفسه.. كم أنا ساذج! لا بد أنه هنا. الطربوش الذى رأيته من ثقب الباب لا بد طريوشه، وسليمان عجيب! هل تركوه دون اعتقال؟ كلا فهو وفدى يؤمن بالنحاس إيمانه بنفسه، ولكن النحاس بعيد عن الحكم، ولا طائل تحته الآن، ثم مال للنحاس ولتلك القرى الثانية؟ ماذا يهجم غرقت فى اليم تلك القرى أم اخضرت؟! يقولون أنه كان قاضيا فى الدر ويروون عنه الأساطير. حكم على نفسه بغرامة.. ياللعذل!.. ولكنه الآن لا يفعل شيئا غير الخطب. هو ومكرم إلا أن تقديرات حكومته الأخيرة للتعويضات كانت تبدو مجزية.

ونفض الى الباب وانكأ عليه يفكر فى الذين من حوله فى الزنانات الضيقة ماذا يقولون عنه؟ وما الذى أقضوه أمام النيابة؟ أتراهم قالوا كل شيء هرف به هو فى المنتديات؟ وفكر لحظة ليقول: كلا لا يمكن. وتخيّلهم وهم يواجهون الناس فى الدر، فى القرى بعد أن يعترفوا عليه فعاد يؤكد: كلا لا يمكن.

ثم اختلطت صور الرجال بصور زنوبة وجمال، ثم صورة الفتاة التى تفرست فى وجهه بازدراء، وهى تلاحظ الكلبشات فى معصيه على رصيف بنها- ترى هل يعود فيرى ذلك الوجه؟ وهل يلتقى بزنوبة يوما؟ مالك بها؟ دعها وشأنها فإنها لغيرك. ثم خطر له سؤال: ترى لماذا لم يتزوج وقد بلغ الثلاثين؟ ومضى يستعرض حياته وانتهى إلى قرار. خير له أنه مازال أعزب بلا زوجة وأولاد يقللون ويقيّدون حركتها وماذا هم فاعلون به؟ أيلفون الحبل حول رقبته؟... أم يرسلونه الى الليمان فى طره، تلسع سياط الشمس وتهرى كتفيه الحجارة ويعشى الجير عينيه؟ أليس الموت أفضل؟! لعنة الله على الفشل. وتذكر على عبد اللطيف وما يعانيه فى صبر. فقال ليتنى فداؤه وتخيل نفسه فى دور بطولى، يفندى فيه هذا الزعيم الذى سجنه الانجليز، فاستسلم لخيلالاته حتى هدأت نفسه، ثم أصاخ السمع قليلا، فقد ظن أن صوتا يعرفه قد تنهى إلى سمعه. صوت بدر أفندى.. تقاما فى الزنانة التى على يساره يطلب ورقة وقلمًا..

وأسرعت قدما، وفتح باب، ثم أوصد وهذا الصوت المرتفع، وبدأ هو ينقر على الحائط إلا أن أحدا لم يستجب له!

فقد انهمك الرجل، يكتب شكوى من سوء المعاملة ويطلب مصحفا يقرأ فيه وطوي الشكوى، ثم بدأ يكتب جوابا إلى ابنه كامل، وهو يهمهم أنفسهم كالمجنون.. لقد نفذ وعيده.. لكم

نهيته. ليته استمع الى النصح . خسارة.

وتذكر الرجل نوح التجيلية «فى الدر وأبناء» وصعد زفرة حارة ثم مضى يملئ على القلم عبارات حارة يضيفها الى الشكوى: قتل فرد جريمة لا تغتفر أما وأد أمة فمسألة فيها نظر!!!
وفى الزنزانة الأخرى الملاصقة إلى اليسار بدا عجيب شابا أنبوسى الوجه فى ملامح فتية ذكية، وقامة طويلة، يحدق فى فضاء الزنزانة ويفكر فى المصيبة التى حلت به وحلت بهم جميعا.. ففرقلت كل مشاريعه ومشاريعهم.

ونودى على حسين فتلصص عليه من ثقب الباب وهم يقودونه للمرة العاشرة الى النيابة وعاد إلى سريره فى تأملاته وتذكر أيامه وهو يعمل مدرسا فى «الدر» ويستذكر دروسه فى القانون، مجهدا نفسه حتى نال الليسانس، ثم تذكر أيام طوافه فى الحملة الانتخابية هنالك فى القرى النوبية، ومازال الهتاف له يطن فى أذنيه: الطير يقول: سليمان عجيب. الطير يقول:.. ومازال يتذكر أيامه الأولى فى مجلس النواب بين زملائه النواب وهم يتفكرون فى وجهه الأنبوسى، ويتندرون به، وتذكر إجاباته اللاذعة الساخرة حتى ألفوه والفهم فى نهاية الأمر!

وتسائل أترانى أحقد على حسين؟ وأجاب بسرعة: كلا، فليس إلا بطلا ضاقت به الحيل فانتهى إلى الفشل. وتعمسا لأبيه! أهذا أب؟! وهرش رأسه متفكرا، ثم همس.. انولد فى حالة صعبة لايد من محامين أكفاء يرسلهم الوفد..

ثم مد يده الي حلقه، إذ أحس بظما شديد، ظمأ يكاد يقتله فدفع بالماء فى جوفه دون جدوي، فأن الظمأ الذى يعانیه لا يقتله الماء القراح. لعنة الله على هذا السجن، وعلى صدقى وعلىك يا حسين. لقد حرمونى من جلستى فى بار اللواء. ثم غامت عيناه، ومضى يوقع بقدمه على الأسفلت، ويغمغم: يا خفافيش أقبل الصبح وشيكا فادبروا.. ثم راح يوقع التفاعيل على أصابعه!.

وفى مكان غير بعيد، وعلى سرير فى إحدى المستشفيات رقد الشيخ فضل يتأوه وقد حسر عصفه عن رأسه، فإن ساقه راحت تنز ألما ولعنة الله على الأرض وعلىك يا عبد الله الجزار.. عند نهاية الساق ألما شديدة يحس بها تصعد الى كل جسمه وإلى نافوخه.

لقد أفاق منذ لحظة من تأثير البنج. ولم يكن قد علم بعد أن الأطباء قد انتهوا من بتر ساقه، والغريب أنه أحس منذ إفاقته بالألم فى نفس الساق، أحس بثقلها تحت البطاطين ويخدر مؤلم يسرى فيها وفى الأصابع..

وبالأمس زاره أقاربه يحملون الهدايا، يواسونه بكلمات طيبة، ثم انصرفوا بعد أن منحوه قطعاً فضية كثيرة «يمشى حاله» بها فى المستشفى! لقد زاره شقيق عبد الله الجزار الذى يعمل بوايا فى عمارة فى الزمالة، وقد بعث ظهوره فى مخيلته ذكريات قفزت به عبر المدينة والمحطول الشاسعة والكبارى والجسور والشريط الحديدى إلى الشلال ثم إلى النجع نفسه. ما الذى جعله يتذكر زوجته «فضيلة» ويرعى؟ ربما ظهور شقيق الجزار.. وربما هذه الممرضة الرومية هى التى جعلته يتذكر امرأته فمضى يعقد المقارنات بين النساء فى مصر وفى البلد، الغريب أنه فضل نساء قريته

على جميع نساء العالم!

وتداعب ذكرياته إلى داريا سكينه وشريفة والحاج برعى عليه قبل أن يرحل ليسعى إلى أبيه فيقبل زواجه من الفتاة.. لكن هذا «العكروت» لم يرسل حتى جوابا واحدا. ترى ما الذى أعاقه؟ أتراه ما يزال يجرى خلف شريفة؟ أم أنه اشتبك من جديد مع البسطاوى؟ إننى قلق وحائر. ولكن ما الذى يجعلنى ألومه؟ فأنا منذ أسبوعين لم أرسل خطابا واحدا. قد ظلمت أبحث عن جمال، حتى حسين التجار لم أستطع الالتقاء به ليرشدنى إلى مكانه، وها أنا طريح السرير فى المستشفى. قالوا: إنهما عزلا من شبرا.. إلى أين؟

ثم قفزت صورة برعى مرة أخرى إلى ذهنه، فهو يحب الفتى قفزت لأن أحد المرضى سعل فى عنف سعالا يضغط على صدره، فتذكر على الفور: دولخط دولخط.. ومضى يعنف برعى فى مخيلته: لماذا لم يرسل ليستفهم عنه؟.. أنا نفسى لم أرسل لهم إن الأطباء قد قرروا..

ومد يده.. يتحسس ساقه فلم يجدها فامتلا بالتقرز والرعب، وتصور نفسه يسعى فى النجع على ساق خشبية، فأظلمت الدنيا فى عينيه، واشتد أنينه حتى سعت الممرضة اليه تبتسم وتهنى من روعه.

ولو أوتى الشيخ فضل بصيرة تمتاز الأبعاد لعبرت به مصر كلها وقفزت به فوق التلال، ولفتحت أمام عينيه باب السجن الصغير خلف مركز الدر، ليرى هناك فتاه منظرها على الأسفل بعيدا عن نجعه يجتر أحزانه.

لقد سمع فضل، وهو طريح، أن رجلا.. شابا أسمر حاول أن يقتال صدقى باشا، فانتشى للنبا، وإن عاودته الكآبة للفشل. أما إن يقبض على برعى بسبب هذه المحاولة فأمر لم يكن يمكنه أن يتصوره.

وهناك فى الدر، فى الزنزانة الوحيدة المتصلة بالسلحليك جلس برعى فى نفس اللحظة على الأرض معتمدا رأسه بين راحتيه يفكر فى الأحداث التى جرت لهم.

أدرك بعد التحقيقات التى أجريت معه بحضور الشيخ مرسى أن حسين طه حاول قتل رئيس الحكومة، أن بدر أفندى قد سبق مثله إلى السجن فى مصر، وفهم أن اسمه الذى وقع به على البيانات مع أحمد محمود سبب اعتقاله هو وأحمد وبعض الشباب الذين اعتاد الالتقاء بهم عند بدر أفندى منذ شهر إنهم يسألونه فى المركز هل يعرف حسين طه، وهل يعرف دولة الرئيس. أى رئيس هذا الذى يتكلمون عنه؟ إنه لا يعرف إلا رجال النجع، العمدة وداريا سكينه وابنتها شريفة والبسطاوى وبعض هؤلاء الشبان. نعم إنه يعرف بدر أفندى، قالها رغم تحذير المأذون له. ولكن ماشأنه بدول الرئيس، إنه لم يسمع حتى باسم حسين طه الذى يرددونه فى أسلتهم!

وتذكر وهو يعتمد رأسه بين راحتيه كم كان جسده يرتعش وهو يجيب على المأمور بكلمات متعثرة مختلطة، ولا يدري لماذا كانوا يضحكون كلما قال كلمة بالعربية..، عربية حسن المصرى. كان أمام المأمور مثل الأبله تكاد دموعه تخون وجولته.. آه لو رأته شريفة على هذه الصورة، إذن

لانتهت كل أحلامه، وما زال يذكر أن المعاون كان يردد بعد كل كلمة يلفظ بها هو: أنت بجم ولا تفهم شيئا ورغم ذلك.

ورغم أن لا يفهم شيئا فقد أبقوه هنا مع أحمد محمود الذى يفهم، ومع المأذون وصحابه الصغار من مختلف القرى..

ولم يشعر الفتى في الزنانة بجوع ولا بظما، فقد تكفل أهالى الدر برعايتهم يحملون إليهم طعامهم، ويراد الشاى الساخن باللبن فى الصباح وفى الضحى، وفى الأصيل بعد القيلولة.

وزارهم من النجع أحمد عودة والشيخ أمين، حتى البسطاوى جاء مرة وقال أن المحامى قد سبق مكبلا بالحديد إلى أسوان، والنجع كله يطالب العمدة بالتدخل عند المأمور للإفراج عنه.

ظلت الصور القريبة تتألق على مخيلته مشوشة مختلطة ومرعبة توهم معها أمورا لم يختبرها أحد في قرية. جبا يلقون به فيه حيا كما فعل أبناء يعقوب بيوسف الصديق الذى عاش فى السجن سنوات طويلة بعد ذلك!

وهؤلاء الصحاب والمأذون، أيتكونون معه فى نفس الجب، أم يدفعون بهم إلى قاع النيل أحياء فتنهشهم الأسماك وتتلاعب الدرافيل بأجسادهم؟!.

ومد يده، وستر بها عينيه حتى لا يرى تلك الصورة البشعة التى تراءت له، صورة رجال من نجده يصرخون والأسماك تمض فى أجسادهم، ثم تهالك على الأرض، بينما المأذون يروح ويحى. فى قمتة دائمة يرتل من سورة يسن يتعلل بها ويبيع الشجاعة فى قلوب الآخرين.

ثم أطل من الباب الضيق وجه حموى، جاء لزيارتهم يحمل لهم أخبار النجع.. الشيخ فضل لم يرسل جوابا بعد، سعدية وبخيته وداريا يسلمن عليكم. زوجتك سبيلة يا شيخ صابر بخير كلنا، حتى العمدة كل يومين هنا فى المركز، وقد أكد أنه زاركما، حامد وأوش الله ويكر يريدون أن يأتوا معكم.

وتوقع برعى أن يردد الرجل اسم شريفه، ولكنه لم يفعل، فعاوده اليأس، ولم يعد يستمع إلى كلمات المأذون، ولا إلى المناقشة التى تدور بينه وبين أحمد محمود عن الطوفان والتعويضات والرحيل عن المنطقة فإن قلبه كان يغالب حنيناً إلى النجع وإلى المتجر وحامد الصغير. وتذكر حسن المصرى. الحلى طليق وحده هنالك! خلا الجو له وللبسطاوى ليعبثا كما يريدان فى غيبته وعند هذه المخاطرة رفع رأسه فجأة إلى المأذون يسأله: أيمكن لحسن المصرى أن يتزوج من البلد؟ فعلت الانتسامة وجه المأذون ساخرا من هذا السؤال الصياني، لكنه رأى الإصرار فى وجه برعى فأجاب: كلا إلا إذا كانت جارية. ولكن لماذا تسأل؟ وتردد برعى لحظة ثم همس: لاشي، فقط أردت أن أعرف ولكزه أحمد محمود، وأضاف مستحيل، فأحمد يعرف حب برعى لشريفة وغيرته الشديدة، ولذلك فإنه مضى يتندر به بينما انزوى هو فى ركنه ليسمع الى اصطخاب المروج. ووشوشة أشجار النخيل خلف السلاحليك، ثم اختلط بكل صوت قلابات باخرة وخفقات شراع ولا يدري لماذا استقرت مخيلته على صورة شريفة ملقاة على التواء الشرقى بمزقة الثياب، تنفّس فى صعوبة وهى تغالب الموت. وتساءل ما الذى بعث بهذه الصورة الي ذهنه؟ أهى مريضة؟ ولماذا لم يرد حموى أن يذكر اسمها؟.

وأغشى ليجد يده فى المنام تمتد لتلمس خصلة شعر مرتفعة فوق رأس شريفة، مثل ذؤابة الهدهد وفى ليلة زفاف!.

وعبر الجبل والمنحنى الذي يفصل الدر عن القرية: كان الناس واجمين يتسائلون عن مصير الأولاد. زوجة المأذون تكاد تقتل نفسها من الحزن عليه، وأم برعى كادت تقذف بنفسها إلى النيل، إلا أنها اكتفت بالدعاء من الله أن يتلى بالكساح كل الذين تسبوا فى المصيبة التى حلت بولدها، شالت النيلة والرماد على شعرها، وراحت تجوس الدروب من نجح إلى آخر لتنتهى إلى دار العمدة، تربض عندها باكية لحظات وتشد شعرها الأشيب، ثم تهب فجأة لتعود، حتى أقسم زوجها ألا تبارح دارها.. والرجل نفسه يعجب كيف تم له أن يعزم ويحلف بالطلاق. لقد نهض من مجلسه على طرف المصطبة قرب الباب، نهض فى عزم حين رآها تلطم خديها، وتهب منطلقة إلى الخارج فاعترض طريقها، وحاولت التملص منه، لكنه فتح شفتيه فى عزم واشرب على كعبيه، ومط عروق رقبته وأطلق صوته المتشرخ: على الطلاق ثلاثا لو خرجت من البيت! وفجرت هى فاهها، وهمت: الطلاق! يالله! خمسون سنة لم يطلقتى فيها والآن، الطلاق أنه يمزح، لكنها رأت فى عينيه شرارة الغضب، فدارت على عقبها مسلمة قيادها له، ترتعش كلما تذكرت كلمة الطلاق، بينما أحس الرجل أن الشباب قد تجدد فى عروقه وأن كلمته مازالت العليا فى البيت، واعتاد منذ ذلك أن يقول لها إذا ما بكت: اخرسى يابنت.. فتخرس، وتسمع دموعها بسرعة قبل أن تسيل على خديها الأجوفين: وتسدل الطرحة على شعرها الأبيض ولاتعود إلي البكا، إلا حين يبارح البيت وهو يتوكل على عصاه.

وتتالت الأيام بالناس وهم يتوقعون فى كل ساعة أن يرتد المأذون ويرعى والمحامى إليهم، ثم اعتادوا الانتظار، وعادوا ينهمكون فى مشاغلهم، فإن عيدان القمح كانت قد نابت بحملها من السنابل، فمادت الحقول تزدهم بهم من صباحية الله إلي مساءه، ثم يعودون مرهقين يستأطون عن المأذون والمحامى ويرعى فتى النجع الصغير.

ثم تباعدت الأيام، حتى وجد أهل برعى والمأذون أنفسهم مضطرين إلى اكتراء الناس ليضموا غلالهم، وعرفوا قيمة برعى فى هذه الأيام فأقسم أبوه ألا يقلظ له إذا ما عاد سالما، وأن يسلمه كل شئون البيت وأن يتهاون معه إلا فى مسألة شريفة، ألم يكسر أقرارها ساق خاله؟! وكمن نحن مشتاقون إلى هذا الحال؟! ماذا فعلت مصر بساقيه، ولجأت فضيلة إلي أبى فأعارها حسن المصرى يساعدها فى ضم القمح، ورفضت أن يمد لها البسطاوى يد المساعدة. ألم يكسر ساق زوجها؟! وعكفت داريا وشريفة على حقلهما الصغير، وضمتا العيدان المتناثرة. فقد أكل الملح معظم العيدان. ولم تحصدا إلا كيلتين، ثم مضتا تجهدان نفسيهما عند الناس لتحصلا فى نهاية اليوم على ربع أو نصف كيلة، قلباهما مازالا يتزان بالألم، كانتا تستريحان عند الظهر وتذكران جمالا وتبكيان حظهما المتكود.

ولا يدرى المرء مالذى ينتاب شريفة بعد أن غاب برعى؟ أتناسته أم أنها تذكرته ويكت عليه؟،

لقد ازداد جمالها فى الشهور الأخيرة فاكتمل جسدھا واستدار وبرز نهذاھا. وتحولت عن تضفير شعرھا فى جدائل بفروة رأسھا، وتركت له العنان لينسدل على ظهرھا فى ضفیرتین كبيرتین بعد أن اتخذت من شعر البیضاء « أم زین » نموذجاً لشعرھا

كانت تبتكر فى الصباح، وتغسل وجهھا بقطعة « الصانلايت » الصغيرة التي تخفيھا فى السحارة، ثم تبل شعرھا بالشأى من الغلاية، وتمشطه فى عناية بالغلاية التي اشترتها من حسين فييس وتحمل جيدھا بالعقد الخرزى - هدية برعى - وتسدل طرحتها ، وتمضى خلف أمھا لتكدح طول النهار ثم تعود فى المساء غاضبة عابسة لسبب لا تدريه « داريا سكيته » فد نشب فى صدرھا صراع تعرف مأثا وتجهل المخرج منها فهي دائبة التفكير فى ديون الشيخ أمين التي لا تنتهى ، وخيل لها انها لو تزوجت أراحت أمھا ونفسھا من عناء كل هذه الديون. وقد يشتا من جمال وحوالاته التي لا تحجى ، وفوق ذلك فإن جسدھا بدأ يسومھا العذاب ، فقد سهرت يوم زفاف جميلة طوال الليل تفكر فى كل ما يمكن ان يحدث بين رجل وامرأة ، ثم تلك السيدة البیضاء وأحاديثھا الشيقة عن الحب فى مصر.

وما زال حسن المصرى يرتاد بيت البیضاء ولا يدخل بيت شريفة الا لماما ، انه يتحاشاها لامر لا تدريه ، بينما الشوق يقتلھا الي لمسة واحدة مثل التي افلئت منها بين عیدان الذرة ، كانت تتخللھا ، وتشعر بخدر لذيذ يسري فى كل جسدھا ، فيبتهج صدرھا فى سذاجة ثم تنتبه لنفسھا وتعض على شفتيھا السفلى ، وينشط من جديد عقلھا المكدود ، وتقرر أن برعى انسب زوج لها ولكنه فقير غلبان ، وربما حملھا التفكير الى البسطاوى فتقبله زوجا فى خيالھا ، ييسط علیھا حمايته ، فأهلّه موسرون وهو من أقاربھا ، وما الفرق بينه وبين برعى؟ الا انها تحتزم برعى لشجاعته ولرجولته ، ثم يقفز قلبھا للصغير الى القمة ، يصرخ : أنا هنا ماذا تريدین ان تفعلی بی؟ حسن المصرى هو كل شئ ، فتعود الى التشوق لقبضته على فخدھا ، فيعاودھا الخدر اللذيذ ، فتترك خطاھا ، ويختلج جسدھا برعشة مفاجئة.

لاحظت ذلك جدتي وهما جالستان حول الرحى ، فهمست لها : قومي يا بنتى ، أعدى لنفسك فتجانا من الشأى ، مالك ساهمة حائرة؟ أتفكرین فى جمال ؟ حرسك الرب يا ابنتى ، جمال سيعود بعد حين ، لا تهلكى نفسك من اجله ، قومي يا شريفة فسوف تعود بطة لتساعدني ، قومي أنت.

وقد زاد من آلامھا تلك التماسة التي بدأت تخيم صباحا ومساء على وجه أمھا ، « داريا » قد تركت شئون البيت على عاتقھا ، ولم تعد تذهب الى المتجر ، بل ترسلھا الى لتلاقي الشيخ أمين ودیونه ، أمھا لم تعد تنشط فى العمل كما كانت تنشط من قبل ، فسريعا ما تتركه وتحلس لتندب حظھا ، وتدعو على جمال ، وقد تنهال علیھا هي بالسباب المقذع حتى ودت المسكينة لو خلصھا احدهم حتى لو كان البسطاوى البسطاوى الذى شدد من تعرضه لها فى كل مكان ، يتروذ اليھا لاسيما بعد ان غاب برعى عن الميدان

وكادت تستسلم لولا وقاحتھ التي لا تبارى ، فقد أراد الكثير مما لا تستطيع فتاة شريفة أن تمنحه ، انه لا يآبه ابدا بالقبيل والقال ، ويعتقد ان قراطيس السكر والشأى تمهد طريقه فى أي

مكان ومع اية فتاة.

البسطاوى قبل ذلك كان يترك حديث الزواج لخاله عبد الله الجزار اما الان فانه هو الذي يشرثر عنه، ويمد يده الى صدرها هو يقول: ما المانع ان تكونى زوجتى؟ فتبتعد عنه ، وتختفى من طريقه وهى تلعن وتسب اباه.

وتراكت الهموم على رأسها حتى وصلت الى حالة من اليأس فى اصيل احد الايام بعد نزاع بينها وبين الشيخ أمين حول ديون أمها ، قررت ان تغرى البسطاوى ليتزوجها بسرعة حتى يريحها من كل شئ.

وطدت العزم على ذلك ، الا ان هذا هذا نفسه انهار تماما فى اصيل اليوم التالى ، حين ساقتها قدماها الى المرور بالقرب من محوشة عبد الله الجزار.

كانت تمضى الى جانب سور التحويزة الذى يحيط ببستان نخيل يملكها الرجل ، ودون ان تدري وجدت نفسها تطل من السور الى الداخل فرأت بين اشجار النخيل شعبين يتهاامسان : فتاة حاسرة الرأس سقطت طرحتها على منكبيها فى افعال ، تستند الى جذع نخلة ، وتلقى برأسها الى الخلف ، فينمى صدرها ، تياهة بشبابها الغض ، وأمامها وعلى مد الذراع منها شاب طويل ينحنى عليها ، ثم تقدم هذا الشاب خطوة صغيرة جعلت جسدها محشورا بينه وبين جذع النخلة. ولم تدر شريفة ما الذى جعلها تتوقف وتستمع الى همساتهما ، فقد ملأ ما سمعته قلبها بالألم والخوف والسأم.

كان الفتى يقول لها : سعدية هينى قليلا - فترد الفتاة لاهثة من أى شئ يا بسطاوى ؟ فيصمت الفتى ، وكأنه يستجمع ارادته ويهمس : من الجنة يا سعدية! من عجرتك الطرية؟ وكيف الفتى عن همسه ، ويقرب منها يكاد يصهرها ، فتهمس : حسبك .. اطلب الجنة من شريفة ! أنت تجرى وراها .. رأيتكما بعينى .. التهمها كلما تلتهم العجوة الطرية ، صدرها مثل صدرى ووجنتها ، بل هي أحلى منى .. لكنها رغم كلماتها هذه كانت تمس بقدها وتمايل مبهدة خصرها ، مدنية ، فى نفس الوقت ، وجهها من وجهه ، بينما يتقلص وجه البسطاوى ويريد ويتحول الى ذئب مفترس ، فلا تولى هاربة ، ولا تزيد على كلماتها الا بأهة متدلفة وكلمات اخرى عن شريف : قلت لك دعنى ، امض الى شريفة ، انها تنتظرك فى البيت ، فى الحاصل او فى الخرابة الملاصقة للبيت ، أنت غشيم شريفة تلعب بك وببرعى وحسن المصرى ، ألا تراهما فى بيتها ؟ لماذا لا تذهب اليها ؟ انها اجمل منى ، وكلكم مفتونون بها.

وقال البسطاوى، وكأنه يستنكر كلماتها : شريفة ! وأين شريفة منك؟ أنت اجمل الف مرة منها ، ومد يديه الى صدرها ثم أردف : أنت بيضاء مثل البدر ، أما هي ، فليست الا جارية سوداء ، هي قريبتى ولكنك اجمل منها ، امها نجسة ، لقد طلبت منى أن استر عورتها ووسط عبد الله الجزار ولكننى رفضت ، تعالى يا سعدية ، وانها لعل عليها فغامت عينها ، ومدت يديها تحمى ما بين فخديها ، بينما هو يمد يده ليعتصر ومانيها.

وفى هذه اللحظة افلئت شريفة قبضتها على باب التحويزة ، فوقعت على الارض ، هى والباب ، فانبعث دوى من ارتطامهما ، فتنبها ، وراحت سعدية تعدو ، بينما وقف البسطاوى

يتلفت حوله ، ثم اطلق العنان لساقيه خلف سعدية.
ونهضت شريفة على قديها ، وأحست بدموعها تنسال على خديها : ابن الكلب ، يقول انه
رفض الزواج منى ؟ امى طلبت منه ان يستر عورتى ؟ سعدية احلى منى الف مرة ! لست الا جارية
سوداء ! آه لو كان جمال هنا ! وأين برعى ليحشو فمه بالتراب ؟ حسن المصرى ويرعى يعيثان بى
!!!! بنت الكلب.

وكان فى ظاهر يدها خدش تسيل منه الدماء فأخذت تمتصه بين شفتيها ، وهى تغوص فى
دوامة افكارها : ليت برعى هنا ، وهل رأتنى سعدية ؟ أم انها لم تتبين وجهى ؟ وهل رأتنى
السطاوى ؟
وعادت وهى تشعر بالخمى تسرى فى جسدها ، وقلبها ينتفض بالغضب وبالحنين الى برعى ،
مسكين .. انه محبوس ، ولا ادرى متى يهود ؟

واستدارت عند المنعطف لتجد نفسها وجها لوجه امام البسطاوى الذى اخذ يتعرض لها ،
فأشاحت بوجهها عنه ، ثم لكته فى صدره ومضت تعدو ، حتى وجدت نفسها منطرحه على
المصطبة الداخلية تجهش بالبكا ..

ومن جديد عادت الشمس الملتهبة تجلد ظلال النخيل ، وترهق الأبدان وتقبل بها
الى الدعة بعد كدح متصل منذ الصباح ، ومن جديد طوق جيد كل نخلة بعقود
حمراء تشوبها نَقط خضراء سرعان ما تحولت الي صفرة باهتة ، ظل لونها يميل
الى الاحمرار حتى جفت العناقيد ، وتيبست الثمار فتناحت بحملها ونفضتها الى الارض ثم أهلت
الفوانيس فى السحر تنصيد ما بين أشجار النخيل ، لتعود خابية النور أمام ضوء الشمس .

واخضرت الجزيرة ، حتى لم تعد تبين الا كباقة خضراء ، ونشرت وريقات اللوبيا خضرتها
الطاغية فى كل مكان ، ورست المراكب السوداء على المرافئ ، وتسلق عم نوح كل نخلة ، وتجمع
الناس تحتها يحتضنون السباطات المتساقطة . ومشت الدواب بين الشاطئ والمتاجر ، وانطلقت
المزامير وشوشت الفوايش الزجاجية على المعاصم ، وسرت الطواقي الزاهية فى كرنفال ، ودخل
« الحلب » قريتنا من الشمال الي الجنوب ، والتقى حسن بفكيهه ذات ليلة ، وشطبت صفحات من
دفتر الاستاذ واليومية بالكويبا ، ونقلت سطور الى دفاتر أخرى ، وصرخت المشاجرات فى الحلق
، وبكت درايا سكيئة حظها العاثر ، فابنتها لم تعد تقيس بين الحقول وأشجار الحقول ، بينما
سعدية تنتقل مثل الفراشة ، والبسطاوى من خلفها كانه ذيل جرجارها ! « شريفة » طريحة الفراش
تشكو داء لا تدري الام مصدره ولا نهايته ، فمضت تهلك نفسها بين أشجار النخيل لتعود فى
الأصيل تضم الفتاة الى صدرها فى حنان بينما تنشج الصغيرة : خلاص يا أماء .. لا فائدة ترجى
منى ، فتقول من بين الدموع : بعيد الشر يا ابنتى ، ما زلت مثل جمار النخل ، لا تخافى .. لو
أكلت شيئا .

وتدنى ملعقة خشبية ملأتها بالعصيدة من فم الفتاة ، فتجنبها بيدها وتهمس : رأيت فى
المنام يا أماء أننى أقضم حزمة من الحلبة الخضراء ، فتركها فى يد «بطة» وتسرع وتجري بين
الحقول ، والظلام يخشى النجع وتعود لاهثة لترمى بالحزمة بين يدي فتاتها . بينما تدخل جارة
تهمس : الحمد لله ، مالك يا بنتى بمافيتك ، باسم الله ما شاء الله !

فتهمس المسكينة وهى تغالب آلامها : الحمد لله يا خائنى فضيلة : ثم تسيل دموعها على
خديها ، فيلصقون ليخة القرطم على جبينها ويقولون سخونية .. لا شئ غير سخونية ، تزول
بإذن الله .

وتتسمع خالتي أمينة بايا الى دقات قلبها من ظهرها ، وتدير عينيها لتؤكد لنفسها أن الفتاة
فى خطر ، ولكن شريفة لا تعرف ما بها ، انها لا تحس بألم ما فى مكان محدد من جسدها ، كل
ما تحس به هو أن شعرها يتساقط على الوسادة وفى يدها ، فتبكي وتشعر بالهزال ، وتحس انها
مقبلة على الموت ، وتروح أحيانا فى غيبوبة ، ثم تهلوس : سعدية : « البسطاوى » .. التحويشة
، الجنة .. يالفخدى .. يده كانت قاسية بين عيدان النرة .. اشطبيها يا أمين وحياة ابنك حامد ..

برعى .. أين برعى ؟ .. مسكين يا جمال ! وتطلق صرخة ثم تفيق لتحقق فى النسوة المحيطات بها .

وتسألها أم سعدية .. ما لها يا بنتى ؟ فتسكت شريفة ، بينما سعدية تراقبها بعينين واجفتين من خلف رأس أمها ، وتشير اليها وكأنها تقول : لم أقل شيئا عنك .. أسترينى حرام عليكى يا شريفة ، أنت قوتين وسوف يحاسبك الله ! غير أن شريفة لم تفهم شيئا ، بل مضت تحدد فى وجه سعدية ، وتتمنى أن تكون فى يدها مرآة لتقارن بين وجه سعدية ووجهها ، وتحقق أم سعدية فى وجه ابنتها وتتنهد فى حيرة .

وتقترح فضيلة استدعاء جمال ظريفة ليقم زارا لشريفة ، فتتضرع هذه اليهن الا يفعلن ، فجمال ظريفة يتطلب نفقات كبيرة ، فيكتفين بتعليق حجاب على ضفائرها وعنقها ، ثم يلهن هنا وهناك بحثا عن الصفات وجاءت الست آسيا المولدة ، ومضت تعتنى بها كأنها ابنتها غير انها لم تتماثل الشفاء .

وفى إحدى الامسيات ، وهن من حولها ، ورنّت زغرودة هفت سعدية بعدها : المأذون وبرعى دخلا النجع منذ لحظات ، ففتحت شريفة عينيهما على هذه الكلمات ، وتألق بريق غامض فيهما ، وعارودها التفكير فيما رآته بعينها فى تحوشة الجزائر وفيما سمعته بأذنيه ، وقتت لو انتقم لها برعى قبل أن تموت .



وخرجت القرية كلها الى مفارق الطرق تستقبل المأذون ورفيقه الصغير ، وراحت أم برعى تعدو وتركض حافية وقد انتفش شعرها الابيض حتى ارتقت فى أحضانه والده تبهكي بحرقة ، والفتى يربت على ظهرها ويطلب منها أن تكف عن البكاء ، فهو لم يعد طفلا صغيرا ، بينما مضت زوجة المأذون ترمق زوجها فى ذهول ، وتدفع أناملها فى جسده تتأكد من وجوده حيا أمام عينيهما .

سارت خلفه تقول : هوى هوى .. لا تنطق باسمه ولا تشكو فهى راضية ، لم تشعر بجوع عند غيابها ، فقد تكفل الناس بها ، لكنها شكت شيئا غريبا لم تكن تحس به أبدا ، شكت طوال غيابها حينما اليه الى لمساته ومداعباته ، وها هى تمشى خلفه كما يمشى عبيد وراء سيده يلمس ثيابه بيده ، وتمنى أن يتركه الجميع ليفرغ لها .

ورأى الناس برعى فأيقنوا أن شيئا ما قد تغير فيه ، شيئا ما لا تخطئه العين وان كانت لا تستطيع أن تسميه ، شيئا مرتسما على ملامحه وحركاته يرسل ومضات من بين حديقته ، فانه اليوم أميل الى الصمت ، وقد تزايل عنه الوجوم ، وأمتلأ قلبه بجرأة وثقة فى النفس عاد بهما من

جلسا عند الساحة أمام المتجر ، وأدبرت فتاجين الشاي ، وأفرغت كئوس الحديث . والله سلامات ، كفارة يا شيخ صابر .. كفارة يا برعى والسجن للرجال ، ماذا فعل - العساكر بكما ؟ أشريتما شايا هناك أم أنهم تركوكما للصداع ؟

وظفقا يرويان التوادد عن المأمور والمعاون والشاويش عتريس ويعزق أبو رحاب ، وقال أن المأمور كان يمر عليهم ويحييهم واقفا ، ويسألهم عن أحوالهم ، إلا أنه كان يضحك كثيرا مثل المجانين ! وقال صابر أن المأمور قال لبرعى : أنت بجم فضحك برعى وهتف : بل قالها لك يا شيخ ، قل الحق ولو علي نفسك! وضحك الناس ، بينما أخذوا يتبادلان النظر والناس ترمقهما في اعجاب ، فان ابنتين من أبناء النجع قد عادا من رحلة غير مأمونة العواقب ، بعد أن تعاملتا مع الحكام .

ولمحنى برعى أندس بين الصفوف ، وصوب نظرة الى وكأنه يسأل : أين شريفة ؟ وشعرت بنفور منه ، فانه لم يعد برعى الذى اعرفه منذ الصغر ، قد تحول الى شئ آخر لا أستطيع العيش معه كما كنت أفعل منذ عام واحد .. قد شد على يدي كما يفعل الكبار ، ولم تصافح قدمه قدمي ، ولم يرسل التوادد التى اعتاد أن يرسلها ، أصبح معتدا بنفسه منتشيا ، ولكنه رغم ذلك بدا قلقا في مجلسه ، تدور عيناه فى الغيش تستقران على وجه فتاة ، وتعودان الى تكرار نفس السؤال : أين شريفة ؟ وخيل لى أن أرنبه أنفه كانت تتقلص ، وأن البريق الذى ينطفئ ويخبو فى تلك اللحظات ، ثم نفذ صبره ، وأدنانى منه وكاد أن يوجه السؤال المرتقب هامسا ، لولا أن لاحقه الرجال بالاسئلة عن التعويضات والطوفان وصدقى باشا ، انهم كبار ، ولكن فتاهم الصغير قد خالط الحكام ، وتحدث مع الشاويشية العالمين ببواطن أمور الحكام ، ولم يشأ هو أن يترك المأذون يتكلم فمضى يشرح : التعويضات ستكون قليلة ، لا يا شيخ ، الحكومة ليست فقيرة ، ولكننا نحن الفقراء وبعيدون هنا .

وقال المأذون: والبعيد عن العين بعيد عن القلب ! لا يا أخينا ، ربنا معنا ، ولكن بدر أفندى سيزيد التعويضات ، مسكين بدر أفندى ساقوه مكبلا بالحديد الى مصر .

وهتف المأذون : المهم أن نجد أماكن نستقر فيها بعد الطوفان .. سنعيش هنا ، وأشاروا الى السفوح ، لا يا ناس .. نعيش مع الضياع والذئاب ؟ بل نستطيع أن نستقر فى «كران نوج» على الضفة الغربية .

ولأول مرة تراءى كران توج بصحاريه المترامية من حوله كمسكن لهم ، فالطوفان لن يبلغ الصحراء ، والمعيشة هناك أفضل من الرحيل .

سوف يستطيعون مشاهدة نخيلهم غارقة تهتز بجريدها الأخضر فوق الماء ، كلا ، الطود أفضل وكوم أمبو ، دعونا نشهد بلاد الله والقطرات ! ويرعى حائو فى أمره وأمرهم جميعا ، ويود لو تخلص منهم ليندفع لا الى بيت أمه بل الى بيت شريفة وتلدور عيناه فى الناس ، ثم يطمئن حين يرى البسطاوى وحسن المصرى يبتهم ، وصرخ أحدهم : ليت الخزان يتهدم .. لا يا شيخ .. تفرق مصر إذا تهدم ؟ مصر أم الدنيا ، ملح الله فى أرضه .. وفيها أولياء الله ! ولكن لماذا لا يحولون الماء المتراجع خلف الخزان الى الصحراء من خلال الخيران ؟ أمر الله ، هكذا أراد الله ولا راد لقضائه .

وفى هذه اللحظة لاح المحامى من بعيد يطوح بعصاه ، وينسل بين أشجار النخيل ، يتجه اليهم بخطى ثابتة ، فتهللوا وهبوا واقفين يستقبلونه بالاحضان : كفارة .. حمد الله على السلامة ، بينما مضى هو يعانق الآخرين : ثم جلس الى جوارهما يروى فى لغة فصيحة ، كيف أفرج عنه منذ يومين فى بندر أسوان ، وكيف استقل رفاضا رسا به عند التتو الشرقى ... رفاضا عائدا الى حلفا يقوده « كنزى » يعرفه .

وطفق يروى كيف جعل الحكمدار يرتعش شاريه ، كانا يهتزان مثل ضفیرتى فتاة صغيرة ، ومضى يروى الكثير عن المحاكمات التى سيجرونها لحسين طه وقص لهم قصته كاملة ، قصة محطة بنها ، و البلطة الصغيرة اللامعة ، وكيف رحلوه من بنها الى مصر ، بنها بلدة صغيرة مثل بلدتنا ، كلا ، انها بندر كبير ولها حكمدار مثل حكمدار أسوان .

ثم دس يده فى جيبه وأخرج ورقة عريضة أجفل برعى حين رآها ومضى يقرأ فى الصمت الذى أحاط به : بيان من النادى النوبى بالقاهرة نريد تعويضات مجزية وأرضا ومساكن جديدة ، ومضى البيان يعدد المظالم ، ويطالب بمحاكمة عادلة لحسين طه أبو زيد الذى يتهمونه بمحاولة اغتيال صدقى باشا .

واستمع الناس الى البيان واجمين ، وهم يتطلعون الى وجه المحامى ولا يلاحظون أن شيئا ما قد تغير فيه ، شيئا لا يستطيعون تحديده ، والبيان يهدر على شفثيه يرسم صورة قاتمة لمصير ديارهم ، ستتهدم وينتشر البعوض والبهارسيا والانكلستوما وأمراض العين ، ويعم الوباء ، وتفسد الأخلاق ، تكثر الهجرة ، خراب وقطران وزفت لا قطران ولا زفت بعدهما ، حياة مهيبة لا تليق الا بالثعالب ، والأرض كلها ستمتلى بالدود يسرح فيها ، كل شئ سيكون عفنا تزكم رائحته الانوف .

وانفض السامر فى منتصف الليل ، والوجوه صارمة حزينة يزيد من حيرتها ضوء الفانوس الباهت والشوارب الغليظة التى لم تشذب . وآوى المأذون ويرعى الى داريهما ، بينما انطلق المحامى الى دار العمدة .

وأبت أم برعى أن تتركه يبارح البيت فى الصباح ، وأقسم الاب أن يمكث الضحى واليوم كله فى البيت ، فالتاس سيأتون لزيارته : كفارة يا برعى ، سلامات ، والله سلامات فمكث طول النهار على مضض يشدون على يده ، ويشد على أيديهم ، ثم سمح له أبوه أن يشرب قليلا من عرق البلح ، فكم كان الرجل ذو التسعين فرحا بابنه ، يأمره أن يحكى للناس قصته مع المأمور ، فيعيد تلاتوها ، ويزيد عليها فى كل مرة من خياله ، فيقول الرجل مؤنبا : نسيت هذه فى المرة السابقة. أعدها فيعيد وهو يفكر فى الوقت نفسه فى اللحظة التى ينتهى فيها أبوه من زهوه حتى يبارح البيت ، فقد كان مهموما بعد أن أسرت إليه امه أن شريفة ترقد فى الفراش مريضة منذ مدة طويلة ، فراح يعد الثوانى والدقائق ثم انتهى به مطاف الحكايات الى القيلولة ، فقام يحاول النوم عيشا ، الى أن استحالت الشمس فى الاق الى لهب أحمرالى قرص يلتقى ظلال الأشجار طويل على الأرض فارتدى جليابه «البويلين» وترك الدار ، واتجه فى خطى ثابتة ومر بشجرة الجميز يطوح بكمه الواسع ، ويهز عصاه ترى كيف حالها ؟ وكيف ستلقاه ؟ أمنكثتة على وجهها تيكى أو راقدة على ظهرها وقد جحظت عينها ؟ فهكذا رأى المحمومين يفعلون ، وهل حقا ركبها الجن كما قالت له أمه .. أم .. ؟

واقترب من البيت ورأى درايا سكينه تنفلت وتخرج من الباب دامعة العينين لا تلقى اليه بالا ، فتركها وأحس بقلبه ينقبض ، وألقى نظرة متلهفة الى البيت ، فوجد شيئا ما حزينا يخيم عليه مع ظلال المغيب ، فما من ضحكة بل وجوم ! وأمسك بالباب من ضبته الخشبية ودفعه فصر صريحا موحشا ، نقطة واحدة صغيرة من الشحم كافية لاسكات هذا الباب عن أنينه ، واستمع الى عرق ينبض خلف أذنه اليسرى ، فضغط عليه بأصابعه ، ثم دخل من الباب الى الدهليز ..

ورآهن فى نهاية الدهليز ، كومة من الثياب السوداء تبرز منها أكف معروقة تروح على كومة أخرى تنطرح على «عنجريب» .

وأحس بالكلمات تتكور فى حلقة ، وتتزاحم ، ولا تريد الفكاك من بين شفثيه ، الا انه تمكن فى النهاية أن يبتلع ريقه ويهتف : احم دستور يا أهل البيت . فتلقت نحوه بهيمون ذاهلة ، وابتسمن لتحيته ، ثم أطرqn ، فدنا منهن ، ومال على الفتاة : يقول شريفة .. شريفة..

وحملت يعينيهما ، كانتا اوسعتين كبيرتين تبرزان بشكل مخيف فى وجه معروق زال عنه اللحجم حتى بان نحيلاً يملأ كف اليد ، وحاولت أن تنهض بعد أن أرسلت شهقة جافة الا أنها ترجعت الى الخلف ، وارتقت على الوسادة من جديد .

- شريفة ما بك يا شريفة ؟

وصمتت قليلا ثم همست : لا شئ ، حمد الله على السلامة ، ثم عادت الى الصمت تبتلع ريقها ، وتتنفس فى صعوبة ، ثم أغلقت عينيها ، فتلفت الى الأخريات ، فأشرن اليه : سخونية بسيطة ستزول .. لا شئ غير ذلك .

وود لو انكب عليها يقبلها ، لكنه تراجع الى الخلف يتمتم بأدعية حفظها من المأذون هنالك فى الزنزانة بينما أطلق لعنان لدموعه ، واستمع الى صوت فتاته وهى « تحبض » من الألم ، فأحس أن الارض تميد به ، فلم يستطيع البقاء لحظات أخرى ، فانطلق الى الباب ، وفى الطريق أمسك بقطعة حجر صغيرة تمثرت فيها قدمه وقذف بها فى اتجاه لورد الذى كان قد أقعس ، ولوى ذيله بين ساقية الخلفيتين ، ومضى يرفع رأسه الى السماء ويعول عويلا محزنا انقبض له قلبه ، فطارده حتى ابتعد به عن بيت شريفة .

وتصوّر أسلاك البرق بين القاهرة والقرية ، وتصعد البواخر فى النيل ، وتهبط بين الشلال وحلفا ، ترسم على الشاطئ ألوانا شتى بشرياتها ، وتذيب الضوء فى أغوار النيل .

والأيدى تتناقل وريقات صفراء ، برقيات من مصر ، من أناس عائدين إلى الوطن ، ورسائل كتب على أغلفتها : فوق الشلال ، حضرة المحترم .. من أعيان «قته» ثم تحت العنوان بخط مائل رقم عريض لا أدري لماذا أصررنا دائما على كتابته على كل غلاف فوق خط متعرج ينتهى بذيل بدوح ١٢٤٨ .

وسألنا أحمد محمود مرة عن بدوح هذا فضحك ثم قال: تعال نسأل عوض أفندى .. وكنا حينذاك أمام مكتب البوستة نستلم خطابات أهلنا .

قلنا للرجل لماذا نكتب بدوح ١٢٤٨ على كل طرف ؟ فتأملنا قليلا ثم قال :

- بدوح هذا يا ولدى هو اسم الجن الذي يحمل البريد بين البلاد .

وازدادت حيرتى وقلت: لكن البريد يأتى فى الباخرة، فلم يجب الرجل، بل تركنا وانحنى على أوراقه، ومضى يهمهم بينما انصرفنا نحن، نحمل رسائل ذويتنا... والرسائل كثيرة فى هذه الأيام، وهى بشأن منازعات حول شريحة ضيقة من الأرض يدلى فيها المشترون بأرائهم ويفوضون فلانا لنفض هذه المنازعات، هكذا كان مجلس العائلة فى مصر يحكم، وحكمه لا بد أن ينفذ، فتتلاقى رموس أهل الخير فى النجع وتتم المصالحات بقبيلة يطبعها رجل على رأس رجل آخر لمجرد أنه أكبر منه سنا. ثم يعود الوثام ليتجدد النزاع من جديد.

والبرقيات تعلن إما عن وفاة عزيز يقام له مأتم يشرثر الناس فيه عن الطوفان والأراضى الجديدة، وإما عن قدوم عزيز مقرب.

وفى أصيل كل أحد من الأسبوع يترقب الناس فى نجعنا أن تصل الباخرة، ويتنظرون مقدم الشيخ فضل بعد إبلاله من مرضه.

ووصلت البرقية تعلن قيامه من مصر، فطلبت واجهة بيته من جديد وفرش الديوان بالرمال الأصفر وأعيدت أطباق الصينى الى موضعها على الجدران وأخرجت فضيلة. منذ الظهيرة، كل هدمها من السحارة، وهبطت بها إلى الشاطئ،، وركزت على الجرف صخرة صلبة مستديرة، ثم وضعت عليها قطع الثياب، ووقفت عليها تذكها بقدمها ، أو تفركها بقطعة حجر أخرى، ونشرت الملابس على غصون الأشجار، وانتظرت حتى تجف تراقب الأصيل، وحل المساء فجمعت غسيلها ثم واجهت النيل تدعو الله وكأنها تعتقد أنه يسكن فى أغوار النيل، تدعو أن يصل الزوج الغائب سالما، ثم تتلف حولها، وتلتقط قطعة من القرميد الأحمر مضت تحك بها كعبيها، تصفرهما فى قسوة حتى احمررا بعد أن زالت كل الشقوق الجارية فيهما. كل زوجة يمكنها أن تتحمل أية قسوة مادامت تنتظر زوجها العائد من مصر.

ومر يومان، إذن بعدهما فى الناس أن الباخرة تجتاز المنحنى الشمالى، وتكاد تبلغ النتوء الشرقى ، فهرج الناس إلى المحطة النبيلة فى أبريم ينتظرونها.

داريا أيضا تنتظر، فقد اعتادت منذ شهور أن تنتظر الباخرة وجمال رغم أن أحدا لم يعلن لها مقدمه، كانت تقف على الشاطئ. تنتظر وفى عينيها دموع حائرة ثم تعود مهيضة الجناح تداوى ابتنها، وألف الناس محتنتها ، فبكوا مثل بكائها، وحرار الناس حيرتها، وها هى ترقب الباخرة بعينين والهتين، تخمى أن ترى جمالا على ظهرها.

دنت الباخرة، وتمخطرت على النيل حتى رست عند المرقأ، ومدت السقالة، وفى مقدمتها وقف الشيخ فضل بقامته المديدة، لم يتغير من قسماته إلا تجاعيد صغيرة أضافت شهورا مضنية قضاها على سرير المستشفى إلى عمره، وخطا خطواته الأولى ونحن نراقبه ثم تعثر، وكادت ساقه تنفلت منه إلى اليم، لولا أن تداركه عوض أفندى . فردة واحدة من مداس أحمر أخذت تلمع فى إحدى قلعيه. أما الأخرى فكانت حدوة حديدية تلمع هى الأخرى، وتبدأ منها ساق خشبية اعتمد الرجل عليها فى اصرار، فراحت تدك على خشب السقالة، وتبعث رنيننا حز فى قلوب الجميع. حتى تراجمت الدموع فى العيون.

وبدا الشيخ فضل متجهما، تتقلص عضلات وجهه، رغم محاولاته المتكررة ليرسم بسمه على شفتيه يستقبل بها أرض الوطن.

إذن فهذا هو الشيخ فضل، رجل النجع، والذي رحل منذ شهور بساقين، إحداها جريحة عاد بدونها ويساق خشبية يشدها إلى فخذة يسير من جلد وقماش، يرك عليها فوق السقالة، ويخاف عليها خوفا على لحمه ودمه.

وانتهى إلى الشاطئ. وتوقف لحظة، واندفعنا اليه نحتضنه ونرمق ساقه الأخرى فى نظرات متلصصة خشية أن نجرح أحاسيسه، ونفسد عليه بهجة العودة من القرية بسلامة الله.

ولاحظ وجوم الناس، فأراد كعادته، أن يبده فابتسم فى عيونهم، وشرع يتندر على نفسه ويوبخ الناس: مالكم حزانى؟ أم مات الناس جميعا أم اختطفت الذئاب عيالكم؟.. ياللتكشيرات...مثل تكشيرات القروء، أم أن الطوفان حل دون أن ندري؟ وصمت وجال فى الناس بناظره ثم أرفد: أم إنكم حزاني من أجلى؟ وانحنى ، وكشف الجلباب عن ساقه الجديدة، وأضاف مبتسما، ماله حلوه ورخيصة.. لاتكلف شيئا، رمضان تجار السواقى يستطيع أن يصنع لكل واحد منكم سيقانا جميلة مثلها قصيرة، طويلة..ومتوسطة- إذا أردتم وبالتفصيل حسب الطلب، ثم لاحظ أن الوجوم مازال يرين على الوجوه فأطلق ضحكة وأضاف: ثم هى لاتقبل الجروح، ولايسيل منها الدم ولاينبعث منها الوجع، وإذا كسرت يمكن أصلحها بمسار هنا أو هناك، قلت لكم أن رمضان التجار...

وانطلق المأذون يهتف: حمد الله على السلامة يارجل: ولايهلك يافضل.. البركة فيك أنت يامجدع، وأضاف أحمد عودة: إرادة الله ويجب علينا أن نقبلها، فهتف الرجل فى صوت لا يبالى:

وماذا فى يدنا لو لم تقبلها؟.. فصاح المأذون من جديد: استغفر الله ياربجل، لايريد الله الا الخير.. لعل مصيبة أخف من أخرى. من يدري أحمد الله يافضل..

فضحك الرجل وهو يرك على ساقه الجديدة وصاح: الحمد لله على كل حال.. نحمده ونشكره.. تنفغنى فى خناقة أخرى، ويدأ الناس يضحكون ، فشعر بالرضا بينما تجاسر شاب صغير وهتف: لكن حين تنام ، عليك بعم فضل أن تخفيها فى الحاصل أو «بيت الأدب» حتى لاتصل إليها فضيلة، وأدرك الرجل مايعنيه الفتى.. فبادره على الفور قبل أن يضحك الرجال: ولكن قل لى ياولد، قل لى من الذى يغطى أمك بالليل؟ ودوى الشاطىء بالضحك ، بنما تلعم الشاب وأجاب فى نبرة ضاحكة: إنه أبى يافضل، إنك تعرفه.. عريض وطويل يمكنه أن يغطى أى شىء! فرنت الضحكات من جديد لتفوص فى ثنيات صغير الباخرة وهدير قلاباتها، وهى تستدير لتتوسط مجرى النيل، وتصعد فيه إلى الجنوب إلى حلقا..

ولاحظ الناس أن فضلا يخاف شيئا ما على ساقه كما يخشى الناس على سيقانهم السليمة، إذ راح يخطو بها فى حذر مخافة أن تغوص فى الوحل أو تنفزز فى شق من شقوق الأرض.

واتكأ الرجل على برعى دو لحظ، حتى أسلمه الى فلوكة عادت به إلى المورد، فسرى منها ، مع الليل ،إلى بيته، فتعلق به الناس كما تعلقوا بأحمد عودة يوم عودته وسألته داريا نفس السؤال: جمال.. هل رأيت جمالا؟.. وعادت ، والحسرة تأكل قلبها، لتكذب على شريفة الطريفة على فراش المرض. أبشرى ياشريفة ، الشيخ فضل قابل جمالا.. كلا لم ير زوجته البيضاء! التقى به فى الطريق ولكنه خالى شغل» ووعده خيرا حين يجد عملا.. آه يابنتى لو عاد جمال، شدى حيلك لتستقبليه على قدميك..

والفتاة تعرف أن أمها تكذب، فتصمت وتذرف دموعا ، وتغوص من جديد فى غيبوبتها، بينما تدور الأحاديث فى بيت الرجل كما دارت دائما فى العامين الأخيرين حول المصير الذى يتوقعونه ، وقال فضل:

- كان معى رجل فى الباخرة، حزروا ، ولكل واحد منكم سيجارة ماكينه لو عرفتموها.. ومضوا يخمنون فى حماس، ثم غلب حمارهم، فسألوه : من هو؟. فقال بعد أن لمعت بسمته: رجل عظيم. كبير كبير الدنيا.. قالوا المستر هيس باشا! كلا.. أقول لكم أنه رجل عظيم تقولون لى عن النصرانى. قالوا : سفرجى باشا الملك؟ وضحك الناس جميعا فإن سفرجى باشا لم يبرح القرية وكان من بين مستقبلى الرجل.. وحاروا فى أمر الرجل الذى رافق الشيخ فضل فى سفره، وقالوا وهم يضحكون لماذا.. لماذا تنعينا وتصعد آدمغتنا ياربجل؟. قل لنا من هو وفضلك من هذا الملعب!.

وتبسم الرجل في زهو، وقال بعد أن تتحنن، بدر أفندي فلمعت عيونهم في تطلع بينما استرسل: أطلقوا سراحه بعد أن أثبت براءته بنفسه ودون محام وأعادوه إلى وظيفته، وسوف يتسلم كل فلوسه من الشهور السابقة.

فحمدوا الله في صوت واحد، وراحوا يرفعون أكفهم إلى السماء ويدعون للرجل ولذريته وذرية ذريته بالسعادة وطول العمر..

وقطع المأذون دعاهم وسأل: وحسين طه ماذا فعلوا به؟ أأفرجوا عنه هو الآخر؟ وصمت الجميع يترقبون الإجابة في لهفة، وجاءت الإجابة صخيبة لكل رجا: سبع سنين اشغال شاقة!

فصاحوا في حزن: مسكين ياولدا، ومضى فضل يروى لهم كيف ساقوا حسينا إلى الليمان مكبلا بالحديد، وكيف مشى بين صفين من الجنود رافع الرأس، والجرنالجية يصورونه، حلقوا له شعر رأسه حلاقة زيرو.. مسكين..

- وهلا تشفع له أبوه؟

- كلا بل تبرأ منه، ونشر بذلك إلحانا في الجرائيل.

وانتهى أبي يقول: لعنة الله عليه.. ضناه وفذلة كبده ثم يتخلى عنه عند الشدة! وصرخ المحامي في أسي: ما أصنى قواده، ثم أطرق صامتا، بينما راحوا يعدجونته بنظراتهم، فإنهم لم يسمعوا منه هذه الكلمة منذ عاد من حجز أسوان.

ثم عاودوا حديثهم عن التعويضات، وأجمعوا أن جنيهين للتخلة الواحدة تعويض يمكن أن يقبلوه.

ولمضى الشيخ فضل، وقرئى منه، وحدثنى عن خالى عثمان ثم سأل:

- ألم تذهب بعد إلى المدرسة؟

- كلا ياعم فضل لم أذهب بعد!

ورمقت أبى بنظرة جانبية، بينما مضى فضل يسأل:-

- ومازلت تذهب إلى الكتاب؟ وكيف حال الشيخ طه؟

- نعم. أما الشيخ طه فقد كان مريضا حتى ظن أنه يشرف على الموت.

وروع الرجل، إلا أن المأذون أضاف: لاتخف فقد تماثل للشفاء، وعاد يتبرع على مصطبة الكتاب، وإن كان لا يزال يعاني من ضعف الصحة.. إنه الكبر يافضل عافاه الله.

فصح فضل: كبر! أتحسبه عجوزا يا صابر.. لقد حضر رقعة الدراويش وهو لا يزال صبيا صغيرا.

عافاه الله. لن أستريح إلا بعد أن أزوره. ثم التفت إلى من جديد وسأل:

- وكيف حال عيشة جدتك؟

قلت إنها بخير. ولكنها لم تستطع أن تترك ياعم فضل.
- سلم لى عليها ياولدى.. قل لها إننى سأتى لأشرب فنجال القهوة.
فقد كانا صديقين يتبادلان قراءة الفنجال لبعضهما فى ساعات الأصيل.

والتى قلت إنها بخير هى التى ترقد الآن على عنجريب المرض تتأوه « وتحض » من الألم
وتلمس ركبته اليمنى فى أسى وتحقق فىنا. فى الأم وفى بطة وفى أنا. كأنما تشبع ناظرها بنا ثم
تهمس:

- لك الحمد يارب.. شكة إبرة ولاشئ غيره ثم لا أستطيع الحراك! لك الحمد يارباه.. حامد
ذلك ساقى يا حامد.

فأمضى أدلك ساقها وفى عينى دموع. ولأدري لماذا اعتبرت نفسى مسئولاً عما حدث لها!
إنها تموت ولأدري كيف أحتمل الحياة بدونها..

أنا الذى اعتدت منذ الصغر أن أنام إلى جانبها فوق عنجريب واحد تشدنى إلى خاصرتها بحبل
متين خشية الذئاب، أنا الذى اتخذت منها أما بعد أن تباعدت عنى أمى، وتباعدت عنها. ها أنذا
أعص على شفتى وأنا أدلك ساقها كلما تأومت، وأتذكر ما تسميه هى شكة الأبرة، فلم تكن شكة
إبرة بل مصيبة لاندري كيف يمكن للناس أن يتفاودها فى حياتهم.
والشكة كانت بسيطة وسريعة، ولكن قاتلة. كنا نعود معا فى أصيل أحد الأيام - بعد عودة
الشيخ فضل من بيت شقيقتى جميلة التى كانت فى شهرها التاسع.

كانت تمسك بيدي وتروى لى حدوتة عن أميرة شكتها إبرة فنامت سنين طويلة حتى أيقظها
أمير تزوجها، وتريث ريشا تمعطف فى الطريق الزراعي وتحشاز حرسا صغيرا تلتف به أشواك
العاقول والحسك البرى وفتحت شفتيها، وهى تستدير نحوى لتكمل قصتها فإذا بهما تطلقان
صرخة داوية تنكفئ الجده بعدها على الأرض تمسك بركبتها وهى تشير إلى الحرس، إلى شطىء
أسطوانى طويل لامع يلون الفضة يزحف ملتويا إلى حجر بين الأحرش.
وصرخت أنا فى رعب: يا الله، شعبان؟ ماذا جرى يا جدتى؟

واختفى الشعبان فى مكينة، لقد داست الجدة عليه دون أن تدري فانتقم لنفسه، قفز إلى
ركبتها، وغرز فيها أنيابه، ثم مضى مسرعا ليختفى فى جحره، بينما هى تتأوه، وتشكو من
برد يلسع ركبته.

وعدت بها إلى البيت فانظرت على العنجريب تطل عليها أمى وبطة والحالة أمينة
بايا.. بهيون والهة.

وقصصت عليهن، وأنا أبكى، ماجرى لجدتى، فأسرعت الحالة تستدعى رمضان التجار فأقبل
مهرولا، وفى يده موسى حادة فصد بها ركبة الجدة بعد أن ربط مافوقها وتحتها بحزامين غليظين،
ثم ألقى شفتيه بالجروح الصغيرة يمتص منها دما ييصقه على الأرض مع السم الناقع، ثم انصرف

بعد أن أمرنا بأن نسقيها محلول السكر والليمون.

لكن جدتي لم تستعد صحتها أبداً بل مضت تذبل حتى غار خذاها، وجعلت عينها، واحمرتا، بل راحت يداها وساقاها تتراخيان حتى أنها لم تستطع أن تحركها. وزارها فضل، وجاءت جميلة، رغم آلام الحمل، تسهر على رأس الجدة التي راحت تتكلم عن الدنيا القروية ومتاعها الزائل، وتتصح الشقيقتين نصح راحل لن يعود.

وأمرتني مرة أن أستدعى لها الشيخ طه، فعدت به وهو يرسل سعالا حادا... ويبصق... ويدها ترتعشان من آثار المرض الذي ألم به. انحنى الرجل عليها يلمس جبهتها بيده الراحشة يحاول أن يهون عليها الأمر ويعشّمها في رحمة الله الواسعة.

وصبرت حتى خلس من دعائه ثم قالت: ياطه... لي رجاء عندك.

- قولي يا عيشة ونحن طوع أمرك..

فطافت بعينيها في وجهه، وفي وجوهنا، ثم قالت بعد آهة أطلقتها:

- أقرأ سورة ياسين على قبري يوم أموت.

فارتبك الرجل وقال: بعد عمر طويل. قالت: زارتني روح أمي ومضت تقبلني وتستدعيني إلى زيارتها في بيتها الجديد، فعرفت أن الأجل قد دنا، ولا فائدة ترجى من الدنيا... عليك ياطه أن ترعى حامداً..

وأن تمّن على هؤلاء، وأشارت إلى الشقيقتين والأم وأضاحت: ببركتك.

وتنحنح الرجل نحنحة باكية راعشة وهمس: أنهم أولادي، ولكن لاتقولي كل ماتقولينه، بل أنا الذي أتمنى أن تروى أنت الصبار على قبري حين أموت. لقد كبرت ولم تعد ساقاي تحتملان جسدي.

وأرسل سعالا حادا ملاً بالرداف وجوهنا، ثم دعا لجدتي بطول العصر وانصرف بعد أن لمس جبينها البارد بيده.

ومر شهر، ثم مات الرجل، فبكاه النجع، وخرجت القرية كلها تشيع جنازته، وأغلق الكتاب، فخلصت لجدتي ذلك ساقها، وأسند ظهرها على صدرى، وأسقيها محلول السكر وهي تبكي الشيخ طه وتترحم على روحه وتأمرنى بزيارة قبره بإبريق الماء لأصب الماء على الصبار عند رأسه وفوق القبر نفسه.

فاعتدنا بعد ذلك أنا وأش الله وصالح أن نزور المقابر كل صباح جمعة، نترحم على الرجل، ونقرأ آيات فوق رأسه والصمت، صمت الموتى يلفنا من كل مكان.

رعدت مرة لأجلها، مغطاة ببطانية ثقيلة، ومن حولها الأم واجمة وبطة بعد أن رحلت جميلة إلى بيتها لتعود في صباح اليوم التالي.

كانت تتنفس بصعوبة، والبطانية من فوق صدرها ترتفع وتنخفض في حركة دائبة ملأت قلبى بحزن ثقیل أناخ على صدرى بكلكله، فوقفت على رأسها أذرف الدمع وأمرتى الأم، بنظرة، أن أقرأ شيئاً، فمددت يدي، ووضعتها على رأس الجدة.. ورحت أهمهم. وتريثت الجدة حتى أنتهى، ثم أمسكت بيدي وهى تهمس فى صوت خافت متقطع: حامد، أقرأ سورة ياسين على قبرى صباح كل جمعة.

وزارها الشيخ فضل، والمأذون وأحمد عودة، وذرفوا دموعاً حاولوا جاهدين أن يخفوها عنا ثم انصرفوا، وازدادت العلة عليها عند الظهر، وغشيت عينيها قتامة، حتى أنها لم تعد تميزنا إلا بأصواتنا، وواتتها صحوه أمرتني فيها أن أستدعى أبى، فأسرعت وعدت به، فأمسكت بيده وراحت تهمس: لاتقم للحزن على وزنا يا أمين إذا ما جاء حسنين، يجب عليك أن تزوج «بطة» وإياك أن تغضب بنتى مرة أخرى، إنها مريضة.

وأطلقت يده، بينما مضى يقول: حاضر يا عيشة، على العين والرأس فأشارت إلى بطة، فدنت منها، وأمسكت بيدها، وهمت:

- أقسم بحياة أمك ألا تؤجل زواجك بسببى.

- لاتقولى شيئاً يا أمه، ستمشين، وأى فرح يحلولى بعد أن ترحلى يا جدة؟!

وبكت الفتاة فى حرقه إلا أن صوت الجدة عاد حازماً رغم خفوتها:

- احلفى يابطة بحياة أمك.

واذا، إصرار الجدة أقسمت الفتاة بصوت باك فاستراحت الجدة وقالت:-

- روى ستزغرد لك من بيتى الجديد.. هناك فى الجنة.

وصعدت بنظرها إلى السماء، ثم فاجأتها اغماصة أفاقته بعدها لتمسك بيد أمى وتهمس فى حشجة يادية:

- إياك أن تتركى البيت لضرتك إياك.

- لن أتركه، ألم أعش فيه معك؟، ألم نبته معا طوبة بعد طوبة؟.

وأجهشت بالبكاء وهى تؤكد: لن أتركه لأحد.

- لاتتركه حتى يأتى الطوفان.

فقال الأم فى هلع: ولن تتركه أنت يا أم.. ستمشين فيه وتستردين صحتك. والطوفان! لا طوفان، زارنى شبكية بالليل فى المنام، ويشرنى أنك ستمودين إلي قدميك وسخر منى حين سألته عن الطوفان.

- رحمه الله،، فلقد كان وليا يتكشف الغيب له!.

وعادت تمسك بيدي، وتطلب منى أن أقرأ شيئاً على رأسها تخفف آلامها، فرحت أهمهم بالآيات التى حفظتها من نفس السورة التى طلبتها من الشيخ طه ومنى بعد موته، وطفقت هى ترمقنى فى إشتاق من خلال عينيها الذابلتين.

وأحسنت وأنا أقول: حتى عاد كالرجون القديم، أن يدها تتشنج على يدي، فتلفت لأراها ترقى على الوسادة، وكان رأسها قد انخلع عن رقبتها المعروفة، ثم تراخت اليد، وأطلقت بعدها حشرة هدأت بعدها.

وذهلت الأم لحظة أطلقت بعدها صواتا عاليا دوى في النجع كله، ثم انكفأت على نفسها منزوية في الزكن ترمس الخطوط المستديرة، وتذرق عليها الدموع في صمت مستسلمة لاتفعل شيئا بينما الاقدام تتحرك من حولها.

أما أنا وبطة فقد انكفأتا على الجدة نطوقها وننادى: أفيقى يا عيشة! لاتتركينا! حتى أقبلت الحالة، وأمرتنا في حزم أن نتركها تستريح، فعبرت باب الدهليز، ومضيت في الطرقات أبكى، والدنيا تخال لي جحورا مليئة بالسحالي والشعابين، وبت منذ ذلك الحين أكره الألوان الباردة بلون الفضة، وملمس الثوب الناعم إذا كان من هذا اللون تنزلق عليه اليد.

لقد ماتت الجدة صديقة الطفولة بسبب ثعبان، فلماذا خلقتنا يارب وخلقت الثعابين وكل هذه الهوام في نفس الوقت؟.

وبكى الناس عليها في النجع، وراحوا يعددون مآثرها، كرمها وتقائها وبرها على الفقراء، وطفقوا يتحدثون عنها في المآتم الذي أقيم لها أياماً سبعة يزدهم فيه المعزون من النجوع الأخرى ومن «عنية» قرية أبيها حيث ولدت، لقد جاء هذا الأب الذي بلغ المائة أو تزيد من عمره يتلقى التعازي ومن حوله أشقاؤها!..

وتحدث الرجال في اليوم السابع عن الطوفان والتعويضات، ثم عادوا إلى ذكرياتهم عن الشيخ طه، ومضوا يعددون أسماء الذين تعلموا على يديه، ويتكلمون عن صفاتهم الذين يهيمنون في الطرقات بعد أن أغلق الكتاب، وتساءل الشيخ جعفر: ألا نستطيع فتح الكتاب من جديد؟.

وأجاب أبي: من الذي سيتولا ويتولى الصغار بالرعاية؟. فلا بد من رجل شيخ يدير الكتاب، يتعهد بتربية صفارهم، فالكتاب هو المكان الوحيد الذي يتعلمون فيه.

وكاد رأيهم في نهاية الأمر يستقر على إرسالنا، نحن الصغار إلى كتاب الشيخ يعقوب في إبريم، إلا أن الشيخ شليب أهل عليهم في هذه اللحظة وألقى بالتحية، وجلس إلى جوار أبي والشيخ فضل الذي لم يكن قد اشترك بكلمة واحدة في المناقشة التي دارت حول الكتاب.

وفاجأته الفكرة في اللحظة التي انتهت فيها شليب من تحية الرجال فصاح بها على الفور: الحمد لله، ليتول الشيخ شليب شئون الكتاب.

الكتاب في بيت الشيخ طه، وشليب صهر الرجل: زوج ابنته، والمرحومان الشيخ طه وأبوه علما

الناس في نفس المكان، نفس الكتاب الملاصق لبيته.

ومن الحق أن شليبيا لم يختم القرآن، ولكنه يجيد القراءة والكتابة بخط حسن ويعرف الحساب. أليس تاجرا صغيرا؟ سنكفل يشنون بيتك، لاتخف ياشيخ.. هناك تلاميذ كبار يكونون عرفاء لك.

ووافق الرجل، وقرعوا الفاتحة معه. ومن غد يوم السبت يعاد فتح الكتاب، ولكن لابد من حصر جديدة لقرشها، حاضر.. سنعد لك هذه الحصر في أسابيع قليلة.

وانتهى المأتم وحملنا ألوف القطع من الحصا، والزلط التي ترحمنا عليها منذ الصباح الى قبر جدتي. ثم عدنا واجمين من دار الأبدية تليل الدموع عيوننا لنجد جابرا ينتظرنا في الساحة الممتدة أمام المتجر..
رأنا فهب واقفا في الحال، وأقبل علينا وحيانا وهو يقول:

- مبروك جميلة رزقت بولد...

وكرت الأيام، وتالت الأسابيع والشهور، وانقلب الشتاء البارد إلى ربيع أخضر، ومع الأيام تارجحت امال الناس، وتصوراتهم، بينما الأزمة تأخذ برقابهم وأسعار البليح تنخفض، والمفتربون يملئون المقاهي في عابدين ليل نهار لاعمل لهم، يرتزقون منه، يضيئون قروشا قليلة يكسبونها من «الظهورات» في المقاهي وفي استطلاع ورق اللوتريا».



وأخذت البواخر ترسو على المرافىء، كالحلة خاوية لاتحمل أملا ما لقلوب الناس الذين اعتادوا انتظاره، وألفوا ترقب الرسائل عند مكاتب البريد ليعودوا إلى التجوع وأيديهم خاوية، فلا طرود ولا رسائل، حتى أصبح ما عاشت داريا سكبينة تشكو منه وتبكي له هم كل الناس منذ باتوا في مجاعة حقيقية، فذبلت الوجوه، وراح الأطفال يلتهمون البليح المر قبل أن يصبح بسرا يستسيغ المرء مذاقه، وأرسلت الحكومة صدقاتها، بضعة أطنان من الدقيق الاسترالي، «العلامة» تنال منه كل عائلة حفتين أو ثلاثا، وغل التجار أيديهم فوق أن رفوفهم خلت من السلع، ولم تعد أقلام الكويبا تشطب إلا سطورا قليلة من دفتر الأستاذ واليومية، وتكدس ماتبقى في رفوفهم من طرح وفوال وكريشة والسادة، وركدت سوق السكر والشاي إذ لم يعد معظم الناس يشترونهما،

والذين يشتررون الشاي يكتفون بشربه وقد وضعوا بين أشداقهم ثمرة بلح أو تمرتين يستحلونها مع الشاي المر. تدر الشاي في النجع، الشاي الذي أصبح أفيون الناس منذ ألفوه في الصبا وفي المهود.

وهل تأتي الطوبة في المعطوة؟ قد لاتأتى في كل مكان، ولكنها أتت في معطوبتنا نحن في هذه الأيام! إذ هجمت على القرى جحافل لا تحصى، جيوش صفراء تطن فوق الروس، وتحط الرجال على الجريد والسنابل وتأتى عليها في لمح البصر.

فمن الشرق ومن الجنوب ومن بين شعاب الجبال راحت أرجال الجراد توغل في النجوع، وتحجب ضوء الشمس وتتهادى على الزروع، ولا تبقى على شيء أخضر.

وتلقينا نحن الصفار في النجع أرجال الجراد الغازية بالترحيب، ورحنا نطاردها، ندق على الصفيح لأن أبائنا يدقون عليها، ونشعل النار في العاقول والحسك لأن أبائنا يشعلونها، ثم نقيم الولائم حولها ونزدره الجراد الذي تنهادر منه المئات والأكوف في النار لتحترق، فنقرمشها ونحن نرسل صيحاتنا المرحه، ثم ننتقلب لنحزن كما يحزن الآباء.

ومع الطوبة التي نزلت في المعطوة أخذ الناس يتطلعون إلى الطوفان وإلى التعويضات، يتشوقون إلى الملايم تشوقهم إلى الحياة نفسها، وأصبح الجدل حول تقدير عادل للتعويضات يخفت ليحل محله التطلع والتشوق إليها أيا كانت تقديراتها. لم يكونوا يريدون بالطبع أن يبيعوا أملاكهم بثمان بخس ولكن البطون الجائعة بدأت تهيب العقول لقبول ما يأتي به القدر، فكيف يمكن لرجل مثل نوح تهرأت ثيابه وتعرت ابنته الوحيدة «مندهه» أن يقاوم إلى أن ترضخ الحكومة لتقدير عادل؟.

وأدركت حكومة صدقي ما كان الناس يعانونه من تشوف وجوع؟. فأوغلّت في تعمقها، فاعتبرت تعويضات الوفد مبالغاً فيها، ونهباً لأموال الدولة، فخففتها إلى الربع، ومضت تلوح للناس بالجنيهاً الخضرًا..

وأحسن أبناء القرى المتعلمون في الدر، وفي القاهرة وفي كل المدن بما يعانونه الناس في كل مكان من يأس وجوع، فراحوا هم ورسلمهم بداية من رجال النادي النوبي، فقير والباقر، وعجيب وجمال والطرايشي نهاية إلى الرجل الصامد في الدر: بدر اقندي والمدرسون من حوله يكتبون البيانات أو يطوفون بالقرى. يحضون على المقاومة، ويستصرخون الضمائر أن تفيق لنفسها وللمصير البائس الذي يعد لها- وبدوا الاتصالات بالنواب والسيوخ، ونجحوا في كسب عطف رجل منهم عمل مأموراً في زمن مضى في الدر فعرف الكثيرين من أبناء النوبة، وقف وحده في مجلس السيوخ يندد بتقديرات حكومة صدقي وتعمقها مع النوبيين، واستغلالها المشين للأزمة الاقتصادية، فأعادت كلمات هذا الرجل- الشيخ أبو الفضل الجيزاوي- أملاً كان قد خبا في بعض

القلوب.

وباتت دواوين الحكومة تغص بالمتشغعين بالالتماسات، وأصبح المستر هيس ملكا غير متوج يجلس فى الجليزة على عرش مصلحة الرى والمساحة، يسعى إليه الناس ليزيد من تقديرات تعويضاتهم، فيبهش ويتسم لهم، ثم يشير إلى الطرايش، وكأنما يقول لهم: نحن الانجليز لاشأن لنا بمشكلاتكم هؤلاء هم المسئولون، ويلوى شفتيه وهما تلوكان الغليون فى حركة ذات مغزى، فيعودون خائبين، يصخبون ويجدفون ثم يفرقون همومهم فى كتوس الطافيا إذا وجدوا الي ذلك سبيلا.

وبدأت الصحف لأول مرة تنشر صورا لنسائنا متشحات بالطرح، وصورا لنخيلنا ومرافينا.. صور عجيبة.. كانت صور أناس وأشجار ويبرت يرين عليها البزس الذى يرين على وجوه أشقيا، حكم عليهم بالاعدام.

رغم هذه الهموم فإن النجع كان يرح لحظات يعود بعدها إلى الكآبة، إذ يتزوج القليلون فى قريتنا أو فى القرى المجاورة الأخرى فيتناسى الفلاحون آلامهم لحظات يتراقصون فيها. ثم بدأ بعض الرسل يخطبون فى هذه الحفلات، أحمد محمود والشيخ صابر والمحامى يدعون إلى تعويضات عادلة ومعاملة طيبة لحسين طه فى سجنه.

واستمع «مداح» سودانى لهذه الخطب مرة، وبدت الحيرة فى عينيه وهمس فى أذن جاره: شنو يقولون؟

- التعويضات يازول والطوفان.

- وأين تذهبون إذا ماحل بكم هذا الطوفان؟

- نرحل هنا وهناك.

فصلى «المداح» السودانى على النبى وقال بعد تفكير عميق:

- السودان واسع ياناس، هناك فى رحاب الميرغنى تجدون البركة والخير، فلماذا لاترحلون إلى السودان؟ حبابكم عشرة، الميرغنى ولد النبى يرحب بكم.

وانبرت الأصوات تصلى على النبى وعلى آله وتبع التابعين» رضى الله عنهم أجمعين «امين» إلا أن القليلين هم الذين استطابوا فكرة الرحيل إلى السودانى بينما دافع آخرون عن الهجرة إلى الصعيد، وصمتت جمهرة الناس وهزوا رؤسهم فى أسى، أن مجرد فكرة هجر ديارهم كان يأكل قلوبهم، فيطوونها على غيظ، ويصمتون لا يريدون ملاحاة ضيف، أو نزاعا يشجر بينهم أمامه. وبدأ أبى برما مهسوما، فالدكانة توشك على الإفلاس، ديونه تتراكم على الناس على أمل موسم جديد. وديون عبد الراضى مختار فى أسوان والحاج على سلطان فى بولاق تتراكم بدورها عليه، وتتبخ على صدره وصدر أحمد عودة.

وكانت حجية قد بدأت تشترك فى إدارة المتجر، فعرفت هموم الرجل عن كثب وراحت تهت

عن حل. ويبدو أنها وجدت بعض الحل في شخصي، فأشارت مرة بطرف خفى إلى وقالت تسأل أبى: ولماذا لا يسافر حامد إلي مصر؟ لقد كبر.

ودهشت أنا، وقلت لماذا أسافر؟ أنا لا أريد الالتحاق بالأزهر.
فقلت وعيناها تومضان في خبث: اطمئن وسافر، ولا تدخل الأزهر.

قلت: وهل التحق هناك بالمدرسة مثل التي فيها مصطفى؟
قالت، ويعد أن تفرست في وجهي وقاست بنظرها طول قامتي: بل ستعمل هناك مثل كل الناس، وترسل طرودا إلى أبيك.
وعجبت من حديثها فإني لم أكن قد فكرت في مصر من هذه الزاوية الغريبة، أن اشتغل مثلما يشتغل جمال، أن أتوه في مصر مثلما تاه، ورغم أن مصر ارتفعت في عيني وهي تحدثني، بلدا غارقا في بحار النور، وفي أردية قصيرة على أجساد النساء، فإني كرهت مصر، وبدت «الدر» ومدرستها أجمل منها ألف مرة، فقمعت حانقا، وعبرت باب المتجر إلى الساحة، والتقيت بخالي وارتقيت عليه أبكى، فريت على رأسي في حنان وطمأنيني وهو يقول: لا تشغل نفسك، فلن تشتغل في مصر كما يشتغل جمال، بل ستذهب إلى المدرسة إن شاء الله ومسحت هذه الكلمات بعض شجوني فقبلت يده وهو يبتسم لي في طيبة ورقة بالغة تعود أن يعاملني بها منذ أن ماتت جدتي.

ومرت شهور، واستحال الهلع لأخضر فاحمر، ونمت عيذان الذرة، ونامت القناديل، فتفتحت الآمال في قلوب الناس، ومضوا يتطلعون إلى السماء خشية أن تهجم أرجال الجراد من جديد، وراحوا يتناقلون، وهم يتطلعون إلي السماء خشية أن تهجم أرجال الجراد من جديد، وراحوا يتناقلون، وهم يدهون على الطريق بين حقول الذرة أخبار التعويضات لقد خفضت إلى الربع، ولكن مازال القرار الرسمى بها لم يصدر بعد، والأخبار تنرى عن قانون لنزع الملكية ستصدره الحكومة مصحوبا بهذا القرار الرسمى عن التقديرات الأخيرة للتعويضات، ولم يعد بركات أفندى يجوس الديار بدفائره، فقد سجل كل شيء ولم يعد له عمل فرحل، والناس يقولون إن أفندية آخرين سيحلون بالقرية بعد أن يصدر هذا القانون ليصرفوا التعويضات.

وفي انتظار صدور هذا القانون نشط بدر أفندى، والرسل يكتبون الشكاوى والعرضاحالات، ونشط المأذون والمحامي ويرعى في التجمع يحضون الناس على توقيع هذه الشكاوى.

وحل الخريف وضم الناس محصولا جيدا، وجاء الموسم، ودخل الحلب قريتنا من جديد، والتقى حسن المصرى بأخري غير فكيفة، وسار كرتقال الغوايش والمزامير بين النخيل، ثم رقدت الأرض تستريح وتسهل للشتاء.

وبينما أعود مرة في أصيل يوم من الحقول، التقيت بالشيخ شليب على دابته، فحاولت أن

أخفتني ، لكنه لمحني واستدعاني اليه ، فأقبلت ألثم يده ، ووجدني ساهما فقال: أمازلت تبكي جديتك يا ولدي؟ رحمها الله . ولماذا أنت حزين؟. عوضك الله عنها خيرا فى أبيك وأهلك ، قلت إن حجوبة عادت تتحدث عن سفرى إلى مصر ، قال : حدثنى خالك عن الحاقك بالمدرسة ، وقد نهيتك عشرين مرة عن التفكير فى هذا الموضوع ، أبوك نفسه لا يرضى بذهابك إلي مصر لتشتغل ، فمأزلت صغيرا .

ومد يده إلى رأسى وفرك بها شعرى ، ثم سأل: وأين برعى؟ هل رأيته فى مكان ما؟ أبحث عنه ، وإذا وجدته قل له إنني والشيخ صابر ننتظره فى الدكان .
فمضيت أبحث عن برعى ، ومازال حديث الشيخ يطن فى أذنى ، والتقيت فى الطريق بسعدية تعود من طريق النيل وعلى رأسها «كوبيه» نحاسى يبرق فى ضوء الشمس الغاربة وتسيل منها قطرات على نحرها فيلمع ، وعلى صدرها فتبل ثيابها .
ومن خلفها كان البسطاوى يسوق بقرة خاله الجزار ، يتبعها باسماء ويبدو أنهما - هو وسعدية - قد التقيا على الشاطئ ، بين النخيل بعيدا عن العيون ، فقد تطورت العلاقة بينهما حتى أن أم سعدية بدأت ترى فى البسطاوى زوجا لا يبتها .

وسألت سعدية: هل رأيت برعى عند النيل؟
قالت: لا . وأضاف البسطاوى: يقولون أنه ذهب إلى الجبل . فتذكرت فى الحال غزوات برعى للجبل يبحث عن الثعالب ، فقد أشيع أن داء شريفة لأعلاج له إلا إذا أكلت لحم ثعلب جبلى يشوى على نار هادئة فلم يعد برعى فى الشهر الأخير يلتقى بالا إلى المناقشات الدائرة عن التعميمات ، بل أخذ على عاتقه مهمة البحث عن هذا الثعلب واصطياده ليكون شفاء لشريفة حبيبة قلبه على يده هو .

لقد ضمر برعى وأصبح الدمع دائما يتألق فى عينيه ، كلما تحدث الناس عن مرض شريفة الذي لا ينتهى ، فقد تحولت المسكينة الى عود هش يكاد يطير إذا ما نفخت فيه ، وراحت حالتها تزداد سوءا على مر الأيام ، فها هو الربيع قد تحول الى صيف قانظ تحول بدوره الى الخريف دون أن تقوم من رقابها الطويل وجدير ببرعى وهو يرى فتاته تذبل أن يذرف الدمع ، وأن يسعى هنا وهناك ابتغاء وصفة أو تيممة عند الناس ، أو لصيد ثعلب برى ، ثم يعود من رحلاته ليظل عليها فى هلع فتشقق عليه وتهمس:

- ماذا تريد منى؟ يا برعى؟ ها أنذى أموت؟

فيذرف الدمع ، ويتنهّد ، ثم يشيح بوجهه ، ويخرج ، لينتفلت على السفوح ، وفي يده شرك كبير وفى جيبه خنجر حاد .

التقيت به عائدا من الجبل، يحمل ثعلبا برياً يسيل الدم من رقبته فأنهيت إليه أمر شليب، فهمس وكأنه يمشى فى ماتم: سألقى به فى الحال.
وحينما دلف برعى إلى الدكان، كان الرجال يتحلقون بالشيوخ شليب والمأذون يطالعون فى أصوات خافتة مرتعشة أرقاما اجمالية عن التعويضات كانوا واجمين يشغل الحزن رؤسهم وقلوبهم وهم يطالعون الرقائع المصرية.

وصاح أبى ويده تدق على بنك الزنك:

- إذن فقد عملها الداهية!

وحملنى خالى فى التخيل عبر باب المتجر وقال:

- لعنة الله عليه.

وبصق الجزار فى اتجاه الشمال، وسوى عنقه حول أذنه اليسرى وهتف: حكم الله ولا راد لقضائه، فأنهرى الشيخ صابر يقول: قضاء الله يارجل؟! هذا ليس قضاء. الله عادل رحيم، وتردد حموى وأضاف كل شئ مكتوب، والمكتوب لازم تشوفه العين، وانفجر الشيخ جعفر، مكتوب، مكتوب أن نوت يارجل؟! لا يا شيخ.. ليس الله ظالماً.. أما الشيخ فضل فقد ربت على ساقه الخشبية ذات الحدود الحديدية وحملنى فى وجوه رفاقه وفى عينيه نبرات غضب، فقد كان يكظم غيظاً يهد الجبال، بل ويذا وكأنه يريد أن يصرخ، أن ينطح شيئاً ما بدماعه، أن يضرب أحداً بساقه الخشبية، أن تطول أظافره الى مخالف يود لو غرزها فى رقبة أحد الناس، بينما أقبل المحامى وألقى نظرة على الأرقام، وصاح

- انا دككتا الجبال دكا دكا! فبأى آلاء ريكما تكذبان!؟

وحملنى فى وجوه الآخرين ثم قال: ألم أقل لكم؟ ثم انتزع ورقة من فوق بنك البنك ومحيرة وقلما وأخذ يكتب محموماً والرجال يلتقون به كل يقدم اقتراحاً.. ومضى هو يكتب ويكتب لا يباه بهثرثرهم حتى أوفى على الصفحة، وشرع يقلبها ليكتب على ظهرها فاستمهلته الشيخ فضل بعد أن حبا قليلاً إليه، ثم أنشب أظافره فى الأرض، وعاد بيده محملة بالتراب يتجه به إلى الورقة لينثره عليها حتى يجف الجبر، لكنه تريت وعرج به على أنفه يتشممه قليلاً مقطب الجبين، ثم ترك ذرات التراب تتسرب من بين أصابعه فى تودة وصبر حتى غطت الصفحة بينما المحامى ينتظره فى صمت ودهشة.

ومن بعيد، من بين نخيل لمحج «السوارداب» كانت بعض الدواب تدنو من الساحة، وعلى ظهورها رجال بملابس متباينة، ترحلوا مباشرة أمام باب المتجر كان بينهم الرجل ذو الشارب الطويل والقامة النحيلة وقد استبدل بالبدلة جلباباً من الحرير الأبيض بياقة تنسدل بأذنين مدببتين على

جانبي رقبته، وكان في عينيه نفس الإحساس بمرض عضال لا يفيق منه، ولكن ما من شيء آخر تغير فيه، فالسجن لم يزل منه.

ترجل هذا الرجل- بدر أفندي- ومن خلفه نفس الشيخ الذي فرك شحمة إذن الغلام في الدار أمام المدرسة، ومن خلفهما الشيخ ياسين.

وانهضت المدرسة إلى مخيلتي حين رأيت الشيخ مرسى، وظننت أنهم أقبلوا للحديث مع أبي بشأني وبشأن المدرسة، وأيقنت أن مسعى حجوبة وما تعده لى من مصير سيخيب في هذا المساء، ألا أن ذلك لم يكن مقصدهم في تلك الأمسية.

وهب الرجال وقفا يرحبون بالضيوف، ويفسحون لهم مكانا رحبا على دكة عالية مرتفعة على يمين البنك، ثم أدير فتاجين القهوة فمضوا يتحلبونها في هدوء، ثم انكبوا من جديد على الوقائع المصرية إلى أن طواها بدر أفندي، وقذف بها على البنك، وهو يصرخ: هذا هو الظلم بعينه ظلم لا يرضى الخالق ولا المخلوق.

وتفرس في عيون الناس وهم يستمعون إلى الشيخ مرسى يقول:

- يجب أن تقاطع لجان التعويضات حين تجيء فلا تصرف مالم تعدل التعويضات.

وهز الناس رؤوسهم بينما استطرد بدر يقول:

- الوقائع تقول أنها ستنتشر القانون في عدد آخر، وستنتشر أسماء أعضاء اللجان، عما قريب سيأتون، ويجب علينا ألا نتعامل مع هذه اللجان فما رأيكم؟ أمتنعوها بالقوة عن صرف ملهم واحد.

وهز المأذون ويرعى رأسيهما في إعجاب شديد بالرجل الذي عاد يسأل من جديد: مارأيكم؟ ثم أطرق لا ينتظر إجابة، فقد كان يعرف طباع القرويين، فإنهم مجاملون وقد يقولون: نعم. فتكون الإجابة التي يقصدونها، كلا وقد يهزون رؤوسهم فتكون علامة الرضا^١.

ورمق الرجل، في دهشة، ساق الشيخ فضل وحدثها الحديدي فسأله عن حاله. وأجاب الرجل يشكره، ثم مد يده وكبش في التراب وعيناه تيرقان في نبرات غاضبة تعبر عن اليأس والحزن.

وبين دهشة الضيوف وحيرتهم، رفع الرجل يده وهتف في صوت دوى في النجع: اللهم لانسالك رد قضائك، بل نسألك اللطف فيه.

وأخيرا جاء يوم قررت السماء أن تبتسم فيه لداريا سكيئة وابنتها شريفة، فقد أبلت هذه من علتها ، وأخذت تسترد نضارتها ، وبدأت الغمازتان ترتسمان من جديد على خديها وتكسيانها جمالا يأخذ القلوب ، فيشرع البسطاوى يحوم حولها من جديد ! فصدته فى قسوة ، وبدأت سعدية رغم ذلك تظن بها الظنون ، تتمهما بأنها تنصيد البسطاوى منها .
ودون جدوى سمعت بطة وبخيتة بينهما .

وعادت داريا تأمل أن يعود جمال، فان الباخرة أخذت تصب فى القري بصنوف من العائدين رحلوا منها منذ سنوات طويلة ، ولكنها كانت تعود فى كل أسبوع تندب حظها ، وفى هذه الأسمية كانت داريا وابنتها عائدتين إلى بيتهما من المتجر بعد حساب عسير بينهما وبين أبى عادتا واجميتين تسانندان ، وبينما هما تحاذيان الخرابة الملاصقة لبيتها قفز بينهما شئ صرختا اذ لم تتبيناه فى غبش المساء لأول وهلة ، وظنت شريفة أن البسطاوى يقتحم طريقهما ، وظنت داريا أن غولا قد خرج عليهما من الخرابة فشرعت تطلق صرخة داوية إلا أنها حبستها ، فقد عرفته من صوته : واحد .. أحد ، صمد ، ومن الشعر الغزير المنسدل بين فخديه ، فأطمأنت بالآ ، وابتمست له فتنبهما على عقبيهما حتى دلف معهما إلى الدهليز ، فطاف بكل جدار ثم توقف عند كبرياج طويل لم تغيرا مكانه منذ أن رحل جمال ، فانتزعه وطرق به فوق رأسيهما ، وطلب زيتا دهن به على الكبرياج وأعادته الى مكانه ، وانفلت خارجا لا يستجيب لندائهما فلبشتا صامتتين تأملان رسم قدميه على الأرض ، وتحذقان خلفه ، ثم ارتقت الأم فجأة بين أحضان ابنتها وهى تهمس من بين الدموع : شريفة تذكرنا الله . سيرسل جوابا .

ولم تلفظ باسم جمال ، لكن الفتاة أدركت ما تعنيه أمها فقالت : ليته أرسل يا أماه ، ليته ... فكم أنا مشتاقة الى أخباره .
وربت الأم على كتفها وقالت : بل سيطلق البيضاء يا بنيتى سيطلقها قلت لك سيطلقها .

وراقبتها الفتاة عن كثب ، ثم قالت ، بشكل فجائي ، : لماذا لا تقولين يا داريا انه سيعود ، فشدت الأم من قامتها ، وعجبت كيف لم تواتها هذه الفكرة قبل شريفة ، لكنها احتضنت الفتاة، ثم مضت تتحرك فى البيت تمجبل وترقص وتترنم : سيعود ، قلت لك سيعود يا شريفة ، أما رأيته يطرقع بالكبرياج فوق رأسي ؟

ويدأنا تنتظران الباخرة فى لهفة ، ومع كل باخرة كانتا تفقدان الأمل وتستسلمان لليأس وتعودان إلى العيوس والبكاء فى اشفاق من الأحداث التى كانت تتالى ، أحداث تتطلب سواعد الرجال .

واستدارت الشمس ثم لفظ عام ١٩٣٢ أنفاسه الأخيرة ، وولد العام الجديد ، وعند مولده ، فى ضحى اليوم الأول منه غصت دار العمدة بالناس من كل فج ، والدار فسيحة يتصدرها دهليزان ينتهى أحدهما بالسحلحيك ، والدهليز الأول فرشه العمدة بالعنجرينات والكثبات المكسوة فى ألوان زاهية ساذجة وبكراسى الخيزران تتوسطها ترابيزة من الخشب الأبيض عليها مفرش أبيض لم يتقع بعد .

وعلى طول حائط الدهليز - وفى هذا اليوم بالذات كانت أوراق عريضة معلقة أقبل الناس بطلون عليها بأمر العمدة يقرءون فى أصوات عالية أسماء سكان النجوع ، وقرءون أمام كل اسم رقما .

ونادى أحدهم على اسمي وهتف : منزل ، أربع غرف مسقوفة فى حالة جيدة وحوش واسع ، اثنان وثلاثون جنيها ، ونودي على جمال ابن درايا سكيئة : منزل خمس غرف وحوش واسع غير مسقوف ، أربعة وعشرون جنيها ، وقيراطان بالحوض القبلى بنجع الزينية ، عشرة جنيها ، مائة وخمسون نخلة ، ثلاثون جنيا .

وتالت الأسماء والأرقام ، والقرويون يهزون رؤوسهم ، ومصمصون شفاههم ، بعضهم كاسف البال حزينا ، وبعضهم بهروا بالأرقام والجنيهاات التى ترن فى الدهليز ، جنيهاات كاملة لم يلمسوها بأيديهم منذ عشرات السنين ، وها هى تسعى إليهم ، اذن فالديون ستمسوى والأطفال سيكتسبون والزيجات ستم .

هؤلاء بدؤوا يتطلعون فى لهفة إلى تمريضاتهم كعلاج لجراح غائرة فى صدورهم وبطونهم فمتى يصرفونها ؟

وبين هؤلاء كان يتجول رجل من القرية المجاورة ينظر اليهم فى ازدراء ، هذا الرجل توقف أمام الجزار ، ورمقه بنظرة قاسية ، ثم رفع يده يسكتهم ، فأصاخوا السمع إلى كلماته ، يالهم من بلهاء أهذه هي التمريضات التي تشعقون إلي صرفها ؟ مجانين ! بيوتكم وأشجار نخليكم وسواقيكم وقبور موتاكم .. كل هذا مقابل لا شئ ؟

فصاح به الجزار : وماذا نفعل يا واهور ؟ وصرخ حموى : يا سيد أحمد واهور قل لنا ماذا نفعل ؟! الفلوس حلوة ونحن مدينون للتجار ، الفلوس قشى الينا برجليها ثم نرقضها ؟ أهذا كلام يا واهور ؟ فرمقهما الرجل فى احتقار وصرخ من جديد : مجانين . أنتم مجانين ، فساد الهرج من حوله ، وانبري برعى والمأذون يصرخان فى الناس .

ويشقان طريقهما إلى الرجل ليقفا إلى جانبه . وهتف برعى متذكرا كلمات الأستاذ : يجب أن نقاطع التعويضات .

واعتلى المأذون مصطبة الدهليز ومضى يقول : أتدركون معنى هذه الأرقام ، النخلة بعشرين قرشا والفرقة بأربعة جنيهات والفدان .. يا هوه فدان الطين بأربعين جنيها !

وفرك الناس عيونهم ، ولجأوا إلى وابور يستفسرون منه عن تفاصيل الأرقام .

وابور هذا رجل متفتح الذهن ، رجل كثيرا ، ولا بد أن يفهم المرء هويته من اسمه ، فهو مولع بكل أنواع الماكينات والبوابير ، فهي شغله الشاغل ومدار أحاديثه في القريتين : قنّة وابريم ، كان يدور دائما على المصاطب والساحات ، وفي جيبيه عينات من التراب يتفرس الناس فيها فيقول لهم : هذه عينة حديد تراب من حديد أسوان « وهذا هو تراب الذهب من جبل العلاقي » . وقد بلغ شغفه بالماكينات حدا جعل الناس يلقبونه بسيد وابور وهو صاحب الطاحونة الوحيدة المنتصبة في بداية ابريم ، تطحن الغلال ، الكيلة بتمريرة أو بيضتين .

تراه دائما وفي جيبيه ، إلى جانب العينات ، قصاصات من الصحف عليها صورة آلات وماكينات ، وهو يحلم دائما بالمشاريع يقيسها من أموال المتكويين ، هنا طاحونة ، هنالك جاراج لإصلاح السيارات في إحدى المدن ، وقد تشترون أسهما في الشركات ، وقد تدقون الأبار الارتوازية في الجبال التي تنتقلون إليها ، وقد تتعاونون وتقيمون طلمبات المياه في قراكم الجديدة.

كان ينام ويحلم بهذه المشاريع ، ويصحو ليتحدث عن الماكينات والبوابير حتي لقيه الناس بسيد وابور .

هذا الرجل الذي ساد الهرج بسبب كلماته انفلت مرة أخرى بسبب الحكومة ، وبلعن أهل القرية الغافلين ، ويبين لهم مدى الغبن الذي أوقعته الحكومة بهم ، كل التعويضات يا ناس ثلاثة أرباع المليون جنيه . أشجار النخيل التي سجلت تبلغ وحدها دون البيوت والأرض مليوناً وسبعمائة ألف .

وحار الناس في الأرقام ، ولكن أحدهم قال : أي والله صحيح .. النخلة بأقل من عشرين قرشا فعلت المهمة ، وتصايح الناس ، وارتفع صوت برعى من جديد : يجب أن نقاطع التعويضات .

- وكيف نقاتلها ؟

- لا تذهبوا الى مكان صرفها .

- وإذا جاءوا الى بيوتنا ؟

- أغلقوا الابواب في وجوههم .

وجاء العمدة يطلب منهم الهدوء ، فانصرفوا إلى الساحة أمام الدار ليجدوا المحامي يصرخ :
عملها اللص ابن الكلب ، لابد من رفع قضية على رئيس الحكومة ووزير الأشغال ، فتطلع واهور
اليه في سخرية ، وأمره في هدوء : خذ أقرأ هذه الورقة ، قصرت عيننا المحامي على الحروف
المطبوعة وأحسن أن الدنيا تظلم أمام عينيه ، لقد صدر القانون رقم ٦ لعام ٣٣ بمقتضاه تنزع
ملكيات كل الناس ، قانون يتلوى في بنود كثيرة أخذ المحامي يتلوها في صوت مرتعش ، ليس
من حق أحد أن يرفع دعوى على الحكومة بسبب نزع الملكية ولا بسبب تقدير التعويضات .

- وماذا نفعل إذن ؟

- نشكو إلى الله ، نشكو إليه سبحانه وتعالى .

وأشار واهور اليهم يطلب الصمت ، فواصل المحامي قراءة الكلمات المطبوعة على الورقة ، ومن
حق الناس أن يتظلموا إلى مهندس الري المختص وإلى لجنة إعادة التقدير ، فانفجرت بعض
الاسارير ، فقد ادركوا أن في وسعهم أن يتظلموا ، ثم انصرفوا متفرقين وجماعات والحيرة
مرتسمة على وجوههم .

واتفق المحامي وسيد واهور على كتابة هذه التظلمات ليرسلها الناس موقعة باسمائهم إلى لجان
التظلم في أسوان أو في الجيزة حسبما نص القانون ، وفي الطريق التقى واهور بداريا سكيينة
مطرقة ساهمة ، ورفع يده اليها ورفع رأسها وهو يقول : مالك يا خالتي ؟ فلم تجب بل أجهشت
بالبكاء ، فقال : ألم يصلك جواب من جمال يا خالتي ؟ فقالت : اناس جميعا يعرفون مصيبتى
وخيبتى في ولدي ، فلماذا تسألنى يا واهور ؟ كم أحبه ! سجلت كل شئ باسمه ، فقال : ومن الذى
يصرف تعويضاته إذن ؟ قالت في اعتداد : أنا داريا ، سأصرفها .

- لا يجوز ذلك فقد كتبت كل شئ باسمه كما تقولين .

- ولكننى أمه والعمدة يعرف ، كل الناس يعرفون أننى أمه داريا بنت سكيينة عثمان زوجة
المرحوم أبيه .

فَصَحَّكَ الرَّجُلُ وَقَالَ : الْحُكُومَةُ لَا تَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، وَلَنْ تَصْرِفَ التَّعْوِضَاتِ إِلَّا لَجَمَالٍ ، فَتُظَرَّتِ الْبَيْةُ فِي ارْتِنَاكِ وَحِيرَةٍ ، ثُمَّ شَهَقَتْ وَلَطَمَتْ خَدَيْهَا ، وَهِيَ تَهَمُّسُ فِي كَلِمَاتٍ مُتَقَطِّعَةٍ : غَبِيبَةٌ .. طُولَ عَمْرِكَ غَبِيبَةٌ يَا دَارِيَا .. رَحْتَ كَالْهَيْبِيلِ وَسَجَلْتَ كُلَّ شَيْءٍ بِاسْمِهِ ، بِاسْمِ جَمَالِ الَّذِي لَا يَفُودُ . جَمَالُ الْجَاهِدِ ، الْهَيَّ يَا جَمَالُ .. لَكِنَّا كَفْتُ عَنِ الدُّعَاءِ عَلَيْهِ ، وَالتَّفَتُّتِ إِلَى وَابُورِ الَّذِي كَانَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ يَسِيرُ إِلَى جَانِبِهَا وَقَالَتْ : لَكِنِ الْعَمْدَةُ سَيَقُولُ لِلْحُكُومَةِ أَنْتَى أُمُّهُ ، فَقَالَ فِي هَدْوٍ : صَدَّقْنِي يَا دَارِيَا لَنْ تَصْرِفَ الْحُكُومَةُ شَيْئًا إِلَّا لَهُ أَوْ لَكَ إِذَا أُرْسِلَ تَوَكِيلًا بِاسْمِكَ .

وَأَحْسَسَتِ الْمُسْكِينَةُ أَنَّ الدُّنْيَا تَحَارِبُهَا ، فَانْطَوَتْ عَلَى نَفْسِهَا تَبْكِي وَتَعْمَلُ وَالْمَأْذُونُ يَوَاسِيهَا بِكَلِمَاتٍ طَبِيعَةٍ ، وَيَنْصَحُهَا بِأَنْ تُرْسَلَ لَهُ فِي مِصْرَ بِسُرْعَةٍ تُشْرَحُ الْأَمْرَ لَهُ لِيَعُودَ ، أَوْ لِيُرْسَلَ تَوَكِيلًا ، وَانْعَقَطَتْ هِيَ تَرَكُّضُ إِلَى بَيْتِهَا ، بَيْنَمَا مَضَى الْمَأْذُونُ وَيَرْعَى يَتَهَامِسَانِ وَيُبْحَثَانِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَمْنَعَانِ بِهَا النَّاسَ مِنْ صَرْفِ تَعْوِضَاتِهِمْ ، وَكِعَادَتِهِ صَاحٍ بِرِغْيٍ : فَمَنْعَهُم بِالْكَرَابِيجِ ، سَتَقَفَ لَهُمْ فِي الطَّرِيقَاتِ وَالْعَمْدَةُ نَفْسُهُ سَيَكُونُ مَعَنَا .

وَحِينَ دَلَفَتْ أَنَا مِنْ بَابِ الدَّهْلِيزِ فِي الْأَصِيلِ وَجَدْتُ دَارِيَا سَكِينَةً وَابْنَتَهَا شَرِيفَةً فِي بَيْتِنَا نَتَنَظَّرَانِ عَوْدَتِي وَمَعَهُمَا الْبَيْضَاءُ السَّتْ أُمُّ زَيْنَ .

وَهَلَلْتُ أَسَارِيرَ الْأُمِّ حِينَ رَأَيْتُنِي ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى تَرْجُونِي أَنْ أَجْلِسَ فِي الْحِمَالِ ، وَأَسْطَرَّ لَهَا رِسَالَةً إِلَى حَمِينَ النِّجَارِ فِي مِصْرَ ، فَانْتَزَعَتْ وَرَقَةً مِنَ الْكَرَاسَةِ الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا ، وَمَضَيْتُ أَكْتُبُ بِلُغَةٍ مُتَكَسَّرَةٍ رِسَالَةً اسْتَرْحَامَ كُلِّهَا دُمُوعَ قَلْبِهَا الْبَيْضَاءُ عَلَى قَلَمِي كَلِمَةً كَلِمَةً : أُمُّكَ دَارِيَا سَكِينَةُ تَرْجُوكَ يَا جَمَالُ ، يَا فَلَّةُ كِيدِي ، تَرْجُوكَ أَنْ تَعُودَ ، دَارِيَا لَا تَرِيدُ شَيْئًا مِنْكَ وَلَا شَرِيفَةً ، كُلُّ شَيْءٍ سَجَلُ بِأَسْمِكَ فِي دِفَاطِرِ التَّعْوِضَاتِ وَالتَّعْوِضَاتِ لَنْ تَصْرِفَ إِلَّا لَكَ ، أُمُّكَ يَا جَمَالُ تَنْتَظِرُكَ فِي كُلِّ أَسْبُوعٍ عَلَى الْمَخْطُوفَةِ . وَتَعُودُ حِينَ لَا تَجِدُكَ ، وَتَبْكِي طَوَالَ اللَّيْلِ بَيْنَ أَحْضَانِ شَرِيفَةٍ . أُمُّكَ يَا جَمَالُ عَجَبُكَ أَكْثَرَ مِمَّا تَحْبِبُكَ زَوْجَتُكَ ، فَكَتَبْتُ فِي دِفَاطِرِ الْأَفَنْدِيَةِ كُلِّ شَيْءٍ بِاسْمِكَ ، الْبَيْتِ وَأَشْجَارِ التَّحْتِيلِ وَالْكَفَرَاتَيْنِ الْكَرْمُونَيْنِ ، أُمُّكَ يَا جَمَالُ تَنْزِلُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى شَاطِئِ النَّيْلِ وَتَدْعُو لَكَ ، وَإِذَا كَانَ قَلْبُكَ لَا يَتَقَاوَعُكَ أَنْ تَتْرَكَ زَوْجَتَكَ وَتَعُودَ فَأُرْسِلَ تَوَكِيلًا ، وَسَوْفَ أَنْسَلِمَهُ وَفِي الْعَيْنِ دُمُوعٌ وَفِي الْقَلْبِ خُرْقَةٌ يَا جَمَالُ .

مُحَوَّلَةٌ : شَرِيفَةُ كَانَتْ مَرِيضَةً وَشَفِيَتْ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَتَهْدِيكَ أَلْفَ أَلْفِ سَامَ .

وَعَلَى الْفُرُقِ : مِصْرَ ، عِمَارَةُ بِحَرَى : حَمِينَ النِّجَارِ .. بِوَابِ مِصْرَ الْمَحْرُوسَةِ .. بِدُوحِ ١٧٤٨ .



- لا يا جمال .. إليك عنى فإنك لم تعد تحبني .. والأل لوجدت عملاً .. وأشاحت
بوجهها ، وحدقت فى الجدار ثم أردفت : اتركنى أعود لعملى ، ثم للممت بأنامله
خصلات شعر تناثرت على الخدين ، ومضت تغالب الدموع ، وتندب الحظ العاثر الذى
أوقعها فى جمال الذى كان فى هذه اللحظة يجلس على سرير تهرأت مرتبته تغطيتها ملاءة بيضاء
نظيفة تشوبها زرقاة خفيفة ، يتأمل وجه زنوبة التى مضت تغغم بعد أن ارتفعت إلى السرير
وفى يدها قطعة كبيرة بيضاء من العجين تلصقها هنا وهناك على الحائط لتصيد حشرات البق .

كان يفكر فى حبه وغرامه الجارف لزنوبة ، الحب الذى لم يهدأ بعد زواجهما فرفع رأسه يرقب
جسدها هيأما بها وهى تتحرك بيديها فوق رأسها ، فيبرز النهدان يتحديان القميص البيجى الذى
حبست فيه جسدها الفاتن ، ورغم افتتانه بالجسد الفاتر فإن الارهاق كان بادياً على ملامحه
السمراء كما ارتسم يأس لا نهاية له فى عينيهِ .

فقد أخذت المسكينة تركب أعصابها وتشور لأتفه سبب ، وقد اشتبكاً بعد دقائق فإعملت
أصابعها فى عنقه تخريشه وأسالت الدم من منكه ، ثم راجت تدق على صدره كما يدق الناس
على باب موحد وتصرخ بين دقة وأخرى .

- جمال ، طلقنى يا جمال !! لم أعد أحتمل هذه الحياة .
- زنوبة ، اعقلى يا بنت ، حكى مخك .
- وأين مخك أنت ؟ حكمه إذا كان لديك .
- لو كان فى دماغى مخ لما تزوجتك وتركت كل أهلى .
- أهلك وهل لك أهل ؟ ولماذا لا يساعدونك ؟

فأمسك بها يحتضنها فتظامنت وقالت : ثم إنك لا تتركنى ، تأخذك الفيرة فتأبى أن أعود
إلى عملى فى مصر الجديدة ، فى قصر الباشا ، القصر كان مباركاً علينا نحن الاثنين ، ألم
نتعارف هناك يا جمال ؟

- عيب يا زنوبة ، أنت حرمة وأولاد الحرام وأولاد الباشا كثيرون وأخشى عليك منهم .
- تخشى على منهم ولا تخاف من الجوع ولا من البهدة .
- وصمتت لحظة ثم أضافت :

أتذكر يا جمال متى أكلنا اللحم آخر مرة ؟

- اصبرى يا زنوبة ، اشترت اليوم ورقة لوتارية ، لعلها تكسب وتأكّل ما نشتهي .

- هي هي يا دلعدي ، لوتارية ، موت يا حمار ..

وشهقت وحدقت فى وجهه وأردفت :

اياك يا جمال . لماذا تأكل عيناك مصاغى ؟ .. اياك ..

- لا شئ يا زنوبة انما امتع نظرى بصدرك الغاتن .

ومد يده إلى الرمانتين ، وأضاف : تبارك الخلاق يا زنوبة.

فصاحت فى يقظة : نعم يا سى جمال . كل مخى بعلاوة ، صدرك وتبارك الخلاق ثم المصاغ !

.. جحا أولى بلحم توره يا جمال . جحا أولى يادلعدى .

وابتسم الفتى وتطامن ، فقد كان يعرف أنها تحبه ، وإنها تستطيع أن تضحي بكل شئ فى سبيل حبه ، وليست مشاجراتها الا أمرا طارئا بسبب تعطله وسرعان ما تفيق من شجارها لترقى فى أحضانها ، قيداعب بأنامله صدرها وشعرها الناعم الجميل ، لقد اعتزم اليوم أن يبيع مصاغها وأراد أن يفتاحها لولا هذا الصراخ المتصل الذى يادأته به ، فقرر أن يسلك طريقه من خلال ذكرياتهما الحبيبة فمضى يتفزل بسذاجته الريفية فى كل ذرة من جسدها وهى تزدد صمنا ثم تفرق وتفوص فى ذكريات ليال دافئة أمضيها معا فى غرفتهما هذه وفى بيت الباشا قبل أن يتزوجا .

وألقت بقطعة الصجين جانبها ، وغسلت يديها ، وارتقت إلى جانبه على السرير ، فأيقن أن فرصته سانحة ، فمال عليها وطبع قبلة على جبينها فتبسمت ، وكأنما تدعوه إلى ثغرها ، فضمه بين شفتيه ثم مضى يهمس :

- عدت تلوين بوزك .. خيرنى بالله : أأنت فى حاجة إلى هذا المصاغ ؟ جيدك عاريا أحلى عندى .. المصاغ يحجب عن العين نضارة بشرتك الصافية ، وممصماك عارين فيهما من الجمال فوق ما تصورين ..

وقام إلى الحائط ، وعاد امرأة رفعها أمام عينيها وهمس :

- اخلعى هذا المصاغ وانظرى .. جبرى .

فنهت يده ، وتنهدت ، ثم لفت عنقه بذراعيها ، ورفعت رأسها قليلا عن الوسادة وقبلته وهى تقول : لا يا جمال . كله الا المصاغ ، فراح يهمس : فذاك عيونى يا زنوبة ، عما قريب أجد عملا ، وحين ذاك اشتري لك أضعاف هذا المصاغ ، أنظرى ، أليس من الموضة القديمة ، بلدى أوساد الصمت لحظات مضت زكوية تفكر فيها مقطبة جبينها . ثم قفزت فى خفة ، من السرير إلى الأرض ، وعقدت البرقع والعروسة . النحاسية الملهبة على أرنية أنفها ، والتفت بملاءتها ، وراحت تخطر

مامه ثم توقفت وهي تقول:

- افتح فمك مثل العبيط ، لماذا تجلس هكذا تتفرج على ؟ قم واستعد للخروج .
- إلى أين يا غزالي المحبوب ؟
- إلى الصاغة .

فقفز قلبه وشعر أن جوعه قد انتهى ، فقام على ساقيه واحتضنها وهي تتملص منه في دلال ، ثم صفقا باب الغرفة البغدادي خلفهما ، وتركها معروف ، وعبر ميدان سليمان باشا ، ثم العتبة ، وعرجا على شارع الأزهر ، والفتى الأسمر يتلفت حوله في حذر يترصد عيون الناس السابحة على جسد زوجته ، ويكظم الغيظ حين أخذ الأطفال يصيحون من خلفهما سبب النعجة يا خروف .. أما هي فلم تعد تأبه بمثل هذه المشاغبات ، بل كانت تسربها وترويها في الليل على مسامحه.

وازداد غيظه وهو يستمع إلى صبيان المقاهي يتندرون بلونه ، ويشبهونه في رداءه الأبيض ببرغوث غاص في كوب لبن ، وينعطفون نحوها يطون شفاهم في قبلات يرسلونها على الأثير : محبة في النبی ..

وتنقلا من صانع إلي آخر ، ساعة كاملة عادا بعدها وقد تعرت هي تماما من حليها قمشي إلى جانبه حزينه تفكر في مصيرها مع جمال ، هذا الفتى الأسمر الذي تحبه ، والذي سا ، حظه فلم يعد يجد عملا ، أنه يحبها حب العباداة ، مقطوع لها فهو لا يعرف أهله ، ولا يزورهم منذ تزوجها ، ولا يزورونه ، وليس هو المعلوم ، فقد أجبرته هي على هذا مستغلة جمالها وحبه العارم ، بل لقد حالت بينه وبين الاختلاف إلى مقاهيهم ضنا بالقروش التي يكسبها من شغل الظهورات ، وإذا كان جمال لا يوافق على عودتها إلى قصر الباشا فمن فرط حبه لها وغيرته عليها ، وتبا للعمل في قصور الباشوات ، أبنائهم شياطين ، لديهم بنات صديقات وفلوس ، لكنهم يتعرضون حتى للخادمة ، وبالتالي إذا كانت جميلة مثلها ، وما زالت هي تذكر الإبن الأكبر للباشا حين حشرها في المطبخ يريد أن يعريها ، ويحبث بها وهي تقاوم ولا تصرخ خوف الفضيحة ، ثم دخل الطباخ فأنقذها منه والابن الاصغر وأبناء العم كلهم أرادوا أن يعبثوا بها ، ولولا الصدف العارضة لنالوا منها ما يريدون ، أما الآن فانا ست لها زوج يصونها من كل بهذلة ، لعنة الله على الجوع .

وتسالت وهما ينعطقان عند العتبة ، ترى أكنت على حق حين قطعت ما بينه وبين بنى عمه ومقاهيهم ؟ انه يحبهم ويحبني ويعاني من مقاطعته لهم ، ويتألم كلما تذكر داريا و شريفه ، لو كان على صلة بهم لمساعدوه في محتته .. كنت عبيطة .. حتى حسين الذي نفحهما جنيها عمل عملته السوداء مثل وجهه ، وغيب في الليمان يقطع الحجارة مثل زوج خالتي .

كنت أمل أن يتوسط أبوه عند البيه فيجد عملا لجمال . المغفل كان يظن أنني أغريه .

كان ذلك واضحا في عينيه .. مسكين .. ظل أمينا على شرف جمال رغم كل ذلك ، وكم كدنا أنا وجمال نوت في جلدنا بعد أن قبض على حسين ، لقد استخدم قفطان جمال في ارتكاب جريمة ، لكن الحادث مر بسلام ، وأثبت حسين انه جدد والحمد لله .

راحت تجتر أفكارها صامتا ، وجمال يدب إلى جانبها ، يفكر في حظه العاثر الذي ألقى به في برائن هذه المدينة العاتية ، أما كان الاولى بى أن أعود إلى أمى وإلى شريفة التى ربما تكون قد كبرت ؟ كم يحن اليهما وكم تتعذبان بسببه ! ، فقد قطع رسائله عنهما ارضاء لزنوبة ، سأرسل لهما دون أن تعلم ، وما زال يغيبه انه لم يثبت بعد فحولته بمولود وحقق فى وجهها فوجدتها ساهمة ، فوضع يده على منكبيها وهتف ، الصبر يا ست .. الصبر وعما قريب يأتى الفرج ، فلم تجب بكلمة واحدة الا انها انعطفت بوجهها اليه ، وتبسمت ومضت تتأمله ، كانت قد عبرت بخيالها مجاهل لا تعرف عنها شيئا الا من احاديث الطويلة عن قريته وأمه وشقيقته وتذكرت فى هذه اللحظة أمها التى ماتت وهى تعمل فى القصر العينى قورجية، ماتت من «المورازم» وراحت تتساءل، ترى ما شكل أمه؟ وهل شريفة خفيفة الدم مثله؟ أم تراها تعفر شعرها مثل لداتها، هنا فى عابدين، بالرائحة الكريهة، رائحة الصندلية؟

ولاتدرى لم أحست بالإشفاق عليهما فى هذه اللحظة ، مسكينتان إننى أتعذب من البؤس الذى أعيش فيه، فما بالهما هناك فى آخر بلاد الله؟ لابد أنهما جائعتان جوع خالتي فى البلد بعد أن سجن زوجها أرسلتا جمالا ليعمل فى البيت حيث يقيم أودهما، وهما أنا قد أجبرته على قطع علاقته بهما، مرة واحدة استطاع حسين النجار بواب عمارة بحرى أن ينتزع جنيها منه أرسله لهما ، مسكينتان، رحمة الله عليك يا أمى كنت تنصحين النساء دائما بحب أهل أزواجهن، حسين النجار لا يعرف أننا فى معروف منذ عزلنا من شبرا.

وأحست أن قلبها ينز بالألم والإشفاق على أمه وشقيقته، فتفرست فيه ورأته مهموما طال وجهه وعيس، إنها تكرهه حين العيوس، فميزة جمال الوحيدة هى خفة دمه ومرحه ورجولته، أترأه غاضبا عليها بسبب أمه؟ وفجأة ، وكنتيجة لتقلب نزواتها ، قررت أمرا طوت عليه صدرها ، قسمة ونصيب ، الفقر يذل الرجال ، لعنة الله على الفقر . وكادت أن تسر اليه، وهما فى الطريق ، بقرارها الجديد، ولكن جمالا لكزها قبل أن تحرك شفتيها وهمس: تعالى ندور حول جنيته الأنيكية من الآخر فنختفى من وجه حسين النجار فإنه يخذ السير إلينا، وحانت منها التفاتة إلى الخلف، فرأت الرجل يلمت وراهما، وكادت أن تسرع الخطى إلا أنها أثارت دهشة جمال حين أخذت تتمهل فى مسيرها، بل تجره إلى الخلف وهى تهمس: لماذا نهرب منه يا جمال؟ عد إلى أهلِكَ. إننا لم نسرق .. فهمس فى عجب: أعود إلى أهلى .. ماذا تقصدين؟ أتركك وأعود إليهم؟ مجنونة. قالت: كلا.. سنختلط أنا وأنت بهم. إنهم لم يسيئوا إلينا فى شىء.. أنا التى أسأت إليهم.. سامحنى يا جمال..

وأطل حسين النجار عليهما ، وهو يصرخ فى لهات: يابنى آدم، أنا دخت عليك، بحثت عنك أسبوعا كاملا فى كل مكان حتى رأيتك هنا فى ميدان الأوبرا خذ..
وعيث فى جيب الصديري وأخرج جوابا، فتوقف جمال ليقرأه بينما اتجه حسين النجار إلى زنوبة يحيطها، فلاقت بطرف باسم، وقالت: لافائدة من القراة فى الطريق، تفضل إلى مسكننا فى معروف..تفضل..

وألقي جمال نظرة جانبية عليها تعبر عن الدهشة والعجب ثم ساروا فى صمت حتى عبروا ميدان سليمان باشا، ودخلوا معروف، وارتقوا السلالم، وبلغوا حجرة البغدادلى فوق سطح العمارة.

وأعدت هى فنجانين من الشاي، واتكأت على السرير تستمع إلى حديثهما عن البلد، وجمال مازال مسكيا بالجواب. ثم فضه ومضى يقرأ والدموع تتألق فى عينيه حتى أوفى على غايته، فاعتمد رأسه بين راحتيه غارقا فى أفكاره لايلقى بالا إلى الرجل ولا إليها، فتقدمت منه واختلطت الجواب، وفحصت خطه المتعرج، وتأملت كلمتين أذا بهما قطرات الدموع، فرق قلبها ومضت إلى نهاية الغرفة، وتوقفت إلى جانب المرأة الصغيرة فبدت وكأنها تتأمل وجهها هناك، إلا أنها مدت يدها إلى صدرها، وأخرجتها بمنديل صغير مطوى فضته، وعادت تدفع بجنيه كامل إلى يد جمال ، وهى تهمس فى صوت متهدج: أكتب لهما يا جمال، أرسل لهما أن زنوبة ترسل لهما هذ الجنيه، «هه ياعم حسين ماتقول؟».

وفغر بواب عمارة بحرى فاه، وعجب من تغيرها المفاجئ، فزال الحقد من قلبه وتنهد وقال: بنت أصل.. الرك على الأصل..

وهمس جمال : سأرسله لكنهما تطلبان عودتى. ولافائدة من البقاء هنا، ولن أغيب إلا شهورا أصرف فيها التعويضات ثم أعود، مبلغ كبير ولن يصرفه غيرى أو أمى إذا أرسلت لها توكيلا. مارأيك؟ أم تسافرين معى . خير لنا أن تسافر معا.

فتفرست هى فى حسين تقرأ على وجهه مايجول فى خاطره، فلم تتبين شيئا، وانثنت إلى زوجها تثبت عليه نظراتها، فإنها تعلم مالذى يدفعه إلى مثل هذا الحديث، أن تسافر معه، لماذا يريد أن يحملها معه إلى آخر بلاد الله؟ إنه يفار عليها ويخشى أن تعود إلى قصر الباشا، إلى الذئاب كما تعود حسين طه أن يسميهم، وقرأت الإصرار فى وجهه ولكنها قالت بعد صمت: ياه، بلدك بعيدة ستة أيام سفر لبليالها! وردد الضيف من بين أسنانه: لتكون فرجة وفسحة ياست،

فضحكت معجبة بكلمة ست هذه، فكشفت عن ثنايلها البيضاء، وقالت فى دلال وقور: ولكن

هل يسرهما رؤيتي يا عم حسين؟ قال : سيحبانك مادام جمال يحبك يا ست. ثم سكت الرجل موقنا أنه يكذب. فهما لن ترجيا بها وإن كانتا ستكرمانها إكرام الضيف حبا في جمال..

وتركهما الرجل بعد حين، وترثت ريشما سمعت وقع خطاه على السلم يتلاشى فمدت يدها تخلع حذاء جمال، وتذلك قدميه، وتدغدغ باطن القدمين إلى أن تعالت قهقهاته، واستشير فنهض يدفعها في صدرها، وفار الدم في شرايينه وهي تتركن على السرير وأحس بخدر لذيد حين احتكت أنامله بجسدها البيض وبالرمانتين اللتين أثقلتا صدرها البديع، وهمست في دلال: لا يا جمال ليس الآن، ولكنهما رغم ذلك اندلعا على السرير، ثم مضى الهمس بينهما يملأ الحجرة الضيقة بنحر غاصا معه في غيبوبة ارتشفا من خلالها كأس الهناء، ثم غرقا في النوم وقد تشابكت الصدور.



الذين قرأوا اسماءهم وهم في دار العمدة وأخذت بألبابهم المئات بدأوا يفيقون ويحسون أن حياتهم كلها، أن الأرض التي عشقوها منذ الصبا، وأشجار النخيل والبيوت لم تعد لهم، وأن الحكومة من يكيد لهم، قبات الواحد منهم يسير في الطريق الذي يشق المزارع من الشاطئ، إلى السفوح الشرقية ويتأمل ذرات التراب التي تشكل شريحته من الأرض، ويتنهد كما يتنهد إنسان رقد ابنه الوحيد على فراش الموت، ويعد على أصابعه ما يجتنيه كل عام من أرضه ومن كل نخلة يملكها، ويعقد المقارنات بينها وبين تقديرات الحكومة لأثمانها فيحس بالفن، ويشعر بالثورة والعجز في نفس الوقت، ويسرى في كل بدنه احساس بأنه يستغفل، فتجحف عيناه، و يتفرس في شريحة الأرض والنخلات من جديد، ثم يلقى بنظرات ساهمة غاضبة في اتجاه الشمال.

فهكذا شق الشيخ جعفر وأحمد عودة وأبى «أمين كلثومة» هذا الطريق، يسيرون في تودة لأن الشيخ فضل كان يمشى معهم بساقيه الخشبية في حذر ويطء، فإن ملتقى هذا الساق بالفخذ أخذ منذ فترة يسبب له ألما يثير فيه إحساسا بالإغما.

سار بينهم ووجهه يطالع الرجال في ذلك الأصيل من شتاء عام ١٩٣٣ بمشاغل كثيرة فوق آلامه تعتصر قلبه وكان نصلا حادا قد غاص بين ضلوعه. وبدا منظرهم وهم يسيرون في صمت منظر أناس عائدين من المقابر، فقد زموا شفاهم لا يتكلمون، بل يعدقون في عيدان القمع النامية وشجيرات الفول المتمايلة وفي الأفق البعيد.

وبدت شفاههم وكأنها صمتت منذ لحظة قصيرة فهي منفرجة قليلا، ولعلمهم تكلموا كثيرا، ووصلوا إلى نقطة يحسن لهم السكوت عندها، أيقولون لا أم يقولون نعم؟ أيرفضون صرف التمرىضات أم يقبلون؟ كل واحد منهم يصمت في انتظار أن يدلى الآخرون برأيهم ليزن الأمور على حقيقتها. أيمشون في ركاب بدر أفندي وأنصاره أم ينكصون على أعقابهم في منتصف الطريق؟ وماذا يكون مسلك الحكومة؟ أنجزهم إلى زنزانة المركز في الدرك كما فعلت بهرعى والمأذون والأفندي نفسه أم أنها ستترقب بهم احتراماً لحزمة السن والمقام... وهل يجديهم فيما هم فيه ما يطالبهم به الأفندي وبيانات النادي في مصر والاسكندرية؟ علي بك أبو زيد ليس من رأيهم. أما الآخرون فيسيرون في ركاب الأفندي ويحترمون رأيه ولكن يبدو أن الأفندية، وهم الموظفون الذين يضمنون راتباً شهرياً، لا يدركون حقيقة الأمور، فالفلوس شحيحة وماباليد حيلة، والجرداء وسوء المحصول وانخفاض أسعار البلب والمجاعة. كل ذلك الذي يدفع الناس في كل النجوع والقرى فيوشكون للرضوخ، كل ذلك لا يدركه الأفندية ولا يحسون به. إنهم يمتنون الناس بتقدير أسخى لممتلكاتهم إلا أن الفلوس المعروضة ليست في علم الغيب بل في متناول اليد، فيفلق التاجر أمين كلثومه وأحمد عودة وكل تاجر آخر فمه حين يستوفى ديونه، ويشطب قلم الكوبيا ولأول مرة منذ عشرين سنة اخر سطر في دفتر الأستاذ واليومية حتى يقضى الله أمره.

كل واحد منهم كان يفكر بطريقته الخاصة. فالشيخ أمين وأحمد عودة كانا يفكران في ديونهما. سوف يستوفيانها على دابر المليم وزيادة إذا ما صرف الناس تعريضاتهم ولكنهما ، في الوقت نفسه، يعرفان بما في التقديرات من إجحاف وغبن فيتأرجحان، ويصمتان طويلا، ولا يدلبيان برأي ما يخشيان أن يخضيا الآخرين.

ولأول مرة منذ قطعوا حديثهم صاح الشيخ جعفر في نبرة غاضبة: ملعون أبو الدنيا وماعليها! فالتفت إليه أبي في تحفز وكأنه أمه هي التي لعنت وصرخ: استغفر ربك يا جعفر، فإرادة الله ستكون. الله يارجل.. ولم يذعن جعفر بل مضى يجادل: الله.. الله.. دائما تقولون الله.. إنه رحيم بعباده ولا يريد بنا الشر. فازداد وجه فضل تجهما، وتأمل في الرجلين وهو يكثر على أسنانه دون أن يقول كلمة واحدة بينما انطلق الجزار يقول: لن يكون في وادينا ربيع أخضر، ثم صمت كأنما يفكر وأردف: والعلف اليايس لايجدى، من أين أذيع لكم؟ ونظر إليه أبي في عجب وهمس كأنما يردد لنفسه: يع لنا لحما ميتا كما فعلت منذ شهر! فغضب الجزار، وصاح: لحم ميت! حرام عليكم ياهوه، أنا مسلم أم نصراني؟ والتفت الشيخ جعفر وأضاف: اللحم كان جملى وطة الفشيمة لم تعرف كيف تطبخه، وعلى أية حال كل اللحوم ستكون ميتة بعد الطوفان!!

وبدا واضحا أنهم يفيضون في الحديث عن أى شىء غير النقطة التي توقف عندها حديثهم. أيقبلون أم يرفضون، رغم أن المسألة ملحة وعاجلة؟. لقد سمعوا « الشيخ صابر » يخطب الجمعة في كليات ومعان متصلة بحياتهم ترددت لأول مرة في جامع القرية. تكلم عن الظلم ومقاومته، وتحدث عن عصر بن الخطاب، إلا أنه في نهاية الخطبة رد آية احتار هو نفسه في تفسيرها وتكييفها حسب المناسبة: « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ». فمن هم هؤلاء المتفرون؟ ولا متفرون ولا حاجة ياشيخ صابر. قالها النجار وقالها العمدة وقالها هو بعد حين.

لقد اعتادوا حل مشاكلهم ، مشاكل القرية في براعة، إلا أنهم اليوم يواجهون مشكلة معقدة، وعقول الأفندية وحدها كما زعموا هي الكفيلة بحلها، وليت «حسين طه» نجح في اغتيال صدقي باشا لاستراحوا اذن من تصديق الأدمغة ولتلاشت المصاعب.

الشمس تذهب خوص التخيل وتصيغ السماء بشفق أرجواني شفاف يتعكس في إيقاع جميل مع النسيمات الرطبة التي نلفح وجوه الرجال. وهناك تحت الصخرة المعلقة على كتف الجبل في مجاذاة النتوء الشرقي شوهد طابور من الدواب يتحرك تنوء بحملها الثقيل، ومن حولها رجال يحملون أثقالا أخرى، ومن خلفهم الخنفر والجنود. وبدت على ظهور الدواب والرجال مكاتب ومناضد ومفارش وأسرة وصلت في الرقاص منذ الضحى وأفرغت عند النتوء في الظهر، وعلى ظهر جمل استقرت خزانة حديدية ثقيلة تسهر عليها بتأدق مشرعة في وجوه الناس الذين تجمعوا على

عتيات البيوت يرمقونها بهيئون ذاهلة. هنالك القلوس، على ظهر الجمل، فلوس التعويضات، رجل قصير القامة أشيب القودين، عيناه تختفيان خلف عوينات سميكة يهبط بها إذا ما أراد تحديق البصر إلى أرنبة أنفه، وظيفته رئيس لجنة التعويضات. مضى رفاقه ينادون عليه بألقاب مختلفة: الأستاذ غطاس بيه. غطاس افندى . سعادة البيه.

وغابت القافلة عن العيون، لكن الرجال لم يتحدثوا عنها بل حار في أذهانهم سؤال لم يلفظوا به: ما الذي يراه العمدة في كل ما يدور حوله وفي لجنة الصرف التي تمضي لتستقر في دواره؟ هو والمشايع لم يقولوا كلمة واحدة إلا الشيخ جعفر الذي مضى يصيح في كل مكان: يجب أن نفعل شيئا، ولا يسميه، ولكن أين هذا من رأي يديه العمدة؟ أليس رأس أكبر عائلة في القرية أن قال نعم قالت العائلة معه نعم، وإذا ما نهى انتهت عن كل شيء، ولكنه لا يفوه بكلمة واحدة، بل يزم شفتيه، وإن كان البعض، الذين يفهمون، قد أدركوا من تلمحياته وحركاته أنه يشير عليهم بمقاطعة الصرف.

واشتدت حيرة الرجال. وهم يراقبون الخزانة الثقيلة تهتز على ظهر الجمل، وتمشي كأنما على قدمين لتستقر في بيت العمدة، وأمعنوا النظر في وجوه بعضهم دون أن يقولوا كلمة واحدة، التفتيت بهم عند البقعة التي تملو فيها الأرض لترتفع إلى السفوح، وأقبلت عليهم فتلقاني أبي بوجه باسم ووضع يده على رأسي وقال: أين كنت؟ قلت : كنت عند مصطفى افندى! فقطب جبينه وغغمفم: افندى! مرة أخرى عند مصطفى! ألم أقل لك عشرين مرة! الشيخ شليب يشكو منك مرة أخرى. وألقى نظرة في اتجاه خالي وأردف: أصبح بليدا منذ التقائه بهذا الولد.

وقنى الشيخ فضل نفسه أمنيته القديمة، وتحدث عن الأزهر والجبية والقفطان الشاهي اللذين سأعود بهما ليتحللوا بي دروس الدين، فأحسست إزاء ذلك بنفور شديد، بل شعرت بالدموع تقفز إلى عيني، وأدرك أحمد عودة ما أعانيه فدفعني من ظهري وهو يقول: عد إلى البيت، كلا يا فضل أنه لا يريد الأزهر، وغغمفم الجزار: يريد إذن أن يكون فلاحا. ولكن لن تكون هاك أرض يا ولدي حامدا!!

ومال الشيخ فضل إلى الأرض، وأنشبت فيها راحة يده، وعاد بها تحمل حفنة من التراب تركها تتسرب من بين أنامله في اتجاه الريح، وتمعن خالي فيما يفعل وهمس في صوت حزين: ستقتلك الأرض يا فضل، فقال هذا: إنا إليها راجعون. واصل أبي حديثه معي: بهرتك المدرسة يا حامدا، وأضعت سنة بحالها دون حفظ، بل إن الشيخ يقول إنك تنسى ما حفظته.

وفكر قليلا ثم أردف كأنما وجد حجة قوية: والمدرسة في الدر أغلقت ، ولاندرى متى يعيدون فتحها: يقولون أن الحكومة ستنتهز فرصة الطوفان وتغلقها إلى الأبد. وهمس خالي: لعلمهم يفتحونها بإذن الله.

وزاد الأمر وضوحاً حين أكد: على كل فإن إغلاق المدرسة هو ما يتخوف منه الشيخ مرسى. ولكننى كنت فى عنيبه بعد وفاة عيشة ورأيت رجال الحكومة يبنون المدرسة والمركز والمحكمة والسوق فى أرض فضاء بين عنيبه وممصص.

وقبل أن أتحرك لأعود ومقنى الشيخ فضل باسماء وسألنى: أتصرف التعويضات يا حامد أم ترفضها؟ فضحك الجزار وسأل: إنه صغير ما شأنه بالتعويضات؟ وردد الشيخ فضل: البيت الكبير مسجل باسمه. ونظر إلى الجزار فى حسد وهمس: إذن فأنت غنى؟ فأرسل أبى ضحكة خافتة وقال: الغنى غنى النفس يا عيد الله... ثم لكزنى خالي بيسمينه وهو يردد السؤال نفسه، وتذكرت أنا كلمات برعى والمأذون وبدت المسألة جليلة فى مخيلتى، مسألة بسيطة أهتف بها كما هتف بها برعى لكننى تريثت، فلم أكن أعرف رأي أبى وخالى فحرت فى أمرى، لم أكن أحس بالأزمة التى يعانها الرجل، ولم أعرف أن المتجر على وشك الإفلاس. كل ما أدركته هو أن الرفوف تخلو يوماً بعد يوم وأن المنازعات تتزايد بين التاجرين وعملاتهما. وقد أحسست مرة بنفور شديد من أبى يوم صحبنى معه إلى بيت داريا سكنية يطالبها بالدينون، أصر على اقتياد كل ما استطاعت تربيته من معيز فى موسم الذرة فلم يبق لها ولايتها إلا واحدة كانت شريفة تدللها وتسميها معزتى.. معزة لامعة الشعر بغرة بيضاء. على الجبين. يتدلى من فكها الأسفل عثنون صغير كسا وجهها بوقار مضحك. حتى هذه كان أبى يريد أن يأخذها، فبكت الفتاة، وراحت تستعطف، وانضمت إليها حتى تركها أبى، ثم انصرف وهو يصرخ فيهما: كثر خيرنا. احمدا الله. وداريا تحجب فى كلمات متعثرة: كلها أيام وانصرف التعويضات ونسدد كل الدينون يا أمين..

تداعت هذه الصورة فى مخيلتى، وهم يرددون السؤال الذى لم يستطيعوا الإجابة عليه، ثم برز برعى أمام عيني وهو يردد: التعويضات قليلة. فأخذت أجول بعيني على وجوههم فوجدت خبلى ما يزال يبتسم لي ويتنظر اجابتي علي سؤاله. فعزمت وقلت: ارفض صرف التعويضات، فضحكوا جميعاً دون تحفظ.. ثم رد أبى: يالكُم من صفار لاتدركون من أمور الحياة شيئاً. وقاطعه فضل. إنهم هم الذين سيلحق بهم الضرر يا أمين، فقد عشنا حياتنا، أما حياة حامد والصغار فهى التى تتأرجح اليوم على كفة الميزان. وأحسست بالاعتزاز، فقد أصبح لى رأي أقوله تماماً مثل الكبار.

وشعرت بالامتنان لأمى التى أصررت على تسجيل البيت الكبير باسمى فلولاها لما سألنى أحد، هل أقبل صرف التعويضات أم أرفضها؟ شجعتنى كلمات الشيخ فضل فقلت دون وجل: أنا لن أصرف التعويضات إلا إذا زادوها مائة جنيه. ونظرت إلى الجزار وقلت: أما أنت يا عم عيد الله فيمكنك أن تصرف مادمت تريد. فانطلقوا مرة أخرى ضاحكين، وانكفأ الشيخ فضل على الأرض إذ أفلت ساقه الخشبية منه حينما اهتز جسده بالضحك، فأسرعوا إليه وأقالوه من عثرته، فاعجبه لى. وبرت بيده على رأسى وراح يردد: عفارم يا حامد، ولد من صلب ولد. باسم الله ماشاء الله.

وكأنك بدر أفندى لأزهر ولا حاجة ابعت به إلى المدرسة يا أمين.
فتجهم أبي، وانتهرني، وذكر الرجال بقصة ضارية الودع التي أكدت أنني سأقف أمام المحاكم
ثلاث مرات، فصرخ فضل المساوى يقاطع أبي: حرام عليك يا أمين، كذب المنجمون ولو صدقوا.

وانشفلت أنا عنهم بتصوراتي للمدرسة الجديدة والمصاعب التي تقف في طريقى إليها، وكنا
قد بلغنا الطريق التي تنتصب أعمدة البرق على جانب منها، فتوقفنا قليلا عند الشونة نستمتع
إلى صوت المؤذن يدوى من فوق منذنة الجامع خلف بيتنا، فأخذ الرجال يتمتمون بالدعاء، ثم
انصرفوا إلى الجامع، بينما انصرفت أنا إلى المتجر حيث كان «اش الله» يباشر العمل.

وعاد الرجال من الجامع، وبينما كانوا يهبطون في الدرب المتعرج أقبلت داريا سكيئة عليهم
متهائلة تنطير طرحتها من حولها فتكسيها صورة غامضة، كانت تصرخ: جواب يا شيخ أمين.
جواب من جمال ولدى! ومن خلفها كانت شريفة تسرع لتلحق بها وعلى وجهها شك وخوف. لعلها
كانت تفكر في المسألة التي طالعتها في أول خطاب تلقيها منذ عامين، وانتهى أحمد عودة من
قراءة الرسالة على ضوء فانوس، فأطلقت داريا زغرودة ملأت النجع كله، ثم احتضنت ابنتها،
ومدت يدها بالحالة إلى أبي وصاحت:

أعد لى معيزى يا أمين كلثومة. لقد أرسل جمال وسوف يرسل فى كل شهر.. معيزى يا أحمد
عودة. وصمتت لحظة، وتناست معيها تماما ثم قالت: سوف يعود يا أمين، فالرسالة كانت تقول إنه
يفكر فى العودة، ولأول مرة عرفت داريا وشريفة مدى حبه للبيضاء التى تصيدته فى مصر،
ووجمنا عندما علمتا أنها هى التى أرسلت الجنه لهما.

وكما أن للحزن دموعا فإن للفرحة دموعا مضت تسح على وجه شريفة وهما تعودان إلى
دارهما فى خطى راقصة.

وأطلت بطة من الباب عليهما تسأل ما الخير؟. فجذبته شريفة إلى صدرها وهي تهمس:

تعالى لنسهر سويا. سأساعدك فى إعداد ثيابك فلا تعتذرى بها.

وسرى الموكب الصغير يطلق الزغاريد، وعرف النجع كله أن جمالا أرسل جنيتها كاملا لأمه
«داريا سكيئة».

الساحات والمصاطب والمتاجر ومكتب البريد فى كل قرية تحولت إليمنتديات صاخبة يتجمع فيها الناس، ويتحدثون عن اللجنة وغطاس بيه وأمثاله فى كل مكان. لكنهم وكعادتهم، كانوا لا يطرقون الموضوع مباشرة بل يدورون حوله بأمثال شعبية يتعسفون فى نسبة بعضها إلى النبى، وقد تسبقها على شفاه البعض : قال سبحانه وتعالى، ثم يرددون طرفا من أخبار مصر، يرددونها بأسلوب يجعلك تعتقد ألا صلة بينها وبين مايعانون، ثم يتوقفون عند مشارف المشكلة، ويظلون إلى ساعات متأخرة من الليل يحجمون ويقدمون حتي ينقذ صبرهم..

وفى الصباح يمرون على دار العدة، ويظلون على مقر اللجنة، ويستعينون بالله من الشيطان الرجيم. ويتمنون على الله أن ينهى عذابهم الذي بدا أزليا لايزول.

وفى هذه المنتديات دار برعى والمأذون والمحامى ووابور كما يدور النحل، واليها قصد غطاس بيه مرة بعد أخرى ومعه رفاقه يحاور القرويين ويداورهم ليلة بعد أخرى. كان يتنحى ثم يبتلع ريقه، ويهبط بعويناته إلى أرنية أنفه، ويعيد عليهم تلاوة القانون رقم ٦ لعام ١٩٣٣:

- القانون يامحترم يقضى بنزع الملكيات نزعا كاملا إلا فى توماس وتوشكى غرب وأبو سبيل وبلانة وأرمننا، هذه البلاد لن يكون النزاع كاملا فيها، ولن يصرف إلا نصف التعويض، وهى البلاد التى ستقام فيها مشاريع صيفية للرى، على حساب النصف الثانى يامحترم.

- ويلدنا يا أستاذ؟.

- البلاد الأخرى مثل بلدكم تنزع ملكيته نزعا كاملا، وتصرف تعويضاتها كاملة، ولكم الخبر فى الرحيل إلى أي مكان تفضلونه، أو البقاء هنا على الجبل.

ويصمت قليلا، ثم يهز عويناته على أرنية الأنف ويستطرد:

- والحكومة ستساعدكم فى الانتقال إذا أردتم. فيقول الشيخ فضل: ولكن التعويضات قليلة، فبماذا تشير علينا ياسعادة البيه؟.

فيخلع الرجل نظارته يمسح عليها بمنديل، ويشرح: حسب القانون يامحترم من حق أن تنظم إلى لجنة المساحة، وسوف تكون معنا هنا لجنة تظلمات خاصة.. صبرك بالله.. دعنى أشرح لك.. بعد أيام ستكون معنا هذه اللجنة قبل الصرف الذى سيتم بعد أن تسوى كل الحسابات. وتدخل المحامى هنا فى غلظة: ولماذا لا ترفع الدعوى على الحكومة نفسها؟ ومتناسيا الكلمات المطبوعة التى تلاها على الناس بنفسه؟.

ولايميل القريون إلى رأيه، فإنهم لا يدركون كيف يمكن للمرء أن يتجراً ويرفع دعوى على الحكومة نفسها، فيرجهون إليه نظرات مؤنية وكأنما يقولون: أسكت ياشيخ، جعلت رقابتنا مثل السمسة أمام البيه! ثم يعلو صوت رئيس اللجنة- غطاس بيه- القانون يامحترم يحرم ذلك، لكن

المحامى لا يقتنع بل يكابر: انا أعرف القانون أفضل من معرفتك له فيضحك الأفندية فى أدب ليوصل رئيس اللجنة حديثه: لا يماحترم: القانون يؤكد أنه ليس من حق أى كائن أن يرفع دعوى على الحكومة بسبب نزع الملكية أو تقدير التعويضات. الدعاوى ممنوعة.

ويسود الهمس والهمهمة ثم تملأ الأصوات فيهبز غطاس أنامله فى وجوههم محذرا. اسكت يماحترم. استمع لكلامى أفيد لك. لكنهم لم يسكتوا بل صاح صوت.. فماذا نفعل إذن؟ يا.. يماحترم من حقكم أن تتظلموا . عشرين مرة وأنا أردد هذا الكلام.. نعلم فى المتبلم.

وسكتوا موقنين أنه ليس أمامهم إلا أن يحرروا التظلمات كما فعلوا من قبل، وأن ينتظروا الرحمة من السماء وإعادة التقدير من المستر هيس ومهندسيه. وبدا التذمر واضحا على وجوههم، فركب الخوف كل الأفندية فعادوا أذراجهم ، وتلكأ العمدة يطالع وجوه الناس، ويتركهم يطالعون وجهه، ثم تبع الموظفين فى خطى مسرعة.

وأحس الناس أنهم يفوضون فى اليم عند دوامة هائلة لاتلوح لهم فيها حتى قشة تافهة يتعلقون بها. أحسوا أنهم تائهون فى صحراء لانهاية لها . صحراء من الأحاجي والألغاز والأرقام وبنود القانون ومختلف اللجان.

رلحق سيد وابور الأفندية عند مصطبة أخرى، ووقف يستمع مليا إلى أحاديثهم، ثم هتف بالناس: إذن فليس أمامنا ألا أن نعتصم أمام اللجنة، ونرفض صرف العويضات. وفى انتظار ذلك علينا أن نفرق اللجان ورجال الحكومة بتظلماتنا.

فهبز غطاس بيه يده محذرا . ثم بارح المكان الي مصطبة أخرى ونشط المحامى ورفاقه في هذه الأيام فكتبوا التظلمات ودفعوا بها إلى أسوان والجيزة، وأخذ بدر أفندى يحل في هذه القرية أو تلك، ساعة يحرض الناس على مقاطعة الصرف ويكتب لهم نماذج جديدة للتظلمات.

وجاء يوم كانوا يتوقعونه، وفيه بينما الرجال يعودون بأبقارهم وفئوسهم متجهين من الفيضان إلى السفوح الشرقية في غيش المساء، دوى صوت فى النجع ينادى عليهم : يا أهل الزينية ! فركزوا الفئوس على الأرض وأصاخوا السمع: يأهل الزينية. ثلاثة أيام وبعدها، فى يوم السبت اذهبر جميعا إلى بيت العمدة. وماذا سيكون فى بيت العمدة؟ كانوا يعرفون الإجابة، لكنهم كانوا يتسألون على إجابة أخرى تنحدر اليهم من السماء، وظل الصوت يتردد فى النجع: من يوم السبت صباحا ستبدأ اللجنة فى صرف التعويضات، فانطلق السؤال يتصاعد إلى الأدمغة، انفجر كما ينفجر البركان : أنقاطع أم نصرف التعويضات؟ نصرف ونتكل على الله! لا يابن الكلب نمتنع. أنت ياداريا لن تصرفى قبل أن يعود جمال فاسكتى. إياك ياعبد الله ، إياك أن تفعلها..

صبرك بالله.. ماهى إلا أيام حتى تقبل الحكومة زيادة التعويضات!

وخرج الشيخ فضل من بيته بعد أن سمع النداء، وأخذ يدب بساقه الخشبية في الدروب، يطرق باب كل بيت، ثم عاد وترجع في الساحة الممتدة بين المتجر والشونة ينتظر حتى أقبل الناس عليه، فطفق يشرح لهم أهمية مقاطعة اللجنة، أعرف أن الجوع كافر، لكن في إمكاننا أن نصبر أياما، الديون! سينتظر الشيخ أمين عليها.. لاتخافوا. الحكومة لن تعتقل أحدا إلا إذا كان وحده. وماله؟ السجن للرجال.. وهل يضيع حق وراءه مطالب؟ امتنعوا عن الصرف وسيتم كل خير بإذن الله.

وهز الناس ربوسهم هزات اعيتها فضل «رضا» وسر لها برعى الذي توقف عن كشب يراقب خاله في إعجاب وزهو. وكاد المجلس ينفض إلا أن المأذون انبرى يقول: ولماذا لانقرأ الفاتحة على ذلك؟ فوجم البعض إلا أنهم رضخوا في نهاية الأمر، ووضعوا مصحفا كبيرا ركزوا أكفهم عليه وقرءوا الفاتحة وأقسموا ألا يصرفوا إلا معا: وتمتموا : آمين. إلا أن عبد الله الجزار تلكأ.. ثم وجد العيون تحديق فيه فقال آمين: في صوت خافت.



وهذه هي دار العمدة، فسيعة يترامى خلفها بستان تهتز فيه أشجار النخيل وتنمو بعض الخضر تحت سيقانها، وفي محاذاة الجدار المقابل للطريق العام تجري مصطبة عريضة ترتفع عن الأرض، وتطل عليها أربع نوافذ، ينفذ منها ضوء الشمس إلى الدهليز خلال الجريد المتقاطع. ثم إلى غرفة السلاحك ومعه نسمات تهب من الحقول عبر الطريق العام..

وثمة تعديلات أدخلت على الدهليزين. فقد أعدا كمكاتب للموظفين ترفرف عليهما ستائر خفيفة أخذ الموظفون يطلون من خلالها على الناس، ستائر تحجب في نفس الوقت نظرات القرويين عنهم.. والأرضية فرشت بسجادتين عريضتين، وتحث النوافذ مباشرة، ومن حولها رصت مكاتب وكراسي للموظفين، أما غرفة السلاحك فقد قسمت إلى مكتبتين خصص أحدهما للخزانة، بينما اتخذ غطاس بيه من المكتب الثاني مقرا يدير منه أعمال لجنة التعويضات.

وعلى المصطبة الخارجية، وفي غرفة الخزانة عساكر يقفون على أهبة الاستعداد لتفريغ رصاصاتهم في صدر كل من يحاول الاقتراب من الخزانة الثقيلة، أما الحفر فقد ارتدوا جميعا، منذ جاء الموظفون، ملابسهم المضحكة كاملة، يمر عليهم العمدة وشيخهم، وبعض مشايخ الحمص يأمرورهم بالسهر على راحة الغريباء، ويبعدون عن الضيوف جموع الناس التي بدأت تطل في دهشة، وتلح في السؤال عن المصير الذي ينتظرهم.

العمدة ومشايخه يحسون بالحرج، فهم وكلاء الحكومة ورجال الضبطية والمكلفون بأمن اللجئة وموظفيها، وعلي عاتقهم إكرام وقادة الغريباء، ومواجهة أهل القرية لتنفيذ أوامر ضابط صغير جاء من المركز ليلقى أوامره هنا وهناك مزهوا بشبابه، قليل الخبرة بعادات الناس وتقاليدهم.

العمدة والخفر والمشايخ من رجال القرية، نبوا وعاشوا فيها، يعرفون كل النساء ويدركون المصير الذي ينتظرهم والناس، أراضيهم وقيور أجدادهم ذات الشواهد الحجرية البيضاء ستقوص في اليم كما تقوص أراضي الآخرين! ويكتنون مثلهم المشاعر نفسها حيال الموظفين. ومادام الناس يجأرون بالشكوى من التقديرات المجحفة لتعويضاتهم فإن العمدة والمشايخ جديرون مثلهم بالشكوى، وإن كانوا في الوقت نفسه يدورون حول الموظفين في خفت، يولون لهم ويسهرون على راحتهم.

استدعى العمدة « عهدة بتيت » ونفرا من رجال عملوا في مصر وتقاعدوا في البلد منذ سنين، ورجاهم أن يشرّفوا على راحة رجال الحكومة، لمضي واحد يعد لهم طعاما شهيا يتلفن فيه، وراح آخر يعد لهم شرابهم قهوة وشايها، بينما انهرى آخرون يخدمونهم في المكاتب، ورغم ذلك فإن العمدة حائر، وخلق به أن يرفع يديه إلى السماء أن تنقله من الورطة التي تردى فيها دون ذنب جناء،

فمنذ أيام كان قد عبر المنحى إلى الدر عن طريق الجبل، واجتمع بين لفيف من عمد القرى الأخرى «بيدر افندى» الذي حدثهم طويلا عن الطوفان والتعويضات، وتعسف حكومة صدقى باشا فى تقديراتها.

وطاف بهم الحديث فى كل مدار إلى أن طلب منهم الرجل أن يقسموا قسما لا يرجعون فيه: أن يتركوا الناس أحرارا فلا يضفطون عليهم أن لم يحضوهم على مقاطعة لجان الصرف مقاطعة كاملة، حتى تتخذ الحكومة موقفا عادلا يرضون عنه، والرجل كان ليقا، فأدار الحديث فى فطنة لمعرفته بظروفهم، فلم يشر عليهم ولو من طرف خفى - بالامتناع عن صرف تعويضاتهم إلا أن أحد العمد بدأ أثناء القسم والحديث كله متعللا، يتحرك كثيرا فى جلسه، وينث دخان لفافاته فى عصبية ظاهرة، وحين حانت الفرصة رفع صوته يسأل، وهو يطرق إلى الأرض.

ولكن يا استاذ پدر . لامؤخذاة لو سمحت لى يا پدر افندى .

واتجه پدر أفندى إليه فى اهتمام وواصل الرجل حديثه :

- وماذا نفعل نحن العمد ؟ أنقاطع الصرف أم نقبل عليه ؟ فانك سيد العارفين بأوضاعنا ؟

ويبدو أن پدر أفندى كان يعرف الأسباب التى حملت الرجل على مثل هذا التساؤل ، فصمت طويلا وهو يدير حبات مسيحته ، ويحدق فى عيون الآخرين ليقرأ فى بريقها لهفة لسماع رأيه فى المعضلة التى يواجهونها ثم مر بأنامله على شاربه المذنب فى حيرة ومس رباط رقبته ، ومضى يتكلم فى صوت هادئ رزين : اتبعوا ضما نركم ، والناس على دين ملوكهم ؛ وخصوصا بعد المجاعة والجراد ، وانخفاض أسعار البلع كما تعلمون ، فهزوا روسهم معجبين بالرجل الذى لم يؤثر السجن فيه ، وأحسوا انه مثلهم - معرض للأخطار نفسها ، بل أن الحكومة قد تنتزعه من وظيفته التى تدر عليه مالا لا يستهان به ، وقد تقاضيه الحكومة وترسله الى الليمان كما فعلت بحسين طه منذ شهر ، وما هو رغم ما كابده ورغم المرض الذى يعانى به يتحدث اليهم فى حماسة ، وينتقل من قرية الى أخرى يحرض ، ويشعل نار المقاومة فى أناس يعرف أن الجوع يهز قواهم ومقاومتهم ، انه رجل عجيب ، ولذلك فانهم عاشوا فى تلك اللحظة يرمقونه فى اعجاب واشفاق موقنين أنه لا يعمل لمصلحته بل لمصلحتهم جميعا ، فاستداروا الى وجوه بعضهم يطالعون فيها شيئا يؤيدون أن يتأكدوا منه ، ثم هزوا رؤسهم وكأنهم قد وافقوا على كل كلمة قلها الرجل ، ثم نهضوا بعد ذلك يعبرون الطريق العام ، ويجتازون الجبل الى قراهم ، وعلى وجوههم ترتسم امارات تشير الى أنهم سوف يتصرفون وفق ما أوصاهم الأستاذ به .

وليس عليهم الا أن يوعزوا للناس تلميحاً دون تصريح ، مع الاندفاع فى تكريم الموظفين حتى لا يظنوا بهم الظنون ، ولقد أدار بعضهم على المصاطب ، وفى هذة الليل ، أقراصا سوداء تهطل مثلها يهدل الحمام : عصفور حسان للولد ، الحزمة بليم يادرة .. خذيتى باليمين .. باليمين

وبرغم ما أحس به من راحة ازاء ضيافته وباطمئنان الموظفين فقد بدا العمدة واجما وهو يواجه من فوق مصطبلته جموع الناس الذين رضوا بعيدا عن الدار ، عبر الطريق يحملقون فى روس الموظفين المرتسمة على ستائر النوافذ .

وطاف المنادى بالنجوع مرة أخرى ليلة أمس ، وتعالى صوته يطلب من الناس التوجه الى دار العمدة عند مشرق الشمس ليصرفوا تعويضاتهم ، وظل العمدة موقنا ، مثل غطاس بيه وموظفيه أن أحدا من النجوع لن يمس عتبة الدار .

ولكنهم جميعا رجالا ونساء وصغارا كانوا هنالك منذ بزوغ الشمس ، لقد وفدوا لا من نجع واحد بل من جميع النجوع راجلين أو راكبين .

وتساءل العمدة : ترى لماذا اقبلت كل هذه الجموع ؟ ولماذا يتجمعون هنالك عبر الطريق ، لماذا جاءوا يفترشون الأرض كأنما هم فى مأتم .. ولا يقتربون ؟ لماذا يربضون هناك مثل القطيع صامتين كأنهم سيعيشون هنالك الى الأبد ؟ أتراهم يخافون من الغدر ، أن يحنث أحدهم بالفاحشة التى قرأها على المصاطب فيخترق سياج المقاطعة ؟

وفى اللحظة نفسها أطل غطاس بيه من النافذة ، وألقى نظرة عجلي على الجموع ، وعاد يظرفه الى التلفراف الذى ورد له ليلة أمس ، وأسرعوا فى الصرف ، انتهوا منه فى أسابيع فتوترت أعصابه ، وسب ولعن خاش الصرف والدنيا وهؤلاء السود الذين يحرنون كما تحرن الحمير ، أدمغتهم مصفحة ، أدمغة من حجارة لا تلين ، ولكنه رغم ذلك يأمل أن يتقدم مخلوق واحد ، مجرد إنسان ولو كان كسيحا ليكسر النخس ويصرف تعويضاته ، وحينذاك ستدور العجلة فيستدق الناس ، ولا يستطيع أحد الوقوف فى طريقهم ، وانتشى من هذه الخاطرة ، وابتنسم لنفسه ، ثم عاود النظر الى الجموع ، واعتمد رأسه بين راحتيه وأغرق فى التفكير ، ترى ماذا تفعلين وحدك الآن يا نرجس فى مصر ؟ مسكينة ، وماذا تفعل أمك ؟ هيه هؤلاء الكلاب السود ، ثم حانت منه التفاته الى الخزانة التى كان قد فتح بابها منذ لحظات يطمئن عليها ، فومضت الأوراق الخضراء الجديدة فى عينيه وواتته فكرة قام على الفور لينفذها ، فمد يده إلى رزمة كبيرة من الأوراق الخضراء ودفع بها فى جيب معطفه ، واندفع عبر الطريق ، وعلى جانبيه الضابط والحرس يتبعهم العمدة فى وقار ، اندفع حتى دنا من الجموع ، فتوقفوا عن اللغو الذى كانوا فيه منذ الصباح ، وهبوا إلى أقدامهم واستداروا بعيونهم إلى موكبه الصغير ، ثم توسطهم الرجل ورفع يده اليمنى فوق رأسه وحيا ، فردوا بهمهمة غامضة لم يفهمها لكنه شرع يتحدث : «نحن هنا يا محترمون لخدمتكم ، جننا إلى بلدكم النائية هذه لتكون تحت تصرفكم ، فلماذا لا تتكلمون

بتيسير مهمتنا ؟ لنا يا جماعة أولاد مثل أولادكم الصغار يتلهفون على عودتنا ، وإذا تغيبنا طويلا طال شقاء هؤلاء الصغار إذ يقلقون على مصيرنا ، أنتم تعرفون لوعة الغريب على أولاده ، نأكل عيشنا بالعمل ونعيش كثيرا حياة الغربة .

وصمت بعد أن مس وتر داميا في قلوبهم ، بعد أن ذكرهم بأبنائهم المغتربين والذين لا يعودون لأصاغر السمع لمزيد من كلماته مشفقين عليه : التعرضات سخية وليست مجحفة ظالمة كما يشع البعض أسألوا حضرة العمدة .

وأشار الى الرجل باحترام ، لهز رأسه علامة الموافقة ، وتريث حتى استدار غطاس بهبه ليواجههم ، ولمز لهم بعينه ، لا تصدقوه إياكم أن تصدقوه ، بينما عاود الرجل حديثه في بطة وثقة أكبر ، إلا أن الرجال عاودوا واثقين لا يستعين الرجل على وجوههم أثرا واضحا لكلماته ، أنظروا الى هؤلاء الموظفين ، كثيرون منهم يتقاضون سعة جنهيات وأقل ، تمضي عشرة أو خمسة عشر نحلة وآباءهم هي التي ستصرف لكم مئات الجنهيات مقابل هذه الاشجار وهذه البيوت الطينية وشرائع الأرض الصغيرة التي تكندون فيها ، وأشار بيده الى البيوت في غير احتفال ، لمسرت همهمة في الناس وبدا الغضب على وجوههم الداكنة وأحس الرجل انه قد مس جرحا في قلوبهم ، فعدل من لهجته الساخرة ، ومضى يتحدثهم من جديد في لهجة ودية جعلتهم ينصتون اليه ، ويحدقون في وجهه فالغري الافواه ، وقد ازهدت عيونهم لمعانا في اللحظة التي قرر الرجل فيها أن يخاطب جرحهم فدلج بيده في جيبه ، وعاد بها يحمل رزمة الاوراق المالية الخضراء ومضى يفرها أمام عيونهم ، أوراق جديدة لامعة ترسل حليفا مثل حليف أوراق الاشجار ، مغرية وجميلة ، تنفذ الى قلوبهم وأدمغتهم الحائرة ، فالكثيرون منهم ، إلا الذين عملوا سعاة في البنوك ، لم يروا طوال حياتهم كل تلك الاوراق الخضراء الزاهية دفعة واحدة ، لقد اعتادوا المقايضة ، كيلة بلع بكيلة ذرة وعشرون مقرا من الدبلان بعشرين كيلة من القمح ، أما العملات الفضية القليلة التي يحصلون عليها من أولادهم قد اعتادوا أن يودعوها في سحاراتهم لا يصرفون منها إلا عند الحاجة الماسة ، وما هم يشاهدون رزمة كبيرة من الأوراق المالية الخضراء الزاهية وطيل لهم أن في وسعهم أن يشعروا بها الدنيا كلها ، فلماذا لا يطعمون هذا الرجل ؟ .. لماذا لا يصرفون ؟ .. لنس السؤال الذي تروه في أدمغتهم .. ينبعث في هذه اللحظة ، ويندجر في صدورهم ووجعهم ، وأخذت حناجرهم تمحرك ، وراحوا يتبلعون دقات اللعاب التي سالت حبال المشهد الجميل الذي ترقرق في عيونهم .

رواحت داريا التي لم تقع عينها في يوم من الأيام على ورقة خضراء كاملة ، راحت تهمس :
= وونور .. يا رب .. كم هي كثيرة ؟ .. وونور ..

ولكزها الشيخ فضل ، وقال فيما يشبه الهمس : اخدشى يا وليه لاتفضحيننا ، فغضت من نظرها ، وانزوت فى ركن تجتر أحزانها وأحلامها ، وتفكر فى جمال ورسائله فمتى يعود هذا الولد العاق ١٤

ويكاد عم نوح يندفع من بين الجموع ، ليختطف الأوراق الزاهية لولا نظرات العمدة والضابط والحرس الذين أحاطوا بغطاس بيه ، فاستكان وأخذ يبتلع فى سكون ، ثم مضى يجتر ذكريات حياته القاسية . انه ما زال يذكر أنه دفع لأهل زوجته مهرًا خمسة أراذب من القمح ، وأنه تقاضى مهر : لابنته الكبرى التى ماتت عشرة أراذب كما انه لا يتوقع ان يتلقى مهرًا لابنته الصغيرة مندوهة أكثر من ذلك ، فلماذا يحزف اليوم عن صرف التعميمات ؟ وارفع صوته فجأة من بين الجموع وهتف :

- اتركو نا يا ناس نصرف تعميماتنا ونستريح .

وأراد أن يواصل هتافه الا أن المأذون - الذى كان قربها - مد يده وأخلق لم الرجل ، وقاده بعيدا بين نظرات مستنكرة وأخرى حائرة الى مكان قصي :

ولاحظ وابور ، الذى اقبل منذ لحظة ، أن غطاس بيه يكاد يسلك بناصية الناس ، فقرر أن يصداه ، ولا سيما بعد أن سمع العمدة يهمس بالنسبة للواقفين من حوله ماراجارا .. « كذب » .. لا تصدقوه فلقدم خطوتين الى الامام وتوقف على مسافة قصيرة من رئيس اللجنة وقال فى صوت محموم :

= تسمح يا غطاس بيه ، كم تبلغ كل التعميمات .

= تعميمات بلدتكم كبيرة والمررة والحمد لله

= أريد أن أعرف تعميمات كل القرى فى إجمالها

= ومن ادرائى يا محترم ؟ أظن أنها تبلغ حوالى ٨٠٠ ألف جنيه .

ثم تقدم واجتاز « وابور » ومضى يلوح بالأوراق المالية أمام هبون الناس .. الا أن « وابور » لاحقه ، وهل هذا مبلغ كبير ؟ فاستدار الرجل اليه وصاح : يا هو .. مليون جنيه ! لو كانت لى لبنت لصرنا فى الاسكندرية أنزل فيه صيلبا وآخر فى أسون أنزل فيه شعاع قاسا كما يفعل الهارونات ، ثم وجه كلامه الى وابور ..

= مليون أو ٨٠٠ ألف جنيه يا محترم قدر ميزانية إمارة شرق الأردن .

وهمهم الناس : شرق الأردن ! ما هي شرق الاردن هذه ثم ماذا تريد أن تقول يا وابور ؟ فطنا من هذا الحديث ، غطاس بيه ما زال يقول : مبلغ كبير تمتنعون عن صرفه وأخشى أن تحس الحكومة بأزمة مالية ، بعجز في الميزانية ، فتتقطع من تعويضاتكم والاشاعات كثيرة ولا يدري الانسان ما الذي يأتي به الغد ، وبدأ الناس يزومون ، بينما انتهز وابور الفرصة وقال :

- وكم نخلة سجلتها الحكومة ؟ سجلت مليوناً وسبعمائة ألف نخلة ، تعالوا نعمل حسبة وسنجد أن النخلة لم تقدر الا بعشرين قرشا ، ذلك اذا تركنا البيوت والاطيان جانباً وقبور آبائنا وأجدادنا كذلك . ثم واجه غطاس بيه ومنتوب المساحة الذي ترك المكاتب منذ لحظة ليقف الى جانب رئيس اللجنة وصرخ : معنى هذا أن الحكومة تسرقنا!

- تسرقكم ! كيف تسرقكم الحكومة يا محترم ؟ الا تعرف انك تشتم الحكومة ؟ أخشى أن يغضب حضرة العمدة . أخشى أن يغضب حضرة الضابط ؟

وهنا أحس العمدة بالتهديد ، فاندفع حتى تجاوز رئيس اللجنة وأولاه ظهره .. ومضى يخاطب الناس بصوت أجش ، عميق آمر : انصرفوا الآن ، وأضاف ، باللغة النوبية : لا تخرجوني أمام هؤلاء الأغراب .

فعادوا جماعات ومتفرقين يتواعدون على اليوم التالي ، ويفرقون في دوامة الحيرة والارتباك ، فقد أسالت الاوراق المالية لعابهم ؛ بينما كلمات وابور الهبت عقولهم بسياط من نار : النخلة بعشرين قرشا اذا ما حسبنا البيوت والاطيان خارج العملية كلها .. يالللظلم !

وانكبوا في الليل يتجسسون على مقر اللجنة ويكتبون الشكاوى والتظلمات . وجاءت داريا الى المتجر وقد ربطت حول رأسها عصاية سميقة تتوجج وتشكو من الصداع ، وتترد في ذكر ما جاءت بسببه ، ولأول مرة منذ شهور طويلة تنازل أبي عن لهجته القاسية ، وتودد اليها ، فلم يطالبها بديونها !

فعادت وهي تحمل الشاي والسكر اللذين جاءت في طلبهما ومدت يدها في طريق العودة وفكت العصاية السميقة من حول رأسها كأن الشاي ولمسه قد بعثا البرء في جسدها .

وجاء رئيس لجنة المساحة في رفاص وأرغى وأزيد .. وعاد يخفي حنين ، وأعقبه مأمور المركز فعاد حتى بدون هذين الخفيين ، ثم رسا رفاص آخر نزل منه مدير المديرية ، وتلطف مع الناس فتلطفوا معه ، الا انه لم ينل غير وعود أبرق بها الى مصر ، ثم جاءهم النائب على بك أبو زيد ،

جا ، وقد قد علق على صدره النياشين التى منحها له الحاكم العام فى السودان قبل أن يحال الى المعاش ويعود الى مصر لينضم الى حزب الحكومة فيكون نائبها عن الدائرة ، ولم يعرفه الناس بل مضوا يتهايمسون : من هذا ؟ فأسر اليهم السفرجى باشا : ألا تعرفونه ؟ انه على بك أبو زيد ، ولأمر غاب عن ذهنه وجدهم الصدر المرصع بالنياشين حين وقف أمامهم بقامته الطويلة وجسده العريض وشعره الابيض الوقور اللامع من تحت طريوشه واجمين ، يستقبلونه فى فتور ، ولا صوت الا ذلك المنبعث من ضجة الحفر والجنود ، وترحيب العمدة والمشايخ ، وتنحنج الرجل ، ورفع يده بالتحية فاستجابت لها همهمة خافتة أحس بها ثم تكلم : يا أولادى .. سمعت أنكم ممنعون عن صرف التعويضات ، ويشعون أننى لم أساعدكم ، أننى لم أقف الى جانبكم ، والحقيقة أننى لا أحب الكلام الكثير ، فقد تركت ذلك للشبان ، الحقيقة أننى أسوى ليكم من تحت تحت .

ووجد الناس صامتين ، يديرون عيونهم فى وجهه ، فتلعثم ثم قال : دولة الرئيس يحب النوبيين ، ولولاه لكانت التقديرات اقل بكشير ، حكومته تعطف على أولادها النوبيين ، ولا تسمح بانزال أى ظلم بهم ،إنها أعدت لكم أراضى فى «الرديسية» وفى الطود ، وفى دراو وكوم امبو وطلبات رى هنا اذا ما أقمتم ولم ترغبوا فى الرحيل .

واستمعوا اليه فى أدب وصمت ، فأحس الرجل انهم راضون فاسترسل فى كلماته ذات اللهجة السودانية حتى أوفى على غاية كلامه وأخرج مندبلا حريبا يمسح به جبينه ، وعيناه تنفرسان فى وجوههم ، ثم زاموا وغمغموا - ولكته ، برغم الغصغة ، استمع الى كلمة واحدة تنرد ، سؤال واحد ألقاه المأذون وبرعى فتتردد بسرعة : أين حسين ابنك ؟ وكيف تبرأت منه ؟ فغضب ، ولكنه تجاهل الامر ، واستدار ومعه مرافقوه ، وانصرف الى دار العمدة ليرحل إلى غير رجعة .

فشلت كل المساعى ، ودب اليأس فى قلب غطاس بيه . وفى قلب مندوب المساحة والموظفين فأخذوا يزجون فراغهم بالتندر على الناس ولعب الورق ، وهم يتطلعون الى الخارج عبر النافذة عل واحدا منهم يقترب ويخترق سياج المقاطعة.

وقد خيل لغطاس بيه فى احدى الليالى - فى منتصف الليل - وبعد أن آوى الى فراشه انه سمع أصواتا تنهاس تحت شباكه مباشرة فأصاخ السمع ، ولم يتبين الا اسمه يتردد بين كلمات نوبية كثيرة لم يفهمها ، ثم ارتفع صوت العمدة ينهر امرأة راح صوتها يتهدج ، وكلماتها تختنق بالدمع ، فقفز من العنجرى الى الارض ، فاصطدم بالعمدة عند المدخل العمومى متجهما بفمغم لنفسه بكلمات لم تصل الى مسمعيه .

ووقفا وجهها لوجه برهة من الزمن ، فالرجل قد بدأ يشك فى العمدة ، وخيل له فى اللحظة التى التقيا فيها أن امرأة ما جات لتقابلته هو فى الليل ، لأمر يتعلق بالتعويضات ، وأدرك بفرزته أن العمدة قد حال بينها وبينه ، فتميز غيظا ثم همس فى صوت مستريب : أين تلك

السيدة :وبانت الدهشة والارتباك فى الوقت نفسه على وجه العمدة ، لكنه قال :

- سيدة ! وكيف تأتى سيدة الى بيتى فى منتصف الليل ؟ عيب ليس فى البلد امرأة واحدة تلاقى غربيا فى منتصف الليل .. ولا يجب أن يسمح أحد فى البلد مثل هذه الكلمات من رجل كبير المقام مثلك .
فأحس غطاس بيه انه قد تورط فى أمر يمس تقاليد الناس وشعر بذكر العمدة فانسحب معتذرا عما بدر منه .

وترثت العمدة حتى أيقن أن الرجل قد عاد إلى مرقده ، وتسلى خلف داره ليجدها هناك تهكى فى صوت مكتوم ، وقد وقف على رأسها شبان يهدئون من روعها ، ثم راحت تقول فى صوت خافت حالما رأتها : جمال لن يعود يا أحمد حسين ، وأشارت الى العمدة الذى انحنى عليها وقال عودى الى بيتك يا داريا فلن يصرف تمرضاتك أحد شهر جمال ، وسوف أرسل له ، والغريب عيب أن تلجئى اليه ، كيف سمحت لك بتلك أن تأتى فى منتصف الليل وحده .

- تركتها نائمة وتسليت ، فلما رى الرجل لدومعى وصرف لى .

- كيف تصرفين والناس جميعا لا يصرفون يا ولية ؟

- أننى جائعة ، جائعة ، والذين تتراكم على رأسى يا أحمد حسين .

وأضاف شيخ الخمر : حرام عليك يا ولية ، لولا أن راك حضرة العمدة قبل أن تطرقى على الشباك لكانت المضضحة ، امرأة تقابل أفنديا فى منتصف الليل !!! لو كان جمال هنا لما فعلت ذلك .. اياك أن تحضرى هنا مرة أخرى .. لا نريد أن نراك هنا أبدا الا يوم تستدعيك فهمت أم لم تفهمى يا مجنونة !

فكانت فى صوت متشرح :

- فهمت ، وما دام العمدة سيرسل الى جمال ليعود ، فليست بى حاجة الى مقابلة الغريب .

وقامت تنصرف الا ان العمدة استعملها ، وأشار الى ابنه ، وأسر فى أذنيه بكلمتين أسرع اللقى بعدهما الى الداخل ، وعاد ومعه الجارية تحمل على رأسها كيلوين من الذرة أسلمتها لداريا وقال العمدة :

- عودى إلى اذا ما انتهيت من الكيلتين .

وتأبت داريا قليلا ، ثم انصرفت فى ظلام الليل وقد حملت هديعتها على رأسها بعد أن أكدت للعمدة أنها ستسده حين التمريضات ، وتسليت إلى بيتها ، وفتحت الباب لتجد ابنتها تغلقت هنا وهناك مذعورة حتى إنها هبت تستعيد من الشيطان حين سمعت صرير الباب ، فأدركت داريا مخاوف ابنتها فقامت : لا تخافى يا شريفة ، أنا داريا سكينه .

وتفريست اللفعة فيما تحمله أسها ، وغرزت يديها فى الذرة ووجهت الى أسها نظرة معسالة وقصت عليها الأم ما حدث خلف دار العمدة ، فلوت بوزها وهي تفسم : آخر الزمن أصبحتنا

نحتاجين لهنى عليك يا أبى .. لهنى عليك يا جمال ، افتضحنا ..

وراحت تتشج وتلطم خديها ، فانبهرت الأم تخفف من لوعة الابنة الباكية :

- وماذا نفعل يا شريفة ؟ تزوجى البسطاوى ؟

فارتجفت الفتاة ، وانكفأت تبكى حظها العاثر ، ولاح لها برعى وهى لا تدري انه قد شهد ما حدث لأمها من مكان قريب ، وقد امتلأ قلبه بالحزى .

وراحت تبكى حتى أغلقت ، وفى الضحى كانت عند بطة تشكو مصوبها .. فقد أصبحت صديقتين لا تفترقان ، وقد ازدهات الألفة بينهما منذ بدأت بطة تعد شباب زفافها تساعدهما سعدية .

والضمين البوم كله يحكن الشباب ، ويخضن فيسما كان الرجل يخطبون فيه ، تكلمن عن الطوفان فى سذاجة ، وعن النخيل وشباب النجع ، وانبرت سعدية ، التى اشتهرت بلسانها المسحوب الطويل تقول :

- وابن عمك يا بطة ، هل رأيته ؟

= كلا يا سعدية

= شريفة ، تعزوجيه دون أن تعرفيه ؟ .. وماذا تفعلين اذا ما اتضح لك انه عجوز فى سن أبك ؟

= وهل ترفضين اذا ما تقدم لك يا سعدية ؟

= أنا لا يكفينى عجوز ، أنا لا يكفينى الا شباب قوى مثل الفهر شاب سرح ، شاب من بز أمه ، أو من ماء البحر وهو نائم !

وترددت لحظة ثم قالت وهى تمهدج شريفة بنظرة جانبية : شاب مثل برعى ، فزحست بطة بالخارج وقالت بسرعة ، علاقتكما يا سعدية معروفة أما برعى فهو لغيرك ، لا تكونى طماعا .

فأحست بطة بالخارج وقالت وضحكتا بينما لؤمت شريفة الصمت ، فهى حائرة على سعدية منذ هربشة الجزار ، منذ حديثها عنها وعن أمها مع البسطاوى .

والقلبت بطة اليها بوجه باسم وراحت تداعبها : مالك حزينة ؟ أتلكرين فى برعى فقالت بسرعة : أصابك الله بالعمى قبل زواجك ، لماذا نخطرفين بهذا الكلام الذى لا فائدة فيه ؟ أنا لا أفكر فى أحد ، غيرى أولى بالفكر .. موثى أنت من شدة التفكير فى حسنين أهو عجوز أم هو شاب سرح مثل الفهر أم صغير نحيل !

وأدركت سعدية انها تعرض بها فتجهت وأرادت أن تثور ، ولكنها خشيت أن تفضحها شريفة بقصة التحويشة وتصنعت أن الأبرة قد انغرزت في أصبعها وراحت تتأوه وتقص أصبعها بين شفتيها ، لكنها لم تملك نفسها رغم ذلك بل مضت تقول : ربما كان البسطاوى هو الذى يشغل بعض الناس ، فعدجتها شريفة بنظرة قاسية جعلتها تطرق برأسها الى الارض ، حينما راحت بطة تقول : سعدية ، أنت محقوقة .. أنت تعرفين انها تفكر فيه .. الهى يبتليك بمرض لا تفيقن منه ، لماذا تكذبين ؟ انها لا تميل الى البسطاوى ولا تطبيقه ، فانهرت سعدية تقول : وما له البسطاوى ! شاب سرح ، أليس رجلا مثل برعى وحسن المصرى .
فصاحت شريفة :

- معلوم ، رجل ليس مثله رجل ، خصوصا اذا ما حشر جسد واحدة بين جسمه وجذع النخلة فى تحويشة الجزار .

وهبتا واقفتين وكادتا تشتبكان لولا أننى كنت قد فتحت باب الدهليز ودلفت منه ، وفأجأتهمما وهما تدفعان بطة التى توسطتهما لتخلصا إلى ضفائر بعضهما .

ودخل أبى ورائى ، فعدن الى الصمت فجأة ، وانهمكن فى تطريز الثياب ، ثم قامت شريفة وانصرفت ، بينما بقيت الأخرى حتى خرج أبى من الباب الخلفى ، فارقت على صدر بطة تبكى ، وتكذب شريفة وتنتعها بكلمات بذيئة ملأتنى بالقيظ فقلت :
- لا تصدقها يا بطة فإنها تكذب ، سعدية طول عمرها كذابة .

فانتهرتني بطة : فأمسكت بحفنة من الشراب ضربت بها وجهيها وعدوت اجتاز الباب العمومى إلى الطريق ، ثم الى بيت شريفة أروى لها ما حدث .. وكيف دافعت عنها ، فانحننت على ، وطبعت قبلة على جبينى وهى تهمس :

- برافو يا حامد ..



وفى خضم الأحداث التى عاشتها القرية نزل حسين فى بيت ابن عمه فى النجع ،
فمئذ أسبوع رست الباخرة التى أقلتته من الشلال فى «عافية» فى الضفة الغربية،
فى مكان لاينأى كثيرا عن كران نوج ، ومنها عبر النيل عل مركب شراعية بيضا ،
ورست به عند النتوء الشرقى ، فاستقبله رجال النجع وحملوه فى زفة كبيرة لينزل ضيفا مكرما
علينا ، وليستقر فى بيت ابن عمته صالح .
طويل القامة ملئ الجسد لامع السواد ، وسيم الطلعة الى لونه الأنوسى البارق ، يهش ويهش
فى وجوه الناس ولا يبخل عليهم بنكاته ونوادره ، فهو يتمتع بموهبة نادرة فى التعرف على الناس
والتودد إليهم ، يستدير به الناس دقائق ، ولا ينهضون الا واثقين انهم أصدقاؤه منذ عشرات
السنين ..

عاش فى القاهرة طويلا يعمل فراشا مع أبيه فى الأمكة الحديدية ، وتطبع بطباع اهل القاهرة ،
حتى انك تحسبه برغم لونه الأنوسى واحدا منهم لا يكاد يختلف عنهم فى شئ ، فالمرح يطفو من
قلبه على وجهه ثم يجرى فى لسانه كما يجرى الماء طليقا فى الجداول ، يرسل النكتة الباردة
فتنتعش القلوب ، وتزول من الجباه آثار النكد والشقاء الذى عاش الناس فى نجعنا يرزحون تحته .

ولم يكن غريبا إذن أن يصيح حسين فى الساعات الأولى من وصوله ينبوع سمر لا ينتهى ،
يستديرون به ويسألونه عن مصر أم الدنيا وعن التعويضات والتعسف فى تقديرها وظلم صدقى
باشا ، وهل تجدى شكواهم أم لا ؟ فإذا به يحول الساحة الى ضحكات عالية ، فقد مضى يقول :
- شكواى ! تطلبون فيها تقديرا جديدا ؟ أتعرفون ما الذى ستفعله الحكومة ؟ ستقدر عود
القمح بجنيه كامل .. وجذع النخلة بمليمين .

قالوا كيف ذلك .. أهى عمياء ؟

والله انها عمياء عمى اللببة ، واسمعو ما حدث لى حتى تصدقوا .

وقال الشيخ فضل : وماذا حدث لك ؟

قال : أنا وأبى نعمل فى مكتب واحد ، وأرادت الحكومة أن تعرف سن كل واحد منا ، وطلبت
من أبى شهادة ميلاده ، قال : أننى لا أملك شهادة ، أما أنا فقد أخفيتها .

- فماذا فعلت الحكومة .. هل طردتكما ؟

- أبدا .. أرسلت كل واحد على حده الى دكتور لتسنيتنا ..

- عال .. ريال والتسنتين يكون على ما يرام .

وأطلق حسين ضحكة وقال :

- وقرر الدكتور أن أبى يبلغ خمسة وثلاثين عاما . - عال .. صفروه .. لايد أنه دفع جنيها
كاملا .. وماذا قال دكتورك ؟

- قال ان عمري خمسة وأربعون عاما !!

وضجت الساحة بالضحك ، بينما انبرى حموى يقول : تستاهل لا بد أنك لم تدفع الا مليما ، وقال الجزار : ولعلك أخذت منه بقشيشا ، والله كلامك صحيح على الحكومة : مجنونة أو غشيمة .

واستدارت نسوة النجع به فى بيت ابن عمته يسألن عن الأزواج والأبناء الغائبين فمضى يلذهعن بنكاته . فلأن الجو ضحكا ناعما نديا ، ينبع من القلوب .. وسأل احداهن :
- صدرك عال ، رغم أن لك مثلا عشرة عيال ؟
فأطرقت برأسها ومضت تشكو من العقم .. قالت :
- وعدنى زوجى أن يستدعيني فى مصر ويعرضنى على الحكما .
فالتقط حسنين فرصته السانحة وصاح :
- زوجك لا شك هو المعيب .. فقد جرب نفسه ..
ورفعت المرأة حاجبها تسأل : جرب نفسه ! يالهفى هل تزوج ؟
- كلا لم يتزوج .
- فى الحرام ؟
- فى الحرام ، فى الحلال . كله واحد ، أنت مسكينة مع زوجك فهو لا يفتيك كما يجب .
- وكيف يفتينى كما يجب يا حسنين .
- انتظرنى الليلة فى بيتك فى الحاصل القبلى وأفرك ..

وراح يقلد ويحاكى التصاق المرأة بالرجل ويستلقى على ظهره بينما انطلق يضحكن وهن يشحن بروجوهن واصطيغ وجهى أنا بأمارات الخجل فنهضت من مجلسى لكنه عاجلنى .
- حامد . تعال هنا .. لماذا تهرب ؟
وأمسكن بجلبابى وأنا أحاول التلصص ، بينما ابتسم هو صرخ :
- بلغ أختك يا حامد أنتى أحب أكل الحمام المحمر ، ولست غولا يأكل البنات ، بلغها أن تكف عن التلصص من ثقب الباب ، دعها تحضر هنا ، ولن أفعل بها شيئا أمام الناس فهى ابنة عمى .

فأطرقت برأسى خجلا بينما ظل هو يرسل نكاته ، ذلك أن بطلة اعتادت منذ وصوله أن تخفى عن وجهه ولا تراه الا من خلف باب متطلعة الى التعرف عليه ، فأنها لم تره قبل ذلك ، ولا شك أنها ما زالت تذكر الطقوس التى كانت شقيقتها تمارسها فى أيام الخطبة ، وما زالت قصة أمينة ماثلة فى ذاكرتها .

وبرغم أننى شعرت بنفور من نكاته فى هذه اللحظة فأننى أحببته فأخذت لا أفارق مجلسه أبدا وهو ينتقل من مصطبة إلى أخرى ، ويناقش الطوفان بطريقته غير المكترثة.

ودهن الناس حين تعرف حسنين ببساطه على غطاس بيه ، فما رآه حتى أقبل عليه يحييه :
سلامات ازيك يا غطاس بيه ، واتضح للناس أن «غطاس» هذا عمل فى يوم من الأيام صرافا فى
السكة الحديد وأن حسنين عمل فراشا معه فى سوهاج.

وراح غطاس يشكر لحسنيين همومه ، فمضى يهون من مشاكله ، ثم تحدث مليا عن نرجس
الصغيرة العفريتة : أنت الذى علمتها الشقاوة يا حسنين ، والله انها عفريتة من بطن أمها .

وأصبح من الامور العادية أن يجدهما الناس يتمشيان فى العصارى يتذاكران أيام سوهاج
ومباهج مصر ويتندران على النجوع ، والناس ويرسلان الضحكات ، والناس برغم ذلك لم يظنوا
بحسنيين الظنون فانه لا يملك أرضا ولا بيوتا هنا يتفق مع غطاس على صرف تعويضاتها أو يغدر
بهم فى سبيلها .

واعتمدت أن أدور معه هنا وهناك ثم أعود لاقص على عروسه ومن حولها شريفة وسعدية
وبخيتة نكاته ونوادره فيضحكن ، ويستلقين على الظهور من فرط الضحك . لكننى برغم كل
هذا المرح كانت تعتربنى كآبة تدم لحظة ، تعتربنى وأنا أفكر فى جدتى التى ماتت منذ شهور
فأعتقد أن الناس يغفرون بها بل يتزوجون ، الا ان صورتها الأخيرة وهى تحمل بطة على القسم
بالأ تزخر زواجها كانت تسرى عنى ، فأنبث من جديد أعمر وأضحك مع الضاحكين ، وأفكر ؛
حين أخلو بنفسى ، فى البيت بعد أن ترحل بطة كما رحلت جميلة ، انها سترحل لا الى مكان
قريب بل الى مصر البعيدة عنا بعد السماء .. من الذى سيعيش معى فى البيت الكبير غير أمى
؟ وكيف يمكننى أن أحول بينها وبين نوبات الإغماء التى قد تلقى بها فى النار فتعترق ؟
ودامت السهرة فى بيتنا ساعات طويلة كنت واجما فيها ، أفكر فى الذى يحدث أمامى من
إعدادات نهايتها أن ترحل بطة وتتركنى وحدى ، إلا أننى وجدت بعض العزاء فى كلمات خالتي
أمينة بايا . كلمات وجهتها الى حسنين .

- أنت تعرف الحال يا حسنين ، البنت لا تستطيع أن ترحل معك على الفور .. لن ترحل
معك الا حين يقترب الطوفان ، حتى لا تترك أمها وحيدة فانها صاحبة مرض .
قال : لتبق معها الى الأبد فانا لا أريدها بعد الزواج.

وضحكنا جميعا ولكنه استرسل : لتبق حتى الطوفان ، فقد نلت أجازة طويلة وسوف أمدها ،
وأنا هنا لتطول اقامتى وأتقع بها ، ولكن مالى أراها دائما متجهمة ، أتظن انها ستزوج غرابا ؟
بلفيها يا أمينة أنتى أحبها ضاحكة . وتمايلت أمينة بايا : وأين رأيتها ؟ هنا فى البيت من فوق
سطح البيت المجاور ، كانت تستحم .

- حسنين . كف عن الهذر فى صوقف الجد .. انها ستغضب حقا ؛ والإشاعات .. ماذا يقول
الناس ؟

- طيب .. طيب . اسكتي فانتا لسنا فى ماتم ..

واسترحت أنا لهذا الحديث فسوف يطول بقاء بطة فى بيتنا بعد أن تتزوج ، ولم تبارحنا وترحل بسرعة كما رحلت جميلة ، وألقيت على هذه نظرة جانبية فوجدتها سعيدة مشرقة تتحرك وقد حملت وليدها الصغير فى خفة ، تهلك نفسها فى العمل ، لا تستريح ولو لحظة واحدة ولا تنجو من نكات حسنين ، قال لها مرة :

- إذا كان زوجك لا يعجبك ، فأنا مستعد للزواج من الاثنتين فتوارت عن ناظره يوما كاملا .

وها هى الشقيقة الكبرى تلعب دور الأم وترجى الى أختها النصائح فى حنان ، وتحديثها عن مصر كأنما عاشت فيها ، وتقص عليها كل ما سمعته من زوجها عن هذا البلد الغريب .

وبانت السعادة مرتسمة على وجوه فتيات النجع ، وشريفة وبخيته يكتسن ويجهدن أنفسهن فى إعداد الشعيرة والابريج والفشار وفى الغسل ، وكأنهن خادومات لبطة .

سعدية وشريفة لا يتبادلان كلمة واحدة ولكنهما تتنافسان فى العمل ، ولا تسمحان لبطة أن قد يدها الى أى عمل حتى مضت تقول :

- كتر الله خير كما ، انشاء الله سأكون خدامتكما يوم زفافكما ورمقتها سعدية بنظرة ساخرة ثم قالت :

- معارة .. مثل حسين فييس ، ولماذا ؟ والله أنت معارة مثل زوجك حسنين .. أتريدن الحقيقة يا بطة .. لو طلبنى للزواج لارتقيت عليه ، انه يكبرك ولكنه طويل وعريض ، يضحك طول الليل والنهار ليتة تزوجنى يا بطة .

وصمتت لحظة تتأمل وجه بطة التى مضت تضحك وأردفت أما أنك خدامتنا فليس الا كلاما ، فسوف تكونين فى مصر حين أؤف هنا إلى زوجى .

وانتهزت شريفة فرصة صمتت فيها سعدية وقالت :
ستكونين فى مصر تلقين الملاة الحريرية علي جسدك ، وتستحمين بالصابون «أبو ريحة» وتحت الدش وأما نحن فيا عيني علينا ، سنبقى هنا نجتمع «الجملة» ونشيل التراب على رؤوسنا .
وراحت بطة تصرخ .. الله ،الله يا شريفة .. أنا سأخدمك وأخدم سعدية فى أى مكان ، سأرسل لكما هدية من مصر أم الدنيا .

- كلا ، أنك ستتميننا يا شيخه ، فمصر كبيرة ، والدنيا تلاهى ألم ينمنا جمال ؟
وقطبت جبينها فأسرعت العروسة تهمس :
- لكن جمال وجل يا شريفة ، كل الرجال ينسون وأما نحن البنات فهيهات أن ننسى بعضنا .
وغمرت سعيدة بعينها ، وحركت حاجبيها ، وهزت أردافها فى حركة ذات معنى وقالت :
- أما أنا فلن أنسى أحدا ، لن أنسى الرجال ، كل الرجال حتى الصغار منهم ، أليس كذلك يا حمد ؟

وأقبلت على تداعبنى بينما انفلتت شريفة وبطة تبارحان الفناء ، وتعمران الدهليز الى الساحة لمشاهدة تفصيل جلباب أعدته شريفة لإحدى الجارات ، وتركنتانى وحدى مع سعيدة بينما جميلة والأم والحالة منهمكات فى الديوان .

كنت أنا منهمكا أيضا فى تنظيف صومعتى الصغيرة .. فاذا بسعيدة التى استدار جسدها فى انحناءات بديعة تمسك بى من الخلف وتدير وجهى اليها ، ثم ترفعننى فى حركة فجائية الى صدرها وأنا أحاول أن أقمص دون جدوى .

مضت تفرك صدرها بصدري الى أن غامت عينها ، وتركنتنى فجأة ثم تبسمت بسمة انسان يفوق من غيبوبة ألت به ، وابتعدت عنى بسرعة فى اللحظة التى انهضت فيها صرير الباب الخارجى .

وفى الأيام القليلة التى تلت انقطعت سعيدة فجأة عن بيتنا ، وألت بنا جميعا دهشة حين أعلن فى النجع أن سعيدة تستعد للزواج من البسطاوى فى نفس الليلة التى ستزف فيها بطة ؟

وأخذتنى الحيرة .. ما الذى جعل البسطاوى يقرر الزواج على هذا النحو الفجائى ؟ وهل يش من شريفة ؟ وما هو احساس شريفة ازاء هذا النبأ القريب ؟ ولم تدم حيرتى طويلا ، لقد أفضى لى برعى بسرهما وهو يستلقى على مصطبة نخلة من نخلات أبيه ، أخذ يرويها فى هدوء بال وعيناه تلعبان بهريق الفوز ، ولقد شرع فى روايتها بعد أن سب ولعن الجزار وحموى وأقاربهما الطماعين . تناولهم واحد واحد بالفاظ تقذعهم ، واتهمهم بالتحليل على الفاتحة ليصرفوا تعويضاتهم ، فلقد ضبط حموى يتسلل إلى دار العمدة ليتقابل الموظفين فانكب عليه الشبان يعنفونه حتى يبتعد عن المكان .

وجاء دور البسطاوى فأخذ ينعمته بالولد البايظ الذى لا يجدى فيما يجدى فيه الرجال رغم
طوله وعرضه ، أنه ليس رجلا .. .
قلت له :

البسطاوى سيزف الى سعدية بعد أيام ويصبح رجلا له بيت وله زوجتين أنت ما تزال .. ولم
يتركنى أكمل حديثى بل استشاط غضبا وصرخ فى وجهى : ألا تعلم لو أردت الزواج من سعدية
لتزوجتها منذ سنة بأكملها .. أنت صغير ولا تفهم .. البسطاوى .. هيه .. لا أخلاق ولا محافظة
على شرف الناس .. لكنك صغير ولن تفهم ما حدث بينهما ؟

وقطبت جبينى وأردت أن أنصرف غاضبا لتكراره أننى صغير الا أن فضولا قاتلا تملكنى
فمضيت ألح عليه :

بالله عليك قل لى ما الذى حدث بينهما يا برعى ؟ .. بالله عليك .. فحدجنى بنظرة جانبية
ثم قال فى وقار غاضب :

- حجاج العجوز .. جد سعدية . وعبد الله الجزار ..
- أهما اللذان اتفقا على تزويجهما ؟
- ايوه .. أسكت حتى تعرف .. كانا يمان فى عصر يوم بمحاذاة تحوشة الجزار ورأياهما هنالك
.. فاتفقا ..

- ماذا كانا يفعلان هناك يجمعان البلح أو الوقود ؟

- بلع ! أى بلع بالكى ؟ ألا تعرف .. كان قد رفع ثيابها واحتضنها وهى تلهث مثل
الكلاب ، مستندة الى جذع النخلة ..

وتذكرت على الفور ما كانت شريفة تهرف به فى ساعات مرضها منذ شهور .. سعدية
البسطاوى .. تحوشة الجزار ! فقصصت له قصتهما ، فhez رأسه فى غضب وقال : اذن فانها لم
تكن المرة الأولى ..

وشهدت برعى ، لأول مرة منذ شهور طويلة ، يضحك كما يضحك الصغار ، فرحا لا تطبيقه
الدنيا ولا تسعه ، وكأنه هو الذى تقرر زواجه بعد أيام ، فقد استراح من البسطاوى ولن يعود هذا
البسطاوى خطرا على أحلامه وأمانيه فى شريفة.

تناسى الناس غطاسا ولجنته ساعات من حياتهم ، فاهتزوا على نغمات الدف وهزوا السماء ، يتصفقون الاكف ، ورجوا الأرض بأقدامهم وتراقصوا والبدر يبتسم فوق هاماتهم ، بل كان غطاس نفسه وبعض موظفيه بين الذين أطلقوا صرخات الاستحسان .

وزف حسنين الى بطة ومد يده ومس ذؤابة الشعر المرتفعة فوق رأسها كما يرتفع تاج الهدد .. تطلعت أنا الى موكب الزفاف فى هذه المرة بخطى أكثر ثباتا وبادراك ، اذ كنت على مقربة من العريس نفسه ، ورأيت يده ترفع الشقة البيضاء ، وشهدت بطة مطرقة مسدلة الجفنين ، ورأيتها وهى تلوذ بنفس الحاصل فى سرعة البرق .

وفى بيت أم سعدية حدث الشئ نفسه ، تقدم البسطاوى فى موكبها والدف ينقر من حوله ورفع الشقة البيضاء نفسها وسعدية تسدل جفنيها وترمقه من تحتها ثابتة الجنان لا ترتعش ولا توجل ، وربما أحست بنشوة غريبة تسرى فى يديها ، وهى تتلقى لمسة يده على تاجها الفاحم ، ويقولون انها ابتسمت فى رضا بعد أن أستدار العريس .

تم ضمها الديوان ويقولون : انها شاغبت طول الليل بفنون من الصمت والدلال حتى وضع فى يديها جنيتها كاملا ، استنامت بعده لغزله وتودداته ، ثم أرسلت صرخة صغيرة أنهت حياتها كعذراء .

وفى الصباح حين ألت بها صاحباتها مضت تحكى لهن فى مرح متأوه ما حدث بينها وبين عريسها فى ليلتهما الأولى وكيف جعلته يجن بها ويضربها بالكرباج دون أن تبوح هى بكلمة واحدة .

وشمرت عن ساعديها تعرض عليهن آثار الضرب ثم تسألت وماذا فعلت الاخرى ؟ لا نعم شينا فانها لم تقل كلمة واحدة عن ليلتها الأولى ، ولكنهن يعتقدن أنه تغلب عليها بنكاته ونوادره .

ومضى السمر فى بيتنا كل ليلة حول حسنين يتحفهم بنوادره وحكاياته بين رشقات الشاى ، ثم ينزلون دون أن يشعروا الى غطاس بيه ولجنته والى المشاكل المعلقة فوق رؤسهم .. أيصرفون أم يمتنعون ؟ ثم بعد الصرف هل يبقون أم يرحلون ؟ وقال حسنين مرة :

- بلا بلد ، بلا كلام فارغ ، أتركوا كل شئ واهجروا الديار فسوف تصبح خرابا ينهق فيه اليوم ، البلد تطهق وتقتل الانسان كنيبة يدب فيها الحزن على قدمين .

وقالوا له : معلوم طول عمرك فى مصر .. معلوم يا عم ..

- يا سلام على مصر أم الدنيا .. وجوه سمعة ومناظر تشرح .

- ومد الشيخ فضل يده وأنشأ أصابعه فى التراب ، وريت بيده الأخرى على ساقه الخشبية وقال :

- ولكن الأرض يا حسنين عزيزة ، تماما مثل الأبناء .

- الأرض .. الأرض .. وماذا تملكون ؟ شرائع لا تزيد عن اذن حمار .. ثم تصرخون : الأرض

..الأرض وكأنما تملكون الأبديات أنا بنفسى سأشتري أرضا فى الطود .

- وأين الطود ؟

- بالقرب من الأقصر أبو حجاج .

- وهل يجرى النيل أمامها ؟

- كلا النيل بعيد ..

- وهل فيها مشروع ؟

- ولا مشروع.

- إذن فالأرض قاحلة لا تنبت زرعاً ، أرض بدون ماء ، ليست الا تربة للموتى ، ماتم .جسد بلا روح ، يا شيخ فضك من هذا الحديث ..

- ولكن الأرض هناك بتراب الفلوس .. الفدان بجنيهين .. يا بلاش أرض شديدة لم تزرع منذ أيام نوح عليه السلام.

وأطرق فضل وكأنه قد تذكر قصة حام ووجهه الأبنوسى ، وتفرس في وجه حسنين وكأنما هو حام بوجهه اللامع ثم رفع رأسه وقال :

- وهل نحفر آبارا فيها ؟

- كلا ، بل ستقيم الحكومة مشروعا للمرى .

وفهقه الشيخ فضل ، فانه لا يصدق أبدا أن حكومة الباشوات يمكن أن تفعل شيئا غير إغراق الناس وسرقة حياتهم وكد عمرهم ، حكومة لصوص .. وحرامية..

وعاد حسنين يلح عليهم أن يهجروا المنطقة كلها إلى بلاد الله الواسعة ، ثم مضى يتندر على ساق الشيخ فضل وعلى مهارة النجار الذى أعدها له من خشب الورد ، وأخذ يقلد فضيلة وهى تستعد لاحتضان فضل فى منتصف الليل . ما الذى تفعله المسكينة مع هذه الساق ؟ يقولون انها تدهن الساق بالسمن حتى تطبق ملمسه ، ويشيعون انها ضاقت بها مرة وأرادت أن تكسرها

وترمى بها فى النار لولا أن تداركها الله برحمته فى آخر لحظة .

وتلقى فضل دعايته بمرح ونادى عبر الديوانى .

- بطة تعالى يا بطة ، اخبرى زوجك أن ساقى لا تؤذى أحدا تعالى ، ورنث الضحكات ناعمة فى الحاصل الصغير .

وفى هذه اللحظة دخل القاعة برعى والمأذون واجمين موهمين بصعدان الزفات الحادة ، وحدث ان رجال فيهما موقنين أن شرا مستطيرا قد حدث فى دار العمدة ، إلا أنهم أطبقوا الشفاه ، ثم حاولوا المضى فيما كانوا فيه من مرح - غير أن المأذون انفجر كما يتفجر البركان فى وجوهم :

المنحوس ابن الكلب .. عملها ابن الكلب ! وران الصمت فى لحظة راح المأذون بعدها يردد الكلمات نفسها ، يصاحبها برعى بايقاع حزين على يديه يفركهما ويدق بهم على صدره ، وضاق حسنين بهما فصاح :

- ما الذى حدث يا صابر ؟ ولد يا برعى ما الخير ؟

والذى جرى كان منجعا ، انغرز فى قلوبهم كما تنغرز النصال الحادة ، فقد هتف المأذون :

عمدة (...)

ياسيدى صرف

سرف..سرف فى داهيه

قالها حسنين ثم صمت بعد أن لاحظ الوجوم والتحفز على وجوه الناس من حوله ، وجوه صامئة عابسة ، ترتفع بعيونها لتراقب حركة الشيخ صابر الذى ارتقى على دكة عالية يمسح عرقا تصبب على جبينه رغم برودة الجو .. ودفع الشيخ فضل «برعى» فى صدره وقال:

- برعى .. قل لنا كيف تم ذلك ؟

وتطلع برعى الى الوجوه فابتأس فوق ابتسامه ، وراح يحكى فى كلمات متقطعة لاهثة ما تنهى اليه من اخبار الدر ، منذ أيام رسا فى الدر رفاص نزل منه المستر هيس ، الرجل الذى رطن معه عبده الفرنساوى باللاتندى ، وكان حانقا فمضى يصرخ هنا وهناك دون جدوى : بات ليلته فى استراحة المركز ، ثم بكر فى الرحيل الى (كروسكو) .. ليلتقى بالرجل .. كان يعرف أن العمدة متورط فى مشكل ، فقد سجل باسمه أطيان جماعة من الكشاف ودأب على تعجبل سرف التعويضات عنها قبل أن يتمكن خصومه من اقامة الدليل على بطلان ملكيته لهذه الأطيان ، ويقولون : أن المستر هيس عرف من الشكاوى التى أرسلها الكشاف الى المركز أن عمدة (..)

سيقبل الصرف فزاره في بيته وسهر معه ، ولم يبرح القرية الا بعد أن عقد اتفاقا صريحا مع الرجل ، يزيد الحاجة تعويضاته ، ويتكفل يشطب كل القضايا التي ترفع ضده ، ويتعهد العمدة من ناحيته أن يفك الحصار المضروب حول اللجنة في قريته وأن يحض الناس على صرف تعويضاتهم .

- لعنة الله عليه .. نصراني ابن كلب ..

قالها الشيخ فضل ثم استدرك :

- ولكن الذنب ليس ذنبه ، اللوم كله يقع على الرجل الذي باع نفسه ، فأنبرى المأذون يقول :

- والمصيبة أن « بدر أفندي » حينما علم بالحادث عجل فالتقى به ، وراح يستعطفه بل عرض عليه أن يعقد صلحا بينه وبين الكشف ولكنه وعد دون صدق . وفي الصباح عند طلوع الشمس عرض نفسه على رئيس اللجنة وصرف تعويضاته ومن بعده تقاطر الناس واحدا بعد واحد ، وانتهت اللجنة من عملها في يومين وحزمت أمتعتها وهجرت القرية إلى حيث لا يدري الناس .

- المتعوس ابن المتعوسه ، مأواه جهنم باذن الله ..

- بل سيكون الجزاء عادلا يا فضل وعاجلا ، سيصاب بالعمى في حياته ألم يحنت بالفاتحة ؟
وصاح المأذون :

- داهية أن يعرف الناس في بلدنا بالخبر فيتقاطرون هم أيضا على اللجنة !

فأحس برعى بندم شديد منذ توقف بحسن نية عند كل مصطفية يشرح الخبر ويذيعه ابتغاء
فضح الرجل ، وتحذيرا للناس من مصيره الأسود ..

وران الصمت والوجوم ، حاول حسنين أن يطلق إحدى نكاته فأشاحوا عنه عابثين ثم قاموا
ينصرفون واحدا بعد واحد .. وعلى وجوههم أمارات حزن وقلق وحيرة تثقل صدورهم .

وناموا نوما قلقا حتى أشرق الصباح .

وقبل أن تنتشر أشعة الشمس في الوادي كان برعى ووابور والمأذون وعدد من شباب النجوع
الأخرى قد ضربوا حصارا محكما حول دار العمدة ، يحولون دون وصول الناس إليها ويراقبون

موظفين وتحركاتهم فى صبر ، ويتسمون حين يجدون العمدة يطل عليهم من النافذة ليلقى اليهم نظرة تشجيع .

فالجموع تنتظر إشارة البدء لتعبر الطريق الفاصل بينهم وبين اللجنة فى سرعة البرق لتطرق على أبواب اللجنة لتصرف وتستريح من كل هذا العناء دفعة واحدة..

فنسوا حقولهم ، فلم يعودوا يروونها الا فى الليل ، ولاحظ وابور وهو يتنقل بين القريتين أن الخور قد بدأ يدب فى النفوس ، وأدرك أن الطعنة التى وجهها عمدة (....) للقضية يمكن أن سبغ إلى كل الصدور ، فامسكت به حصى الشكاوى والتظلمات والتثقل السريع على المصاطب .

وألقى بدر أفندى بثقله فى المعركة فمضى يتنقل بين القرى ، ولا يعود الى المكتب الا ليرسل البرقيات والبيانات إلى كل مكان .

وعلى طول الخط وفى كل مكان كان الرصاص نفسه يرسو لينزل منه نفس الوجه المستقع يضحك فى وجوه الناس ، ويتندر معهم ويبدى اعجابه الشديد بعباداتهم وكرمهم وشهامتهم وينسبهم إلى العرب والأتراك .. فاستمال قلوبا وخطب ود القليلين بإيغار صدورهم وإثارة حفيظتهم ضد المصريين .

وفجأة وفى أصيل أحد الأيام والرجال يخترقون طرقات النجع عاندين الى بيوتهم وحقولهم بعد أن بنسوا من محاصرة دار العمدة رفرف العلم الأخضر فوق سارية رفاص أبيض رسا عند النتوء الشرقى ، وقفز الى الشاطئ الوجه المستقع نفسه ، فدب الذعر فى قلوب بعض الناس يخشون أن يطب عصدتهم فى «الحية» .. المنصوبة له .. بينما أمل الآخرون أن ينهى الرجل الأحمر عذابهم بكلمة واحدة.

ولكن الفريقين من الناس فوجئوا فى صباح اليوم الثانى برحيل العمدة مع الشيخ حسين إلى الدر .

ومر يومان أشيع بعدهما أن العمدة قد رحل إلى أسوان ، فارتبك الناس ، ثم عادوا يتجمعون صفوا حول داره يراقبون مقر اللجنة بقلوب واجفة مذعورة ، ينتظرون أية إشارة من ابن العمدة الذى أخذ يصرف الأمور فى غيبة أبيه .

وفى غيبة العمدة عاشت القرية فى مشاحنات وصدام لاينتهى، بينما فى بيته تدب الحركة نفسها: غطاس بيه وموظفوه يلعبون الورق. ويطلون على المجموع من خلف الستائر. والابن الشاب، ابن العمدة ونائبه وزوجة العمدة يعيشون فى رعب دائم خشية أن يعود الوجه الأحمر من جديد.

وقد ظل الرجال والنساء، يعسكرون أمام الدار فى مجموعات تتناوب الحراسة فلم يجرؤ أحد على اختراق سياج المقاطعة. الا أن الرجال كانوا ينصرفون عند الاصيل، يتناقلون الأخبار التى ترد اليهم من هذه القرية أو تلك.. فى شمال كرسكو وجنوبها مازالوا صامدين. وفى الغرب: توماس وعافية مازالوا يقاومون. ثم دار الهمس عن قرية فى أقصى الجنوب عند حدود السودان.. حيث شجت الروس أمام مقر اللجنة وسيق بعض الناس مكبلين بالحديد الى المركز.. والبيانات والشكاوى لاتزال تهال على مكاتب الحكومة فى مصر، والبواخر لاتزال تقذف إلى المرافى بأعداد كبيرة من الشبان العائدين لصرف تعويضاتهم، ولجان المساحة ومدنيو إعادة التقدير لايتحركون، بل يتركون الناس يفرغون شحنتهم فى بيانات وتظلمات تلقى فور وصولها الى سلة المهملات ليحرقها الفراشون النوبيون والسعاة دون أن يعلموا من أمرها شيئا، والمستر هيس وحده مع عدد من كبار رجال المساحة يتصرفون بجرأة وينصبون الفخاخ لإغراء الناس. ومازال برعى والمأذون والحامى ووابور يكذبون الاشاعات بل يختلقون غيرها مؤكدين أن القرى كلها صامدة، ويتلون عليهم رسائل مشجعة تأتيم من النادى فى مصر. ومن بدر أفندى فى الدر.

ولكن فى أصسية من الأمسيات تنهى الى الاسماع فجأة خير غريب اهتز له الناس. لقد صرف الجزار.. عبد اله الجزار صرف تعويضاته.. ياللملعون.. وكم صرف؟ زاده مندوب المساحة خمسين جنيها.. هكذا قال نوح فى لهجة انسان يريد أن يعرف وقع الخبر على الناس. الا أن برعى اعتلى مصطبة عالية أمام بيت الشيخ جعفر وصرخ: أنت كذاب. الجزار لم يصرف. اياكم أن تقتربوا من دار العمدة.

وطوح بالنبوت فوق رأسه متهددا متوعدا وصاح من جديد: كذابون، الجزار رأيتك فى الصباح. لم يصرف.. لم يصرف حتى العصر وليس هناك صرف بالليل.. وانفزع صوت أجش يقوله.. أنت نائم ياسيدنا فى العسل.. الكلويات حولت الليل الى نهار هناك..

- كلويات..! سنكسرهما. تعالوا نكسرهما..

ودون أن يعى أطلق عواء الذنب رهيبا تردد صدها فى النجع فأثار نباح الكلاب ودفع «أوش الله» الى الوقوف على عتبة المتجر ليردد العواء نفسه. ولسبب لايريه على وجه التحديد انطلق برعى يسب ويلعن العمدة ونائبه؟ بل أمسك به من كتفه يهزه ليفيق من النوبة الهستيرية التى ألتم به: العمدة أبى أن يتفق مع الخواجة الانجليزى فساقره الى أسوان. الله يعينه.. حتى أخبأه لم نعد نعرفها. وظهر واپور فى هذه اللحظة ورأى «برعى» يطوح بالنبوت بينما المأذون يتعلق بذراعاه، وأدرك واپور أن «برعى» هائج كالشور.. مجروح الكبرياء.. ألم يكلفه بدر أفندى بالحيلولة دون اختراق سياج المقاطعة. أنه لن يصدق أن أحدا قد غدر به. فمضى يصرخ: كلا أنتم

كذابون. الجزار لم يصرف. وزمجر حتى اختنق حلقه بالدموع وتهاوى على المصطبة وهو لا يزال يسب الناس. لقد فاجأته حالة هسترية عجيبة. المسألة كلها عنده مسألة كرامة وجدعنة. لقد خافه الناس وخانوا معه بدر أفندى. كلاب. بهائم تماماً كما وصفهم المحامي عشرات المرات. وليست هناك قوة تجعله يصدق أن الجزار قد تحيراً وحنث بالفاتحة التي قرأها. واقترب وابور منه وهمس: اهدأ يا برعى لتتبدل أمورنا. لقد تسرب آخرون الى اللجنة وأنت تصرخ هنا كالمنجون، ثم أمسك به من كتفه ومضى يهمس من جديد: اهدأ. يا ولدى ستجن. ماعليك أنت لقد سعت وسعينا وقد نفشل، ألم يفشل حسين طه؟ كل الناس يخسرون، ألم تخسر ابداً يا ولدى فى لعبة «الطاب» أو الحجلة؟ فلم يجب الفلام بل ومضت عيناه يبريق غريب هب بعده ولقفا يصيح السمع، ويمد بصره الى منعطف الطريق. فمن هناك ارتفعت جلبة أخذت تملو، فاستداروا جميعا على أعقابهم يمنون النظر، ويحدقون من خلال الظلام لتقع أبصارهم على نفر من الرجال يستديرون بواحد يناقشونه الحساب فى أصوات عالية: ستعمى مادمت قد حنثت بالفاتحة. سيصيبك الكساح. خراب ذمة وبيوت يارجل يا ضلالي.

فاقتربوا منهم ليجدوهم مستديرين يعبد الله الجزار. يطل عليهم بوجهه الكالح تلمع عليه حبات العرق رغم لفحات النسيم. كان خائفا يحاول الافلات من الذين أحاطوا به. وفى عينيه أمارات خزي ومذلة.

وتفرس برعى فى وجهه وأدرك كل ماكان يعتمل فى صدر الرجل: لاشأن لكم بى. أتركونى استرح منكم ومن العذاب. أننى لا أعرفكم، لست من تجمعكم وسأرحل بعيدا عنكم. ومد برعى يده وأهوى بها على وجه الرجل فى لطفة قاسية بدأت بها معركة جمعت الناس من كل درب. حتى البسطاوى ترك عروسة وجاءوا والخنا لا يزال يبرق فى كفيه يمسك بهما نبوتا تطوحان به فوق الرعوس..

وازدحم المكان وارتفع الصوت، ثم تمكن أحمد عوده ونوح والشيخ جعفر من فض المعركة. وتلفت الناس ليجدوا الجزار يعدو الى بيته، وهو يضم الى صدره قميصه ليطمئن على أوراقه الخضراء المودعة فى جيب الصدري. والتقى به الشيخ فضل. فواجهه برعشة تشمل جسده. بعثتها نظرات الاحتقار التى ومضت فى عينى غريمة الحادتين. فلم يبال بل مر به سريعا ليدلف من باب بيته ويرتقى على المصطبة الداخلية.

وفى الطريق العام كان المحامي والمأذون وبرعى يصرعون الخطى فى لهات. وهذه هى دار العمدة من جديد: الستائر مرفوعة. والكلويات تفرش الارض بنور كشاف حوّل الظلمة الى نهار. وهؤلاء هم الناس يتسللون الى داخل اللجنة ثم يعودون واجمين وقد وضعوا أيديهم على صدورهم ويتلفتون، وكأنما هم لصوص يعودون بعد غزواتهم الليلية. وانهاى برعى ورفاقه بالسياط على ظهور الناس. فانبعثت أهات وصرخات بعثت الذعر، فى قلب الضابط الصغير، فهب من مكانه الى جانب الحزاة الثقيلة وانتصب على عتبة الدار، يصدر أوامره، فدوت طلقات الرصاص وتطايرت فوق الرعوس تشيع الفرع والربع. انبعث صوت الرصاص غريبا فى القرية. أول رصاصة سمع الناس دويها. أول دوى من نوعه

رود الجبل صدهاء. أنهم لم يسمعوا صوتا مثله من قبل الا فى المدن. ذاكرتهم تعى صوت الدوى على الطبول وأرطام ألواح الخشب بالما، أو انهيار جدار: أما هذا الصوت البارق فأنهم لم يسمعوه قط. الا الذين عاشوا فى الصعيد أو فى قرى الوجه البحرى أو العجائز الذين حضروا الدراويش. انبطح المحامى على الأرض حين سمع الدوى، أما برعى فانه قد التفت بشكل غريزى حجرا صغيرا قذف به وجه العساكر. وقلده الرجال فانهال الزلط والطوب ودوت الرصاصات. وخذشت ساق برعى خدشا بسيطا أثار جنونه. فاندفع الى العساكر فى مغامرة جنونية كادت تقتله لولا أنه ارتطم بجسد المحامى الذى كان قد انبطح على الأرض، وسمع، وهو يتصرغ فى التراب، صوت نائب العمدة: حضرة الضابط.. ماهذا ياسعادة البيه؟ اسحب عساكرك والا سوف يحدث مالا يحمد عقباء. وأشار الى الحفر الذين كانوا يسرعون الى المكان مصوبين بتادقهم الى العساكر. وأحسن الضابط الصغير بحمق أوامره. فصاح فى رجاله: كفى.. انسحبوا الى الخلف. بينما اندفع نائب العمدة يقول للناس: كفى.. عودوا الى بيوتكم. ثم شددت الحراسة على مقر الجنة..

* * *

وباتت القرية ليلتها ساهرة لاتنام ومازال بعض الناس متماسكين لا يريدون أن يقتربوا الى مكاتب اللجنة فظلوا يتسمرون على ذلك، الا أنهم برغم إيمانهم كانوا موقنين أن شيئا مالم يوقف مد الناس الذين سيصرفون منذ غد، إن جسر المقاطعة قد كسر الى غير رجعة! وراحت داريا تدور هنا وهناك، وتتخذ مظهر الحريصة على مصالح النجع، وتسب وتلعن عبد الله الجزار، فحقد الشيخ فضل فيها مرة وقال فى سخرية: نجسة. كل شئ باسم جمال ولا تستطيع المنكودة أن تصرف. لو كان فى يدها لصرفت فى أول لحظة. ألم تكن هى التى حاولت أن تلاقى «غطاس» فى منتصف الليل؟

وانطلق حسن المصرى يحكى عن الرصاص فى بلاده: أماهنا فطلعتان من الرصاص.. لعب عيال! مضى يحكى والناس لاهون عنه وعن الرصاص الذى بعث الرعب فى قلوبهم بمشاكلهم.. ماذا يفعلون فى غد؟

منذ أيام مضت بدت المقاطعة قمة صاعدة، ثم أخذت الرياح تقتلع منها الحجارة الصغيرة ثم الصخور الكبيرة وتزيغ عنها الرمال حتى بدت عارية تنخر العاصفة فى قلبها. ولم يعد أحد يذكر اسم بدر افندى. ألم يخذلوه؟ أولى بهم أن يتناسوا الرجل ويتركوه يعيش آلامه وحده يتجرع مرارتها فى كأس طافحة. وبدأ يترد على الألسنة: الجوع كافر. ولو كان الفقر رجلا.. آء.. لو كان رجلا. قالها المأذون فى حسرة ورددها برعى بعد أن حفظها وكتبها المحامى فى رسالته الى النادى والى الصحف.

ومر يوصان. ثم يوم ثالث ورابع. والجسر يتحطم واليأس يذب فى قلوب دعاة المقاطعة قاستكان المأذون يصلى، ويذكر الله وعاد واهور الى طاحوته مهزوما بهز رأسه فى أسى، ويلقى على الناس نظرة ازدراء. أما برعى.. فقد مضى يفرق أحزانه فى العرقى يعب منه.. ثم يندفع الى الأرض.. يكدح طول اليوم. ويحوم حول شريعة.

وأخذ المتجر يستوفى ديونه. ولأول مرة شهدت فى درج البنك عشرات من الأوراق الخضراء الجديدة تبسّم فى دلال وترسل حقيفا متعنا كلما مستهايد. وأخذ قلم الكوبيا فى يد أحمد عودة بشطب السطور الأخيرة فى نشوة ويمزق الصفحات. الوحيدة التى لم يمتد القلم الى صفحتها هى داريا سكينته التى راحت تعيش فى قلق متصل، تعود الى مقر اللجنة، تستعطف دون أمل، وتعود خائبة تدعو على جمال وعلى زنوبة، وتمسك بخناق شريفة وكأنها المستولة عن شقائها!! وتلفت أبى مرة الى أحمد عودة: أنصرف نحن غدا يا أحمد؟ قال: صبرك بالله علام العجلة. دع الناس يصرفون وماذا نخسر لو صبرنا؟

- لاشئ ولكننا- لو صرفنا- نستطيع أن نتدبر أمورنا.

وفى ضحى اليوم التالى. مضى بى أبى الى دار العمدة.. بعد أن ارتدبت أحسن ثيابى.. وأنا أحس بنشوة غريبة، فسوف أصرف كما يصرف الكبار تعويضاتهم- لافرق بينى وبين أبى ولا الشيخ فضل، حتى برعى لم يصرف مثلى أنا.

واخترقنا صف العساكر وتخطينا عتبة الباب، ودلفنا الى الدهليز لنجد الشيخ جعفر يطل على رأس غطاس بيه ويحدثه باهتمام فى مشكلة داريا سكينته، ويبدو أن صبر غطاس كان قد نفذ إذ احتقن وجهه وقال:

- نقول لكم .. تور .. تقولون احلبوه.. ياهو.. لابد من توكيل ثم رفع رأسه وشملنى بنظرة نافذة، وارتد يرمق أبى ويحييه ويسأل.

- الاسم أظنه أمين.

- نعم ياسعادة البيه.. أمين هاشم.

ثم أخذ يعبث فى دفتر كبير بسرعة غريبة وهو يهمهم حتى توقف عند صفحة عريضة فيها سطور قليلة يتصدرها اسم أبى... سطور بالأحمر والأزرق وجنيهات وقروش وملايم. أمامها خانات لم تملأ بعد.

ومد الرجل يده ووضع تحت صفحتين أو ثلاث شرائح من ورق الكريون، وأخذ يكتب بسرعة ويهمهم بأرقام. ثم توقف ليقول:

- أليست هذه أملاكك؟.

ومضى يعدد عدد أشجار النخيل وغرف البيتين الكائنين بنجع الزينية والقراريط التى غلكتها فى الحوض البحرى. وهز أبى رأسه بالإيجاب. فاستدار البيه الى الخزانة الثقيلة وسحب رزمة من الأوراق المالية، ومضى يعدها بسرعة فائقة جعلت عيني تتحركان بنفس السرعة. ثم وضعها فى يد أبى الذى أخذ يعدها بدوره حتى اطمأن ودفع بها فى جيب الصدرى.. ودفعنى إلى الأمام حتى أوقفنى أمام رئيس اللجنة اسمك حامد؟.. نعم.. هو ابنى.. البيت الكبير مسجل باسمه. ثمانى غرف. وحوش وأربع حجرات مسقوفة. البناية جديدة ياسعادة البيه.

وأمرنا الرجل أن نوقع. ثم طلب منا أن تبصم قبصمنا ووقع جعفر شيخ الحصه من بعدنا. ثم

اندفعنا الى الخارج لنجد الشيخ فضل ينتظرنا فأخذنا ندب في الطريق لنمود إلى النجع.

كنت أود أن أنطلق إلي أمي بأقصى سرعة حتى أضع الجنيهاات الاثنتين والثلاثين في يدها. فهي التي أصرت على تسجيل البيت باسمي، وظللت ممسكا بها في جيبى في حرص غريب. وبدلا من الإسراع الى النجع أصر أبى والشيخ فضل على تنكب الطريق العام إلى شاطئ النيل يشيران إلى البر الغربى، إلى الرمال الصفراء والقفار المكددة بكران نوح.. وقال فضل:

- يمكن أن نعبّر النيل غدا لنشهد المكان بأعيننا..

وأجاب أبى: اذهب أنت يا فضل أما أنا فإننى أخاف من ذلك القصر، والفقر الذى حوله، اذهب انت..

- سنمصرها يا أمين. الأرض الصفراء ستخضر. قلت لك أننى لن أرحل من هنا، ستمتد بيوتنا على البر الغربى. على تلك الأرض المرتفعة التى لن يبلغها الطوفان. وأخذت أنا أؤمن النظر فى الهضبة المرتفعة حول كران نوح. وأتخيل البيوت هنالك، فسرت فى جسمى رعدة. ثم تبعتهما وهما يتحركان فى بطنى حتى حاذينا النوء الشرقى، وهنا قرنى أبى منه ومد يده إلى جيبى، وانتزع جنيهااتى ودسها فى جيبه وأنا أهدق فيه مشدوها. كنت أفكر فى أمى. فهي التي أصرت على تسجيل البيت باسمي. فلماذا يأخذها أبى؟ ولكنه طيب خاطرى حين قال: لاتخف يا حامد. قل لأمك أننى سأحتفظ لك بها الى يوم سفرك الى الأزهر. فسكت على مضض... وأردت أن أقول شيئا إلا أن المشهد الذى فاجأنا فى النيل استرعى أنظارنا جميعا. فاستدركنا نرى صنادل سوداء طويلة تقطرها بواخر صغيرة تصعد النيل. مزدحمة بأمتعة ثقيلة تكاد تغوص بها فى اليم.

وعلى النوء كان مصطفى يراقب الصنادل، يلوح لها بمندبل أبيض فابتسم أبى وقال: هذا الولد مجنون. فأجاب فضل: لعله يلوح لأناس يعرفهم فى البواخر. ودنونا منه وفاجأناه فأصيب يارتيك. قال لنا وهو يتلعثم: عزال المدرسة.. وصمت.. ثم أضاف الصنادل تنقل عزال المدرسة من الدر إلى عنيبه.

- ولماذا يتقلونها يا مصطفى؟

- إلى المدرسة التى يتونها فى عنيبة ياعم فضل..

وحسك أبى، ووقفا يراقبان الصنادل بينما انضمت أنا إلى مصطفى أشد على يده فى حماس، وشعرت وأنا أشد على يده أن عنيبة هى الأمل الذى يجب أن أسعى إليه..

وترشنا حتى غابت الصنادل عن أنظارنا، وعدنا الى الطريق الزراعى نخشقه، حتى أوفينا على السفوح المرتفعة حيث كانت تصطف بيوتنا الطينية. وتوقفنا عند باب الشونة فى ذهل فقد انطلقت داريا تخرج من بيتها وتندفع البنا وهى تهتف.. أمين.. أمين ياكلشومة جمال سيمود. وسنصرف التعويضات..

وتلقيناها بالابتسام، ثم تناولت منها البرقية وقرأت فيها: انتظرينا على المحطة: جمال.. فقال
الشيخ فضل: داريا.. جمال لن يعود وحده.. لكنها لم تأبه بشيء.. بل مضت تخترق النجع تصفق
وتهتف وتزغرد.. ثم ارتدت الى بيتها.. ومن خلف الجدران تنهى إلينا صوتها: زغردى يابنت
ياشريقة.. زغردى يابختة.. جمال سيعود..

وانطلقت الزغاريد فى دقائق حنونة. ودبت أقدام الناس تعبر الطريق الى بيت داريا سكونية،
ومنذ الصباح ستطلى الجدران من جديد. ويرتب البيت لاستقبال العائد الجديد..
ولن تقضى أيام طويلة حتى يقف جمال أمام غطاس أفندى..

وجاء اليوم الموعود ووقفت داريا وشريقة ولغيف من رجال النجع ونسائه على شاطئ
النيل عند مرسى الباخرة. يظلمون عيونهم بالأيدى ويراقبون حركة الباخرة التى
ملأت النيل بأضوائها الزاهية وهى تعبر التتوء وتتوسط النيل ثم تميل برأسها لتتطامن
على المرسى بعد لحظات.

تساندتا بقلبين واجفين تتعلق عيونهما بالباخرة وكأن الحياة كلها تعيش على متنها.. كيف
يكون لقاءه؟ وهل يأتي وحده أم تأتى معه البيضاء؟.. تبا لهذه الفجرية لماذا تتبعه إلى آخر بلاد
الله؟.. لبيتها عاد وحده حتى نستمتع به وحدنا.

وتهادت الباخرة أمام عينيها.. ثم أوقفت محركاتها وارتطمت بالشاطئ.. واهتزت وهى تطلق
نفيرا داويا اندفع الناس معه إلى السقالة التى مدت من الباخرة إلى الشاطئ.. وأطل جمال بوجهه
الأسمر وبسمته الوادعة اللطيفة وقامته المديدة. كان قد ترك طربوشه فى مصر ولف على رأسه
عمامة بيضاء من فوق طاقة زاهية الألوان..

وتفرست داريا فيه وهو يلوح لها بيده فانخلع قلبها، فالى جانبه كانت فتاة بيضاء نحيلة واسعة
العين ترتدى جرجارا طويلا أعدته فى مصر وعلى رأسها طرحة خفيفة ملونة تتسدل فوق شعرها
الفاحم الجميل، وتسترخى على كتفها، ويلتقى طرفاها على صدرها فوق رمانتين بارزتين.
إنها تشبث به وتلقى نظرات سريعة على الشاطئ، وأجمات النخيل، وتبدو مذعورة كاسفة

البال وكأنها تنسأ: ياء.. كل هذه الوجوه السوداء التى لا تبين فى الظلام.
وخطا بها جمال إلى الشاطئ، وهى ترتد إلى الخلف كأنها تريد ألا تبارح البأخرة. وعند السقالة
ألقت داريا نفسها عليه تعانقه وتبذل وجهه بالدموع وتصرخ: جمال.. حلم أم علم يا ولدى؟! جمال
أنا أمك يا جمال يحرسك الله.. هل عدت حقا؟ جمال.. أم أنا واهمة؟..

وتوقفت زنوبة عند خطواتها الأولى تمن النظر فى حمايتها وفى شريفة مرتبكة تسأل نفسها:
كيف يكون استقبالهما لى؟. أنهما ولا شك تكرهان زوجة أبعدت عنهما جمال سنين طويلة عاشتا
خلالها فى حنين جارف إليه. يا لهذه الأم لكم تحبه! وما الذى تقوله تلك الفتاة؟. إنها ترطن ولا
أفهم كلمة واحدة من كلماتها.. أتراها تسبنى وتفرغ جلالا منى.. كلا إنهما لم تفرغا لى بعد..
وتنبه عبده بتيت إلى زنوبة، فأقبل عليها يقول أهلا بالست.. شرفت البلد.. بلد
جمال.. متشكرة.. محسوك عبده الفرنساوى عم جمال.. كيف حالك؟ الحمد لله ياعم عبده.. بنتك
زنوبة خدامتك.

وتعرفا على الفور ثم جذبها الرجل إلى جمال وأمه وشريفة وتنبهت هذه إليها، ومضت
تحتضنها فى غير ود ثم جاء دور الأم التى حدقت فيها لحظة ثم شددت على يدها فى غير ود.
فطفرت الدموع الى عيني زنوبة وأخذت تحبسها حتى لا تسب ضيقا لجمال..

إلا أنها استطاعت فى أيام قليلة أن تألف البيت وجدرانها المشققة وأن تأنس إليهما. لقد هدأتا
وأخذتا تكرمان وفادتهما ولا تسمحان لها بأى عمل. ومضى جمال يهون عليها ماتلاقيه من عنبر
أمه وشقيقته حتى قررت أن تكسبهما إلى جانبها بنفسها.

ولم يكن غريبا أن تقول شريفة لأمها بعد أسبوع: لسانها مثل السكر. وأشهى من
السكر. فقالت أمها: مكارة يا شريفة.. بنت مصر..

فقد مضت زنوبة تقص عليهما فى كل ليلة نوادر مصر وحكايات لا تنتهي عن سيدنا الحسين
والسيدة زينب والسينما والسياترو والتراموايات حتى ألفتاه وإن ظلتا تنقمان عليها تصيدها
بجمال وإبعاده عنهما كل هذه السنين.

إنها على كل حال ضيفتهما وزوجة جمال. وهو قد عاد وكفاهما أنه قد عاد بها أو بغيرها..

ودخلت الزوراق الخضراء الجديدة بيت داريا، وراح جمال وجاء إلى المتجر يحاسب أبى ويسدد
ديون أمه حتى استوفاهما على آخر مليم. وارتست البسمة على وجه داريا وشريفة ولم تمد
تفرق الدموع فى عينيها بل حلت الفرحة محلها..

واستجمعت شجاعتي مرة وقصصت على أمى كيف انتزع أبى مالى وأودعه فى جيبه فذرفت

دمعتين وعادت الى خطوطها المستديرة ترسناها فى أناء. حتى أصابها الكلال.. فنامت نوما متقطعا أخذت تهذى فيه بكلمات مبهمه.

ورغم النفور الذى كنت أشعر به نحو بيتنا الكبير، فقد أخذت ألوذ به فى هذه الأيام كثيرا.. أتمتع بدعابات حسنين ونوادره وأشأغب بطة التى لم تكن قد ألقت نوادره بعد.. وقد عاد الصفاء بيننا وبين حجوبة، فإن هذه قد اقتنعت أنه لافائدة ترجى من نزاع يستعر بينها وبين ضررتها حول بيت حكم عليه بالاعدام، بيت سوف يكتسحه الطوفان فلم تعد تغشاه كما كانت تفعل قديما.. ولم تعد تسخر من أمى وأعماماتها، بل تحببنا ولاسيما بعد أن أيقنت أن أبى قد نقل إلى جيبه جنيهاً التى صرفتها تعويضا عن هذا البيت الكبير.. فأخذت تنتظر الى فى اشفاق وتقول: كل شىء الى زوال يا حامد، البيت الكبير والبيت الصغير. فأهز رأسى وأدأعب محمود الصغير.. أدغدغ باطن قدمه فيضحك ويبرطم بأصوات مبهمه لا تفهم. ولم تعد حجوبة تردد أحاديثها عن إرسالى إلى مصر لأشتغل. فإن أحوال المتجر تحسنت منذ أخذ الناس يسددون ديونهم. وعادت الرفوف تزدهم بالطرح الملونة والفوال وبأنواع الحلوى المختلفة..

وبدأ الناس يتجمعون كل ليلة فى الساحة الممتدة أمام المتجر يتحدثون عن المصير الذى يتقونه. وعن الطوفان. ومتى يكون؟..

وعادت الحياة تجرى كما كانت تجرى. الرجال يتسلقون النخيل. والأطفال يرحون فى ظلالها، والنساء ينزلن الى النيل وقد ركزن على حوايات فوق الروس كويبهات نحاسية يتوهج عليها ضوء الشمس، وتسيل منها قطرات الماء. تنحدر فوق النحور وتبل الثياب وتلتصقها على النهود.



وعلى الأرض التى تعرت من عيدان الذرة أكوام من العلف تجف، وتحزم حزما صغيرة معدة للرحيل، بينما المتاجر تعفر الشون بالرماد لاستقبال البلح. وقد بدأت الطلائع الأولى للمراكب الشراعية السوداء تصعد فى النيل لترسو على المرافىء من جديد. وعاد النيل إلى ثورته فبدت أمواجه الكاسرة تكاد تقتلع التوت، وتحمله بعيدا الى الشمال، وتضرب قوائم السواقي والشواذيف

ضربات عاتية تبعث الرعب فى قلوب الناس.

وعندنا نحن الضغار الى صوامعنا نعد الليالى الساحرة حين تنطلق الفوانيس ترسم حالات مضينة حول أقدام فتية تدب حتى تصل إلى أجماع النخيل.

ووقفت أنا حائرا؟ أمام صومعتى الصغيرة لأدري ماذا أفعل؟ فقد تزوجت الشقيقتان ورحلت إحداهما بينما الأخرى تنتظر يوما قريبا ترحل فيه إلى مكان بعيد، ولم تعودا تهتمان بالصوامع ولا بالفوانيس، وقد مات بعدهما في نفسى سحر الفجر والصومعة الصغيرة، فضربت على جانبيها بعنف وركلتها وأنا أقرر ألا شأن لى بعواء الذئب ولا بالسهر بين النخيل. ومازلت أعلو إلى الكتاب وأعود منه وقد دميت قدمائى فى الفلكة، إذ تحولت الآيات منذ لقائى بمصطفى الي طلاس لا تستقر فى ذهنى، بل أصبحت أعافها واجترها لتتسرب من ذاكرتى حين يأمرنى الشيخ بتلاوتها.

والقرية هي نفس القرية والنخيل هي ذات النخيل وساقيتنا مازالت تدور فيها بقرتنا والشواذيف مازالت تركع وتقوم.. ولم يتغير فيها شيء غير ثقب فى الدلاء رقت منذ حين.

ما من صورة تغيرت فى قريتنا. حتى بيوتنا ظلت كما كانت. ما من شيء تغير إلا هؤلاء الشبان الذين عادوا من أرض الغربة وصلأوا القرية بنواذرهم، وإلا زنوية التى استقرت فى بيت جمال تجتذب أنظار وأئدة الناس بما تصطنعه من حنو وعناية بالمرضى والأطفال، تفصل كل جرح وتضمده وعلى شفتيها ابتسامة حلوة. وتنال إعجاب الناس واحترامهم حتى ألقوها وتغنوا لو عاشت معهم إلى الأبد، غير أنها كانت تعرف أنها لم ولن تتمكن من قلوبهم، فإنهم لم ينسوا بعد أنها قد تصيدت فى مصر واحدا من شباب النجع كان جديرا أن يتزوج واحدة من بنات النجع، ولن تنسى داريا وشريفة أن زنوية أبعدت عنهما جمالا سنين طويلة ذاقتا فيها مرارة الحرمان والبؤس ولوعة الشوق.

كل شيء جائز وممكن إلا زواجهما من جمال. وقد يحبها هؤلاء الرجال وقد يشتهونها ويلتهمونها بهيونهم، وقد يتمكنون لو تقددوا الي جانبها ساعة من الليل إلا أنهم رغم ذلك لا يفغرون لها ما فعلته بجمال، ولا جدوى ولا فائدة ترجي إذا عن لها أن تصرخ في وجوههم: أحببته وتزوجته ومازلت أحبه.. وفى سبيله أتيت إلي دياركم النائية هذه لافائدة، ليس عليها إلا أن ترضى بما قسمه الله لها من رضا وإعجاب هؤلاء القرويين. إنها غريبة فى هذا الوطن ولو لا جمال، لولا أنها تخلو اليه إذا ما جن الليل تبهكى فى أحضانه لحسبت نفسها تعيش فى جحيم لا يطاق، فأين مصر وجنات مصر من هذه القرية الكالحة الضيقة، الغريب أنهم يحبون قريتهم هذه كما يحبون نسا هم. قالت لجمال مرة وهما فى الفراش: أمك تكرهنى يا جمال.. فهمس بعد أن تشاب: كفاك تخريفا يازنوية. إنها لا تكرهك. فارتقت كوعها، وأطلت عليه تهمس فى حزن:

- النساء يفهمن م فى عيون الأخريات يا جمال. إنها تفتتنى.

- إنها لامتكتك بل تغار منك، فأنت بيضاء جميلة بينما هي سمراء عجوز.

- حتي شريفة افتح عيني عليها فجأة فأضبطها تراقبني خلسة وفي عينيها حيرة.

- أنت الملومة يازنوية. لماذا تفتحين عينيك عليها فجأة. المسألة يجب أن تترك للزمن.

ثم أطبق شفتيه وتظاهر بالنوم، وأرسل شخيرا خفيفا من منخرينه. لكنها اكتشفت خدعته الساذجة فضربت ساقه يساقها وهمست في دلال: حان الوقت يا جمال - قمد يده الى صدرها يدغدغ رمانتها، فضربت على يده وهي تقول: : أقول لك أن الوقت حان، فتمد يدك إلى صدرى! يالك من مأكرو.. يجب أن نعود إلى عشنا فى معروف. فضحك وسخر منها: قولى عشتنا ياشيخة، فزوت ما بين حاجيها وهمست: لأطبق الحياة هنا يا جمال. التعريضات انتهينا منها وليستا فى حاجة إليك. فصمت مليا ثم لكزها وهو يقول: اسكتي فأنت لاتدريين شيئا، يجب أن نبقى حتي تستقرا فى مكانهما الجديد. حينذاك نعود إلى مصر ونعمل، فرقست الفرحة فى عينيها وقالت: لنعمل! إذن فقد وافقت أن أعود إلى قصر الباشا ولن تصيبك الغيرة. ففرك أذنها وقال: كلا لن أسمح لك بالعمل. فتأملتة علي ضوء القمر المتسلل من خلال الكوة وشهقت وهي تهمس: لاتعبس هكذا يا حبيب. ثم أخلدت إلي الصمت لحظات غامت فيها عينها وحملتها الذكريات عبر الكثبان والحقول إلى معروف، الى كل مجالات مصر، فأرسلت تنهيدة صعدتها من قلبها وقالت ياسلام كم أحن اليك يا مصر، فتشابب وأمرها: نامى ملعون أبو الدنيا، ملعون أبو مصر. نامى ياست.

وفيسا عدا جمال فإنها لم تأنس لأحد من الرجال إلا عبده الفرنساوى، فكم استقرا على عتبة البيت يتذكرا مصر وشوارعها والحفلات التى أقيمت فى مصر الجديدة وقصر البارون امبان وفي الزمالك. واستهجن جمال فى أول الأمر صلتها بعبده الفرنساوى لكنه تظامن بعد قليل فزنوية سكاد بقتلها الملل والسأم، فلماذا لا يترك لها متعة هذه الصداقة مع رجل عجوز تأنس اليه.

وفيسا عدا زنويه والشبان الذين وقدوا وحفلتى الزفاف والجنهيات الخضراء. فإن كل شيء فى القرية ظل كعهدها به. اذا ما ألقى المرء نظرة عابرة على الناس وحياتهم. أما اذا تعمق هذه الحياة فإنه سيحس بالتغير الحقيقى الذى أخذ يضطرم فى قلوب الناس. لقد عاشوا فقراء لكن باسمين تغربوا كثيرا وتفرقوا وعانوا الآلام، ولكنهم يعرفون دائما وهم فى أرض الغربة، إنهم عائدون الى بيوتهم ليناموا نومتهم الأخيرة فى جبانته العمومية.. أما اليوم فإنهم يشعرون أن كل شيء، إن حياتهم كلها تتسرب قطرة قطرة..

فمنذ شهور كانت النواذر والنكات، وحسين فييس وأحلامه الوردية الكاذبة ونوار الغول وأريجيه فى الحقول، والموسم وفرق الحلب وضاريات الودع والباخرة وتوقع الرسائل والطرود والخلود إلى الزوجات اذا ما انتصف الليل، والدف وأنغامه، هو الذى يصيغ الحياة بألوانه الساحرة فيبسمون لها سعدا، رغم الفقر والجوع، أما اليوم فإن حياتهم فى مهب الريح لاتراها فى عيونهم إلا قلقا يلمع، وهواجس تنوء الصدور بها فتطفح على الوجوه غصونا تضيف إلى السنين وتحنى الظهور، وتقلص الشفاة وتمجل بخطاهم الى القبر.

تأمل في رفاق العمر هؤلاء الذين وقفوا على الشاطئ عند الموردة يطلون على النيل
يقيسون أبعاد مجراه ويقارنون بينه وبين المنسوب الذي سبيلفه الطوفان.. تأمل فقد يطالعك وجه
المأذون والجزار وفضل وعودة بغضون كثيرة وشفاة مزمومة..

لقد أصبح الصمت داء يعانون منه، فلا يتبادلون إلا كلمات قليلة عن مصر والنادى وبدر
أفندى طريق الفراش.

- مصيبة.. لا قيل للناس بها.. شئ.. يكفر.. حتى بدر أفندى أقعده المرض.

فانعطف الجزار برأسه فى سرعة وقال: استغفر الله يا صابر، مصائب الغير أدهى وأمر.. أجارك
الله من عذاب الضمير، وسكت ليطالع نظرات التأنيب في عيون الآخرين..: صفاقة! حنث بالفاتحة
.. وعاد يتكلم عن الضمائر! واغتم حين قال الشيخ فضل: حقا يا صابر.. لكل الناس مصائب
يبتلون بها لكن مصيبتنا من النوع «الذكر» الذى لا مثيل له، وهز رأسه قليلا وعاد يقول: أن
تفوص سفينة بمن فيها من نساء وصغار فى يوم عيد مصيبة، أن يحترق بيت.. لكن الدنيا تظل
رغم ذلك بخير.

وحار الجزار وهتف متمجلا: مصائب وحرائق وخير.. فضك يارجل من الفلسفة. فتجهم فضل
فى وجهه واسترسل: الدنيا تظل بخير رغم ذلك.. صبرك بالله يا عودة فإنني لأتفلسف.. أجل الدنيا
تظل بخير مادام هناك آخرون يقدمون العون، مادام اليتامي الذين غاص أبأؤهم فى اليم يلاقون
العطف منك ومنى.

ويصق ثم انشب أظافره فى التراب ومضى يرسل كلماته الحزينة: الذين لم تحترق بيسوتهم
يساعدون فى ضرب الطوب وحفر الأساس وتقليم الجذوع ويقومون بيوتا للمنكوبين..

وصاح الجزار من جديد: والله إنني لأفهم ماتقول يا فضل فهتف الرجل غاضبا. ومتى كنت
تفهم؟ ألم تحنث بالفاتحة يارجل؟ ألم تصرف قبل كل الناس؟ لماذا تحشر نفسك فى كل حديث؟
واستدار أحمد عودة حين أطرقت الجزار برأسه إلى الأرض. وقال: لكن المصيبة التى تهددنا مصيبة
لامقابل منها، فسوف يحل الطوفان بنا جميعا دفعة واحدة، كل واحد سيكون مسئولاً عن نفسه
، لن يتمكن أحد من مساعدة غيره، سنكون جميعا مثل السمك يهيج ثم تلقى الشباك عليه دفعة
واحدة.

وفغر الرجال أفواههم وأطبقوا الشفاة على كلمات ارتفعت إلى حلقهم، ثم نفخ الشيخ فضل
يده من التراب كأنها ينهى حديثه، وريت بهما على ساقه الخشبية ومضى يزك بها مبتعدا عن رفاقه
دون أن يقول كلمة وداع ثم تبعه الآخرون صامتين.



وفى المساء ، وعلى المصاطب وعند ساحات المتاجر، كانوا يجتمعون ويتلاحون ويحاولون
البحث عن أفضل الطرق لاستثمار جنيهاتهم الخضراء ويقفز وابور بينهم فتحتمد المناقشة. هاتو
فلوسكم وسوف تكسبون الذهب، مقهى فى أسوان، جارايج فى الاسكندرية. بوفيه فى أحسن

ميدان فى مصر أو فى الاسكندرية، قمينة للقمح من أخشاب السنط يابشير عثمان.. بشر فى الغرب تزرع الأرض أو سوق فى القرية الغلاتية بالأقصر، يبتاع منها المسافرين، لكن القطار لا يقف هناك، وماله؟ سنطالب بانشاء محطة هناك. طيب دعونا من كل ذلك. ألا نستطيع تربية الماشية.

فيشبحون عنه بوجوههم ولا يفكرون ألا فى اختران أوراقهم الخضراء فى السحارات. إلا يشير عثمان فقد انحاز اليه وقرر أن يحفر بئرا فى الصحراء..

وغمغم نوح: لو اشترينا مليون شتلة نخل من السودان، ها.. ها.. سوف تموت يانوح والكراديف فى أحضانك، فيصمت الرجل ويجتر أحزانه. بينما يلتفت أحمد عودة لأبى ويهمس: اشترت أرضا فى الطود، ونشر خريطة من مصورات المساحة أمام عيني أبى ومضى يشير بعود ثقاب هنا وهناك: الحوض غمره ٥٠ فى الطود. الغدان بجنيهين. فيسمع أبى النظر فى الورقة ولا يدرك شيئا مما يقوله، وإذا أدرك فإنه لا يؤمن بكلمة واحدة من حديثه: صحيح أن الأرض بور لم تركبها المياه بعد ولكن الغدان يتراب القلوس..

يكاد أبى يقتنع إلا أنه يتردد وهو يذكر قصة حجاج جد سعدية الذي جمعت العائلة له تعويضاتها فراح وجاء ورشا موظفى المساحة وعاین الأرض وعاد دون أن يقدم حجة تليق واحدة، فظنوا به الظنون، إنه فى مصر قابع فى الجيزة يتشفع، والأسرة تنتظر وتلطم الحدين متأملات حبات الذهب التى بدأت تبرق حول عنق زوجته العجوز، لقد خانهم الرجل. كلا إن الرجل لا يمكن أن يخونهم، ولكنه مبذر والموظفون يضحكون عليه ويبتزون أمواله.. مسكين، لا يا أحمد. لن أشتري أرضا الآن. لكن الأسعار سترتفع بعد قليل.. كلا. كلا. قلت لك أنتى لن أشتري أرضا يا أحمد.

وقال نوح: كلا.. أنا لن أشتري فى الصعيد.. سوف يقتلوننا هناك. لماذا لا نشتري فى بلاتة؟ فى الجنوب بالقرب من «أبو سمبل». هناك أخوة لنا، ولن يبلغ الطوفان أراضيهم. أنا ومنذوه سترحل الى بلاتة إذا قدر لنا أن نشترى هناك..

وهز أبى رأسه حائرا ثم قال لفضل: الغرب أفضل عند كران نوح. فتبسم الرجل وريت على ساقه ثم على ظهر أبى وانصرف الى بيته.



وأقبل الموسم وما زالت الحيرة والارتباك يسودان عقول الناس، فاستقبلوه فى فتور، واخترق الحلب قريتنا من شمالها إلى جنوبها، فلم يحفل بهم إلا الصغار وحسن المصرى الذى التقى بضارية الودع فى الخرابة الملاصقة لبيت داريا سكينه. وشكت المراكب الشراعية السوداء من الكساد وران الوجوم على وجه باشرى فبدا حزينا لا يبارح سفينته إلا لحظات قصيرة يتردد فيها على دكانة

أبى: النخل كيف ياشيخ أمين: إرادة الله. بعد سنين لن تكون هنا نخلة واحدة، في «دابود» الصخور تختق كل شتلة تحملها من هنا أو من السودان.

واستدار الرجال به يعجبون من حديثه عن النخل ولا يصدقون أن أشجارهم سوف تموت، لقد عاشت مئات السنين وسوف تصمد إلى الأبد. لا يارجل.. لا تيأس من رحمة الله. سوف ننتقل إلى الغرب ونزاه من هناك ثم نلقحها وننتظر ثمارها كما كنا نفعل في كل موسم. وأراد الرجل أن يجادلهم لولا أن قاطعه الشيخ فضل: باشرى. نحن في حاجة إلى مراكب شرعية تحملنا إلى الغرب..

وحمل النقاش وهز باشرى رأسه وقال: بعد شهر أقود إلي مراسيكم مراكب كبيرة تشترونها. أما البيوت في الغرب فإنكم ستبنونها بأنفسكم كلا.. لن نتمكن.. نحن نريد أن نبنيها بسرعة.. إذن فسوف أتكفل بذلك.. لقد انتهى ألوف البناتين والحجارين من عملهم في التعلية.. وعادوا إلى الكلح.. قريتهم.. إننى أعرف الكثيرين منهم. ناس طيبون.

وتذكر حسن المصرى شيئا فتغض وجهه وأريد، وكز على أسنانه سيبنون لكم بيوتا كالحية. الأفضل أن تأتوا بيناتين من سوهاج.

ولم يبال به أحد إلا باشرى الذى قال: لكنني لأعرف السوهاجين.

وعند الأصيل من اليوم التالى أعد باشرى سفينته فجمع جبالها وفرد أجنحتها البيضاء وتوقف هو وولده على حافتها يطلون في اشفاق على الشاطئ الأخضر، الشاطئ الذى عادوا إليه عشرات المرات الشاطئ الذى لن يعودوا إليه بعد ذلك.

ثم أقلت السفينة فأخذت أشجار النخيل تصعد نحو الجنوب في تناقل شديد وأمسكت بالشراع غصون ثقيله في عناق حار، وارتفع بحر ابن باشرى إلى الصارى وأزاح الفروع وفك الشراع من إسارها فامتلاً بالريح، ومضت السفينة تجرى بين أحضان المجرى الواسع، والرجل ما يزال على حافتها، يطل على الشاطئ الطينى الأسمر وعلى الرجال الذين وقفوا يلوحون، بينما أطل «بحر» على النيل يدرس تعرجاته ودواماته. فقد قرر باشرى الحاقه بعمل ما في رفاص أو يخت بأمل هفا قلبه إليه دائما أن يتمكن ابنه من قيادة باخرة من هذه البواخر التى تمخر النيل بين الشلال وحلفا.

وترشوا حتى غابت السفينة السوداء وراء الأفق عند المنحنى فانعطفوا إلى الطريق الزراعية يدهون عليها صامتين لا يتبادلون إلا مهمات قليلة غامضة..

وتبدي عند بداية الطريق شاب أسمر انحلت عمامته وتطايرت حول كتفيه، تهتز كلما لكز حماره أو أوجع ظهره بكرباج قصير في يده اليمنى، فتلفتوا اليه ولمحوا على وجهه أمارات حزن ثقيل، وعلى ثيابه غبار سفر، فتوقفوا يراقبونه حتى دنا منهم، فتعرف عليه المأذون وصاح: أحمد .. ماذا وراك يا أحمد محمود؟! أهو الطوفان يا أحمد؟.

فلم يتوقف الفتى بل أسرع بركوبته يجتازهم، إلا أنه انعطف بوجهه اليهم وهتف في صوت مختنق: إنا لله وإنا اليه راجعون ..

تقد انتهى الرجل. فصاح به الشيخ فضل: ماذا تقول يا ولدي؟ من الذي انتهى؟.. فتلفت الى الخلف وهو ما زال يلكز ركوبته، وقال في حزن تلمع الدموع في نبراته: بدر أفندي. مات عند الظهر في بيته! ومضى لا يلوى على شئ، بينما ترنحت قديما الشيخ صابر، فجلس على الأرض يذرف الدمع بين كلمات حزينة دارت في حلق الآخرين...
ومد الرجال أطراف أصابعهم إلي العميون يكفكفون دموعا ساخنة تألفت فيها وأطرقوا بالرؤوس خاشعين للمقدر العاتى. إنا لله وإنا اليه راجعون.. لاحول.

ويدت القرية واجمة حزينة. وكأنها في مأثم كبير وتحركت أقدام وأسرجت ركاب ومضت بالرجال عبر الجبل يجتازونه إلي « النجيلية » في الدر، الى بيت الرجل يلقون علي جسده المسجى نظرة وفا قبل أن يواروه في التراب...

وأقيمت المآتم في كل نجع، وأطلق برعي لحيته وهام في الطرقات شهرا كاملا ..
 ينطلق من النجع الى الجبانة يترحم على كل الموتى. فهم أحياء بعد أن كره الأحياء!
 ألم يخونوا الرجل الذي افتداهم بحياته؟ ألم يتقلبوا عليه؟ تمسا لهم جميعا ..
 لماذا يعيشون وقد مات الرجل؟! الحياة ليست إلا مقبرة..

غير أنه انقلب بعد وقت قصير، فأزال لحيته وجال وصال في أماكن اللهو كأنما يفرق آلامه في
 بحر عميق الأغوار، ولم يعد الناس يرونه إلا في صحبة جمال والتدمان من شبان مصر العائدين،
 يفرقون همومهم في كثوس العرقى وأنواع أخرى من الخمر سالت في قرانا لأول مرة في حياتها
 على جروف النيل. فقد رست على الشطآن مركب شرعية مزدانة بالاعلام والبيارق تفوح منها
 رائحة غريبة تنبعث من دنان رصت في قاعها. وهرع اليها الفتيان من كل نجع وعادوا وبين طيات
 ثيابهم زجاجات الزوتس والكونياك يتجرعونها علي ضوء القمر، قبيل إقامة حلقات الذكر!
 وانفلت برعى من نجع إلى نجع، بل من قرية إلى أخرى يزور صحاب الزنانة وفي رفقتيه
 المحامى وجمال. وعادوا يقصون النوادر والروايات المضحكة عن النجوع التي زاروها والقرى حلوا
 ضيوفا على ندمانها..

ففي قرية الى الجنوب خبأ نفر من الشبان زجاجاتهم في سلال من الخوص الملون حملوها الى
 المقابر يفرغون الكئوس على مشهد من الأجداد والآباء الراقدين، ونبات الصبار المتجهم الحزين
 الذي لم يبال بضحكاتهم العالية. ثم أخذ السكر بهم كل مأخذ فترنحوا هنالك وجلسوا يتبادلون
 الزهو بالجنينيات الخضراء التي حصلوا عليه. تنصرفها في أيام ثم نرحل إلي مصر، لاياشيخ.
 هل الدنيا إلا الخمرة. ماذا تقول؟ والله أنه ليتواضأ بالخمر.. شخشيخ ركبته.. نعم رأيته سكرانة
 تترنح وتكدأ تمرى نفسها أمام الخدم. أليست أميرة؟ أمشالك هم الذين يدخلون النار. أما
 هي!.. أما هذا الرجل فولى من أولياء الله يشرب الخمر فتصل إلى حله محرقة ثم تتحول إلى لبن
 لا إثم فيه.. اللهم لا تجعل خمرتى لبنا.. مساكين هؤلاء الراقدون.. إنهم لم يشربوا إلا
 العرقى.. لا مأخذة.. عن إذنك..

وقام الفتى مترنح وفي يده زجاجة كاملة، انعطف بها إلى قبر أبيه حيث وقف خاشعا يتمتم:
 كم انت ظاهى، يا أبتاه! إننى أعترف بجميلك.. لقد ورثت عنك كل هذا خد.. اشرب يا أبى! إنك
 لاتعرف مذاق هذه الخمر.. خذ.. إنها لاتسكر.. كلا ليست زجاجة عرقى.

ومضى يهز يده بقطرات الخمر من الزجاجة التى أمالها فوق القبر، فوق الشاهد والصبار وقطع
 الحصى: ولعرتو عظامك حتى التخاذ.

وضج برعى والمحامى بالضحك ثم تجهما، يراقبان فتى آخر داكن السواد غليظ الشفتين
 مشقوب المنخر والأذن يتجه بخطى مترنحة إلى أحد القبور حتى توقف عليه في غضب يتمتم:

نخلتان وبیت واحد تهدم وقیراط واحد! لکم عذبتی فی الحیاة.. أنت لا تستحق غیر الموت؛ وأهوی بعنق الزجاجة علی القبر یطعن أباه، فی القلب والبطن حتی خیل له أن الدماء تسیل من جسد أبيه.

لقد سألت الدماء إذ تشرخ باطن یده وظاهره فتخضبتا یلون أحمر ارتاح له الفتی فأطلق قهقهة عالیة لم یفق منها إلا وقطعة حجر صغيرة صلدة ترتطم بصدرة فتلفت حوله یسأل: من الذی یضرئنی. ابن الکب.. أبی کان أحسن أب. أنا جدد. وهاج یرید البطش یرعی.. وحرار الندمان فی الحجارة الصغيرة التي انتهالت علیهم فی غیش المساء، وظنوا أن الأرواح تطاردهم، فقاموا فی فرج یتعثرون فی طریق العودة.. وهناك عند منحنی السفوح لمحو الجسد العاری ینفلت مسرعا إلى النیوت، وهو یرمی بحجارته الصغيرة فی کل اتجاه. واحد... صمد.. أحد.. طراخا.

وخیل لی فی تلك الأيام أن برعی نسی شریفة وغرامه بها ولكنه انعطف مرة إلى سعیدة التي راحت تمس أمام عیوننا وغمز بعینه كأنما یقول: مسکينة.. وقعت فی بسطاوی، إنها غاضبة عند أمها منذ یومین!!

وأطرق لحظة ثم قال: سوف أفاتح جمالا، فإذا ما قبل تزوجت قبل الطوفان، فهزرت رأسی قاما كما یهز الکبار رموسهم فی وقار: أسرع حتی لا تغفل منک. ففرك أذنی وهو یضحک وهمس: تغفل منی! مستحیل أنا وراعا للنهاية. کنا علی المصطبة الداخلية فی بیئهم حینذاك، وقد هبط المساء منذ لحظات یغشی الفناء بظلمه لولا نور خافت ترسله مسرعة فی ید أمه التي مضت تتحرك بین المطنیخ ومخدع الأب، فنظر إليها ملیا واقترب وجلا وهمس: أمی.. سأذهب لمقابلة جمال.. مارأیک؟ فتفرست فیهِ وأشارت إلى المخدع فی ید مرتعشة وكأنها تقول: الرأي رأیه یا برعی، فارتد کاسف البال وانکفاً علی المصطبة یفکر ثم هب واقفا وارتدی جلبابه البویلین وأمرنی: عد إلى بیئتک وإیاک أن تقول شیئا عنی هناك. سوف أذهب إلى جمال.. إیاک!

وتأبط زجاجة کما یخفیها فی حاصل التین وانفلت إلى تحوشة الجزار، فقد تواعد جمال وندماؤه اللقاء هنالك بین أشجار النخیل.

وحیاهم ثم انطرح علی الأرض ومضى یقارعهم الکأس صامتا، ویعب الحمر دون أن یسعل كأنه مدمن قديم، ویستمع إلى نوادرهم عن مصر وعجب لهم حین قال أحدهم. مکثت طویلا هنا یازین.. أنت خالی شغل؟ کلا بل قد سافر الکلاب إلى سویسرا! الکلاب! أترأه کان یخدم کلابا مثل لورد؟، ثم قهقهه عالیا حین اتضح له أن ندماؤه یلقبون کل مخدعهم بالکلاب!!

ثم أخذ الصمت ومضى یفکر: سوف أفاتحه الآن. وکاد یتف بجمال، إلا أن شیئا ما أمسک بلسانه. ألا ترى یا مغفل أنه سکران طینه؟ وراح یرمق جمالا باعجاب ویشرب وفي ذهنه دوامة

الحيرة: أ يطلب يد أخته في الحال؟ أم يؤجل؟ ولكن ماذا سيفعل إذا رفض؟ ولماذا يرفض؟ ألم يكن صديق صباه؟ لكن شد ماتغير جمال. وتخيله في أحضان زنوبة ثم تخيل نفسه في أحضان شريفة فتحلب ريقه وانتشى، لعبت حميا الخمر في رأسه وأرسل أغنية جميلة استمع إليها الرفاق في نشوة. حتى زين ابن البيضاء الذي لم يفهم كلمة واحدة من أغنيته مضى يهمل له. عجبا لهذا الولد. ألا يعرف مايدور بين أمه وحسن المصري. لكنها إشاعات.. مجرد إشاعات..

وعاد إلى الكأس والتفكير: متى تنتهى ياجمال؟. إن في قلبي سرا أريد أن أنفضه عن صدري فأستريح.. متى؟ إنك لاه عنى بنكائك ونوادرك عن الست الكبيرة العجوز التي ارتقت عليك فتوح رائحة الخمر من بين شفتيها حين نام الناس في القصر. والست الصغيرة التي وقفت أمامك عارية.. أمامك في الحمام دون حيا..

وحانت الفرصة حين مال جمال على زين يأمره: اجمع بعض الكراديف يازين واشعل النار. فالدنيا برد. فهب زين وبعض الندمان واقترب برعي يهمس: جمال.. أريدك في مسألة هامة.
- حاضر. في الحال. أصبر.

وعب جمال كأما ثم عاد إليه: هيه يابرعى ماذا تقول؟ فجمع شجاعته وكور الكلمات في حلقه ليتذف بها مرة واحدة، إلا أن شيئا غريبا قد حدث في اللحظة التي حرك شفتيه فيها، فقد انهعثت في النجع جلبة حبست الكلمات في حلقه وأطارت نشوة جمال ورفاقه فهبوا من مجلسهم يشبون على أقدامهم على سور التحوشة ويشربون بأعناقهم متماثلين؟.
وانزعج برعى، ولكنه قال هامسا: لاشىء ياجمال، إنه كلب يطارده العيال.
- كلا يابرعى. تأمل في الساحة أمام المتجر. هناك رجل يصرخ بكلمات عالية. تعال راقب الأمر بنفسك. اسمع ماذا يقول؟

ودنا الصوت الداوى من التحوشة. واتضح نبرات الرجل. نبرات محمومة تدوى في النجع:
١٥ يوما.. انذار من الحكومة، ١٥ يوما!..

واشرأب برعى يعتقه وأصاخ السمع واخترق غيش المسا. بناظره، قرأ أي الشيخ فضلا يعبر شريحة الأرض المزدحمة بالحلفا يرك على ساقه الخشبية متمهل الخطى حتى تعثر بجدول مردوم وأفلت ساقه فانكفا على الأرض مرسلا أهة قصيرة أنشب بعدها أنامله في التراب كأنما يبحث عن شىء. ضاع منه، فقفر برعى من السور الى الطريق وأسرع اليه ومن خلفه جمال ورفاقه ومضى يصرخ: ما بك ياخالى. أنت مريض؟ ساقك؟. هذه هي الساق. ولم يقل الرجل كلمة واحدة بل أشار في اتجاه الساحة الى الرجل الذي امتدار به الناس وصرخاته الهستيرية: ١٥ يوما وبعدها الطوفان.

ودلفوا الى الساحة فى اللحظة التى كان أحمد عودة يقول فيها: عملها ابن الكلب.. احتفلوا فى أسوان بالسدة الشتوية الأولى ! وماذا نفعل «ياوابور»؟ وأجاب هذا فى صوت مختنق بح من صرخاته الداوية: يجب أن نعزل بسرعة إلى أي مكان حتى لايفاجئنا الطوفان..

ورآن الصمت لحظة بدت فيها الوجوه مقطبة عابسة ارتسم عليها ماكان يعتمل فى صدور الرجال والنساء من ألم وخوف: يالله خمسة عشر يوما ثم نفترق! البعض الى الغرب وآخرون الى الصعيد أو الى الجنوب؟.

كانوا واجمين. وكانوا كتلة من اللحم تسرى فيها شحنات الغضب والحقد والعجز واليأس واختلاجات الهكاء.

وعبر باب المتجر بالقرب من الشونة تمايلت أشجار النخيل فى أسى ترنو إلى السماء فى حزن صامت صمنا قطعته نخلة سامقة: مدى جذورك فى الأرض حتى لا تقتلعك الأمواج، وأنت أيتها الصغيرة ارتفعى إلى السماء قليلا حتى لا تختنقى.

وفي المتجر كان الرجال يشبون بأقدامهم يطالعون فى أوراق النتيجة المعلقة على الحائط يعدون على أصابعهم مابقى لهم فى ديارهم من أيام.

ولمعت الدموع فى العيون، وأطرقت الرؤوس ثم انفلتوا يهربون الساحة ثم الطريق إلى بيوتهم.



يمكنك أن تعتقد وأنت جالس على حافة السفينة الشراعية أن القرية خالية لا يتحرك فيها أحد، فإن غابات النخيل الكثيفة تحجب عن عينيك ما فيها من صخب وأشجان تغور في الصدور وترسم على الوجوه.

فسمند أن تنادي الناس بالانذار ازدادت هذه الوجوه عبوساً، ودب الشيب المبكر في بعض الرموس. وراح الرجال والنساء يهرعون هنا وهناك. ويذرعون القرية من الشمال إلى الجنوب كأنما يطوفون بها للمرة الأخيرة، ويتلاقون عند مفترق الطرق ويتهايمسون كأنما هم في مأتم: دنيا. سبحان مغير الأحوال، يفرجها الله. ويتطلعون إلى السماء في ضراعة. وأخذ المحامي وسيد وابور يعترضان طريقهم صائحين: علام هذا الجرى هنا وهناك؟ استعدوا فالأيام تجري.

- ماذا نفعل؟

- هدوا هذه البيوت. انقلوا أمتعتكم إلى الغرب.

- لكن مهلة الانذار قصيرة.

- اشتغلوا وسوف نطلب مهلة.

- نحن نطلب المهلة يا وابور؟

- من الحكومة.

- حكومة أية حكومة! لن تسأل عن شكوانا.

وتوقفوا أمام دار العمدة حين شاهدوه مستنداً على كنيية عالية مفروشة ببتسم لابنه ولناثبة ويلقى اليهما بكلمات خافتة عن الانذار. فترثوا حتى فرغ لهم فحيوه بقلوب صافية فقد أحبوه منذ رحيلة إلى أسوان بأمر المستر هيس.

كان قد عاد قبل أن ترحل اللجنة بيوم واحد وعلى وجهه آثار ما كايده في أسوان على يد الحكمدار والمدير الذين أتهماه بتحريض الناس على مقاطعة التعويضات، فتخلص من أسلتهم بلباقة ويميز من التملق والثناء. وأمرأه أن يعود ليكون أول انسان يصرف تعويضاته.. حاضر بإسعادة الهاشا... الأمر أمرك!

ثم تعلل بمرض أصابه وبقي في المستشفى أياماً حتى وافته الأخبار تؤكد أن الناس قد بدؤوا يصرفون فأتصل بالمدير والحكمدار وأوهمهما أنه امتثل لأوامرهما وأرسل للناس من فراشه ليصرفوا تعويضاتهم.

ثم عاد واللجنة تكاد تنهى أعمالها وكان آخر انسان تسلم أمواله وهاهو حائر مثلهم لا يدري ماذا يفعل.

وأفسح لهم مكاناً على المصطبة يقلبون الأمر على وجوهه المختلفة دون ترتيب في أول الأمر، فإن كل انسان كان يبدي رأياً ثم يعدل عنه. كانوا يبدون من نقطة وينتهون عند غيرها دون أن يصلوا إلى قرار ما، حتى ستموا النقاش فأخذوا للصمت لحظات استدار فيها الجزار إلى المحامي بعد أن أرسل رذاذاً من فمه تنثر على وجه المحامي وقال: سابقى هنا أنا وصغارى.. هنا فوق

ولم يصدق أحد فان الجميع كانوا يعرفون أنه كذاب ويخفى أمر رحيله المزمع الى مكان بعيد،
بيانه لم يعد يحب الناس كما أن الناس لم يهودوا يحبونه فلماذا يبقى معهم؟ ولماذا يرحل اذا
مارحلوا؟..

وتفرس المحامى فى وجه الجزار ومد اصبعها كأنما يريد أن يققأ عينيه وصاح:

- الى متى تكذب يارجل؟ ابنتك أنيأتنى البارحة أنك راحل الى طنطا.

فتظاهر بالدهشة ثم أطلق ضحكة قال بعدها: والله أنك عبيط يامحامى.. أتصدق فتاة
مجنونة مثل ابنتى؟ وتأمله برعى قليلا فى عجب، ثم تفرس فى وجوه الآخرين وقال: وكيف
يرحل الذين يريدون الانتقال الى الصعيد؟ فوجموا لهذا السؤال. صحيح أن غطاس بك قال لهم
مرة أن الحكومة ستساعدهم فى الانتقال، ولكن يوم الحكومة بسنة، وقد يأتى الطوفان قبل أن
تفكر فينا. فاستداروا الى العمدة يتوقعون أجايته.

قال: اطمئنتوا.. لقد اتفق الحكمدار معى على ارسال صنادل تقلكم الى الصعيد.

قالوا: منى يا حضرة العمدة؟

قال: أيام بسيطة ثم ترسو الصنادل على شواطئنا.

وقال وابور: عال بقيت المهلة. الا ترى يا حضرة العمدة أن نبعث ببرقية طويلة نطلب مهلة أخرى
نرفقها بشكوى مفصلة.

واعتمد الرجل رأسه بين راحتيه، مطرقا برأسه يفكر فيما قاله وابور ثم رفع رأسه ليقول:

اكتبوا البرقية والعرضحال فورا. وسوف أطلب من المأمور بنفسى هذه المهلة غدا.

وهنا تدخل سفرجى باشا فى الحديث بنحنة عالية أدارت الروس نحوه، فانشأ يتكلم فى أناة
وصبر وكان الطوفان لن يحل بهم الا بعد قرون. بسملى وصلى ثم انطلق يسرد ذكرياته عن القصر
والكلمات النوية التى تعلمها الملك على يده. وتكلم عن الباشوات وعاداتهم، وماذا يشتهون
وكيف يشربون: محمد محمود باشا صعيدى. قلبنى أحب تركية اسمها بلقيس، والنحاس
هليلهى. أما زيور فيصلى وهو سكران. وصدقى مكار ولكنه انحنى أمام الملك وقبل اياديه يوم
تولى الوزارة وانتهى الى أن المسألة كلها موكولة الى الله والوساطة وكتابة التماس الى مراحم دولة
الرئيس والسدة الملكية.

ثم تمخط وسكت وراح يرمى الناس وكأنما قال الكلمة الفاصلة التى هم فى حاجة اليها. ورغم أن
ذكرياته جميلة ومغرية فان الناس لم يفهموا معنى لها، لكن الجزار انبرى يقول: عفارم عليك
ياقندى. قصر الدويارة هو المكان المناسب لشكاوانا.

وابتسم العمدة، فاطمأن الجزار، الا أن وابور اندفع يقول: الا قصر الدويارة. أتريد يا حضرة
العمدة أن يقول الناس فى «الجرانيل» أننا لجأنا الى الانجليز... لعنة الله عليهم. والتفت الى عبد
الله وقال ضاحكا: يا عبد الله أنك لاتنسى الشهرين اللذين خدمتهما فى قصر الدويارة. فالانجليز
الحجاس.. والله الحجاس. بلا قصر الدويارة. بلاها ياأخى.

ثم انكب المحامى يكتب وأسرع برعى بما كتبوه بعد أن تأكد من توقيعاتهم الى مكتب البريد

فى أبريم: فالمسألة مستعجلة ياولد. اياك أن تتأخر.

ويبدو أن نيبا ماقد طاف بالقرى يزين لها كتابة هذه الشكاوى ويرقيات الاحتجاج. فانهالت على دور الحكومة فى أسوان والقاهرة. ففى كل مكان، فى القرى ومختلف البنادر والمدن تراجح النوبيون على مكاتب البريد يرسلون الشكاوى والاحتجاجات عبر الأسلاك حتى بلغت أربعين ألفا فى الأيام الخمسة الأولى تلقاها الموظفون دون اكتراث وادعوا سلة المهملات.

وقد تجمرأ الناس فى الدر وفى بعض القرى فطالبوا بالافراج عن حسين طه الذى أوصدت الأبواب فى وجهه فعاش مع المجرمين يقطع الحجارة فى ليما ن طره.

ويبدو أن الناس كانوا لا يؤمنون بجدوى هذه البيانات والشكاوى فى مصيبتهم، واثقين أن صدقى باشا لن يكثر بها. ألم تنشر الصحف صورته وهو يقص الشريط الحريرى فى أسوان ايدانا بالسدة الشتوية الأولى.

لقد بدأت الجفون الحديدية الغليظة تنسدل جفنا بعد آخر على عيون الخزان الواسعة ذات الرموش الجرانيتية الصلدة. فراحت المياه ترتد الى الخلف تغرق القرى الشمالية وتغلا خور رحمة ثم تفيض على الجانبيين، وتسرع الى الجنوب تكتسحه شبرا بعد شبر. وهاهو النيل يرتفع مريد الوجه كالحا على الشيطان. ولن تحديهم برقيات الاحتجاج فتبلا، فالحكومة لن تبالي بها. فانفلتوا يقتلعون اشجار السنط ويكومون العلف الجاف على الشاطئ ويهدون سقوف البيوت وينتزعون الأبواب ويتعاقدون مع أصحاب المراكب الشراعية ويتجولون على كشيان الرمل فى الغرب حول «كران نوج» يتخبرون الأماكن التى سوف يستقرون فيها.

وهاهو حسن المصرى ويرعى وجمال يعملون منذ الصباح فوق ساقيتنا يفكون تروسها، بينما أنا جالس على الهودية المرتكزة فوق الأرض ارقبهم متطلعا الى النيل الذى عرفت منهجه وميماته السحرية وعيونها الثلاث فى مكان مامن أرض الجنة.

وغاصت بى ذكرياتى الى ماضى بعيد فتخيلته وهو يبتلع شريفة، وتصورته هانجا مانجا يندفع دائما الى الشمال ويرتطم بالفلوكة التى ماتزال رابضة أمام عيني فى الموردة، تواجه الجزيرة التى وقف «اش الله» على شاطئها يساعد أباه فى اقتلاع شادوف من مكانه، ثم يتسلق الجدار الى سقف يقتلع جذوعه ويلقى بها الى الارض.

كل شئ فى قريتى يتهدم: السواقي والشواذيف والبيوت والحظائر: كل شئ يتلاشى. وأفقت على صوت جمال: حامد. اجمع هذه الحبال فسوف نحتاج اليها. فقمنا اجمعها وأكومها على الشاطئ: وفى قلبى حزن ثقيل.

وحانت منى التفاتة الى الشرق فرأيتها تقبلان: زنوية وشريفة. تحملان وعامين نحاسيين يتوهج ضوء الشمس عليهما فيلقيان بريقا أصفر على وجه الصمراء وسحرا غريبا على وجه البياضاء. ودتتا من الموردة. وتوقفتا تنهماسان: زنوية. لا تقولى شيئا لجمال، فأن حسن المصرى غريب لا أهل له ولا هو من ولد العم ولا الحال. ولا هو من النجع. أنه قلبى وسوف يقتلنى جمال اذا ما عرف.. اياك يا زنوية.

- كلام فارغ. وهل كان جمال من جنسى ولونى.. إنه القلب ياشريفة يميل فيتزواج الناس.

- لكن برعى يريدنى، أنظرى اليه ستدركين حبه.
- ولماذا لايتقدم لجمال؟
- تقدم لأمى قصده لعل البسطاوى يتزوجنى.
- ياه...أوف... تقيل الدم. الحمد لله انه تزوج من سعدية.
- كان غريباً زواجهما الفجائى يازنوبة.
- ريتا أمر بالستر.

وتنبهتا لوجودى. فأطبقتا الشفاه، ومضتا تعيثان بقدميهما فى الماء، بينما الرجال لاهون عنهما فى فك التروس والقواديس وتكويهما على الجدول الكبير. لكننى دنوت منهما أتأمل وجه زنوبة الأبيض أتوسم فيه وجه زوجة خالى عثمان فى مصر. وقررت أن أسألها عن شئ ما لاسمع صوتها الجميل. الا أننى توقفت فجأة حين رأيتهما تتجهان ببصريهما الى الشمال ترقبان خطوطا سوداء تتحرك على سطح الماء، وتنفث دخانا كثيفا يتعالى الى السماء، ليتبدد فى قبضة الريح. وراحت الخطوط تكبر وتعلو وترج النبل بطنينها حتى بدت قافلة طويلة من الصنادل تجرها بواخر سوداء صغيرة.

وتهشم قادوس فى يد برعى وهو يصرخ: الصنادل ياجمال. لقد جاءت الصنادل. ثم انطلق ينادى عبر الحقول، صابر.. ياشيخ صابر. جاءت الصنادل ياصابر. ومن خلفه جمال وحسن المصرى يعدوان الى التواء الشرقى، فإليه كانت تتجه باخرة صغيرة انفصلت عن القافلة بصندلها الطويل الأسود لترسو عنده. بينما القافلة تواصل طريقها الى الجنوب.

وصرت الأبواب فى الجزيرة وتطلعت عيون النساء والرجال فوق شاطئها الى القافلة، وانقبضت صدورهم فسوف تحمل هذه الصنادل اعزاء تشتتهم فى أماكن نائية.

واستلقى بحارة الباخرة على الرمل يحذقون فى اتجاه زنوبة وشريفة اللتين توارتا خلف جذع، تتلصصان عليهما وعلى الباخرة والصندل الطويل. بينما انهمك برعى يسأل عن الباخرة وكيف تتحرك قلاباتها، فتركوه حائرا دون جواب، بيد أنه تأكد أن الصندل سيقل المهاجرين الى الطود غدا أو بعد غد.

وعدنا أنا وبرعى فى المساء نتحدث عن الباخرة والصنادل حتى انعطفنا الى الطريق العام. ومن هنالك لاحظنا، فى دهشة وعجب، شيئا غريبا يرفرف فوق متجر أبى: شريطا أبيض طويلا بين ساريتين عليه كلمات عريضة باللون الاحمر.

وأدرك برعى سبب وجومى، فأراد أن يبدد الصمت بكلمة فقال: جاء رجال الصحة وأغلقوا المتجر. وهزئت رأسى فى كبرياء وأنا أقول كلا. الا ترى الباب مفتوحا؟.. وها هى بطة وزوجها يخرجان منه ويعبران الساحة الى دهليزنا. فأمعن النظر فيهما وفى الشريط ثم همس: تعال نقرأ...آه...المحل... ثم تمايل الشريط مع التسميم فاختلطت الكلمات والحروف.

ودنونا من الساحة ودخلناها. وتوقفنا عند الباب نرتفع بعيوننا الى الشريط الأبيض ونقرأ الكلمات: المحل منقول الى البر الغربى ٢٥٠ مترا قبلى كران نوج.

وأصابنى الوجوم رغم أن هذه الكلمات تكررت أمامى منذ يومين حين أمسك الشيخ شليب

بكراسى يكتب: بعد أيام ينتقل الكتاب الى كران نوج.

وغابت الشمس وانسدل الظلام كشيء على النجع وعلى الشريط الأبيض، والعصدة ورجاله ما يزالون يدورن فى التجويع يأمرهم الذين اعتزموا الرحيل بالتأهب.

وتجمع الناس من جديد فى الساحة يتسألون عن المصير ويتناقشون فى أسعار النقل بالمراكب وظلم أصحاب هذه المراكب. وثوقفوا عن الحديث حين أطل عليهم مآذون القرية الشيخ صابر، فأفسحوا له مكانا وتركوه يرتشف فتجان الشاى دون سؤال.. ثم مال عليه أبى يسأل: ومتى ترحلون يا صابر؟ غدا باذن الله... عند المساء يأمين.

- حسنين سيسافر غدا. وسوف ترحل معه بطة.

- أيرحلان فى الصندل معنا؟

- كلا- بل على الباخرة النيلية الى الشلال ومنها الى مصر.

وأحسست بانقباض فى صدرى. بطة سترحل وأبقى أنا وحدى مع الأم وأمراضها. يا الله كم هى قاسية هذه الحياة. وطفرت الدموع من عيني فسالته حتى شعرت بمرارتها فى حلقى. وزاد من مرارتها تلك الكلمات الحزينة التى أخذ الرجال يتبادلونها: غدا.. يا صابر.... لماذا لا تؤجل الرحيل؟ مصيبة.

- مشيشنة الله. هكذا أراد ولا راد لإرادته، كم أود أن أبقى معكم الى آخر يوم. لكن الصنادل...

- وهل يسافر أبوك أم ما يزال مصرا على البقاء هنا؟

- ما يزال ياعم يأمين.

- والحاجة؟

- ستبقى معه. انها تخاف من القاطرات والعربات والبواخر فلکم عانت منها أيام الحج.

- لعلها تريد أن تركب «زيلن»

واستضحك الناس فلم يرسلوا الا ضحكات فاترة.

وقبل أن تبرغ الشمس كان الرجال والنساء يتجهون الى بيت المآذون يقتلعون الأبواب، ويحزمون الأمتعة، وينقلون بعضها الى بيت أبيه.

وقبيل الظهر كانت جدران بيته مثل جدران كران نوج، معتمة رغم السقف الذى رفع، فتأملته لحظة، استندت بعدها الى جدار أرسل نسيجا خافتا اختلط ببيكا سبيلة زوجة المآذون.



بدأت الشمس تميل وتتوارى خلف شواشي النخيل، غلأ القرية بلون الذهب متوهجة على قضبان معدنية مقروسة فى الأرض ترسم الكنتورات المائية التى يبلغها الطوفان. وأخذ شئ ما يغيب فى عيون الرجال والنساء كلما تعرت بيوت جيرانهم من كل شئ متحولة الى كائنات مسنوجة ترسل الرعب فى العيون. فان الشمس الغاربة تقرب معها ساعات الوداع فى المساء، فمضوا يحبسون الدمع، ويرسلون آهة بعد أخرى، ويطوحون بعصبيهم فى الفضاء بينما شفاههم تتمتم.. لا اله الا اله، سبحانه الباقي وحده.. هيللا هوب. أسرع يا برعى. أنت يا إله الله خذ هذا «اللحاف» ضعه فى تلك السحارة. حسن يا مصرى شد حيلك ياسبع..

هكذا مضى الشيخ جعفر يصيح بنا، ونحن نساعد الشيخ صابر وزوجته سبيلة فى حزم أمتعتهما ونقلها الى التتو الشرقى حيث رسا الصندل الطويل.

وانتهى كل شئ: فيدا بيت المأذون مهجورا خاليا الا من التراب وجحور تسرح العقارب والخنائس منها فى كل اتجاه. ثبتت عليه عيون الناس الدامعة فى حسرة وأسى صامتتين صمتا قطعة صوت المأذون: تعالى. فقد آن لنا أن نسير. فجاءت مختنقة الخطا متشاقلة، مطرقة الرأس وقد أحتت قامتها النحيلة ثم استدارت فجأت ورمشت بعينيها اللتين احمرتا بلون الدم، وتلمست الجدار بيد بينما اليد الأخرى تحيط بصغيرها المتشبث بصدورها فى نهم، ثم انحنت على العتبة تقبل مواقع الأقدام وتنشج فى صوت مسموع: ليتنا بقينا.. لن أرحل يا صابر، ثم راحت تيكى أمها وأباها اللذين ماتا منذ أعوام: التعمساء ياماه لا ييلفون شبيكة. التعمساء يا أيتى لا يفرحون، الغلابة ما من أحد يرحمهم. من لنا غيرك يارب.. هى.. هى.. ونور... يارب..

وأخذ الطفل يصرخ فلم تبال به. بينما زوجها يرمقها بعينين جامدتين ووجه عابس لا يقوى على احتمال بكانها ولا على الاقتراب منها.. أنه لا يسمع حتى صرخات أحمد عوده: أنتشلها من الارض يا صابر.. لا تركها تقتل نفسها من البكاء. فلم تبدر منه حركة تشير الى أنه سمع بل مال الى جذع نخلة استند متها لكا يبكى هو الآخر.

ومن بين الجموع تقدمت فضيلة تأمر سبيلة فى حزم: هاتى الولد ياسبيلة ولا ترضعيه لبن الحزن. فتطلعت اليها فى دهشة، وتركنتها تنتزع الصغير من بين يديها، فاستدارت به الى برعى ثم عادت تحتضن سبيلة فى قوة تنهضها وتسير بها فى خطا متمهلة تهذى هذيان الحمى: أين بيتى؟ حتى مصاغى سرقه صابر.. والسحارة.. سحارة أمى «هى.. هى»

والرجال، يرمقونها فى وجوم وصمت، ولا يفعلون شيئا فقد انشغلوا عنها بدموعهم يخنقونها بين الجفون، متأثرين بهذا الفراق الوشيك، وتوقع وداع اليم للشيخ صابر، الرجل الذى أحبوه. الرجل الذى عقد زيجات أبنائهم وبناتهم والذى عانى مرارة الحبس فى المركز من أجلهم.

وهامهم يقتلعون أقدامهم ويسيروا فى خطا متشاقلة حول الزوجين، ينعطفون الى الطريق الزراعية ويتوقفون حين يتوقفان لتأمل كل شئ من جديد، شرايح الأرض وساقية البئر والحلقا.. وأشجار النخيل.

ومن النجوع الاخرى سارت على نفس الطريق مواكب أخرى تمضى متأنية. تتوقف بين الفينة والأخرى كأنما هى جنازات تحمل نعشا ثقيلًا الى الجبانة العمومية.

وفى السكون الذى لف النجع.. السكون الذى لا تقطعه الا نهنات سبيلة وصراخ وليدها انبعث صوت شائع يركض على طول الطريق: صابر. ولدى. خذنى معك يا صابر..

وهمهم أبى: مسكينة.. العجوز تجرى لاهثة. توقف يا صابر.

فاستدار وتوقف، حتى اقتربت العجوز وارتقت فى أحضانه تفرغ رأسها بصدرة، ثم لحق بهما الأب ليمسك هو الآخر بكتف المأذون ليرمقه بعينين دامعتين تسحان على لحيته البيضاء.

- مع السلامة يا ولدى... مع السلامة.

- مع السلامة. سامحنى يا أبى. ودعتك فى البيت حتى لأحملك آلام الفراق.

وها أنت.. ما علينا. لماذا لا تأتيان معى؟..

وانبرت العجوز تصرخ: سوف أتى معك وأترك العجوز وحده.. سأتركه. ولم يصدق صابر كلمات العجوز فلسوف تتراجع. أنها لا تستطيع مغادرة النجع.. انها تريد البقاء.. هنالك فى الغرب. لتطل منه على التخييل والوطن القديم. أما أن ترحل فأمر صعب. أنه تركهما وسوف يعود لاقناعهما.. ليته لم يشتر تلك الأرض فى الطود.. ليته بقى. ولكن..

واستأنف الموكب سيره حتى توقف على التتوء. يواجه الباخرة الصغيرة والصندل بين مواكب أخرى سبقتها الى التتوء.

ولت سبيلة ظهرها للباخرة، واستدارت تواجه قريتها. مضت تتفرس فى كل نخلة وفى الشمس القارية التى تذهب خصوصها، وظلال الأصيل الطويلة. ولا يدري المرء كم من الصور والذكريات انسالت على مخيلتها فى تلك اللحظة.. لعلها تصورت نفسها طفلة صغيرة تلعب بين هذه الجذوع منذ عشرين عاما، ولعلها تصورت- زوجها- يلعب معها لعبة العروس فى ظهيرة يوم تحت غصون هذه الشجرة. لكم مضى يقبلها حينذاك والفتيان يستحثونه. ولعلها تصورت الفانوس فى ساعات السحر.

وهنا بالقرب من هذا التتوء توقفا هى وصابر فى صباحيتهما الأولى. ومن هذا الطريق عادا الى بيتهم الجديد والشمس تداعب عيونهما بأشعاعاتها الدافئة. انها حياة كاملة تلك التى تتسرب فى هذه اللحظة أمام عينيها. فهاهى تمضى على هذا الصندل الى غير رجعة تمضى الى بلاد نائية لاتعرف شيئا عنها. لك الله يا صابر. لماذا تكبدنا كل هذا الشقاء؟ أنت أدري بالذى قالت له البيضاء.. أنت أدري بقصص حمن المصرى عن الصعيد.. هناك لا يخرج من بيت الا محمولات فى نعوش. هناك يقتلون الناس فى الظهر الأحمر. هناك الرصاص. وهؤلاء الأعداء جميعا أحياء.. حتى هذه التى تقبل نحوى فى احجام- لحصومة بينى وبينها لأنها لم تمز فى أمى- حتى هذه يصعب على القلب فراقها.

وتذكرت أمها. فأرسلت نشيجا متصلا.. ليتنى زرت قبرها اليوم قبل الرحيل. ليتنى فعلت ذلك قبل أن تلتهم الأسماك جسدها الطاهر. ولكن الأوان قد فات. ولانماص من الرحيل. سامحنى يا أمها.

والقت نظرة على الناس. على أمين كلثومة، وأمينه بايا، والشيخ فضل وقضيلة ويرعى وأبيه وأمه.. فاخنتق صدرها وانقبض. الجميع كانوا واجمين.. وعيونهم دامعة. فان كل واحدة مضت

تتصور نفسها وهى تفارق الأحباب. تنتزع من بين أحضانهم وترحل.

ومضت الشمس تغوص خلف كران نوح بينما طار سرب من الغربان ارتفع فى حدقات العيون وأعولت الريح تصفر بين أجمات النخيل، وقاوجت صفحة النيل وطفقت «الشمندورة» الحمراء تلعب وترتاقص عند الدوامة الهادرة. وتعالى صيحات الأطفال وصراخ النساء. وانطلق من الباخرة صغير مثل عواء الذئب. فألقى لورد وأرسل نباحه الممطوط، وتعالى صوت الريان، فوق ذلك كله، فى حزم: تعالوا فقد حل المساء - لابد من الرحيل. فاخترق نداءه شفاف القلوب، فأقبل كل واحد وواحدة يعانق صاحبه. وعلى مقربة من الرجال صفار يبكون فى عناد. صفار تمودوا أن يلعبوا فى الساحات معا حتى يغيب القمر ولن يلتقوا من جديد. فعفروا الأسى والحزن الثقيل فى تلك اللحظة. فمعد غد فى المساء حين يتجمع الصفار فى الساحات سيفتقدون لداتهم الذين رحلوا. وهذه فردوس وسعيدة وأمينة يهاجرن فكيف لهم أن يعاودوا لعبة العروس بدونهن؟.

ولمحت طفلا صغيرا يتجه فى احجام الى طفل آخر من المهاجرين بينهما خصام بدأه فى الكتاب، وظننت أنه سينتقم منه. الا أنه ارتمى على صدره باكيا يقول: سامحنى يافوزى. ماعليك يا صديق... لكنك شتمت أُمى.. وأنت شتمت أبى.. خالصين وافترقا والدموع تتألق فى العيون. وارتقت بطة وجميلة فى أحضان المهاجرات وذفرن الدمع ثم عادتا مسرعين، فبطة راحلة هى الأخرى فى منتصف الليل مع زوجها الى مصر، ولسوف تقلع بهما الفلوكة الى المحطة النيلية. ومضيت أراقبهما وفى قلبى أسى، فأنتى أعيش فى ألم يشتد ساعة بعد ساعة منذ تقرر رحيلها. وانتزع حسنين نفسه وعاد، بينما أقبلت سعدية تجر جر جلبابها الطويل واتجهت الى حيث وقفت صديقتها خديجة مولىة الباخرة والصندل ظهرها واجمة تذرف الدمع وداعا للنجع وأهله وتناقنا ثم خلعت سعدية عقدا خرزيا، وأحاطت به عنق خديجة فارتسمت بسمة مشرقة على ثغر هذه ثم مدت يدها الى بطن سعدية وقالت ولد انشاء الله. فتيستمت وهمست: ولد أو بنت.. كله من عند الله. فلم تضع خديجة فرصتها المتاحة فقالت: أو من البسطاوى.. أمازلت غاضية؟ كلا فقد عدت اليه من أجل الجنين.. برافو.. ومن أجل.. فأطلقت سعدية ضحكة عالية كانت هى الضحكة الوحيدة التى اطلقت على الشاطئ منذ ساعات.. ويبدو أن يوما قد أفزعته الضحكة الصافية فأرسل نعيقا مروعا انداح فى الوادى يغطى على صوت الشمندورة الحمراء المرتطمة دائما بسلسلتها.

وتعالى صوت الريان من جديد.. هيا. لقد آن وقت الرحيل. واستدارت الباخرة الصغيرة محركة قلاباتها فى دوى، مرسله رذاذا من الماء تعالى الى الشاطئ، وشمخت بأنفها ثم ارسلت دخانا كثيفا مضت معه تقطر الصندل الطويل الفاظس فى النيل، فطبع الشيخ صابر قبلة الوداع على جبين أبيه وعلى رأس أمه. ثم التفت الى زوجته فى حزم. تعالى ياسيبيلة. وجذبها من كسها الواسع فتشبهت بالأرض وارتقت تنتحب وتقبل الرجل والطمى. ثم دفعتهأ أمينة بايا دفعا حتى وقفت مع زوجها على حافة الباخرة تشيع الوادى بنظرات حائرة.

وقبل أن ترفع السقالة اندفع الجزار وراء رجل كان يبتعد متكئا على سناقه الخشبية، أمسك به من الخلف وقال متهدج الصوت: سامحنى يا فضل. لعنة الله على الأرض. فرق فضل ولان وترك

الرجل يحيطه بذراعيه ويبلل صدره بالدموع وهمس: القلب للقلب رسول يا عبد الله. امضى فى سلامة الله.

وأطلقت الباخرة من جديد صغيرها طويلا مخطوطا. ومضت تشق النيل بقلاباتها وتترك خطا أبيض من ورائها حتى فارقت الشاطئ وأوغلت فى المجرى العريض. ووقف المهاجرون على حافتها يلوحون وفى أصواتهم دموع بينما وقفنا نحن على الشاطئ نلوح ونلوح حتى غابت الباخرة خلف المنحنى الشمالى فعدنا أدرأجنا وفى قلوبنا حزن ثقيل مثل الرصاص. وفى عيوننا بريق غريب يلمع بالقضب. وبجانبي كان يخطو برعى وقد أمسك بيدي لا يريد تركها حتى بلغنا الطريق الذى يحاذى بيوتنا.

وهناك فوجتنا بمشهد غريب. فان أعمدة البرق والتليفون كانت قد هجرت الطريق. فلم يعد هناك عمود واحد. ولم تعد القاهرة تصوو لقريننا، وتلفتنا لنجد الأعمدة منطرحه على الأرض. متراخية الاسلاك. فقد جاء عمال الحكومة منذ ساعة يقتلعون الأعمدة بسرعة يرتفعون بها الى قمم الجبل الشاهق ويشدون بينها الاسلاك.

ولمحت حسنين يذلف من باب الدهليز فانطلقت خلفه لأجد أمى فى ركنها ترسل نظراتها الحانية الطويلة الى بطة ثم ترتد بطرفها الى الارض وتعبث بأناملها فى التراب. بينما الاختان توشوشان فى الركن الاخر فانضمت اليهما واختلطت دموعنا ونهنهاتنا تخلق جوا حزينا فى الدهليز.

ونهضت بطة واتخذت سمة الأم، ترمقنا من خلال الدموع وتأمّر شقيقتها الكبرى: لا تتركى حامد وحده يا جميلة. حاضر يا بطة.. وأمى اياك أن تغيبى عنها طويلا. فسوف يقتلها الحزن.. وانت يا حامد..

وانبرى صوت الأخرى يقول: اهتمى أنت بنفسك يا بطة، فأنت راحلة الى أرض الغربة. اياك أن تنسينا. اياك والعناد. زوجك هو الأب والشقيق. أنت تعرفين أبى وزوجته. لا تعودى اليهما. حسنين رجل مثل السكر.. اياك أن تفرطى فيه.. حامد ما يزال صغيرا. وابوك عجوز وقد يفارقنا، بل لقد تمكنت منه حجوة منذ الآن. ولا معين لنا الا الله. ومن بعده زوجك وزوجى. حتى يصبح حامد رجلا..

وقلت هنا فى صوت متهدج: بطة لا تخافى فإننى رجل. فتضاحكتا وأحاطتاني بذراعيهما وبللتا وجهى بالدموع.

وجاءت ساعة الوداع حين تقدم الليل ووقفت الأم وجها لوجه.. أمام بطة ابتنتها الصغرى. ترمقها فى دهشة وعجب لترقى بعد لحظة على صدرها تبكى بكاء هز كل جسدها. وصممت لأول مرة أن تصحبنا الى الفلوكه والمحطة النيلية.

وعلى المحطة وحين أهلت الباخرة ذات الشريات الكهربائية والعائدة من حلقا ركب شقيقتى الصغرى جنون فانطلقت تبكى وتصنع كل من يحاول الاقتراب منها معتزمة العودة الى النجع فرارا من الباخرة ومن الرحيل.. ووقف زوجها حائرا لا يدرى ماذا يفعل. ثم تدخلت أمينة بايا وأحمد عودة وأعادوا العروس الجامعة الى صوابها. فانعطقت علينا تقبلنا لترقى على صدر أمها

خطة سارت بعدها مطرقة الرأس الى السقالة الى أن وقفت على حافة الباخرة تراقبتنا بعينين غائمتين.

وغابت الثريات الكهربائية عن أنظارنا فأظلم الكون حتى بدا كل شئ قائما حزينا .. كل شئ فى طريق عودتنا كان واجعا . حتى الدهليز كان حزينا كئيبا معتما لولا المسرحة الصغيرة التى مضت تلقى ظلالها على السحارة الخشبية التى احتفظت فيها أمى بكل ذكرياتها الصغيرة.

لم يبق الا يومان ، والناس يتحركون فى هلع ما بين السفوح والشاطئ وعلى ظهورهم أحمال ثقيلة يلهثون تحتها ، يسرعون الخطى كأنهم فى سباق مع الثوانى والدقائق ، والنيل يرتفع فى كل لحظة يكاد يبلغ قمة الشاطئ ، وعلى صفحاتها عشرات المراكب تجرى بين الشرق والغرب غاطسة فى النيل إلى غور بعيد ، تصفق بأجنحتها البيضاء و تحتاز التو . بأعمالها وتمتدبر عند الطرف الشمالى للجزيرة تاركة الشمندورة الحمراء ، وراها لترسو على الضفة الغربية فى محاذاة كران نوح وتفرغ شحنتها ثم تعود إلى البر الشرقى حيث تجتمع الناس على أكوام من الأمتعة المختلفة : أبواب غليظة وسحارات خشبية ثقيلة . وجذوع نخل وحصر متعددة الأشكال ، وصوامع وأبراش وأطباق خوصية ملونة وغللال وغرارات بلح .

وعلى الشاطئ الشرقى كان يحتدم الفصال بين الناس والمراكبية الذين انتهزوا ضيق الوقت فراحوا يغالون فى أجورهم موقنين أن الناس سيرضخون لمشيئتهم ، فما هى إلا ساعات ويبلغتهم الطوفان ..

وتريث عم نوح حتى رسا بركبه فترك مندوهة عند العفش - وخطا نحو المركب : مرسال يا ولدى .. اتقفنا على اليوم ، سوف أرفع لك أجرك .

فبعث مرسال بالشاغول وألقى بالمدرأة على الشاطئ وصلصل بالهلب وغرسه فى الأرض ثم قال فى صوت أخف : قلت لك على الأجر وأنت لا تريد أن تدفع ، يحسن بك أن تتفق مع عوض كتيه يا نوح فأننى مشغول كما ترى بعينيك ..

وأطرق العجوز لحظة ثم انبعث صوته يقول : أنت تعرف يا مرسال أننى لا أملك عفشاً كثيراً : ثلاثة أبواب وسحارة صغيرة ، عليه لا تسع شيئا وعنجريين ، وبعض الأبراش والاطباق .. اما ماشيتي فقليلة معزتان وخروفان صغيران ضامران وأزواج من الحمام والدجاج ..

وأضاف بعد تردد : وبقرة وحمار أصغر منها ..

- قلت لك يا نوح .. للعفش وللماشية نقلة أخرى.

- تساهل معي يا مرسال ، أنا رجل فقير .

- الله الغنى يا نوح .. أنا أفقر منك ، كان جدي عبداً وأبى لم أرث عنه شيئا ..

ومضي يفكر : العجوز يظن أنني استغفله .. ولا يعلم أن الشيخ صادق صاحب المركب يحاسبني حساب الملكين والموسم موسم شغل وقد لا أجد عملا بعد الموسم ، لم يبق يا نوح إلا أن تنقذني كيلتين من البلع ! ثم ارتفع بصوته . قلت لك سبعة جنيهات ولن تنقص مليحا ، ثم دخل بي وقبل مرسل أن يتقاضى خمسة جنيهات ، واستدار يساعد الشيخ جعفر في شحن أمتعته ، ثم تريت لحظة شرب فنجان شاي في استهانة شديدة في رمضان ونقر على الدف وأدار الدقة الي الغرب وأوغلت المركب في النيل حتى تجاوزت التتوء ثم استدارت عند الطرف الشمالي للجزيرة.

وارند ابى بطرفه الى الشرق وتأهب لاستقبال حسن المصرى وأحمالا ثقيلة جا بها من بيت حجوية. ثم انهمكا في ترتيب العفش وربط النعاج والمعيز حتى لاتفلت منها في الحقول المقفرة.

وعلي الجرف عند الساقية المتهدمة كانت عائلة جمال تكوم أمتعتها .. بينما انكفأت زنوبة على الجدول الكبير تذرف الدمع وفي صدرها دوامة من الذكريات والحسرة أفاقنت منها فجأة على صرخات داريا تسبها . لقد عاشتا منذ أيام الصرف في نقار متصل حار له جمال متناسيا أنه السبب في نقارهما . ألم يرضخ لنزوات زنوبة فاختلس لها من أمه جنيهات عشرة ارضا لزوجه وتعيضا عن المصاغ الذي باعته في مصر.

ولم تبال زنوبة بصرخات حماتها . فاندفعت اليها هذه تدفعها في صدرها وعيناها تتقدان بالغضب .. انهضى للعمل ، قومي يابنت يازنوبة . فاستشاط غضبها عند هذه الكلمات . لكنها أشاحت بوجهها تطيل حبال الصبر . وأصمت أذنيها : بنت يازنوبة! متى سمعت يازنوبة هذه الكلمات ؟ بنت يازنوبة! تكررت هذه الكلمات على مسمعيها صباحا ومساء . هنالك في قصر الباشا في مصر الجديدة - كانت الست الكبيرة تنادى من مخدعها يابنت يازنوبة فتمسرع اليها خفيفة الخطى بالكريم والبودة .. وهذه هي داريا التي تفوح منها رائحة الجلبة والعرق تردد نفس الكلمات . بنت يازنوبة!

وكان صبر داريا قد نفذ ، فأهوت على خدها بلطمة أطارت صوابها ، فهبت مثل هرة برية متوحشة . وأنشبت أظافرها في عنق داريا ثم طرحتها أرضا غير مبالية بصرخات شريفة.

ودب الجنون في رأس جمال ، وأمسك بكرياج غليظ أهوى به على زنوبة في ضربات أسالت الدم من ساعديها . فانطرحت على الأرض تنشج : طلقني يا جمال . طلقني فانحنى عليها يأمر : انهضى يامجنونة اغسلي يديك من الدم . انهضى.

ثم مال عبده الفرنساوى عليها وارتاحت لمرآه فاستقامت على عجزها تشرب كلمات الرجل العجوز الذى مضى يطيب خاطرها بكلمات حلوة اعتاد أن يلقيها فى آذان النساء.

وعاد جمال يقول : انهضى ياست. دعينا نرحل. فهزت رأسها بشدة وهى تقول: كلا لست راحلة. سأبقى مع عم عبده حتى أرحل من هنا: طلقنى يا جمال. طلقنى. فأبتأس وقطب جبينه وأحس الغضب على أمه يأكل قلبه. لكنه زم شفثيه وانصاع لعبده الفرنساوى الذى غمز له بعينيه.. اتركها الى غد فسوف يستقل هو نفس المركب مع الشيخ أمين.

وعند المضحى فى اليوم التالى وفوق نفس الشاطئ. تهبأ أبى لصلاة الفجر التى نام عنها فاتجه إلى القبلة ورفع يديه إلى أذنيه ليكبر لكنه رأى فى هذه اللحظة اش الله يندفع صارخا: عم أمين ياكلشومة.. فعدل عن صلاته، ومضى يرمى الفلام الذى توقف أمامه لاهثا يشده من كم جلبابه. يريدونك. عمى فاطمه تصرخ وتضرب حسن المصرى بالمغرفة. واستمع أبى إلى هذه الكلمات فى دهشة. ثم غمغم: المجنونة بينما اندفعت أنا فى الطريق. وانطلق هو من خلفى غارقا فى آلامه وأفكاره. فلقد أبت أمى، فى عناد، أن يرفع سقف البيت وكررت للمرة العاشرة أن الطوفان لن يبلغ بيتها. ألم يزرها شبيكة فى المنام يفضى إليها بالنبأ السعيد؟. فحاول هو مرة بعد أخرى أن يشينها فلم يفلح فترك البيت الكبير معتزما خع أبوابه ورفع سقفه واقناعها هى بالرحيل فى آخر لحظة قبل الطوفان بيوم واحد- اليوم- وهو الذى أوعز منذ الصباح إلى حسن المصرى أن يحتال عليها ويبعدها عن البيت بحجة ما ليرفع السقوف والأبواب فى غيبتها. ويبدو أن حسن ويرعى قد اصطدما بها فثارت ووقفت على عتبة البيت تذود عنه بمغرفتها.

كانت حاسرة الرأس مهوشة الشعر. تسد الباب بجسدها وتطوح بالمغرفة وتذودها عن البيت وتأمرهما فى كلمات غاضبة أن يتعدا وتلعن أباهما. بينما خالتى أمينة بابا وسيدة من الأعراب النازلين فى الجبل الذى لن يبلغه الطوفان محاولان تهدئة روعها.

وتجاهل أبى توسلات أمينة والأعرابية فاندفع يصرخ فى نبرات غاضبة نافذة الصبر: ماذا تريدان يا مجنونة يابنت ال.. فقلت ماكيا كلا يا أبى.. دعها وشأنها. إنها مريضة. قال: مريضة. إنها مجنونة..

اخرس انت. فأحسست بهوخز فى قلبى من وقع هذه الكلمات وودت لو كف أبى عنها ولكنه مضى يهدر بها وهو يتقدم نحوها فى حذر بينما هى تهبأت بسلاحها وتسدد ضربات عشوائية إليه يتحاشاها. واقترب منها وأنا ماأزال أصرخ: دعها وشأنها يا أبى. دعها لى. سوف.. إنها مريضة. ولا أدري إن كانت كلمتى قد أثرت فى أبى أم أنه خشى مغبة ماكان مقدما عليه. فقد

لأن واستكان وتوقف يقول فى صوت رقيق: فاطمة. ألا تعرفين أن البيت سيغوص فى الطوفان؟
.. سيتهدم يا فاطمة. فلم تحب بل شددت قبضتها على المرفقة وراحت تراقب فى صمت شيخ امرأة
تبدى هنالك عند بداية نبح المجرب وعلى كتفها طفل صغير. فقد كانت تتوقع زيارة من ابنتها
جميلة..

وترث أبى ثم استرسل فى حديثه: هنالك فى الغرب... سأبنى لك بيتا جديدا لك ولحامد،
فتبسمت وكأنها تقول: خداع. سوف تبنيه لحجوبة، فهى الزوجة الصغيرة. أما أنا فاترك لى هذا
البيت.. وارتفع صوتها يقول: لن يرفع سقف بيتى.. سوف أعيش فيه وسوف يبقى معى
حامد.. فإنه رجلي..

وتأملنى أبى فى دهشة وأنا أمسك بيده وأهزها وأهتف: دعها سوف أبقى معها. وتدخل
برعى بكلمتين لم يبال بهما أحد. ثم تدخلت أمينة بايا تقول: عيب يا فاطمة. ماذا يقول الناس عنا
إذا تركناك هنا وحدك. كيف نتركك وحدك للطوفان؟ حامد مازال صغيرا.. تعالى يا فاطمة. وفى
اللحظة التى كانت جميلة تدلف فيها إلى الساحة متجهة الينا برزت حجوبة من خلف المرتفع الذى
كانت الشونة منتصبة عليه تلوح بيدها وتصرخ: هوى.. هوى.. المركبان تستديران حول الجزيرة.

ويبدو أن كلمات حجوبة ومرآها قد أثارا كوامن فى صدر أمى فقد طوحت بالمرفقة فوق رأسها
ثم أريد وجهها، ومالت واستندت إلى كتف الباب، وتهاوت على العتبة مرسله آهة خنقتها فى
الحال أصوات ارتطامها بالأرض، وراحت تركل الباب وتذيب بين شفتيها سائلا أبيض يغلى
كالخشجرة وتكيش فى التراب. وانكفات عليها أبكى بينما أبى عابس يذرف الدمع مستنداً إلى
جذع نخلة، وأخذت أمينة وجميلة - التى وصلت فى نفس اللحظة- تدلكان جسدها وترشان الماء
على وجهها..

ومرت لحظات حسبتها دهرًا أفاقت الأم بعدها تتلفت بعينيها الملاحظتين تبحث عن المرفقة
التي كان حسن المصرى قد اختطفها وأخفاها عن متناول يدها. ثم تأملت وجه جميلة المبلل
بالدموع، فأشفتت ثم نهضت وأسلمت نفسها لذراع ابنتها.. فدلفتا من باب الدهليز

وتبعتهما حتى توقفت الأم عند ركن فى الديوان فاركتك الي الجدار تقول: هنا جاني
المخاض فيك يا جميلة! ولأدري مالذى جعل جميلة تقول: كلا يا أمى. لقد ولدتنى فى البيت
القديم. فقطبت الأم ثم فردت جبينها بيد وقالت فى يأس: انت صغيرة يا جميلة لاتدركين .. كيف
تعرفين وقد كنت حينذاك مثل كف اليد. وسكتت البنت حين تحركت الأم لتتوقف عند ركن آخر:
وهنا ولد حامد. أتذكرين ؟ مسكين.. كاد يموت هنا بسببى، وأجهشت بالبكاء حين تذكرت كيف
ارتقت على جسدى الصغير وهى ترضعنى وراحت فى غيبوبة طويلة. وتواريت أنا خلف الباب

دامع العينين بينما ابتعدت بها جميلة إلى ركن آخر فى الحاصل جلست فيه الأم تحكى على مسامع أمينة والأعرابية ذكريات حياتها كيف رفعت جدران هذا البيت، وكيف ساعدت الزوج. ثم عن مولد جميلة وزواجها وبطة ورحيلها وحامد الذي حرمة الله من حنانها، مسكين. كانت تتكلم وفي عينها دموع وحول شفتيها غصون ونجايعيد وسكنت لحظة ترشف الماء بصوت مسموع. قانيرت جميلة تقول: أمى تعالي معى إلى الغرب- فى خيمتى، لاتذهبى مع حجوبة.. شعبان طلب منى. ففترست فيها لحظة. ثم هزت رأسها وقالت : يابنتى لك بيت تعيشين فيه مع زوجك ولى بيت هو هذا البيت.

وتريثت جميلة تفكر ثم قالت: وإذا ماغيا البيت من الطوفان عدنا إليه يا أمى!. وبدا لها واضحا أن الأم لم تقتنع، ولن ترضى بمبارحة بيتها. فاستنجدت بخالتها والأعرابية ولبن ساعة حتى وافقت الأم العنيدة على حل. تسمح للزوج أن يخلع سقف البيت والأبواب ويترك لها الحاصل تعيش فيه مع حامد، وإذا لم يكن هناك طوفان عاد السقف وأعيدت الأبواب وإلا فسوف أعيش لوحدى هنا.

وابتسمت الأعرابية وقالت: تعالي معى إلى الجبل إذا ماجاء الطوفان. تعالي معى الآن. فهزت رأسها تمنع بينما قالت الخالة : غريبة. الشيخ فضل يعتزم البقاء أيضا إلى غد.. لأدري ماذا جرى لعقول الناس. الطوفان يسرع إلى التجمع. وهناك من يريدون البقاء.. فقالت الأم: إذن فسوف نسلى بعضنا حتى تهودوا من الغرب..

وماهى إلا لحظات حتى أخذ حسن المصرى ويرعى يهدمان السقوف ويخلعان الأبواب بينما انهضك أبى ومرسال و عوض كتيبة، على الشاطىء. يشحنون أمتعة البيوت الثلاثة فوق المركبين حتى بدتا فى نهاية الأمر قبتين هاتلتين تريضن تحت الشراع الأبيض البامق.

ثم وقفنا على الشاطىء ونلوح إلى أبى الذى استقل سفينة عوض كتيبة بينما استقلت حجوبة ومحمود الصغير مركب مرسال الذى أخذ ينقر على الدف نقرات أخذت تنداح فوق الشيطان بين أجسام النخيل ثم تخفت رويدا رويدا كلما تحكت سفينته توغل فى المجرى العميق، فى مواجهة الجزيرة الفارقة لتجتاز النوء الشرقى.

وها هو يهب واقفا على حافة السفينة الموسوقة يرتفع بنقراته مودعا شيطان الشرق بألحان داوية: أفيالوقو... أفيالوقو... مع السلامة.. مع السلامة.

ومن خلال نقرات الدف ارتفع صوت أبى يقول:

- لانتفارق أمك يا حامد. سنعود غدا لنقلكم إلى الغرب. فتبسمت أمى ابتسامة واهنة وقالت: بل ستعودون أنتم جميعا إلى البيت الكبير.



ومضت السفينتان تتسابقان حتى تجاوزتا النوء الشرقى وألقتا بنفسيهما فى
المجرى العريض. ثم بدأت سفينة عوض كتيه تندفع فى سرعة أكبر تاركة مرسال فى
سفينته يسب الحظ العاثر ويلعن عوض كتيه الذى اعتاد توريطه فى مآزق تجعله
عرضة لسخرية الكبار والصغار. فها هو ينقل بحمولته فى سرعة وعليها الشيخ أمين وحسن
المصرى يرمقان سفينته البطيئة فى دهشة وذهول.

فعند مؤخرة مركب عوض تماما تحت مقبض الدفة اتكأ أبى، يمد بصره ويراقب حركة السفينة
الأخرى ويعين النظر فى شبح زوجته، وفى الدست النحاسى الكبير القائم بين الأمتعة حتى ركبته
هواجس أخذ يهز برأسه بشدة ليطاردها، ثم انهمك فى تحريك سبخته الطويلة التى اصطنعها من
حيات الغرور، وغرق فى أوراد يتلوها بصوت خافت. ثم عاودته الهواجس فهب واقفا على قدميه
ينادى عبر الماء.

~ مرسال شد حيلك يا مرسال
فاستدار التوتى بجسده وصاح: الشدة على الله.

قالها فى غيظ، ثم عاد إلى همومه. بينما أخذ أبى يسلى صياحه بهمهمة غامضة وعيناه
تراقبان التلال الغريبة، يتعجل مغيب الشمس فقد أمسك بحلقه ظمأ شديد يكاد يدميه ويجرحه،
أو ترتدان إلى مركب مرسال التى أخذت تتلأأ، وتتأملان الدست النحاسى الكبير والشمس
تنهوج عليه بأنوار متراقصة تجدها الأمواج العاتية.

وفى ذلك الدست كان محمود الصغير تطل عليه حجوة وزنوبة تداعبانه، وتخشيان أن ينفلت
منه فينزلق إلى اليم، ومن حولهما أمينة بابا وعبيده الفرنساوى ينهمكان فى حديث عن مصر
وزوج غائب لم يعد منذ سنين، لاهيين عن المد العارم الذى يواجه السفن والقوارب المائجة فى
المجرى العريض.

ورفع أبى رأسه إلى السماء فوجدها مريدة تكتسحها ريح تهب نشطة من الغرب وتشد لحظة
بعد أخرى، تسوق أمامها سحبا داكنة، تحجب قرص الشمس المائلة إلى الغروب حيناً، وتسفر عنها
حيناً آخر ملقبة أضواء، ياهته على الحيام والرمال والقصر الأثرى الرومانى القديم.

فأحس بانقباض يعتصر قلبه بعث فيه ندما أخذ به كل مأخذ: ليته استقل المركب الأخرى
معهما.. مع حجوة وابنه الصغير فليس إلا فى رعاية جمال وعبيده الفرنساوى. وعبيده لا يعرف
كيف يحرك يده فى الماء بينما جمال مفتون بزوجه البيضاء مشغول بتقارها مع أمه. وها هى

سفينته تتوسط المجرى الغربى العميق بعد أن استدارت حول القرن الشمالى للجزيرة، وانفلتت متجاوزة الدوامة تتجه لترسو على البر الغربى وماهى إلا خطوات حتى يشرع حسن المصرى وعوض فى تفرغ شحتها على الجرف العالى، وربما انتهيا من ذلك قبل مغيب الشمس، بينما السفينة الأخرى مازالت تتلأأ وتختفى عن عينيه خلف أجمات النخيل الفاتسة - حتى خصورها- فى الجزيرة التى وطىء الطوفان وهادها المنخفضة منذ الليل، فجعل يشرب بعنقه يبحث عنها ثم ضرب بيده على صدغه وقال: وما الذى جعلنى أوزع عفشى على المركب؟ لماذا لم أترك السفينة الأخرى لجمال والفرنساوى وأمينة، لماذا؟. كان فى وسعى أن أشعن كل شىء هنا فتكون الزوجة والطفل الصغير معى. فليرعهما الله بعنايته. ثم تغم بالدعاء وهو يخطو على السقالة إلى الجرف العالى، ليقف هناك لحظة يرمق الطرف الشمالى للجزيرة بعين واجفة حتى بان الشراع السامق مهتزاً فوق الأمواج الهانجة، فاطمان واستدير الشاطىء ومضى فى خطى متشاقلة مرهقة إلى خيمته التى أعدها منذ أيام يستريح قليلاً حتى ترسو السفينة قبل مغيب الشمس، فليسوف تحمل حجوبة بعد لحظات فى الخيمة وتعد إفطاراً لصياومه. وقال: أغمض عينيك يأمين علك تنام لحظة تفيق نشطاً بعدها.

إلا أن جفنيه لم ينسدلا على عينيه. حاول أن ينام ومع كل محاولة كانت المخاوف تتشال على قلبه رماحا غائصة، مخاوف ضاعف منها هدير الدوامة وارتطام الشمندورة بسلسلتها، ثم هذه السحب الداكنة الزاحفة إلى الشرق والشمس التى كادت تغييب وفرقعات البيوت التى أخذت تنهاوى فى نهج الشرق. ترى ماذا تفعلين الآن يا فاطمة؟ وحامد ماذا يفعل؟.

واستقام جالسا على الرمل عند هذه الخططرة: المخيولة. لماذا تركتها هناك؟ تريد أن تهلك نفسها. فلماذا تركت الولد حامد معها؟. ثم هاهى الأمواج تشتد وتعلو وترتفع بحجوبة ومحمود وتنخفض وظلل عينيه بيده وامتد بصره فوق الأمواج وغمغم: يبدو أن حبالاً غليظة تشد المركب إلى قاع اليم فلا تتحرك، فهى مازالت هناك بالقرب من الدوامة وعلى بعد خطوات من الجندل الثانى فى النيل.

وهب واقفا على باب الخيمة يحدق فى المجرى العميق الممتد ما بين الجزيرة ورمال الشاطىء الغربى، ولقد ارتفع الطوفان مثل جدران سميكة عالية الأمواج تتدافع لأول مرة من الشمال تكتسح الأمواج المستكنة الزاحفة من الجنوب وتطأ الجروف فى قسوة وتحاصر البيوت، وتهوى بالجدران مثيرة غباراً داكناً ينعقد تحت السحب تخترقها بصعوبة أسراب من الأوز العراقى تسرع صامتة لتحط رحالها على القصور هاربة من الريح التى أخذت تعوى مثل الذئاب. وهاهى سفينة زوجته تتأرجح فى قبضة الأمواج والدوامة والسحب والريح.. لعنة الله عليك يا مرسالا تحول ركاب سفينتك إلى أشباح فى أضواء الشمس الباهتة البادية قرصاً أحمر ملتهب الخواشى تنكىء خلف التلال الغربية لتغييب.

ولا يدري لماذا أخذته غفوة النوم فى هذه اللحظة، تماما قبل مغيب الشمس. قبل أن يؤذن نوح، ولا يدري كم طال غفوته، لا يدري إلا أنه أفاق على جلبة، على صوات يتعالى وينداح فى المجرى العريض، فوق هدير الأمواج وقهقهة الدوامة ليخترق طبقة أذنه، ففرك عينيه ونهض يجرى، لا يبالي بالصخور الناتئة برعوسها من الرمل ترتطم بقدمه الخافية وتدعيتها.

ومن حوله كانت الأقدام تتدافع من كل خيمة، من كل نجح، وخيل له أن هناك جماعات من الناس تركض حتى من ابريم، قرية الخيام المترامية إلى الجنوب من كران نوح.

وتوقف لاهثا على الجرف العالى يحيط به نسوة ورجال وأطفال صفار ينوحون، ويشقون الجيوب ويحثون التراب على الروس، ولح الدموع فى عيني داريا وشقيقة اللتين راحتا تعولان وترسلان فى نغم مختنق عديدة مسجوعا تكيان الأب الذى مات والأخ الذى اختنق وتلعنان زنوية فلولاها لما عاد جمال إلى الشرق.. لولاها! وغير بعيد رىضت أم عجوز وأخت كهلة، أم وأخت القرنساوى تكيان وتذرفان الدمع فى صمت بينما أخذت بنات الخالة تعولن.. بينما الرجال يجررون هنا وهناك. يتنادون عبر الخيام ويقفزون من الجرف العالى إلى الشط المنخفض، ويفكرون قوارب من مراسيها ويضربون الماء بالمجاديف ويسبون بعضهم فى صخب، وفوق الموج أسرع بيبضا. تنعطف نحو مركب مرسال متسمعين الصوات والصرخات المنطلقة يخنقها عويل الربيع المنطلقة فوق الروس وفرقعات البيوت المتهاوية فى أقصى نجوع الشرق إلى الشمال، ولا يدري لم توقف هو دون حراك؟ لم ترك أحمد عودة يصدر الأوامر وحده؟ لا يدري أنه ظل برهة ذاهلا ينظر إلى النسوة الناحيات فى ازدراء. نسوة لا يعرفن الصبر. ثم تبدت أمامه جميلة مهوشة الشعر لاهثة فقد أخذت تجرى منذ أن سمعت الصوات العالى وتقفز فوق كتيان الرمال، حتى اندفعت إلى التجمعات الباكية، وجالت بعينيها الدامعتين وأذناها تلتشقان نداءات تنبعث من جوف الطوفان. زنوية، محمود،.. حجوبة. مرسال..

رمقها فى نظرة خاطفة ثم أرسل نظرة غاضبة إلى النيل، وأحس بقوة هائلة تنبعث من باطنه، ترفع قدميه من الأرض وتدفغ به عبر الجرف، وقد تعالى صوته بالبكاء وتقذف به إلى النيل.. يقوص.. ويلقى به الموج على الشاطئ ليحتضنه حموى بقوة ويرفعه إلى الشاطئ. من جديد ناحيا ييكى حظه العائر، يخرف ويسب ويكور قبضتيه يطوح بهما فى وجه السماء.. ثم انكفأ على صدرها ييكى ويهتف.. لماذا يارب.. لماذا تركتني يارب «وونور» أنا عجوز. خذنى. عشت دنياى فخذنى إليك محمود صغير.. صغير.. وأمه تحبه.. اتركهما يارب.. لقد ماتت ماتوا جميعا.. لقد انهارت جدران الشرق، جدران البيت الكبير على حامد وأمه.

وتركها ورفع عينيه إلى السماء - لماذا خلقتنا! لماذا وهبتي عيالي لتأخذهم الواحد بعد الآخر؟ الزوجتان والولدان وكل شيء.. حتى فلوس التعويضات.. لم يبق شيء.. لا شيء.. وانطلق يعدو إلى الجرف وهي متشبثة به، فتوقف ثم حدجها بنظرة كأنه لا يعرفها وشعرت بالخوف حين تقدم إليها جاحظ العينين مرتعش الشفاه يتحسس ثيابها ويقول: من؟ جميلة..؟ لماذا جئت؟ إياك أن تقربي هذا المكان.. عودي إلى بيتك. بيتنا منحوس. يوم جمعة وساعة نحس! ابعدي.. كلا تعالى. ابقى إلى جانبي، لم يبق الأك.. ثم توقف لحظة يبتلع دموعه وقال في صوت تختفه الدموع وأين صغيرك.. أمات هو الآخر؟.. مالثيا بك ميتة؟ أنت الأخرى؟ وبطة.. من يدري؟ ربما تدرجت في هذه اللحظة تحت عجلات ترام.. يارب وونور لماذا أسلمتنا للشيطان؟.. صليت كما لم يفضل أحدا. صمت اليوم.. وما زلت صائما يارب.. أطعمت المحتاجين.. فلماذا تعذبني في دنياي؟ لماذا يارب؟ وونور وانكفا من جديد على صدرها ينشج كالجنون، فارتفع صوتها هي الأخرى بالبكاء يختلط بصوت بنات خالتها، وهيا لها أن كل كلمات الرجل صحيحة.. من يدريها؟ فالبيوت تنهاوى في الشرق وربما انكفأت الأم في نوبة من نوبات الإغما.. وربما اندلق عليها حامد، وربما انهارت الجدران في نفس اللحظة فاختنقا تحت الطين! تحت الانقراض. وتخيل لها الطوفان العارم طوفانا من التماسيح والثعابين تنهش جسد أخويها: الكبير والصغير وجسد الحالة الطبية الشفوق فانطرحت على الأرض تسف في التراب ثم غشيها ظلام غريب.. نوبة اغما.. أو غشيان لا تدري، إلا أن أصوات العويل والنواح وصرخات مثل صرخات المجانين كانت تتناهى إلى أذنيها خافتة وتنبعث في رأسها، وتدفق فيه مثل دقات المسامير، وليس هذا إلا صوت أحمد عودة يقول شيئا أخذت تفيق عليه: كانت في الدست مغمشيا عليه لأدري. خذه وغطيه بحزام ثقيل. هب.. هب مالك يا أمين ذاهلا؟..

.. وفتحت عينها ترى أباهما يتحضن كومة تقطر بالماء، يندفع بها إلى الخيمة فانقضت على قدميها وأطلت من الجرف تنهته وتكاد ترفع صوتها بالبكاء.. إلا أن وجهها الأسمر الطيب تنور بابتسامة واهنة، فقد رأت أمينة بابا خالتها «ميتلة الثياب» ملطخة الوجه بالوجل، تتعثر مستندة على ذراع برعى فوق الشاطئ.. فاندفعت تحتضنها وانفلتت مرة أخرى إلى حضوبة تعانقها باكية فيدت حضوبة متجلدة متماسكة. بل لقد - ارتسعت على وجهها فرحة تتسلل رغم الوجع والماء. وهي ترمق الأب يجري هاربا بما يحمله إلى الحيام فاندفعت خلفه تجرى تاركة زوجة الأب، غير ملقية بالا إلى نهضات أم الفرنساوى وشقيقته وهما تنكفئان عليه، وقد قدد على الرمل لاهتا يلتقط أنفاسه في عسر، ولا إلى الجسد الأبيض، الذي تعرى تقريبا من كل ثياب - إلا من السروال - والنتكفي، على كتف حسن المصرى. بوجه شاحب مثل الليمونة المعصورة حتى آخر قطرة من الماء:

زنوبة ومن خلفها جمال يلهث، وقد التصقت ثيابه بجسده.

.. ثم هدأت قرية الخيام وتبين من بين فرقعات البيوت فى نجوع الشرق وهدير الدوامة وصوت ارتطام الشمعدونة وأنين الريح ونعيق يوم بين أنقاض كران نوح صوت قلايات يخت كان يستدير عند الطرف الشمالى للجزيرة، وقد توقفت على شرفاته وجوه بيضاء مضت تسد نظارات معظمه إلى الشرق وإلى الغرب تقيس أبعاد المجرى العميق الذى جعل ينتفخ فى كل لحظة.

وتسللت من بين فرجات البوص فى الخيام أضواء نيران اشتعلت فى المواقد تبعث الدفء فى أجساد الذين أشرفوا على الهلاك فى قبضة الريح والبرد.
وأفاقت زنوبة لتجد نفسها على صدر جمال الذى أخذ يقلبها فانتفضت تتخلص منه لتصرخ:
طلقنى يا جمال.. طلقنى.. عد بى إلى مصر يا جمال.. يا جمال! بينما أطلت حجوبة على محمود الصغير الذى كان يغط فى نوم عميق وتركت العنجريب وما تزال ثيابها مبتلة، تتجه إلى السحارة وتخرج ثيابا أخرى إلا أنها توقفت تصيح السمع إلى كلمات أمين:

- مرسال. لعنة الله عليك. كدت تموت.. وكاد الناس يموتون.
لماذا لم تسد الثقب قبل الرحيل؟ قبل الإقلاق بالمركب.. لماذا يا عبدا؟.

فقد تبين أن ثقبها كبيرا ، سده مرسال بخرقه لطحها بالقار على عجل كان هو السبب فيما حل بالسفينة من نكبة . تسربت المياه خلاله إلى جوفها وأثقلت خطاها، حتى ارتطمت السقاطة بالصخور فانكسرت، ثم مالت المركب جانحة فوق جانبها الأيمن. تكتسحها الريح إلى جذوع الأشجار الفاتنة حتى خصورها فى الجزيرة.

توقفت حجوبة عند السحارة، وتريثت حتى أنهى الرجل كلماته فقالت: كثر خيريه يا أمين! فلولا لما عاش محمود. لقد تشبث بالدست الذى طفا فوق التيار وأنفذ حبلا غليظا فى مقبضه شده به إلى الدفة وظل يحرسه إلى أن أنقذ أحمد عودة ولدنا الصغير. وتشجع مرسال وقال: أتدري يا حجوبة أن يدي احتكت مرة أو مرتين بكيس الفلوس على صدرى.. لو كان غيرى.

وشهقت حجوبة عند هذه الكلمات وامتدت بيدها تتلمس الكيس وتخرجه وتلقيه إلى أبي فجعل يفتحه ويخرج الأوراق الخضراء.. وهو يرسل آهة متحسرة.. فقد وجدها مبتلة وتكاد تتحول إلى عجينة خضراء فتهمل وأخذ يعالجها هو وأحمد عودة فى صبر بينما استمر مرسال يروى: لو رأيت حجوبة يا أمين ممسكة بالصارى تصرخ أو أمينة التى تشبث بمقدمة المركب والدم يسيل من رأسها فقد ارتطم بمقبض مجداف. أما عبده القرنساوى فكان يرتعش، بينما جنت زنوبة فى لحظة وألقت بنفسها فى النيل فارطمت بالباب الخشبي العريض.. باب بيتكم الكبير. وانعشرت بينه وبين المركب تصرخ.. ثم سكوت وحجوبة تسأل: باظت كلها يا أمين. قال كلا. اختلطت ألوان بعضها وتمزقت ورقتان ، فذاؤك يا حجوبة!

- قباء محمود يا أمين.

واختفت وراء ساتر من جذوع النخل تغير ثيابها ، وهى ماتزال تسأل عن الجنيهات التى تمزقت!
وفى الضحى ، فى اللحظة التى كانت مركب عوض كثية تستدير فيها حول الطرف الشمالى
للجزيرة تسرى من الغرب إلى الشرق، ألينا نحن، تلمست حجوبة الأوراق المنشورة على البرش
العريض. ثم مضت تحشرها فى كيس أبيض وبين شفتيها اغنية بيضاء:

- لك وحدك يا أختاه..

لك وحدك يا ولداه..

هذا الثوب الناصع مثل البدر

هذا العطر السابح فوق!



أنا وحدي هنا.. أنا والرعب والشاطئ.. المرتفع والتيل المتراجع.. أنا وأشجار النخل والوهاد المنخفضة لتي أخذت المياه تغمرها، وأطلال ساقية راحت الأمواج تأكل جدرانها في كل لحظة.

وليس ينسكب في أذني إلا خريف الماء وهدير الدوامة - إلى الغرب، وارتطام الشمندورة بسلسلتها بينما التيل يرمقني في تحد بالغ وكأنه يتحفز لابتلاعي.
أنا وحدي هنا وأشعر أنني لاشيء، قشة ضائعة في مهب الريح أو على قمة موج.. وأنتى لأسأل نفسي: لماذا أقف هنا؟ لماذا أتيت؟ قيل لي أنك رجل. فرت الكلمة في أذني رنين الطبل وخشيت أن أتراجع أمامها: أمام أمي والأعرابية. ولكنني رغم ذلك وجهت نظرة حائرة اليهما فانبري الشيخ فضل يقول:

- اذهب يا ولدي.. أما سمعت صرخات الأمس؟ غرقت سفينة أبيك؟ فبالأمس، في غيب المساء تناهت الصيحات إلى أسماعنا. فتساندنا بعد تردد ومضينا نخب في الطريق الزراعية حتى وقفنا على الشاطئ. نرمق الجزيرة التي غطتها غلالة لامعة من الماء نظرة ذهول.

ونحدق بأبصارنا علنا نستشف شيئا هنالك في الغرب، بين الخيام التي بدت معتمة ضئيلة الا من أنوار باهتة.

ولم يصل إلي أسماعنا الا هدير قلايات يخت يتحرك إلي الجنوب في سرعة يكاد يجتاز الطرف الجنوبي للجزيرة.. أما بين الخيام، فلم يكن الا الصمت بعد صرخات داوية.

مكثنا طويلا على سفينة أو معدية تعبر المجرى الواسع البنا، فنعرف ما الذي جرى للذين ألقمت بهم سفينة مرسال في أصيل الأمس! وقد ملأ السكون الذي لف الوادي قلوبنا بالرعب، تضاعف منه همسات النخيل وصرير الجنادب وتقيق الضفادع ونشيش ما، يتسلق الشاطئ المنخفض من حولنا في صموية أحيانا، وفي أسر أحيان أخرى، فرحنا نرتعش ونتساند ونكاد نهدو هارين عند أول حركة مفاجئة، فهناك في أقصى النجوع بدأت بعض الجدران تتهاوى في دوي هائل، فصرخت أمي صرخة كتمتها لتقول: لهفي عليك يا أمين.. لهفي عليك!

وعجبت لأمر أمي التي لم أتصور أنها تحب زوجها أو تخشى عليه من الموت!... كنت أحس أنها تقف ولا تطيقه... وها هي تبكي عليه في حرقة، وتسأل في إلحاح عما جرى للمراكب التي أقلتته إلى الغرب. ووقفت أنا إلى جانبها أبكي في صمت بينما الشيخ فضل يحاول أن يهدي من روينا: لا شيء يا فاطمة.. ألا ترين الغرب هادئا؟ لا صوت ولا بكاء، كان صخب ثم هدأ كل شيء.. ربما مالت السفينة فتعالى صوت حجوبة ثم أثقلوا جميعا... تعالي... تعالي... تعالي نعود إلي

وزاد بكاء أُمى ونحن نعود إلي الطريق الزراعية من هواجسى فتصورت أبى يغوص للمرءة الثالثة وتصورت أخى الصغير تنهش الأسماك جسده وتخيلت خالتي الطيبة تستقر فى قاع اليم .. وتراعت لى زنوبة الجميلة جثة هامة ، ويرعى وجمال .. كل هؤلاء الاعزاء ... مضيت أتساءل كيف تكون الحياة من بعدهم ، كيف تكون حياتى بعد أبى ؟ والمدرسة ومشروعات حجوة التى تصورتها ، لأمر لا أدريه ، تنجو دون غيرها من الناس وتذكرت كلمات جميلة لشقيقتها : لا تفرطى فى زوجك فأبوك عجوز وقد يفارقنا وحامد ما زال صغيراً ! وتصورت حياتهما بعد ذلك اذا ما مات فازداد نحيبى وغص حلقى بالدموع وأُمى تربت على رأسى تحاول أن تكسب صوتها رزانة وثباتا ، والأعرابية وفضل يهونان من مخاوفنا.

ودلفنا عبر الدهليز المثلثم والذى لم يعد له باب واجتزنا الفناء المظلم والديوانى الذى رفع سقفه لنستقر فى الحاصل الضيق طوال الليل ساهرين على ضوء مسرجة كاد زيتها يجف.

ومضى فضل يبرى نوادر عن مصر - أيام بترت ساقه - ولا يكف الا وهو يصيخ السمع إلي فرقة ينداح صوتها البنا من أقصى الشمال ليهتف : دوار المعدة .. كل البيوت فى ذلك النجع المنخفض تنهاوى. أما نحن فنجعنا مرتفع وقد يمضى يوم كامل قبل أن يصل الطوفان. ولمعت عينى أُمى يبرى دام لحظة ثم انطفأ وقالت فى همس : قهوة .. لو شربنا قهوة بنا فقامت الأعرابية تفتش فى الحاصل .. وعادت تقول : عندنا سكر ولكن ليس هناك بن ؟ فابتسمت الأم واطرقت ثم قالت : حامد .. هل تخاف من الليل ؟ وصمتت فاردفت : بيت أم سعدية قريب وعندها بن.

ورأت الحيرة ترتسم فى عيني فقالت : ما عليك .. لقد نسيت ذهبوا منذ يومين ... وذرفت دمعتين ثم سرت وعشة غريبة فى جسدها تطامنت بعدها إلي النوم . بينما بقينا نحن حول نار نستدفئ ونستمع إلي الفرقعات صامتين أو نعيم الفناء لنطل على الساحة والمنخفض الذى ترحمه الحلفا لنطمأن إلي أن الماء لم يتجاوزها بعد، ونعود وفى أذاننا نباح «لورد» يختلط به صوت الدوى يتناهى اليينا من الشمال وعويل ريح تهب من الجنوب وتمسك بخناق النخيل فى قسوة فترسل أناتها عبر الساحة وتتمايل ليلقى القمر ظلالها مرتعشة فى البحيرة الضحلة الصغيرة التى تشكلت فى أرض الحلفا.

وفى الضحى من اليوم التالى ، ونحن فى الساحة نرقب ، تراى لنا النجوم فى وهج الشمس الساطعة بحيرات هنا وهناك ووادٍ تملؤها المياه ورىي تحلق بها الامواج ، فلم يعد بيتنا وبين نجع السوارداب الا شريط مرتفع يصل ما بين بيتنا والكتاب ، شريط تلاصقت عليه بعض البيوت

الحاوية متثلثة تنفذ الرياح وتتلطم بين جدرانها.

وهناك إلى الجنوب بحيرات صغيرة أحاطت بشجرة الجميز ومياة شفافه تغمر كل الحقول ، لم يتنج منها الا شريط اخر مرتفع يصل ما بين الشاطئ والسفوح المرتفعة التي أطلت منها على مساحات الماء الواسعة ، تجرى طريق عاليه بينها وبين الجبانة العمومية حيث ارتفعت قبة الحاج مكاوى .

وعدنا من جديد إلى الحاصل ، وعادت أمى تتمنى أن تشرب فنجانا من الشاى وتطلب منى أن أجري إلى بيت سبيلة أو بيت داريا سكبنة.

ثم تكف وتعض على شفتها السفلى وتهمس فى صوت داعم .. نسييت مرة أخرى ... لقد رحلو ... والهفى عليهم جميعا.

ثم أطرقت برأسها قليلا وسألت فجأة : متى تأتى المراكب يا فضل ؟ متى نغادر النجع فنرى كل الأحباب .. جميلة وابنها الصغير واختى أمينة؟

ومضت تتمتم ونحن نرقبها فى صمت " جاء الطوفان .. لكن شببكة زارنى .. ربما غير رأيه حين رأى جميع الأحباب يرحلون .. ثم كفت عن تمتتها حينما انبرى فضل يقول : حامد ... اجر عبر هذا الشريط المرتفع إلى الشاطئ علك ترى حامد مركبا تعبى النيل أو تعرف خيرا عما حدث.

ورأى الرعب فى عينيى فقال : لا تخف .. أألمت رجلا؟ اجر وعد فى لحظة ، فأرسلت أمى نظرة حائية من عينيها الواسعتين مسحت بها وجهى فى اشفاق ، ثم قالت: لا يا فضل .. سوف يخاف ، أو يفرق دعه معنا .

وسخر الرجل منها وقال : حامد كبير يا فاطمة .. ألا تريته رجلا؟ فلم أنتظر بعد ذلك ، بل اندفعت متجاهلا تحذيرات أمى أعبر الدهليز والساحة إلى الشريط المرتفع ، وأعدو إلى الشاطئ ومن حولى أمواج تندافع والواح خشب تعوم وأطباق خوصية نسيها أصحابها يرتفع الموج بها وينخفض وصفائح فارغة مثقوبة تعوم قليلا ثم تغوص ، وبيوت لم يتبقى منها الا جدار واحد ، وأحراش نخيل قصيرة لا يبين منها إلا أطراف السعف ، فصلأتى الرعب لكننى واصلت الركض ، وها أنذا أصل وأقف على الشاطئ وحيدا يقبض الخوف على قلبى ويعتصره.

كل شئ غامض حولى ، والبيوت المتثلثة تبدو وكأنها تتمايل لتنام رقدتها الأخيرة ، ومن خلفى عند السفوح تبدو مثذنة الجامع حزينة واجمة ، كل شئ يوحى بالأمس الحزين وبغد غامض لا أعرف لونه ولا طعمه ، أليس شيتنا رهيباً هذا الذى يحدث أمام عينيى وهذه الأشباح والرؤى

التي تتشال في خاطرى .. رؤى مفزعة ، رؤى بدأت في أصيل يوم منذ أعوام ، وقفنا فيه نحن الصغار وعلى رأسنا برعى ، فوق هذا الشاطئ نفسه .. ترقب شينا كنا نتوقه : باخرة تحمل الطرابيش والوجوه البيضاء .. ويخيل لى ، وأنا وحدى على الشاطئ: أن وقفتى هذه بدأت منذ ذلك الأصيل الذي لقنا فيه السكون ، وبدأت أفهم أن لذلك الأصيل صلة بما هو وشيك الانقضاء على كل شبر فى هذه الأرض ، برحيل الجزار ورحيل أبى وبرعى والمركب التي غاصت بهما

الصور ، تزحم مخيلتى ، الصور تتعاقب .. سعيدة وهى ترفعتنى إلي صدرها ومصطفى الذى مضى يلوح كالمجنون للصنادل وأخت رحلت إلي مصر وأخرى إلي الغرب ، وأم كانت ، حتى البارحة ، تهمس : غدا يعود أبوك فالطوفان لن يبلغ نجعتنا ، ثم عادت لتقول بعد ساعات : متى نرحل إلي الغرب؟ ورجل يتشمم التراب ، وآخر يبدلة رصاصية وشاربين مدبيين يخطب فى الناس وآخر يحنث بالقاححة .. وعساكر يطلقون الرصاص وقطع الحصباء تتطاير فى وجوههم.

وأمامى عبر الجزيرة التي غطتها المياه تماما ، فلم تعد اعين تعرف حدودها الا بقمم الأشجار الممتدة فوق الماء خيام تتراعى فى الغرب حول كران نوج . يجرى بينها الأطفال يعتلون وينقلون أقدامهم فى الرمل ، ونسوة ينزلن إلي الجرف العالى ورجال ينحنون ويسوون الرمال لإقامة خيمة جديدة ، ويخيل لى أن أبى بينهم وكذلك خالى والشيخ شليب.

أنا وحدى هنا على الشاطئ و الدموع تنصاعد إلي عيني ، وها هى فرائصى ترتعد ، ولكن الشيخ فضل قال لى : أنت رجل ، فهل أعود أم انتظر والام تنتظر ؟ أن رجولتى التي زعمها فضل تتسرب منى وتتسلل من خلال قدمى اللتين أخذتا تترنحان وتهزان جسدى ورأسى لتدور دوامة الخوف بى كل مدار ، وترسم لى خيالات دراقيل وقاسيح تشق النيل نلتهمحنى فاستدير لأعدو فوق الشريط الضيق ، لكننى أتردد ، ثم أتوقف مولياً النيل ظهري ثم يهدأ روعى قليلاً حين أرى لورد يركض بساقه الجريحة فوق الشريط ولا يتوقف الا ليطارد تعباناً بهرب من الماء الزاحف إلي جحر فى الجسر المرتفع..

وزام قليلاً حين أفلت الشعبان منه ورفع ذيله ثم عاود زكه حتى توقف أمامى يرسل أصواتا خافتة ويعرك ذيله ويمسح بى . ثم توقف فجأة عن كل حركة وأرسل بصره إلي النيل فى اتجاه الجزيرة فاستدردت معه لأرى مركب عوض كنية هستدير عند الطرف الشمالى للجزيرة وتجهز إلينا بأنفها فاستعدت رباطة جأشى ومضيت ألوح للسفينة املا أن يرانى من فيها أيا يكونون.

وفى لحظات الانتظار الرهيبة أخذت أريت على رأس لورد وأقننى لو استطاع هو أن يد ساقا فبريت على ظهري.

ثم رست السفينة وقفز منها برعى بينما اش الله ما يزال على الصارى يصلح حبلا تقطعت.
تلقانى برعى ببسمة عريضة حين ارقيت على صدره وسألنى كيف الحال يا حامد ؟ قلت :
بخير ، فى صوت راعش جعله يضمنى إلى صدره بينما أهمس : ماذا جرى بالامس فى النيل ؟
قال: كاد أبوك يفوق فى النيل ولكن الحمد لله نجونا جميعا ، آه لو رأيت فلوس أببك : خضراء
كثيرة ... كانت مثل العجينة حتى فصلها أحمد عودة ونشرها على البرش قلت ، والدهشة
ترسم فى عيني : ولماذا نشروها ؟ فأمسك بأذنى وقال : ألا تفهم .. حتى تحب.

- وكيف حال خالتى وزنوبة؟ والكلى ... ومحمود الصغير .. ؟
- بخير . كلهم بخير .. وأنتم . ماذا فعلتم بالليل ، وماذا تقول أمك الآن ؟
- لا أدرى ، إلا أنها لا بد راحلة معنا ..
- ولماذا جئت وحدك؟
- الشيخ فضل طلب منى ذلك .. هيه .. كيف حالك يا اش الله ؟
- بخير

قالها ثم مضى يرك بساقه وهو يسأل ضاحكا : وكيف نام أبو رجل ؟
فضحكتنا جميعا : حسن المصرى وعوض كتيبة الا أن نظرة صارمة من برعى أعادتنا إلى
الصمت ، بينما انتقل اش الله إلى حديث آخر : والشيخ شليب أقام خيمة الكتاب ، فصحت فى
وجهه ... متى أقامها ولماذا ساعدتموه ؟ وضحك برعى من الغيظ الذى ركنى فصفق بيده متهللا
ثم مضى يروى لى قصة المركب ، وفى اللحظة التى أخذ يقلد فيها صرخات زنوبة ، ويتندر على
حسن المصرى وحركاته الخبيثة وهو يحملها جثة تكاد تموت ، انطلقت من الشرق ، من بين السفوح
صرخات دافقة اقتلعت أقدامنا من الشاطئ وقذفت بنا إلى الشريط المرتفع نتسابق عليه ودلفنا
إلى المساحة التى أخذت الأمواج تناوشها لنجد أمى والأعرابية على عتبة بيتنا جاحظة العينين
نصرخ وتشير إلى مكان فى اتجاه نجع السوارداب .. وهناك رأينا المياه تحيط برهوة صغيرة مرتفعة
تقطعت السبل بينها وبين أى مكان فى النجعين ، وعلى الرهوة الصغيرة المرتفعة كان الشيخ فضل
يلوح لنا يائسا فصرخنا فى صوت واحد : فضلا!

كان قد ترك أمى والأعرابية وسار فى أنحاء النجع يزور أماكن عزيزة على نفسه ، ولكن
المياه اندفعت بسرعة فى اللحظة التى كان ينعطف فيها إلى درب فى نهاية النجع ، وجثمت على
كل مكان الا تلك الرهوة الصغيرة التى تراءى فيها رجل ضائع أفلتت منه ساقه الخشبية فوقف
حائزا ثم جلس يتلو آيات من القرآن ويلوح لنا بينما المرأتان تعولان.

وقفز لورد إلى الماء ومضى يسبح إليه حتى قفز إلى جانبه وزام ثم تحول عنه يهاجم خطوطا
متولية كانت تعدو هاربة: شعابين وسحالى أخذ فضل يبتعد عنها ، وأصابتنا فزع شديد فان المياه

كانت ترتفع وتأكّل فى كل لحظة لقما كبيرة من الجزيرة الصغيرة التى جلس عليها الرجل يرمق فى حيرة ساقّة الخشبية تعوم بعيدا عنه مع جحافل الماء وآلاف الأمواج التى أخذت تتسابق إلى كل مكان فى النجع ، وها هو بيت نوح يستقبلها ليتهدم جداره الأمامى فى اللحظة التى كان يتهاوى فيها تماما بيت سعدية وجدران ثلاثة من بيت المأذون ، تتهاوى مشيرة سحابة من الماء تتطاير وغبارا يعلو فوق القمم المثلثة التى ما تزال صامدة.

وبدت نظرات الرجل من بين الغبار المتصاعد حزينة كاسفة تلومنا وكأننا لا نبالي به والجحيم انبى يعيش فيه ، انه لا يستطيع أن يسمح منذ أن يترت ساقه ، والشعابين تتلوى وتعلو هاربة ، يركبني خوف شديد وأنا أشاهد تلك الشعابين إذ ارتفعت أمام عيني صورة جدتي والشعبان الذى غرز أنياباه فى ركبتيها.

ومن خلفى اندفع حسن المصرى وبرعى يجران ثلاثة جزوع يوطوها بحبال قذفا بها إلى الماء ثم اعتلاها برعى والمصرى ومضيا يجدفان حتى بلغا الرية الصغيرة فى اللحظة التى لم يكن قد بقى منها الا مساحة ضئيلة تكاد تتلاشى ، وتعلق فضل برعى ثم أطمأن فوق الجذوع التى استدار بها برعى .

وهمهم الرجل بكلمات لم تصل إلي سمعى ولا إلي سمع أمى والأعرابية اللتين وقفتا فى عينيها دموع ويدهما لا تزالان تشيران إلي نهاية النجع ، إلا أن برعى قذف بنفسه فى الماء بعد تلك المهمة ، وعام حتى أمسك بالساق الخشبية وناولها لحاله.

وحين خطا الرجل أولى خطواته على أرض الساحة أطلقت أمى صرخة مرحة عبست بعدها تدلف من باب الدهليز وهى تغغم : لعنة الله على الجزار.
وهمس فضل : تعالى يا فاطمة ، هاتى هذا اللحاف ، وارفع أنت يا برعى هذا العنصر . أما سقف الحاصل فاتركوه فليس يذى بال تعالى يا فاطمة.

واستدار بعد أن ألقي أوامره وأخذ يرك على ساقه فوق الشريط المرتفع ثم تلفت خلفه ليجد أمى لا تزال فى مكانها لا تريد أن تتحرك كانت ترمق الجدران فى ذهول ، وتطوف بعينيها على الساحة والمياه المنداحة فيما دونها من الارض ، فتوقف الرجل وصاح :

تعالى يا فاطمة ، أنت ترين الحال. الطوفان لن يبقى على شئ.
وهتفت هى فى صوت باك : لنبق قليلا يا فضل فما زال أماننا وقت ، فقال فى يأس : كفاك عنادا يا فاطمة يا بنت عائشة.

وهنا أحسنت أُمى كأنما لدغها عقرب ، اذ تذكرت أمها وتذكرت انها لم تزر قبرها منذ أسبوع كامل ، يا للغدر ! ها هي تريد أن ترحل دون أن تلقى نظرة عليه للمرة الأخيرة ، فانقبض قلبها ومدت يدها وأمسكت بيدي وهي تصرخ : سأزورها أنا وحامد يا فضل ثم ألحق بكم وانفلتت إلي الداخل تبحث عن شئ حتى وجدت ابريقا نحاسيا قديما كنا قد نسيناه وعادت به إلي منخفض وأمالته حتى ملأته بالماء وهي لا تزال ممسكة بيدي ثم انطلقت تعدو في اتجاه السفوح إلي الجبانة وأنا من خلفها ألثت وأخشى أن تطوقنا المياة فلا نستطيع العودة.

كنت الأعرابية قد تركتنا منذ لحظات وانعطفت قبل الجبانة إلي بيتها فوق الجبل ويبدو انها كانت تراقبنا من كوة في جدار يبيتها المواجه لقبة الحاج مكاوى ، فقد سمعتها تهتف : عودا بسرعة ، لكن أُمى لا يتألى بها بل مضت تركض حتى أوغلت في الجبانة ووقفت على قبر أمها خاشعة ترتل : قل هو الله أحد ، الآية الوحيدة التي تحفظها والتي تتعثر دائما عند كلماتها ، ثم أمرتني أن أتلو على روح جدتي بعض ما حفظت ، فجلست خاشعا عند الشاهد أرتل صورة الرحمن بينما مضت هي تتعتم : اغفرى لى يا اماء ، اغفرى لى يا عيشة.

ووقفت أنا أتأملها ، ومن خلال سحابة الدموع التي رسمت كل شئ في عيني قائما مظلما ، وجدتها بانسة تبكي ، وتهتمز مع نهبتها فحرت أصرخ : كفاك يا أم ، كفى ... الماء يحيط بنا من كل مكان ، ثم طوقتها بذراعى فلم تبال بى بل راحت تنشج بصوت مرتفع و تختلج حتى أحسست أن نصالا حادة من الألم تنغرز في قلبي ومؤخرة رأسى فارتفع صوتى بالبكاء يختلط بصوتها .

وفجأة دون أن أدري وجدت نفسى أنطرح على الارض وذهلت لأن أُمى هي التي طرحتنى أرضا حين تحرك جسدها حركة غريبة تهاوت بعدها إلي الأرض غائمة العينين يغلى الساتل الابيض بين شديقيها مثل رغاوى الصابون.

وأسقط في يدي ، فانكبيت عليها أنادى : أُمى ، فاطمة .. أفيقى. وأتلقت في حزن إلي المياه المتدفعة نحونا : أفيقى لنثلا نهلك ، ثم رأيت الأبريق النحاسي الذي صبت أُمى منه الماء على قبر الجدة وفي حوض الصبار المتجهم الحزين منطرحا عند قدميها للتين مضتا ترفسان على حافة القبر وتبعثران قطع الحصباء المنسقة فوقه ، فالتقطه وملأته ماء ثم عدت أرض منه على وجه أُمى دون حساب ، أخذت أحرك الأبريق في حركات مجنونة وأنا أهتف : أُمى أفيقى يا اماء ، ثم خيل لى أننى اسمع صوتا يهتف بى .. صوت جدتي .. صوت واحد من هؤلاء الاموات ... أم انه الشيطان .. انه صوت مبجوح ناعم رغم ذلك ، وخشيت أن أدور خلفى خوفا من مواجهة الرعب نفسه ، فواصلت رش الماء على وجه أُمى والتي كانت لا تزال ترفس بقدميها ، ثم تبين

نى الصوت وهو يقول : مسكين ألم أقل لكما عودا بسرعة ، وتنفس الصعداء ، تنفس انسان أفاق من كابوس وأنا أرى الأعرابية تنكفى على أمى وتلك قروة رأسها بشدة .

ومن حولنا كانت الأمواج الصغيرة تتلاحق وتدور حول الجبانة لتحقق بنا من الغرب والشرق ، ولم يعد أماننا الا شريط مرتفع يصل ما بين الجبانة والشريط الاخر المتجه إلى الشاطئ .

وعند حافة الجبانة وقعت عيناي على مشهد آثار فى نفسى شعورا بالقشيان ، فعلى سطح الماء كانت تعوم أكفان بيضاء ، وعليها بقع حمراء ثم تهاوى منزل الشيخ جعفر الذى حجبت جدرانه عن عيوننا الشراع السامق المرتفع على الشاطئ فتكشف لى واضحا ، وأخذت استعيد هدونى بعد أن القيت نظرة على أمى فوجدتها هادئة لا تحرك قدميها بينما كف السائل الأبيض بين شفتيها بل كفت حشرجتها ، وان بدت كالميتة وراحتاها على صدرها تحاول الاعرابية أن ترفعهما وهى تنادى : أفيقى وعلى الشريط المرتفع بدا برعى وحسن المصرى يركضان نحونا ، فوق رأسيهما بدت الشمس قرصا هائلا يغزو ضيازه كل شبر ويعكس صورتيهما وصور الجدران المتثلثة فى الماء المتدفع حول الشريط المرتفع.

بينما بدت هنالك فى سما نجع السوارداب أسراب شتى من الطيور تحلق وترسل صرخات داوية وترف بأجنحتها مذعورة.

وفى الجو رائحة بول وروث بهائم وعفن انبعث من الجبانة نفسها ضاقت به نفسى ، فأخذت أتعجل خطى برعى وحسن المصرى ، فقد عزمتم أن أطلب منهما أن يحملا أمى وهى لا تزال فى غيبوبتها إلى المركب ، لكنها أفاقت فى اللحظة التى وصلا فيها وجالت بعينيها فى وجوها ، ثم ارتفعت كوعها وجلست تتمتم : الحمد لله ، بينما ملت أطبع قبلة على جبينها وأضع ذراعى تحت ابطها وأنا أقول : هيا يا أمى

ولوحث الاعرابية لنا بيدها حين أقلعت السفينة ، فابتسمت لها وأمى وصاحت : زريبا فى الغرب ، فهزت رأسها وقالت ؟ سأزورك عما قريب .. مع السلامة.

وألقي الشيخ فضل بعباءته على أمى ، ثم مال على حافة المركب ، وأخرج من جيبه منديلا فضه وأخذ يرفع منه حفنة من التراب إلى أنفه يشمعهما بينما عيناه تلرقان دموعا تنسكب فى النيل وشفتاه تتحتمان أنا لله وأنا إليه راجعون.

انخذ عوض كتيبة طريقا آخر لمركبه اذ لم يتجه بها إلى القرن الشمالى للجزيرة .. بل أدار دفتها واخترق بها الجزيرة نفسها بعد أن طوى شراعها واستعاض عنها بالدارة والمجداف.

واتجه حسن المصرى ببصره إلى الشرق وأرسل لنا جميلا اعتاد دائما أن يقنيه.
- بلد حبيبي قصاد عيني ومش قادر أعديلهـ.

وتجاوت معه وهاد الشرق وجدرانه بفرقعات هائلة أعقبتها سحب من الغبار ارتفعت إلى عنان
السماء.



كنت متكوراً بجسدى فوق العنجريب ، متلفعا بحرام ثقيلى يقينى البرد الشديد الذى أخذ ينفذ الينا من خلال البوص وسقف الخيمة.

وأفقت فجأة على يد تهزنى ، ففركت عيني وتلصصت من خلال ثقب فى الحرام لأجد أمى واقفة على رأسى تهمس : أفق يا حامد قبل أن يفيق النيل ، لكننى تشاببت وعدت إلى النوم فمضت ترقظنى فى اصرارها هامة فى صوت خافت : أفق يا حامد فقد أمرتنى جدتك فى الرؤيا . فأطارت هذه الكلمات من عيني آثار النوم ، وجلست وأنا لا أزال متلفعا بالحرام أحرق فى وجه أمى ، وأشفق من سعال متصل حاد يسلك بخناقها ، قالت بعد أن تخلصت منه : جدتك تطلب منك أن تشرب من ماء النيل وهو لا يزال نائما فى السحر.

وضحكت ضحكة قصيرة وهمت : وهل ينام النيل يا أماه ؟ فقالت كيف لا ينام ، انه يمشى دائما ثم ينام ساعة يعود بعدها إلى تجواله وطوافه .. قم ودع الكسل يا حامد فالوقت يمضى .
- وكيف عرفت يا أماه أنه نائم فى هذه الساعة ؟

- جدتك قالت لى فى المنام : أسرعى يا فاطمة .. دعيه يشرب الآن قبل أن يفيق .. أنه ينام يا ابنتى.

وتلفتت حولها خشية أن يسمعها أحد : سوف ترى كيف تشتد عضلاتك وكيف ينمو جسلك لتصبح رجلا فى شهور قليلة.

ثم مدت يدها وجذبتنى إليها ، وأمسكت ببدي وخرجت من باب الخيمة ثم توقفت حين لفتح البرد الشديد وجهها وراحت تسعل .

ومن باب خيمتنا التى تطل على خيمة الدكان ، ومن خلفها خيمة خالى وخالتى ثم خيمة داريا سكينه وفضل ، تبدت لى قرية الخيام المتلاصقة غافية لا ينبعث منها إلا أصوات شخير يرتفع ويخفت ، وإلا همهمة غامضة تنبث من خيمة البساطوى وعروسة سعيدة.

كان لون السحر الباهت يضى على الخيام صورا غامضة فهدت كأغنام رابضة أو طيور عائمة لا أعناق لها.

ثم فتح باب خيمة وبرزت منه سعيدة تحمل صفيحة ماء بينما وقف البساطوى ينير لها الطريق فانوس رفعه فوق رأسه ، وابتعدت عن الخيمة خطوات طرحت بعدها بالماء من الصفيحة وعادت : اختفت خلف البساطوى فتبسمت أمى وغمغمت : فى رمضان يا سعيدة ! وبعد السحور يا بنتى !
بينما مضيت أنا أتخيلها بين أحضان زوجها ، فتذكرت صدرها البصر يحتك بصدرى ويكاد

يخفئني وأردت أن أقترب من خيمتها ، ألا أن أمى أمسكت بيدي واندفعت تنحدر عبر الرمال إلى الشاطئ حتى توقفنا عليه فهمست : ألا ترى النيل نائما يا حامد ؟ .. جدتك لا تكذب .. لا ترفع صوتك حتى لا توقظه.

ثم دفعتني فجأة وهي تقول : اشرب .. قلت : اشربى أنت ، متخيلا أن جرعة يمكن أن تشفيها من أمراضها ، إلا أنها أصرت : أشرب أنت أولا فقد يستيقظ قبل أن تشرب منه ، فعلت إلى الماء ورشفت منه ، ثم نهضت أقول لها : اشربى أنت الآن يا أماء .. فهو لا يزال نائما ، فانكبت تشرب بينما أخذ احساس غريب يهتق في صدري ، إحساس بعصلاى تنتفخ ، وبحلمة الثدي تتصلب ، وبصوتى يزداد خشونة ، كان صوت رجل هو ذلك الذى ينبعث من حلقى ، فعكفت على نفسى أتخيل قامتى الطويلة وشاربى المديب ويدي القويتين ، وغرقت فى أحلام اليقظة الغريبة ولم أفق منه إلا على فرقعات هائلة فى الشرق فهبت أمى بعدها فى فزع وواجهت المشرق فانعكس ضوء الشمس الصاعدة فى عينيها ، ثم انحدرت بهما إلى النيل وقالت : أترى يا حامد ؟ .. انه يفيق من نومه ، ثم اخذت تسعل سعالا حادا هز كيانها ، وقفز بالدموع إلى عينيها.

ورأيت النيل بالفعل يفيق كلما انعكست عليه أشعة الشمس ، وكلما هب النسيم فأيقنت أن عضلاتى ستشدد وأن أمى ستشفى من مرضها ومن هذا السعال بعد لحظات قصيرة. وارتفعت الشمس قليلا فتبين النيل على حقيقته : جداراً هائلا مرتفعا يملأ الوادى كله ويصنع الأشجار والسفوح والجروف العالية فى هدوء قاتل ويكتسح الجدران التى لا تزال متبقية فى الشرق .

ويبدو أن أمى أدركت ما كنت أتصوره فقالت : حقا ان الطوفان كاسح يا ولدى .. تعال ، وأمسكت بيدي وعادت أدراجها إلى الخيمة ، ودلفنا فى نفس اللحظة التى كانت تقول فيها حجوبة لأبى : لقد كبر يا أمين ولا بد له من عمل ، وسمعته يقول : يا وليه اسكتى .. فتاح يا عليم .. اسكتى!

فحدجتهما أمى بنظرة متسائلة ثم أسرعت إلى ركنها ، وتلفعت بحرامها ثم رقدت تنام إلى الضحى نوما يقطعه سعال مستبد يهز كل جسدها.

الضحى من نفس اليوم وها هو الوطن الجديد يمتد أمام أبصارنا تلالا صغيرة
خلف صفوف ثلاثة من الخيام ... والتلال تبدو بعيدة تحف برعوسها دوائر من نور
الشمس تحوم فوقها وتبعث الرعدة في القلوب ، وتحث أقدامها تركع كشيان من الرمل
الأصفر وهضبة تنحدر عبر الخيام تنطل في جروف عالية .. والخيام ليست الا أقزاما صغيرة من
البوص وفروع السنط والجريد تتلاصق كأنها مذعورة من التجهم المرسوم على الهضبة والكشيان
والتلال.

وأمام بعض الخيام نسوة افترشن الأرض تلوك السننهن مأساة الأمس وتكف عن الكلام عند
كل دوى في الشرق لتصرخ : أمي ، هذا بيتنا يقوص بالماء .
- كلا ... لابد هي مثذنة الجامع .

فترد أخرى من عتية خيمتها : بل هي قبة الحاج مكاوي ، فتمتيز فتاة من حفيداته غيظا
وتصرخ : الشر لا يقوى على الحاج وقبته ، الشر لا يقوى !
- كيف لا يقوى .. أليست القبة من طين وحجارة ؟
- لكنني رأيت في المنام ملائكة بأجنحة بيضاء طوال القامة يتسورون القبة وينفخون في
الأمواج فتتعد ، بينما جدى من قبره يبتسم لهم ويرفع يده إلي السماء : الحمد لله يا رب ..
الحمد لله يا رب - بركاتك يا حاج .

ثم مدت يدها إلي رأس جدتها العجوز تفلّي شعرها المخضب بالحناء بينما الصغار يخرجون
من الخيام وينتشرون على الرمل ، يجمعون قطع الحصبا ويتشاجرون والشمس من فوق رموسهم
ترتفع وترسل حرارتها إلي الرمل رغم برودة الشتاء فينتقلون من قدم إلي أخرى ثم يلعبون الحجلة
، والأمهات يلقين عليهم نظرات مشفقة وبهمهم : مساكين ... أولاد الفقرا ! ثم اشتد صياح
الاطفال فجأة واختلطت به كلمات مشهورة : واحد واحد .. صمد .. اذ انطلق كلو ينفلت ويمرق
من بين الخيام هاربا من الصغار الذين تسابقوا خلفه ليستديروا به الا انه اختفى فجأة فهتفت
داريا سكيئة : شريفة ماله اليوم يختفى بمثل هذه السرعة ؟
- من يدرينا .. لعله غاضب علينا !
- ولعله يحذرنا من شر .

فتصايحن من كل مكان : يا شيخة .. أبعد ما حل بنا شر ؟
ثم ظهر كلو من جديد من بين الجدران الطينية المتثلثة ، جدران كران نوج ومضى يركض بين
الخيام حتى توارى خلف التلال الغربية ، ثم لم يره أحد بعد ذلك في القرية .

الرجال يخشون أن تهب زويدة تقتلع الخيام ، وها هم ينقلون الماء فى دلاء ، ويمسحون الطين ويشبثون قوائم الخيام ، وبين أفواههم كلمات واجمة حزينة ، فانهم لم يفيقوا بعد من أحداث الأمس ، ثم انطلق صوت حاد يصرخ فى ألم فأداروا رؤوسهم ليرى عم نوح يحمل مندوحة إلى خيمته وهى تتعلق برقبته وتتأوه فقد لدغها عقرب وصاح فضل حين علم بالحادث تستاهل .. قلت لها عشرين مرة ألا تلعب فى الجحور .
- ولماذا تلعب بالجحور ؟ بنت شعنونة .

فضحك أبى وقال : نوح أمرها بذلك ، فهما يبحثان عن جمارين وقائيل أثرية يرسلها الرجل إلى مصر والأقصر ، وقد يجدان كنزا تحت الأرض !
وقهقه فضل ومضى يرك بساقه فوق الرمل هنا وهناك ثم توقف عند بقعة من الأرض تأملها قليلا ثم انحنى عليها ونشب أنامله فى الرمل وغاص بها ثم عاد بها بحفنة من التراب أخذ يشتمها مليا ثم استدار بوجهه إلى برعى وقال :

- هنا يا برعى سوف أبني بيتنا الجديد ، ثم جال ببصره فى الأرض المنحدرة إلى الشاطئ وقال من جديد ، ومن هنا حتى الشاطئ ستكون لنا أرض .. قرايط ستة أو سبعة نزرعها !

واستمع أبى إلى كلمات الرجل وأطلق ضحكة عالية قال بعدها : يموت الزمار .. ماذا تفعل يا فضل .. والله ان الأرض ستقتلك ! فالتفت الرجل إلى أبى وهمس . ماذا نفعل يا أمين ؟ لابد أن نقوم بشئ طوال الشتاء حتى ينحسر الطوفان عن الشرق فى الصيف . نفسى تتوق يا أمين إلى حزمة فجبل وقضمة بصل أخضر . ألا تتوق نفسك إليها ؟ ثم أشار إلى ما حوله من رمل متجهما وهتف : ألا ترى يا رجل - هذه الأرض الضيقة الممتدة ما بين تافية وعيبية أمام الخيام ومن خلفها ، ما من نبتة خضراء واحدة .. تأمل خرافنا .. انها تقتات بالعلف الجاف ... وتجمع الورق المختاثر .. سوف تهزل وتموت .

وحملق أحمد عودة فى الرمال القاحلة ومضى يرسم خطوطا على الأرض مطرقا برأسه يتعمت فى صوت خافت : حتى العاقول والحسك اختفيا من الأرض .. ثم هب إلى قدميه وأخذ يتجول فى الأرض ، يترىث قليلا هنا وهناك حتى توقف عند بقعة بعدها .. وهنا سنبنى بيوتنا الجديدة والأرض من هنا إلى الشاطئ ستكون لنا .
فصمت أبى وظل ساهما لا يقول شيئا .

وكانت صرخات مندوحة قد هدأت ، وتراعت الست آسيا على باب الخيمة تصرخ فى النساء :
العقارب هنا بعدد الرمل يا بنات ولا بد أن ينتعل الصغار حتى بالنهار فهززن رؤوسهن بينما عاد

الصغار يتصايحون ويلعبون لعبة الحرب يعد أن صفقوا أنفسهم جماعتين : نحن الأفغان : ونحن الانجليز ! متسلحين بأكياس الرمل وقطع الحصى . نافخين فى صدورهم وأوداجهم يقلدون دوى قنابل لم يسمعه من قبل . وراحت القلاع تنهارى فى الشرق وفى الغرب وتعالص صيحات الصغار : نحن الأفغان ، نحن الانجليز .

وقهقهة أحمد محمود الذى كان يجتاز نجع الخيام بركوبته وصاح : ما الذى اذراكم بالأفغان يا عيال : فصرخوا فى وجهه : نحن الأفغان . فلكرز ركوبته حتى توقف أمام برعى عند باب خيمته وترجل ووفقا لحظة يتها مسان ثم دخلا ولعلمهما كان يتحدثان عن حسين طه .

وطلق فضل يرمق العيال فى اعجاب حتى انتهوا من معاركهم فصاح ملوخوا بيده لهم : تعالوا هنا يا عيال ، فأسرعوا اليه يتندرون على ساقه الخشبية ، وهو صامت يبتسم لهم : يا عيال .. ألا تحبون أن تزرعوا شيئا ؟ فقال أحدهم فى شيطنة .. نزرع حلاوة ؟
- حاضر يا ولدى .. بعد أن يصل طرد الحلاوة من أبيك .
- طيب أزرع لنا بلحة الآن .
- حاضر يا ولدى هذه نواة بلح نزرعها هناك .

ومضت الايادى الصغيرة تنبش فى الرمل وتحفر وتهبى مكانا للنواة ، وترث فضل ثم قال : الزرع لا يصلح بدون ماء .. أسرعوا بكوز ماء .

فانطلقوا إلى التبل وعادوا بكيزان صغيرة ملأوها بالماء . يصبونه على الحفر من فوق يد الشيخ فضل الذى أخذ يفرس نواة البلح وحببات من الخروع ، ثم توقف ورفع يده إلى السماء . وهتف : ادعوا معى يا عيال اللهم اجعل أرضنا خضراء .. ومصر العاصفير أن تشقى فوق هذا الرمل .. آمين .. وسرعوا من خلفه بأسواتهم الرفيعة .. آمين .. وعادوا يحجلون بينما يرزت « داريا » على باب خيمتها ومن خلفها زنوبة وشريفة وغمزت لهما بعينيها وقالت : سأشترى منك يا فضل ملوخية فى يوم قريب .. تعال يا جمال ساعد الشيخ فضل ينوك ثواب .. وقد يكون لنا نصيب فى الأرض وهمس زنوبة : لا أرض ولا حاجة .. جمال سيعود إلى مصر .. أرض ؟

وانهمك أبى وأحمد عودة فى شئون المتجر فى خيمة واسعة رصت فى جانب منها الصناديق والصفائح والرفوف بينما انتصب بنك الزنك لا معا فى الجانب الآخر .

وتلفت أحمد عودة إلى اش الله يأمره برعاية المتجر ، وانحدروا هم مع الرمل إلى الشاطئ حيث رصت جوانات السكر والفلال يحملونها إلى الخيمة فوق ظهورهم وأنا ألث خلفهم : أنا

أستطيع حمل شوال يا أبى. وقرر أبى فى لحظة أن يداعب رجولتى فركز على ظهري شوالا صغيرا
بركت به على الأرض وعرق الحجل يتصبب على جبينى بينما مضوا يهللون : أرنأ شطارتك يا
حامد .. شريت من ماء النيل وهو نائم .. ثم أخذت أنا أحتج : الشوال انزلق .. أنا لم أقع .. بل
هو الذى وقع ، وحملونى غيره .. فلم يبالوا بى ، وانهمكوا مرة أخرى فى عملهم حتى فرغوا منه

وفى الطريق إلى خيمة المتجر اعترض طريقهم رجل صغير القامة نحيل الجسد وقد أمسك بيد
غلام صغير يمضى يصافح الرجال فى شجاعة والرجل يقول لهم : حفيدى سرور.

- ما شاء الله لقد كبر .. متى عدت يا سرور من الاسكندرية؟

- منذ أسبوع.

- حمد الله على السلامة .. تفضل يا شيخ ابراهيم هناك فى الدكان.

قال : مرة أخرى يا أمين فأنا فى طريقى إلى بشير ، فقد دعانى لمساعدته فى البئر.

وصاح أحمد عودة : بشير أطواره غريبة يا ابراهيم ... ليس فى رأسه ذرة عقل ، كيف حدثته
نفسه بحفر بئر فى الجبل.

- الفلوس فلوسه ولا شأن لنا يا أحمد.

- العفريت وابور هو الذى يشجعه.

- لن يجد الماء إلا بعد سبعين مترا .. أو ثمانين مترا!

وانشغلت أنا عن الكبار وأحاديثهم بسرور الذى يمضى يحدثنى عن الاسكندرية والحواجة
« بيل » الذى يعمل أبوه فى قصره.

كنت أتأبط ذراعه وأمضى به على الرمل إلى الشاطئ نراقب الجزيرة .

وأشار هو إلى قمم أشجار فى وسط الجزيرة كانت تهتز فوق سطح الماء وقال : تحت هذه الأشجار
كان بيت جدى !.

ومن حوله الجزيرة كان الوادى كله قد تحول إلى بحيرة واسعة هادئة تقوم فوقها رموس النخيل،
تنسل بينها قوارب صغيرة على حافتها رجال تلمع الشراشر فى أيديهم يكملون قطع سباطات لم
يكونوا قد قطعوها حين أخذتهم العجلة يوم انذار الطوفان.

وصاح وش الله فى صوت مشرق : غدا الوقفة ، وردد بكر بعده: غدا الوقفة وبعد
العيد ، وراحوا يحجلون بين الخيام ويتصايحون بأغاني العيد التى ابتسم لها الكبار
فى فتور.

فانهم لا يستعدون للعيد ولا يفعلون شيئا غير لعب «السيجة» منطرحين على الأرض أو
قراءة سيف بن ذى يزن من جديد ، والتحديث فى حشرة إلى الوهاد الشرقية التى تحولت إلى
بحيرة واسعة ، فالما قد علا حتى أوفى على غايته متشامخا مثل الجدران العالية ، وان لم
ستطع اكتساح الهضبة الرملية التى استقرت عليها خيامهم.

لقد صاموا وها هو العيد يطل عليهم دون أن يتأهبوا له الا ببعض الشباب الزاهية ، أما قلوبهم
فواجمة حزينة تقفز على وجوههم السمراء ترسم عليها ظلالا من الأسى والندم الذى أخذ يتسلل
إلى شفاهم فى كلمات يانسة كلما طافوا بعيونهم على الكتيبان والرمال القاحلة.

هذا هو أبى يرفع رأسه بعد أن أكل كلبا من كلاب «السيجة» ويقول:
- لبيتنا هجرنا المنطقة كلها وتبعناك يا حسنين إلى مصر أو تبعناك يا صابر إلى الطود فى
الصعيد.

وانبرى الشيخ فضل يقول ساخرا : الحال من بعضه يا أمين هنا صخور وفى الصعيد أراض
قاحلة .. جرداء .. لا ماء يركبها.

وعبث فى جيبه وأخرج للمرة العشرين جواب الشيخ صابر يتلوه عليهم من جديد: لم أر النيل
منذ وصلنا ، الأرض ترقد أمام عيوننا ميتة.. الناس لا يتكلمون حتى نحمتنا . انهم ينظرون
اليئابعيون حذرة واجفة نظرتهم إلى غريبا ، ربما أجد عملا كمرطون فى وينتر بالاس بالأقصر ..
كيف أبى وأمى؟ قل لهما يا فضل اننى ما زلت أدعوهما للرحيل الينا ، بدأنا نكتب الشكاوى
نطالب بمشروع للرى يجلب الماء إلى أرضنا ، والغريب أن الحكومة تطالبنا بالمال الذى فرضته على
أرض لم تسلمها بعد. سبيله بخير ، العيد عيد الفطر المبارك سهيل علينا فى هذا البلد الغريب ،
هنا لكم عيدكم فى البلد ، وابتسم أحمد عودة عند هذه الكلمات ويقول : أى عيد يا صابر .
النفوس لم تفق بعد محاصدها . عيداً

أين نصلى؟ .. وليست هناك جبانة ولا قبة الحاج مكادى وأبن ملاهينا ومراح صفارنا؟ النيل
طام لا يمكن ركوبه . عيداً!!

أى عيد هذا الذى نتحدث عنه يا شيخ صابر ؟ أنت لا تعرف والله إنك لا تعرف.
وقال فضل يكمل الصورة الغريبة: ولا قمح تصنع منه الشعيرة .. ولا لبن .. وتدخل ابى:
وماذا قال الشيخ عيد العزيز فى مسألة الصلاة؟

ومضى يتذكر كيف كانوا يبكرون قبل بزوغ الشمس إلى الجبانة ويشخصون بأبصارهم إلى القبة البيضاء ثم يفترشون الرمل ويستمعون إلى الخطبة وينهضون بعد الصلاة إلى المقابر يترحمون على أجداد الآباء والأجداد ثم يسمعون لأنفسهم بعد ذلك بالمرح والصخب أياما ثلاثة بلياليها. ها هو العيد يعود وفي الصدور شجن وفي العيون قلق لا يريم والقبة البيضاء واراها الطوفان ، والبيوت قد تهدمت . وأطنان الأمواج الصغيرة ترتع فوق عظام الموتى ، فأين هو اليوم؟ فما من قبة وما من مقبرة يترحمون عليها ، انهم لم يختاروا بعد مكانا لصلاة العيد وأرواح الاجداد لا بد تلعنهم ، لماذا لم ينقلوا العظام معهم؟

ورفع أحمد عوده رأسه بعد إطراقة دارت به في دوامة الذكريات وقال: ولماذا لا يصلى الشيخ عبد العزيز هذا العيد ، هنا على الرمل ، فوق شاطئ النيل؟ وهمس الشيخ فضل: قال ان من السنة أن نصلى فى الصحراء خلف الخيام أو البيوت ، فقد كان النبى صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك بعد أن يترحم فى الجبانة على القبور.

ولكن الجبانة لم تبدأ بعد ، فما من أحد مات والحمد لله.

وقال الشيخ شليب : ترى من يكون صاحب أول قبر؟ فلكل أجل نهاية.

قالوا: اللهم ، أطل أعمار الناس.

وفى نهاية الساحة أمام خيمة المتجر كنت أنا وسرور فى حديث متصل يفيض به عن العيد فى الاسكندرية والمراجيح والحلوى وجنية الحيوانات والفيل أبو زلومة.

ومر العيد حزينا كئيبا ، اللهم الا صيحات بعض الأطفال وضحكات بعض النسوة فى الخيام ويكأ طفل تهرأت ثيابه ، وصلاة قصيرة لاهثة بعد خطبة طويلة عن الصبر ، وألهاكم التكاثر حتى زرت المقابر ترحم بها الناس على أجداد تخيلوها ، أجداد ما زالت ترقد فى الشرق تحت أطنان الماء.

ثم مر شهران والناس لا يفعلون شيئا غير لعب السيجة واستعادة قصص الأساطير : حام وسام .. واللعنة التى أنزلها نوح على أبناء حام ، وغير ترميم الخيام والتفكير اليائس فى انتزاع أرض من بطن الصحراء والكثيلىن ، والتأمل رغم ذلك باستخفاف فى مجهودات بشير عثمان الضائعة .. وهو لا يبالي بهم بل يمضى فى حفر بئر عشرين مترا ثم ثلاثين دون أن يصادف ماء... بئر عقيم لا تلد الماء.

حتى الشيخ فضل لم يعد يفعل شيئا غير تعهد حيات الخروع والتفكه على النساء والسخرية

من المعامى وواهور وبرعى الذين مضوا يكتبون الشكاوى من جديد : نحن منكومي خزان اسوان.
التعليق الثانية : نتوجه خاشعين إلى السدة الملكية ويتشاجرون حول المطالب التي يسجلونها فى
هذه الشكاوى والتي ينتهون اليها بعد جدال عنيف ليحملها برعى الي خيمة البريد فى أبريم

وما زال برعى يفكر فى شريقة ويعترض طريقها كلما أمن من جمال ويتردد فى طلب يدها
منه خفية أن يصده ، ويعمل تردده بانتظار بناء البيوت .. فانه لايمكن أن يتزوج فى خيمة ، كما
أن جمال نفسه لن يهتم ، فهو مشغول دائما بالتقار المتصل بين زوجته وزنوبه وأمه فغدا مثل المخبول
منصرفا عن كل شئ اليهما يصلح ما تفسدانه ويتودد إلي زنوبة عليها تهدأ قليلا ، ولا داعى
للعجلة فهما قريب سوف ينبنى البيوت ، فان باشرى قد ارسل جوابا ييشرف فيه الناس بهما فانه مع
المقاولين والبنائين والحجارين ، وما هى الا أيام حتى يقبلوا ويمثلوا قرية الخيام بالصخب والضجيج .

وما زلنا نحن الصغار الذين أصبح عددا قليلا رغم انضمام سرور الينا نترنح فى خيمة الكتاب
ونسرع اليه فى كل صباح لا نعود منه الا فى القيلولة وأكياس الكتب ترتطم بأفخادنا ولم اعد أنا
أحفظ شيئا فقد انشغلت فى هذه الايام عن كل شئ فى هذه الأيام عن كل شئ بأمرى التي ضاقت
الشقة بين نوبات اغماؤها والتي أخذ سعالها يشتد حتى انتهى بها السعال ذات صباح إلي أن
تبصق دما أحمر يمتد الفزع فى قلوبنا .. قلبي أنا وقلب جميلة التي هجرت خيمة الزوجية وعادت
الينا تسهر على أمها التي مضت تذبل وتتضائل حتى جحظت عينها واسعتين بين عظمتى
الوجنة التي ضمرت.

وفى صبيحة احد الايام والشمس لا تزال أخذه فى الصعود أملت بها اغماها منكورة لم تفق منها
الا بعد لحظات طويلة لتحملق مذعورة فى عيوننا تتلفت هنا وهناك فى أرجاء الخيمة كأنها تفتش
عن شئ أضاعته حتى أمسكت بيدي وقررتنى منها على غير عاداتها ثم تساندت لتطبع قبله على
خدي ولتربت على شعري وهى تجهد نفسها لا تنزاع كلمات تهمس بها فى أذنى : حامد يا ولدى ..
حين أموت .. فصرخت يائسا لا تموتى يا أماء . فقالت فى صوت متحشرج : الموت بيد الله يا
حامد يا ولدى ، قلت لاهثا : ليس الآن ، لا تموتى ، لا ترحلى كما رحلت المجددة . فصمتت تغالب
الدموع ، بينما انتزعتنى شقيقتى وهى تقول : مالك يا أماء تتكلمين عن الموت ، ما زلت شابة!
ناتسعت عينها وقالت تضحكين على وعلى نفسك يا بنتى ، لقد أصبحت جدة وشاب شعري ..
به شابة ..

ومدت يدها إلي حفيدها تتلمس رأسه فى حنان وتفرغ شعره بينما مضى الصغير يلعب
بأصوات مبهمه فى حلقة . ثم عاودت حديثها الحزين .. وإذا ما انحسرت المياه فى الصيف لابد أن
تبحث يا ولدى عن موضع القبر ، قبر جدتك ، أنت تذكره ، وترحم عليها فلنكم أحبتك يا ولدى !
أما أنا فقد دنا أجلي فسوف ألتقي بها بعد قليل فى رحاب الله ، ثم استريح . ووقفت ذاهلا

مطرقا لا ادري كيف أواسيها ، بل لقد كنت فى حاجة الي كلمة مواساة تنسكف فى أذنى ، فرحت أبكى وانهنه فى صوت مسموع يح حين تذكرت ليلة القدر التي انبلجت لنا فيها السماء فانقلب شعورى كله إلي ندم لا سبيل للتغلب عليه.

ثم أ طلق أش الله عواء يدعونا لملاقاته فى طريقنا إلي الكتاب فقلت من بين دموعى : جميلة ، لن أذهب اليوم إلي الكتاب ، فباتت الدهشة على وجه أمى وقالت : اذهب حتى لا يغضب الشيخ منك.

اذهب فذلك سوف يشرح صدرى ، وعد فى الحال بعدان تنتهى لأنتى أريدك ، ولحنتى أبكى صامتا ، فارتفعت كوعها فوق العنجرىب لاهثة .. تم دثعتنى دفعة واهنة وهي تأمرنى : اذهب ولا تنعها ، وإذا حدث شئ فسوف نرسل لكى تعود من الكتاب لا تخف يا حامد اذا حدث لا قدر الله..

وصدقشها وانطلقت إلي الكتاب ، وترنحت فيه أقتم بلسانى دون أن أعى فان ذهنتى ظل مشغولا بالأم وهمساتها اسزينة ، وحينما انتهى اليوم وانفردت عنهم جميعا ، فقد كانوا يتلکاون ويجمعون قطع الحصى ، ورحت أخطو بسرعة على الرمال وفى قلبى احساس ثقیل يشعث فى كيانى وخلف اذنى اليسرى عرق ملمون يبيض بقوة ، وفى ظهري تماما خلف القلب فقرة تنز بألم غريب . وفى عيني صورة أمى ويشفتيها الذابلتين اللتين راحتا فى الصباح تصبان فى أذنى كلمات قاتمة عن الموت : لكل انسان نهاية ، وتذكرت ان جدتى ايضا رددت هذه الكلمات ، يبدو أن الناس يعرفون فى آخر ايامهم منى يموتون فهل عرفت أمى حقيقة أنها ستموت ؟ أنها ستبارحنا ؟ والا فلماذا كررت نفس كلمات جدتى لكل انسان نهاية؟

ولأمر لا ادريه رأيت الشمس تظلم فى عيني ، والأرض تميد بى فتسمرت فى مكانى أمام كران نوج ... تماما على حافة الخور الذى يخترق الهضبة على بين القصر الأثرى فجلست على كشيپ مرتفع أبكى والريح تعول وترتطم بجدران القصر فى نحيب يرتفع ويبعث الرعشة بين ضلوعي يختلط به صوت الطوفان الخافت وهدير الدوامة وارتظام الشمندورة الحمراء بسلسلتها ونهيق حمار فى تجويزة والد مصطفى.

وفجأة كف كل شئ، ولف الصمت كل مكان ولم تعد أذناى تسمعان الا صراخا عاليا ينبعث من الجنوب ، من نجعنا ، صراخا انتزعنى بقوة فأخذت اعدو واكبو فوق الرمال حتي أشرفت على مدخل النجع المانح بحركة دائية واقدام نسوة يتحركن متجهات إلي خيمتنا ، إذن فإنها أمى.

لقد كذبت علي يا جميلة . لماذا ؟ ليتنى لم أذهب إلي الكتاب.

ولم أتوقف حين سمعت شريفة تصرخ بى : حامد تعال هنا ولم ابال بسعدية و لا البسطاوى اللذين اعترضا طريقي بل اقلت منهما اتجه راكضا إلي خيمتنا ، نفس الخيمة التى انبعث منها صوت جميلة عاليا يشق النجع كله.

ووجدت نفسى فجأة بين ذراعى برعى الذى حملنى حملا وأنا اصرخ وأضرب صدره بقبضتى إلي خيمة شريفة التى رأيتها تعدو بين يديها صندوق خشبى مزخرف تفوح منه رائحة نفاذة ، ولم يتركنى برعى ، حين انتهى بى إلي خيمة شريفة بل واصل ضغطه على يدى وهو يقول : الصبر يا حامد .. فلكل انسان نهاية.

قلت فى يأس : اذن فقد ماتت أمى ، لماذا كذبت جميلة علي ؟ ولم يجب برعى بل ذرف دمعين سالتا على خده ثم تهاوى إلي جانبيه ، وأقلت يدى دون أن يعى فتهضت واقفا ودفعت زنوبة فى صدرها دفعة طرحتها على الأرض وانطلقت راكضا ، لاألوى ، إلي خيمتنا فى نفس اللحظة التى كان أبى يندفع فيها وبين يديه قطعة كبيرة من الدبلان الأبيض فتغاديت ، واندفعت إلي الركن الذى اعتادت الام ان تنام فيه ، فرأيتها مسجاة فوق العنجرى فى نفس ثيابها ، وعلى ثغرها ابتسامة واهنة تكاد تتطفئ تلقى ظلالا غائرة حول عينيها الواسعتين.

ويبدو أنها كانت تريد أن تقول شيئا قبل أن تموت فقد رأيت شفيتها منفرجتين قليلا .. لعلها كانت تهتف باسمى.

وتخلصت من جميلة وحجوبة وارقيت علي صدرها ابكى وأصرخ ثم كان الظلام الذى غشى عيني .. الظلام الذى لم أفق منه الا بعد ساعات عند خالتي أمينة بايا لأجد شقيقتى تطل على وفى عينيها دموع . فقلت لها على الفور : لماذا تكذبين؟ لماذا لم ترسلنى لى فى الكتاب حتى أعود ؟ فولولت باكية وهمت : استرح يا حامد فقد أغشى عليك وأنت تبكى فوق صدرها ، ومدت يدها بهرقة بللتها بما ساخن ودلكت بها جبهتى ، ثم تلفت إلي شريفة : خلى بالك منه ، لا تتركه يخرج.

فالنسوة ينتظرننى هناك . وبارحت الخيمة على عجل ، فاستدردت إلي شريفة وأنا أسأل : أين أمى يا شريفة ؟ وفوجئت الفتاة بالسؤال فقالت على غير ارادة منها : دفنوها يا حامد واستدركت تقول : رحلت إلي الجنة يا حامد ، ثم صحت وهى تعض على شفيتها السفلى ، بينما اتابنى احساس غريب بأن جسدى خفيف يكاد يطير فى جو الخيمة.

الجو الذى تلاشى فيه كل شئ غير عينيْن واسعتين ، عيني أُمى تهدقان بينما العويل يعلو
فى النجع كله يتخلله ترنيم خافت خلته هابطا من السماء .
وتحسنت حالتى بعد اليوم السابع ، بعد طقوس المرحمة .

فأخذت ألح على شقيقتى حتى صحبتنى معها إلى القبر: أول قبر فى موطننا الجديد ، أول
قبر سيصلى الناس أمامه صلاة العيد والذى ستنتشر حوله القبور عاما بعد عام. ووجدت التربة
مبتلة ، فقد اعتادت شقيقتى أن تزور أمها كل صباح تصب الماء على القبر وتروى صبارا لم يبت
بعد ، ووضعت يدي على الشاهد أرتل آيات من «سورة يس» وعند كل مقطع كان جسدى
يرتعش . كل كلمة كانت تخرج لاهثة متقطعة مندأة بالدمع خافتة لا تصل الى أذنى ، ثم تهدت
لى العينان الجاحظتان فرحت أخلط السور والآيات حتى لكزتنى شقيقتى وهى تقول : هيا .

وفى الطريق عند كومة من الرماد ونحن نكاد ننعطف الى صفوف الخيام تعثرت وكهوت على
الرماد كبة حاولت أن أنهض بعدها عبثا ، فقد تيبست ساقى اليمنى وانكبت جميلة على تحملنى
باكية إلى خيمتنا فتلقانى أبى باكية ومضى يلقى حراما ثقيلًا على جسدى المرتعش .

ومضت الحياة من حولى وظهري ملتصق بالعنجرىب ، صاخبة فى القرية بما جد
عليها ، رتيبة عملة فى الخيمة لا يتبدل فيها شئ كما روت أختى ، حتى هذيانى لم
يكن يتغير ، كلصات أمي وشذرات من أحداث حياتى .. لكل انسان نهاية ، ثلاث
مرات أمام المحاكم . حتى أبى اخذ يطل علي مرة فى الصباح وأخرى فى المساء ينصرف بينهما
يستشير الناس ويجلب الوصفات والعقاقير المختلفة : شمع .. حرجل .. بخور وينسون ،
وتعاوذك لا تقع تحت حصر .
وأختى حجوبة لاتبأرحنى .. وأمينة بابا تلصق لىخة القروطم بجبينى ، بينما حجوبة تعد
وجباتنا ، ونجس يديها على جبهتى وترتد والهة تتمتم .

لقد اقتنعتن جميعا أن مسا من الجن قد أصابنى فى بدنى وروحي ، ألم انكفى علي كومة الرماد
قبل رقدتى هذه اليس الجان يتخلون من الرماد مسكنا لهم؟ يلى أنهم يسكنون الرماد وفوهات
المداخن .. يسكنون فى كل ما هو نار ، فى كل ما هو متخلف عن النار .

كنت أصحو من غيبوتي أحيانا لأجد مصطفى أو سرورا يقفان صامتين على رأسى ، ثم ينصرفان ليحل بعدهما برعى والمحامى وأش الله ويكر وصالح رفاق النجع يشجعوننى على ازدارا . ملاعق الشريد الساخن ، لأغفو وأهذى بعدها بكلمات متقطعة : المدرسة .. تحو يشة العمر ، سعدية ابن بطة ؟ تعالى يا بطة ، ومن حولى أحاديث فى الخيمة أعى منها القليل وأخرى فى طرقات النجع لأفهمها .

ولأأدرى من الذى أشار على أبى ؟ فقد دخل يوما يصحب رجلا غربيا ابيض الوجه على سحتته آثار غبار وفى عينيه حمرة مصفرة غريبة تبعث الرعب ، قلبنى هذا الرجل على بطنى ، ثم مضى ينقر على ظهرت وقيس الابعاد حتى توقف بأصابعه عند موضع قال بعده : هنا يا شيخ أمين ، إني بحجرة . فأعدت له على الفور ، فانكفأ عليها يتنفخ فى النار وقد دفع إليها برأس مسمار غليظ مضى بحجرة حتى بدا مثل جمرة ملتهبة ، اندفع به فى سرعة إني ظهري فوق نفس الموضوع الذى أشار اليه ، وهو يتمتم : بالشفاء يا ولدى .

وشعرت بالنار تلهب ظهري فأطلقت صرخة عالية المت بى بعدها غيبوبة طويلة ورعشة متصلة ، ثم افقت افتش عن الرجل مرعوبا خشية أن يدهمنى مرة أخرى بمسماره النارى ، وقد زارنى الرجل مرتين بعد ذلك أدركت فيهما انه من البنائين الذين وفدوا على القرية منذ أيام وملئوها بالصخب الذى أخذ يتعالى .

فعلى المرافى الرملية الجديدة كانت براخر الدلتا الطويلة السوداء ترسو وتصب فى القرية ألوانا شتى من الرجال . فلقد بر باشرى بوعده فازدحمت قرية الحيام بالمقاولين والبنائين وانبعاثين والمجارين . نفس العمال الذين عملوا فى تلية خزان اسوان ، بل لقد حضر بعضهم بناء خزان جبل الاولياء ومكوار ، وجميعهم من قرى اسوان الشمالية أو من قرى قنا الجنوبية والذات من الكلح .

كانوا يديرون الكلمات فى حلقهم يلبثون بها هناك ثم يطلقونها على الألسنة إلى انشفاء فتخرج مفرطة خشنة مدغمة لا يكاد يفهمها الانسان وزاد من غرابة الفاظهم ومخارجها تلك الشوارب الكثية والاصوات العالية التى تنحت الكلمات وقر ببعضها من خلال الانوف . وأخذ كل إنسان فى قريتنا يتخير مكان بيته ، ويتفق مع المقاول ومضى العمال يديون فى كل مكان ، ينسفون الصخور بالأنغام ويقتلعون منها أحجارا يكومونها فى مكعبات كل متر بسبعة قروش . وأمتلأ جو النجع برائحة البارود ودوى الأنغام ، بينما انطلق آخرون يعدون المونة من الطين والمفرة الحمراء والصلصال .

وعرفت التنجوع أحنانا غير الحاننا وكلمات أغنان غير كلماتنا ... اسنا وكويرى اسنا . خبطنا الهوا نمسنا اللي شبكتنا يخلصنا ولا تكف الأغنية الا لتشلوها اخرى : سلم على ، ثم يتغير اللحن ويهدر حيناً ويلهث ثم يعود إلي الصفاء الحزين يخطر وينداح فوق الهضبة وبين الخيام ويمير بالعمال وهاداً وجبالاً إلي أحبابهم في القرى التي هجروها .. أيا ناعسة وخبريني ع اللي كاتل ياسين . ع اللي كاتل ياسين .. يابا .. يابا ع اللي كاتل ياسين.

ماجت الرمال بهم وتجمع الناس في الاصائل يتفرجون على التحطيط . يحاولون تعلمه على أيدي الوافدين معجبين بجلدهم ولهوهم ساخرين من لهجاتهم . وفي إحدى صحواتي من غيبوتي مضيت اتساءل: وأين حسن المصري ؟ فأننى لم اعد آراه منذ ايام طويلة . وعرفت انه قد رحل وهجرنا إلي الأبد ، ترك القرية خلصة في احدى الليالي ولم يعد اليها من جديد ، شريفة وحدها التي كانت تعرف قصته الكاملة ، القصة التي جعلته يهجر قرية عاش فيها ردحا من الزمن.

فقد كانت في تلك الامسية في مطلع الليل تنكئ على عنجريب وتطل من فرجة أحدثتها في بوص خيمتها على المساء ، والرجال الذين كانوا يروحون ويجيئون ، وطفقت تحلم وتتصور حياتها وما ينتظرها في المستقبل وفي قلبها غموض كانت الأمسية ذات الهلال الباهت توحى به.

وفجأة ، وامام عينيها الشاختين من خلال فرجة البوص تلاقى شبهان توقفا حين وقعت العيون علي العميون كأن شيئاً ما يشدهما . عرفت هي أولهما ، فهو حسن المصري ، أما الثاني فرجل طويل القامة عريض المنكبين حاد النظرات ، عرفت فيه واحداً من الحجارين الجدد الذين وفدوا على براخر الدلتا منذ أيام ، وأحست في صوته الحشن غلظة لم تعهدها ، فقد ارتفع به قائلاً: حسن! اخيرا تقع عيناى عليك.

تردد حسن لحظة ثم قال: من أنت؟

- من أنا ! أنسيتنى يا حسن؟

وصمت متحفظاً ، ثم قال ، وهو يندنو يده تعيث في جيبيه : اذن فأنت هنا يا كلب ، ونحن ندوخ في البحث عنك ، وتراجع حسن خطوات حتى كاد يسد فرجة البوص ، وهتف في صوت راعش خنقته المفاجأة.

- حمدان

- نعم حمدان غريمك ، الدم غالى يا حسن ولو بعد عشر سنوات .

- أخوك هو الذي اعتدى على شرفى ولطخه يا حمدان.

- وقتلته ثم لذت بالفرار ، الذين يقتلون من اجل الشرف لا يهربون يا حسن إلا خميس مثلك.

- أما يكفيكم ؟ لقد قتلتم ابن عمى وأخذتم بالثأر.

- أبو القمصان ابن عمك . هذا ما تقصده يا خسيس.. جزمة ابن عمى زين الرجال «برقية»
ابن القمصان.

وبدأ واضحا ان حسن المصرى كان يتراجع إلي الخلف ريثما يستعد للملاقاة عدوه فقد نعت
سكين حادة فى يده فى نفس اللحظة التى كان الآخر يرتفع فيها بخنجر يسدده إلي قلب حسن
المصرى ، تفاداه ثم عادا يتشابكان ، الا ان شريفة كانت قد اطلقت صرختها الداوية المزعومة .
صرخة جاويتها صرخات أخرى اندفعت بعدها الأقدام من كل مكان . اقدام رجال النجع والعمال حتى
ازدحم بهم النجع.

وحيل بين حسن وغريمه وسبق حمدان إلي خيمة العمدة ، أما حسن المصرى فقد اختفى ،
وشريفة هى التى فتحت له باب خيمتها ومنها قفز إلي أخرى ملاصقة حتى اختفى فى خيمة
برعى .
وأدرك أبى كل شئ فكلف برعى الذى ذهب به إلي مفارة فى التلال ، بعد أن سلمه أبى
جنيها خضراء يستعين بها على الهروب ..

وقيل بعد ذلك انه زار البيضاء فى الليل قبل رحيله ، وقيل انه عبر النيل بقارب ، لينزل عند
الاعراب فى رحاب الجبل ، وانه شوهد فى الليل يضرب فى شعاب التلال الغريبة ، قيل شئ ثم
تردد نقيضه فى نفس اللحظة ، بينمت أبى وبرعى والشيخ فضل يكتمون سرهم ويسحرون من
الناس وإشاعاتهم.

لقد اختفى حسن المصرى تماما بينما اطلق سراح حمدان الذى امره العمدة بمبارحته . سرية على
الفور ، فمضى إلي الجنوب يبحث عن غريمه.

ولم يدر برعى ولا جمال ما الذى أصاب شريفة فى الأيام الأولى بعد هروب حسن المصرى .
فقد عاشت ساهمة واجمة لا تقرب زادا تطرق إلي الأرض ولا تحجب على أسئلة الناس إلا بكلمات
مقتضبة غامضة.

واخذ الناس فى النجع يتحدثون عن حسن المصرى وشهامته ويروون حكايات تفيض بانتم
والسرقات وتلم الاعراض وأبطالها هؤلاء الوافدين .. حكايات اشعرتهم بالحذر والخوف من الذين
يكذبون امام اعينهم لبنا . بيوتهم . وقد حفزهم إلي مزيد من الحذر . والخوف تلك القصة الغريبة
التي تلاها المحامى على مسامعهم فى احدى الامسيات قبل منتصف الليل والقمر يكاد يغيب

ليترك التجمع في ظلام دامس لا يبده الا فانوس باهت يتدلى من جبل أمام المنجر.

تفرس المعامى في وجوههم ، فوجدهم متحفزين لسماع قصته فقال: فى وادى العرب بعد كرسكو ، اعتدى واحد من هؤلاء الحلب على أرملة شابة .. كان الرجل هو الذى يبنى بيتها ، وقد بناه فى شهر واحد ، كانت الارملة الشابة خلاله تشجعه وتكافئه ببسمة وبشأى تقدمه فى الصباح وعند الضحي ، قال لها مرة ، أنت حلوة .. فقالت : يا سلام أنت رجل شهيم ، فلعب الشيطان برأسه وقنى لو استدفأ بين أحضانها فى الليالى الباردة وراحت الارملة تسخو عليه فصاح نوح: بنت الكلب : تستحق القتل.

وصاح به فضل : أسكت يا نوح.. دعنا نسمع الحكاية لآخرها.

فتنحى المعامى مرة أخرى واسترسل : وفى اليوم الأخير، اليوم الذى انتهى فيه الرجل من بناء بيت الارملة فى مكان منزول عن خيام الناس وبعد ان تفرق عماله ، اقترب الرجل من الارملة يقول لها: مسكة . قالت .. نعم ، وابتسمت ابتسامتها الناصعة ، فجن جنونه اندفع اليها وامسك بيدها بقوة لم تحتملها الا انها تجملت وقالت : اننى اعرف ما الذى تريد ، ولكن دعنى أتهبأ لك .. وانصرفت الي الحاصل ، وهو يتابعها ثم اغلقت الباب دونه وهى تهمس : اتركنى حتى أتهبأ .

ومضت تتحرك فى الحاصل تسأل نفسها : رياه ماذا أفعل؟

وأحست بعينييه تلتهمان جسدها من خلال ثقب واسع فى الباب فقررت ان تستمعله لحظات ريشما تصل إلي حل فأخذت تنمرى من ثيابها والرجل يتابعها بنظراته ويلهث قائلا: افتحى يا مسكة ، لكنها وقفت فى «الطشت» ومضت تصب الماء على جسدها الاسمر المدملج ونهدها الصليين - فقد كانت ما تزال شابة صغيرة ، مزهوة بقوامها اللدن الجميل.

وأخذ الرجل الذى سمر عينييه فى ثقب الباب يصرخ: افتحى ويطرق على الباب طرقات عالية ، فخرجت من «الطشت» فجأة وتقدمت إلي الباب ترفع مزلاجها وتفتحه قليلا فأطل برأسه من خلال الفرجة.

ولم يتمالك نوح نفسه فصاح بنت الكلب العاهرة ، أهلكك نفسها الفاجرة.. اسكت يا نوح ، أطل الرجل برأسه ومد يده يريد أن يوسع من فرجة الباب ، لكنها تشبثت بقبضتها على الباب تدفعه دفعا ، حتى حشرت رأس الرجل بين ضلفة الباب والجدار.. نفس الجدار الذى بناه وراحت تضغط وتضغط والرجل يصرخ صراخا عاليا ما لبث ان خفت حين اهوى على الأرض جثة ارسلت حشرة مروعة ثم كفت عن الحركة.

- يرافو .. ست مجدع .. يا سلام.

قالها فضل وريت علي ظهر نوح وهو يهمس : أرايت يا نوح اياك ان تتركهم يعيشون بمنذوه.
وتحفز البسطاوى عند سماع هذه الكلمات فانصرف حتى يكون فى حراسة سعدية بينما عاد
جمال إلى خيمته ليطمئن على زنوبة واخته شريفة.
وراح فضل يسأل : وماذا جرى لها بعد ذلك يا محامى ؟
- ابتدا لا شئ ، جاء ابنا ، نجمها والقوا بجثة الرجل فى النيل ثم شاعت قصتها ، فتزوجها ابن
العملة.

ثم قصة من هنا وأخرى من هناك عن السرقات والقتل والاغتصاب حتى دب الذعر فى القلوب
الا ان المسألة ظلت فى قريتنا مجرد قصص ونوادى حتى كانت ليلة سرقة فيها متجر اختى وهى
ساهرة على فراشى فى نجمننا تذرف الدمع ولا تبارحنى تاركة شعبان وحده هنالك.
كان شعبان ساهرا مع شقيقه ثم عاد ليكتشف ان كل شئ ضاع .. القلوس ، الأقمشة السكر
كل شئ.

هنا تنبه الناس ، ويدموا يتجمعون ويتخذون وسائل الدفاع عن انفسهم ، ولأول مرة استندت
البنادق محشوة الي جدران الخيام.

على مقربة من صفائح الجاز فى بعض الخيام المتلاصقة ، وأخذ الشبان وعلى رأسهم برعى
يتناوبون حراسة الخيام بالليل والنهار بينما البارود يفتت الصخور والأغاني ترتفع فى كل مكان ،
حتى انهم لم يصدقوا ان هؤلاء الرجال المسالمين العاملين فى بناء بيوتهم يمكنهم ان يتهبوا خيامهم ،
فنشأت صداقات ، وضحك الناس كثيرا رغم التحفز والترقب.

وبرز بيت من بين الخيام ، ثم ارتفع ، ومضى الناس يستحثون عمال البناء : اسرعوا ، قبل ان
يأتى الصيف وتنحسر المياه.

وجاء الصيف ومعه كانت قد ارتفعت بيوت عشرة من سحنة الرمل المريد.
ومع الصيف كانت الجفون الحديدية الغليظة على عيون الحزان ترتفع لتتمرب مياه الفيضان
من خلالها إلى الشمال ، ومع كل جفن يرتفع كان النيل يطامن من كبرياته وشموخه ويستدير
ليتجه إلى الشمال فى خطى واهنة فى أول الأمر ، ثم فى خطى هائجة مانجه تهدر عند الدوامة
وتهز الشمندورة الحمراء بمنف بالغ يجعلها ترتطم بسلسلتها الغليظة التى تشدها إلى القاع.

وكرت فترة من الزمن منذ أن كان الطوفان والناس يلعبون جراحهم ، كانوا مثل جيش تبعد فى فلول وتشرذ على رمال الصحراء . ثم تحرك الافندية فى القاهرة وتحرك الرجال فى كل مكان ، فترددت العبارة التقليدية التى تصدرت منذ تلك الايام بيانات وشكاوى النوبيين .. دولتو ... بعد فروض الاحترام ... نحن منكبوو التعلية الثانية .. ثم تعرض المشكلة فى كلمات دامعة متوسلة والنهاية: طلبيات رى ، أو إلحاق ابن بوظيفة، أو إعادة فتح مدرسة اغلقت أو بناء مستشفى ، كل انسان كان يكتب : نحن منكبوو التعلية ثم ينتهى إلي مطالب ذات شأن أو أخرى لا قيمة لها فى نظرالمستويين لكن الناس جميعا منكبوون ولاحق لأحد ان يحرمهم من هذه الصفة.

ويقولون ان سيد وابورطق يحوب التجوع ويرفقه برعى والمحامى وأحمد محمود . وانهم توقفوا مرة عند خورفى ابريم يشق الهضبة يجادلون فى قيمة البئر التى يحفرها بشير عثمان فى الجبل ، وارتكروا مرة أخرى على حافة الخور الذى يجرى منحدرأ إلي النيل على كئيب من كران نوج ، وتأملوا فى الرمال حولهم وفى الوادى الشرقى الذى انحسرت عنه المياه قليلا ، وراحوا يتحدثون عن المستقبل ، قال وابور .

- هنا عند خشم هذا الخور يمكن اقامة طلمية رى تتخذ من الخور ترعة لها . وحقد المحامى فى الخور الجاف مليا ثم قال : أليس غريبا تشكو هذه الأرض من ندرة الماء . بينما البحيرة تتراعى أمام عيوننا من الجبل إلي الجبل طوال الشتاء ..

وضروب كفا بكف ثم أضاف : والغريب انهم فى مصر يقيمون الجسور لتلا تغوص الأرض! واصر وابور على مشروعه ومضى يقول: وإذا ما اقيمت الطلمية هنا فسوف تكتسى هذه الأرض الشاحبة الصفراء بالخضرة ، حتى تلك التلال يمكن ان تغطيها الخضرة.

ورفع برعى رأسه يسأل: ومن الذى يقيم لنا هذا المشروع وقمعن وابور فى وجهه متشككا ثم قال: الحكومة يا ولدى .. الحكومة قادرة علي كل شئ.

قال: اية حكومة ؟ نفس الحكومة التى أغرقت ديارنا ! فأضاف المحامى على عجل : والتى نهبت أموالنا ، انها لم تقدم لنا شيئا غير عوامة صحية تربط هنا وهناك مرة كل ستة اشهر : قد تأتى حكومة أخرى باليأس وانهما على حق فى تساؤلهما فاستدرك : قد تأتى حكومة أخرى فهتف المحامى : شهاب الدين ... آه لو كان من أبنائنا مهندسون وأطباء ..

واتفت اليهما يهز اصبعها فى وجهيهما : علينا ان نعلم اولادنا يا وابور ليصبحوا اطباء وأساتذة فيحترمنا الحكام ، فلا سبيل إلي الاحترام غير المال ولا حيلة لنا فيه ، وغير التعليم ، وصمت لحظة وهو يرمق الخور فى دهشة : ولكن الآباء يفضلون ارسال ابنائهم إلي مصر ليخدموا فى البيوت ، يتحنون للذى يستاهل والتى لا تستحق وللبية الكبير والبيه الصغير صفر عقله الصباح

وتنهذ وزفر زفرة حارة ثم اردف : أه لو كان فى وسعنا ان نعلم كل ابنائنا ، فسكت وتأمل وجه وابور ليرى تأثير كلامه على هذا الرجل عاشق الماكينات ، فوجده صامتا يزم شفتيه فى اصرار فسأله ما رأيك يا وابور ؟ قال : التعليم امره عسير والاسهل ان نعلم ابنائنا فى الورش .. وأشار إلي أحمد محمود الذى ظل صامتا وأضاف : هذا المسكين لم يستطع أن يكمل تعليمه ، فتنهذ أحمد ثم قال : والمصيبة أن حجوبة زوجة الشيخ أمين تريد ارسال حامد ليخدم فى مصر... والولد شاطر .. كيف حاله الآن يا برعى.

- مريض وما زال يهذى ، انه لم يعرفنى بالأمس ، شفاء الله.
وقال المحامى من جديد : لكن الشيخ أمين لم يقرر شيئا بعد وإن كان يصر على إرساله إلي مصر ليدرس فى الازهر ، لكننى أخشى على الولد أن يموت فانه يذهل فى كل يوم .. نصحت اباه أن يبعث به إلي اسوان او مصر فرفض قائلا : إن الله هو الطبيب.

وقال برعى : لو كان أحمد عودة فى البلدة لذهب به إلي دكتور أما أبوه فإنه يرد دائما : ماذا فعل الدكاترة لأمه؟ لا فائدة فيهم.
لقد ضاعفوا مرضها.

اطبقوا شفاهم واستداروا إلي النيل يراقبون باخرة بيضاء ذات نوافذ كثيرة تهبط فى النيل قادمة من «ابو سمبل» تحمل سواحا تخلفوا إلي آخر الموسم ، وقد تبدى على ظهرها سرجيان بقفطانيهما والحزام الأحمر الملفوف حولهما ، فتابعوها بعيونهم حتى اختفت فى محاذاة المنحنى ، ثم عاد وابور يتكلم عن الورش وهجر الخدمة فى البيوت وعن التعليم وعدد الصغار المؤهلين له فى الكتاب ، وقبل ان ينتهى من اسمائهم هتف برعى وكأنه يقيق من حلم رهيب.

- كله الا الخدمة فى البيوت ، افضل الموت هنا جوعا فوق هذه الصخور على اذلال نفسى ، السادة يوقظوننا هناك ، كما يقول جمال بأجراسهم فى منتصف الليل ويبعدون حلاوة النوم ، ويجبرونك على حمل احذيتهم ، كلا ليس فى وسعي احتمال كل هذا الذل ، أما الذين يقبلونه فانهم أذلاء .

وأسرع أحمد محمود يتكلم ليرده إلي صوابه : ليسوا أذلاء يا برعى ، انهم اهلك واهلى لكنهم مجبرون ، لا تعترض ، استمع إلي كلامى حتى انتهى ، صبرك بالله .. بعض الناس يا برعى يأكلون لحما نافقا اذا ماعضهم الجوع ينامه .. قرأت يا وابور ان الناس فى الصين حين ألت بهم المجاعة .ناس مثلى ومثلك.. أكلوا لحوم إخوتهم.. عرق الجبين الذى يكسب مليحا شريفا ليس

معها مهما اتحينا وحملنا للناس احذيتهم وتحملنا مبادلهم.

وصاح برعى : ولكنى لا أكاد اتصور نفسى منحيا امام كلب وتدخل وابور: ألا تذكر كيف سافر جمال إلي مصر؟

- ومع ذلك ظلت امه وشقيقته جائعتين ، أتريد يا أحمد أن تذلنا؟
- ماشاء الله يا برعى ، أنت ما زلت شابا صغيرا مثلى لكنك لم تجرب مصر انما اردت أن أبين أن الناس الذين يتحتون مجبرون.

واختمت وابور ساخرا منها وقال: علام كل هذا الجدل ، إننى المح نذرا لمزيد من الهجرة للخدمة فى بيوت القاهرة وفى الحانات والمراقص .. فى كل مكان مشردون.
وصمت ثم أضاف : الجوع كافر يا برعى وأكفر منه صراخ الاطفال الجياع ، وقال برعى فى زهو : ما زالت فلوس التعريصات فى جيوبنا حتى نخرج مخرجا ، فهمس المحامى فى قهر : سنتان وتنتهى الفلوس ثم نمرد إلي البواخر تحملنا إلي مصر جياعا ، وعلى كل فان الناس اللذين يخدمون فى البيوت ويمدون يد العون لذويهم أناس يستحقون الحب والاحترام ، ولاشئ غير ذلك ، ونهض برعى واجما ، وتركهم على حافة الخور ، وهام فى شعاب الهضبة حتى يتسلل إلي خيمتنا ليزودنى.

وقف ذاهلا أمام فراشى ، وفى عينيه بريق غامض ودمعة يحتجزها اكراما لرجولته ورحمة بى ، فقد كنت لا ازال مستلقيا على العنجريب ، أهذى ولا ادرك الا قليلا مما يدور أمام عيني حتى بات الناس خيالات باهتة تختلط بعوسهم وكلماتهم وحركات أقدامهم بأعبدة الحيمة وسحب الدخان.

اتسمعت عيناى وتضام وجهى وازدادت ساقى تيبسا فبت لا استطع تحريكها ، وما من علاج إلا الرقى والتعاويد وجرات من اليسون وحلف البر.

ثم جاء الشيخ مدهولي ، وبرعى لا يزال فى خيمتنا ، وجس بيده جبينى واستمع إلي رواية أختى عن الحوادث وكومة الرصاص ثم رفع رأسه وتفرس مليا فى وجه أبى وهمس : أقول لك يا أمين أم انك لن تصدقنى مثل الآخرين ؟ قدب الذعر فى وجه أبى : ماذا يريد الرجل .. ماذا يعنى بسؤاله؟ أموت الولد يا مدهولى ؟ أقصص يا رجل .. قل لى انه يموت والأمر لله ، الأمر بيده سبحانه وتعالى ، ثم رفع صوته وهمس : هيه يا مدهولى اليس هناك امل؟.

وقال الشيخ بعد ان هز رأسه ، لاشئ ولكن الشفاء بيد الله ، وماذا يملك العبد غير الرضى بحكمته فابتلع أبى ريقه وهمس: اننا نعتد عليك ، اعد لى ولدى .. فلم يجب الرجل الا بعد أن غمغم بكلمات مبهمه قال: سأفعل ما يريده الله ولست إلا من عبيده ، فهتف أبى فى يأس كل شئ بأمره يا مدهولى ، ألا تستطيع ... فتمهل الرجل وتأنى بينما أخذ أبى يذرف الدمع صامتا ، بينما الشقيقة تحدى فى الرجل جامدة الوجه تمنى ان يقول شيئا يريحها من العذاب الذى

يفترسها منذ شهر.

وأخيرا حرك الرجل شفتيه وقال: شفا- ابنك يا أمين فى شئ بسيط ، وصمت ريشما سيج باسم الله وصلى على النبى وزاد الامر وضوحا : بيضة واحدة يا شيخ أمين ، ان الله يضع سره فى أضعف خلقه .. جنى دجاج .. ويزول المرض!

وكفكف أبى دموعه ثم صاح فى جميلة: مالك تقفين حائرة؟ ألم تسمعى كلامه ؟ اجمعى له عشرين بيضة ، فأرسل الشيخ ضحكة خافتة وقال: بيضة واحدة .. ولكن من فرخة سوداء نوحى . وتفرس أبى فى لحية الرجل وقال : الفراخ السوداء كثيرة! هيا يا جميلة ، فتهبأت هذه للخروج من باب الخيمة إلى حظيرة الدواجن ، فاستوقفها الشيخ يقول: سوداء لا يعكر سوادها أى لون .. تضع البيضة التى أريدها فى صباح يوم من أيام السبت ما بين الفجر والضحى ، ليس قبله وليس بعده!

وارتسم الوجوم على وجه شقيقتى فتبدت ضائعة لكنها تحركت إلى الخارج تستشير خالتها ، خرجت وهى تههم : جدتى ثم أمى .. ثم .. وكفت عن ذكر اسمي ، خرجت تذرذ الذمع بينما اتجه الشيخ إلى أبى يأمره : ومع البيضة ، نحن فى حاجة إلى ورق عنب ، ابعث عنه فى كل مكان والشفا ، بأمر الله ، وست صفائح فارغة نظيفة وهون ويدهون يا أمين ، من النحاس. وقلب أبى شفتيه ، ومضى يسأل عن ورق العنب ، لقد اغرق الطوفان كل تعريشة للعنب الا فى بعض الجهات المرتفعة .. فأين يجد تكفية؟

وكر يومان .. ثم يوم ثالث وأنا لا ازال اهذى وأضح بالألم .. بينما يد الشيخ تتلمس رأسى ، ثم رنت ضحكة مرحة قصيرة أطلقتها جميلة وهى تتلق شريفة بالاحضان فقد عادت من عافية من عند خالة أمها وبين يديها فرخة سوداء نوحى لا أثر للبياض أو أى لون آخر فى ريشها ، وانطلقت ضحكة أخرى فى اليوم الرابع حين عاد أبى من عنيبة فى أصيل يوم يحمل غرارتين صغيرتين مלאهما بورق العنب ، وصاح فى الناس: وجدت شجرة عنب عند جدّه الحزبلى فى عنيبة ، وانعطف إلى لورد يريت على رأسه يهمس : كفاك أنينا يا لورد ، حامد سيشفى فزام لورد ، وهز ذيله وكأنما يعلن فرحته بالنبا السعيد!

ولمعت يد الهون النحاسية فى يد حجوبة فقد أعارها لنا عبده القرنساوى . وتأمل الشيخ فى كل شئ وأعلن انه سيقوم بتطبيب الولد فى الحال وارتكز على عجزه وكوم ورق العنب أمام عينيه ، وحط محبرة إلى يمينه ومضى يرسم خطوطا غريبة بقلم البوص على كل ورقة من أوراق العنب ، ولسانه يههم بكلمات غريبة خافتة يرتفع بها أحيانا ليهتف : اخرج ايها الملعون ، أخرج من جسد حامد ابن فاطمة ، بنت عائشة .. اخرج منه يا الهى بجاء نبيلك، مره فيترك جسد حامد بن فاطمة بنت يايا ابن محمد.

وأطل المحامى مرة غير ملق بالا الي غضب الشيخ من فوق رأس مديولى على وريقات العنب ، واستدار إلى برعى يقول .. انه يكتب يابرعى بالسورانية.. اللغة التى لا يفهم الجان غيرها

لعنة الله عليك يا أمين ، ستقتل الولد.. ليت أحمد عودة يعود.

وفرح الشيخ فى ضحى اليوم التالى من وريقات العنب وصاح فى النساء بأمرهن ، فمضت جميلة تدق وريقات تعا ونها شريفة حتى تحولت إلي عجينة خضراء لزجة فى خضرتها قتامة كشيبة.

وتأمل الشيخ تلك العجينة ثم هتف مرة أخرى : اضربى البيض يا بنتى .. ثم إلي بالصفائح الغارغة نظيفة ، فأسرعت الاقدام هنا وهناك وعادت لترص الصفائح أمام عينيه ، فمضى يوزع لقيمات من العجين الأخضر فى كل صفيحة حتى انتهى منها ، ثم وزع صفار البيض المضروب بالعدل على الصفائح الستة وأمر يا - ساخن ملأ منه كل صفيحة وراح يقلب العجينة والبيض والماء الساخن بهراوة غليظة ، حتى أرغت وأزيدت ثم تنفس الصعدا - وقال: الآن باذن الله ان يشفى الولد. ثم أضاف أملاحا وانواعا من العطارة وانعطف إلي جميلة يأمرها فى صوت وقور : فى كل صباح قبل أن تهل الشمس على المصور وفى كل مساء حين يخرج الشيطان من بشره المهجور ، أقيموا الولد على عجزه ، ثم ارفعوا كل ثوب مخيط عن جسده.

وتوقف وانعطف إلي فقد أخذت اهذى والوح بيد معروقة وأحلق فى الوجوه بعينين جاحظتين وأتقم: لكل انسان نهاية .. سورة النساء صعبة .. رفعتنى إلي صدرها .. شبكية .. لا . لا . كلا يا حجيوية ، لا ترحلى الآن ، ابعدا عنى هذا الشعبان وانكب الشيخ يتلو الصمدية بينما انفلتت الشقيقة الكبرى تبهكى بصوت لا يقطعه الا ضربات ابى على كفيه ، ثم استكان جسدى حين تصبب منه عرق بارد مضت حجيوية تمسحه بطرف جلبابها ومضيت انا اتأمل خيالات الاجسام المتحركة امامى وأراقب من خلال فرجة البوص عوامة يكانت تجتاز شريحة النيل امام خيامنا ، وواصل الشيخ مدبولي حديثه من جديد : فى كل صباح وفى كل مساء يصب كوزان من هذا الدواء .. وأشار الي الصفائح على جسده وتفرق فروة رأسه به ، ولمس به على جسده عاريا ، ثم يرتدى ملابسه ويفطى بلعاف أبيض ، أسمعت يا جميلة. فهزت رأسها ، وقام هو يغسل يديه قبل أن يزدرد طعاما دسما اعدته حجيوية وأنا اراقبه فى شهوة عاجزة.

وراح التعذيب الذى بدا لا نهائيا يفترسنى صباحا ومساء .. أمينة بايا تجمع خيوط العنكبوت وترابها من كل خيمة .. من كل مكان.. حتى من بين جدران القصر الأثرى وتزيل قشرة الجرح المتبقى من الكى بالمسمار المحمى ، وتدميه ثم تذر عليه قليلا من التراب العالق بخيوط العنكبوت ، ثم تتسلمني جميلة فتعرينى وأنا أبدى مقاومة هزيلة وتصب كوزين من العفن الذى تعافه النفس على رأسى وعلى وجهها إشارات تقزز وتقضى رغم ذلك فى تدليك فروة رأسى بهذا العفن تفتقره من الصفائح الست ، وتتلمس به كل جسدى وتبذل جهدا هائلا فى دلك ساقى المتبلسة ، يالله ، كم تتعذب هذه الشقيقة ، انها تهمل نفسها تكاد تكون قد نسيت زوجها حتى وليدها الصغير تركته عند بنات خالتها لتفرغ لى أنا وحدى .

جو الخيمة لا يتركه العفن فقد تخمر ورق العنب والاملاح و صفار البيض وتجمع عليها الذباب فى جيوش ، ثم انبثق القمل من كل مسام جسدى فراحت هذه الحشرات تسرح فى شعرى وتحت

ابطى وفوق الحزام تنفلت من بين أناملى حين انحسرها ، ولم يعد الذباب يفارق وجهي بل أخذ يتجمع على عيني حتى لم أعد أرى من خلاله بعد أن تكل يدي من مطاردته ، وما زال الشيخ مذبولي يروح ويجي ، وما زال أبى يغدق عليه ويصله فى تضرع ولا يبالى بنصائح الناس أن يسافر بى وأن يلحق بالعوامة الصحية عند اية قرية ترسو عندها وقد شجعه تحسن ظاهرى بدأ فى حالتى إذ أصابتنى شبيهة غريبة للأكل دون أن يزداد وزنى ، لقد بدأت اختطف الأكل حتى من يد محمود الصغير ولكن ساقى ظلت على تيبسها لا تتحرك.

ثم رست الباخرة عند المحطة النيلية وعاد أحمد عودة من رحلته وأفضى إليه أش الله بما حل بى ، فدخل على الخيمة وعلى وجهه وثيابه آثار السفر واندفع لا يلوى على شئ إلى فراشى يتحسس جيبين ليصرخ فى صوت خانق : يا للرائحة الكريهة . وطاف بعيني فى الخيمة وأضاف : ما هذه الصفائح ؟ والقمل والذباب ؟ افتحوا الباب وأطرقت جميلة برأسها تذرف الدمع وتخشى أن يدخل أبى وخالى ما زال يهدر .

قمضت تهمس وتقص عليه أنباء علاج الشيخ مذبولي الذى كان يدلف من الباب فى نفس اللحظة ، ولم ينتظر أحمد عودة حتى تكمل جميلة روايتها بل انحنى إلي صفيحة وطوح بها بعيدا وبالثانية وبالثالثة حتى انتهت منها جميعا ، ثم انكب على وحملنى حملا إلى خيمته ، والشيخ ذاهل لا ينطق الا بجملة واحدة : ستقتل الولد يا أحمد .. ستقتله واستدار إليه ، وأنا ما ازال متعلقا برقبته ، وأمر : أغرب يا مذبولى عن وجهه وسوف يعيش .. اياك أن تعود .. وخطا بى إلى خيمته وأرقدني ثم امر بحمام ساخن لى ألقى بعده جلبابا جديدا .. ومضى يحرق ملابسى القديمة أمام الخيمة وهو ينادى أش الله . أطلب من عوض كتيبة أن يعد مركبه.

وأطل أبى على فراشى الجديد وهمس : أودعناك الله يا ولدي واستدار إلي أحمد عودة وهمس : حمد الله على السلامة ، فأجاب فى همهمة ثم قال : سأرحل به إلي عنيبة فى الحال ، قال : استرح من سفرك حتى فى الصباح ، فلم يبال به بل قام يسلم على أهله ثم حملنى إلي الشاطئ . واستقر جسدى الناحل على فراش أعد لى تحت « التندة » البيضاء فى المركب التى أقلت بنا تصعد النيل إلي عنيبة ومن حولها شطآن الشرق التى أخذت المياه تنحسر عنها ، لتلمع جلوج الأشجار فى الظلام حتى تبدت كعميون نائحة تسكب قطرات الدمع فى صبر ، حتى الجزيرة كانت أشجارها السامقة قد ظهرت بعد انحسار المياه الخضراء تتمايل فى بطناء وتتحرك إلي الشمال كلما مضت السفينة تحتأزاها.

وظل أحمد عودة واجما يرقبني فى آسى حتى رست السفينة فى عنيبة بمحاذاة العوامة الصحية التى اعتادت منذ شهور أن تنقل بين القرى لتستقر فترة قصيرة من الزمن فى عنيبة تعود بعدها إلي طوافها.

وتفرس الطبيب فى جسدى الناحل وعينى الواسعتين وشفتى المتشققتين وساقى المتبيسة ثم استدار يصرخ : برايرة ، بهام ، الولد يموت يا راجل ! وانحنى على يحمس نبضى ، ثم انطلق فى سبابه من جديد حتى امتلأ وجه خالى ووجه عوض كتيبة بالذعر قمضيا يقولان فى ضراعة : ما علينا يا سعادة البية .. اننا نعلم عليك بعد الله ، ثم صمتا وقد تركا دموعهما المثالة تكمل

توسلاتهما حتى قال: الولد مصاب بحمى فى مصارينه ويجب ألا يأكل شيئا الا عصير البرتقال والليمون أسمعان؟ عصير البرتقال والليمون.
ثم عادت السفينة بى ويقاقص ملاحا أحمد عودة بالبرتقال والليمون.

وأخذت نويات الغيبوبة التى ألفتنى تقل يوما بعد يوم مع كل جرعة من الدواء أرتشفها وكف هذيانى ولاحت تباشير الأمل ترتسم على وجهى .. ثم بدأت أعرف اختى وحجوبة وصغار النجع الذين دأبوا على زيارتى .. فهذا هو اش الله ، الذى يغطى رأسه بطاقيه مزركشة فصالح جلقى . وهذا الشاب الطويل الذى حفلت شفته بشارب غليظ فبرعى ، أما هذه فشريفة نواره النجع وهذه الساقى هى ساقى الشيخ فضل ، أما هذا الصدر فهو صدر سعدة . وفوجئت جميلة ذات صباح وأنا أمد يدا واهية إلى رأسها أجذبها إلى واحتضنها وأهمس : كتر خيرك يا جميلة .. فلم تحب بل تفرست فى عيني ذاهلة ثم تخلصت منى وانطلقت إلى خارج الخيمة تطلق زغرودة معطوطة ملأت نجع الخيام كله ، فأخذت أضحك واستمع إلى زغرودتها وإلى ألحان البنائين وفرقعات البارود فى الصخور ، ثم عادت تتلمس ساقى ويدي وتلأ وجهى بالقبل وتهممهم : شكرا لك يا رب ، الحمد لله سلمت يا حامد ، يا شقيقى يا ابن امى ، ثم تهاوت إلى جانب العنجرىب تكيى وتنهنه وأنا أحاول ان اهدئ من روعها بكلمات خافتة ثم سكنت وأمالت رأسها واستدته إلى حافة العنجرىب وراحت تنام فى هذا الوضع نوما عميقا .
ودخل الرجال والنساء وأدركوا سبب ما ألم بها من نعاس مفاجئ فراحوا يتهايمسون حتى لا يوقفونها .

وانتهى الضحى ثم الظهيرة وهى ما تزال غافية ، ثم انتفضت فى الأصيل تعد مع نسوة النجع طعاما للناس نذريه أبى منذ أسابيع لله اذا ما عوفيت .
وانثنت بعد الغشا . تطل على حلقة الذكر الهائجة فى الساحة وتنتشى بصوت المداح الذى أخذ الناس يترنحون على أنغامه فى ضوء فانوس باهت القى ظلالهم الطويلة المترنحة على الأرض .

انحسر الطوفان بعد أن هيمن على الوادى شهورا ثمانية وعادت الاشجار تهتز
سامقة ومن تحتها على الارض ديدان تزحف فى حركات لولبية متلاحقة بين حشائش
طويلة تهرق فى ضوء الشمس وتتصايل مع التسيم فى موجات متصلة، وتحركت ايدى
وعضلات الرجال والنساء والاطفال بعد خمول طويل، لقد وجدوا عملا يقومون به فأطلقوا العجول
وصغار الحملان فى الوادى تجتاز النجيل والحشائش فى شراة ونهم وتسمن تحت بصو الناس لحظة
بعد لحظة.

ومن الشاطئ الى السفوح وفى مساحات عريضة وتحت سيقان النخل، وعلى حافة الحيران
والابار طفت الحشائش حتى تهدى الوادى بحرا من الخضرة الماتجة لا تحدها عين، تنفلت الحملان
والخراف بينها فلا تبين الا بعد ان تشيع . حتى الطريق لم يكن يستبينه المرء الا بصعوبة حتى أن
برعى صاح مرة : الحشائش كثيرة، الأرض كلها مغطاة وقال البسطاوى فى حيرة وكيف يمكننا أن
نزرع الأرض .. وأجاب برعى : بسيطة .. تجتاز الحشائش، ونعزق الأرض ثم نزرع، أما الحشائش
فعلف للماشية نجفقه للشاء.

وراحت المناجل والشراشر والفتوس تلمع وازدحمت القوارب والمراكب بأحمال من العلف تعبر بها
النيل من الغرب لتكوم فوق سقف الخيام وعادت المشاجرات بين الناس، فالجدال والتون والجسور
قد طمسها مياه الطرفان، ولم يعد الناس يعرفون حدودا فاصلة بين شرائع الأرض التى كانوا
يلكونها، وما من جدار قائم يتعرفون به على الأرض فارتفعت النيايب وشجت الرؤس وسبق
الناس الى العمدة، أو إلى عنيبة فى المركز ثم راحت الفتوس تعمل، فما هو الا شهر حتى تمت
أعواد الذرة عملاقة فانثت خضراء عريضة، وقد زرعت داريا وشريفة القيراطين وقطعة الأرض
المتخلقة عن سقوطها دراهما بعد ان حددتها بصعوبة فى نزاع مع أبى حول أرض الخرابة التى كانت
تلاصق دراهما، ولولا جمال وحب أبى له لما تمكنت داريا من الخرابة وزراعتها، وها هى وشريفة
تجمعان الحشائش من بين عيدان الذرة التى تمت دون ما حاجة إلى رى، وعيناها تراقبان زنوبة
التي ارتكنت على صخرة كبيرة تجيل عنيبة فى الخضرة الطاغية من حولها، وعلي وجهها نضارة
جددتها هذه الخضرة ووعود جمال بالرحيل وها هو برعى يتوقف عندها لحظة: يا ست، النى قبل
الهدية، أول بلحة حمراء فى الوادى، خذى، فاستلمحته، وتقبلت هديته باسمه وودت لو تحدثت
معه قليلا، الا ان الخجل ابتعد به وهى ما تزال تمضغ لستوقف وينادى : شريفة .. خذى .. اول
بسر أحمر خذى واحدة. فاختطفتها من يده وقسمتها نصفين ناولت شطرا منها لأُمها وهى تهتمس
فى دلال : داريا، هدية من برعى .. ثم انحنت على ساقها تصرخ : يا الله، هذه الديدان التى
تتسلق سالى، ونفضت ساقها ثم اسرعت إلى جمال الذى كان ينوء بحمل ثقيل من الحشائش
غطى رأسه ورقبته، يسير به متقوس الظهر إلى الشاطئ ومن خلفه البسطاوى وسعدية التى
اكتفت بعلفها المنتفخة بجنيها.

ومر شهر والناس يكدهون على الضفة الشرقية يتأملون فى زهو عيدان الذرة التى استدارت

كيزانها ، ولا يعودون الي الضفة الغربية الا حين المساء ، عابرين النيل بالقوارب والفلاتك والمعديات، وعاد الدفء يبعث نقراته، يصاحب المراكبية الذين مضوا يتفنون بخضرة الوادى وسمرة الغدازى، وتتاسى الناس الام الطرفان، فالخضرة الياسمة واعواد الذرة الفارهة والنخيل المطوقة جيدها باليسر الأحمر والنيل والجزيرة التى تبث باقة خضراء عائمة فى النيل .. كل ذلك قد بعث السلوى فى قلوبهم فراحوا يتوقعون محصولا وافرا بعد الجذب الذى عاشوه فى الشتاء فتمتلئ الصوامع بالفلال والتمر.

توقف الشيخ فضل امام حقله يتأمل عيدان الذرة، ولح من بعيد رمضان نجار السواقي وصاح به ضاحكا : مسكين رمضان، صامت يدك عن العمل، فأجابه : قما ما مثل ساقك يا فضل، وتضاحكا ثم راح فضل يقول: لا سواقي ولا شوايدف .. الأرض امتلأت بطنها بالماء طول الشتاء وليست فى حاجة إلى سواقي ترفع الماء .. ولا شوايدف .. ما عليك يا رمضان .. فى الشتاء نقيم ساقية فى الغرب، وأشغلك صبيبا تحت يدى فحجج النجار ساقه ومضى يضحك حتى انعطف إلى الطريق الزراعية.

واستدار فضل يتجه إلى الشاطئ وهناك انغرزت ساقه فى الوحل فهوى على الارض مرسلا آهه قصيرة ثم تمكن من الوقوف وتخليص ساقه من الطين وهو يتمتم : عين الحسود .. يالك من حسود يا رمضان..

اللجنة عليك .. عينك تفلق الحجر.

وألقي نظرة على النيل وصاح : تعال يا أحمد يا عودة، تعال .. فلحق به ابيه وأحمد عودة، فأشار إلى النيل هامسا : انه يعلو فى كل لحظة، يعلو بسرعة غريبة. يبدو ان الفيضان سيكون عاليا فى هذه السنة وأخشى .. ثم حجج حول الذرة بعين مشفقة - واسترسل : أخشى ألا نهنا بالمحصول.

ولم يطق أحمد عودة حديث الرجل فقال: أراك يا فضل تتشام

- كلا يا أحمد .. قلبي يحدثنى .. قلبي الذى لم يكنبنى القول مرة واحدة.

وقال ابيه فى صوت محسرج، وماذا نفعل؟ وهل يمكن أن نخذلنا السماء مرتين فى عام واحد؟ الله رحيم بعبادة يا فضل، ولن يترك هذه الأعواد البارقة المثلثة تختنق فى شهابها، تأمل بالله يا فضل.

أليس هذا من بديع صنع الخالق ؟ فهل يرضى سبحانه وتعالى أن يقتل ويشوه بديع صنعه يا فضل؟ أخذ الشيطان يا فضل، أخذ فزفر فضل زفرة حارة صعلها وهو يحملق فى النيل، ثم ربت على ساقه وقال:

- الانسان يا أمين أفضل خلق الله ولكلك تري منهم الضير. ومجذوح الانف ومبتور الساق .. والأصم والأبكم والاكنت وعدو الشمس.

ثم ربت على ساقه مرة أخرى واسترسل في صوت هادئ بعد أن تأمل النيل الهائج الثائر يكاد يفرق الجزيرة ويطأ الشطآن الشرقية والنتوء يقدميه .. اسمع يا أحمد، لماذا لا نعيد بناء الجسر ؟ قد كسره الطوفان.

وما الفائدة يا فضل؟ كلها شهور أربعة أو أقل ويأتى الطوفان ليكتسحه من جديد.
- المهم يا أحمد أن تنفذ المحصول وليأت الطوفان بعد ذلك.

وهز أبى رأسه وتأمل الجسر المطموس وقال: ولكن بناء الجسر يحتاج إلى مئات الرجال، وليس مامنا الا يومان او ثلاثة . ثم أطبقوا شفاهم على الصمت حائرين لا يدرون ماذا يفعلون، واخيرا تطوع ابى يقترح: المباني يمكن ان تصبر يا فضل . قال : ماذا تعنى؟ المباني لا يمكن أن تصبر الشتاء مقبل، وسكت ابى طويلا فقال احمد عودة: يمكنها يا فضل ان تصبر يومين، فليأت كل سمال البناء ليبنوا الجسر معنا، وردد ابى في صوت هامس : ولندفع لهم يومياتهم وزيادة حيثين صادفت الفكرة هوى فى نفس فضل وقال: والصغار، تلاميذ الكتاب يمكن ان يساعدوا، فصاحا بى صوت واحد : لكنهم ما زالوا صغاراً.

- صغار ! لقد كنا نزرع ونقلع ونعبر النيل عائمين على ظهورنا ونحن ما نزال صغارا مثلهم.
وصمنا وكأن الشيخ فضل قد هز كيانهما بذكريات الصبا، ثم عادوا مع شمس الاصيل إلى ضفة الغربية وأصبحوا فانطلقت بهم القوارب تحمل عمال البناء والصغار إلى النتوء الشرقى.

وبدأوا يقيمون الجسور والاغانى والمواويل الصعيدية تملأ الجو: بلد حبيبي قصاد عيتى ومش در أعديله .. يختلط بها اصوات ارتطام الجذوع والفنوش والطين وسرسمات الاطفال وسباب سوة وهدير الفيضان وصوت الشمندورة.

وراحت مندوه تعد الشاى للناس تحت جذع نخله مصيخة السمع إلى الكلمات الغريبة التى للفقها البناعون فى الوادى، كلمات مثل كلمات حسن المصرى، وعلى مقربة منها ركز أحد العمال سه وارتكز عليها واستدار إلى أبى يسأل متى جاءكم حسن ياشيخ أمين. فتأمله أبى مليا ثم ال: لماذا تصال..؟ أنت من بلده؟ قال : كلا لكن حمدان ظل يبحث عنه فى كل مكان حتى نعى به هنا، وكاد يقتله، وخبط أبى خبطتين بالفأس ثم همس: الحقيقة اننى لا أذكر، سألتنى نى جاءنا حسن طيب متى ياأمين؟.. متى..؟ كان ذلك قبل أن يولد حامد هذا، وردد الآخر : ضبط فى نفس السنة بعد أن ارتكب جريمته وولى هاربا تاركا لهدته فى يد الحرمة.

وعادا إلى عملهما وسياط الشمس تلهب ظهريهما وظهور عشرات الرجال والصغار والنساء ين مضوا يكدحون دون كلل، يحفزهم النيل الهائج والزرع الاخضر المتمايل، وراح الشيخ فضل من المعاصي بنظرة قاسية فقد أهمل قأسه وارفقى جذع شجرة عالية تنحنى على النيل،

مستغرقا فى أفكاره لا يبالي بهىح ساخنة تنشط منذ الظهر وتسرع من الجنوب إلى الشمال ولا بهدير النيل أو بالاحنان المتموجة من حوله، كان يقول لنفسه : وما المصير يا محامى. ألا تتزوج؟

وخيل له فى لحظة كف فيها عن التفكير فى مستقبل حياته انه يسمع طلقات رصاص وصراخات نساء هناك عبر النيل، حول كران نوح، فاستدار إلى الآخرين فوجدهم راكزين فثوبسهم على الارض يتطلعون إلى الغرب فى ذهل وانعطف اليه يعبر الجزيرة ببصره ويستجلى الأمر من فوق الجذع العالى ويحيل ويشرئب بعنقه، ثم رآه الشيخ فضل يهب واقفا على نفس الجذع ثم يقفز إلى الارض ويهتف كالمحموم : النار، النار، النار يا جماعة .. حريقة يا هوه .. يا هوه .. حريقة.

النار .. يا لله .. النار ومئات الخيام المتلاصقة، وهذه الريح الساخنة النشطة، ثم ازدحمت صفحة النيل بالقوارب تركض بهم إلى الغرب والشمس تكاد تغيب.

القرية لم تعد قريتنا والنجوم ليست نجوعنا والخيام كل شيء لم يعد لنا فالنار تحترق في كل مكان، وصفايح الجواز تنفجر وتذف بنفسها في الهواء ثم تهوى في بقع متطايرة من اللهب وتقفز ناجية بنفسها من خيمة إلى أخرى، فيشتعل العلف الجاف ويحترق التبن المتكوم على السقوف في أزيز، وتحجب العصارة في فروع الاشجار ثم تلتهب لتتفحم، وفوق كل ذلك ينادق ينطلق رصاصها في كل اتجاه، والناس يهرعون هنا وهناك وقد تدلت شفاههم السفلى ولمعت عيونهم بهريق الغضب واليأس وسطعت جباههم بالعرق الاحمر ينمكس عليه اللهب فيهرب، أيديهم تثبت بدلاء الماء وأكياس الرمل يلقفون بها في النار التي مضت تسرى من خيمة إلى أخرى حتى تكونت في لحظات قصيرة قرية من اللهب تضطرم وتنفخ أوداجها مع الريح المسرعة من الجنوب ثم ينطجون على الأرض ياتسين يكبشون في التراب ويزدردونه دون وعى، ويطلقون صرخات مرعبة تشق الفضاء وتختلط بصياح النعاج والحصير والابقار المربوطة في حظائرها في قلب النار المتقدة.

لورد وحده هو الذي استطاع أن ينقذ نفسه من خيمة كان يأوي إليها فاخذ يرك بساقه بجري مبتعدا عن النار التي اشتعلت في ذيله وها هو يتهاوى بعد أن أطلق نباحا كعواء الذئب على الأرض ويرفع رجليه إلى السماء مستسلما لينام نومته الأخيرة..

الانفاس تتقطع واللهاث يهدر بين الشفاه يشوه كلمات ظل الرجال والنساء يطلقونها : استغفر الله، أتسب الله يا راجل؟ اتق غضبه فلوسى، تمويضاتى، لماذا تركتنا يا رب؟ .. يا رب.. كلا اتركوني لا شأن لكم بى دعوني اقتحم النار .. انها نارى وليست نار احد، لا تحرموني من النار .. يا بنت الكلب.

قطرات البترول المشتعل تتساقط على الصخور على الأخرى .

حتى الرمل أصبح يشتعل، وها هي داريا تعدو خارجة من خيمة النيران وبين يديها علبة صفيحية محرقها فلا تبالي، محرقها فتضغط عليها بشدة. على الجنبهات الخضراء التي تبقت لها بعد أن دفع جمال للمقاوم والبنائين وبعد شراء بعض الحلى والمصاغ لنفسها ولشريفه... اليد تحترق لكنها لا تبالي بل تتلفت هنا وهناك في حذر حتى لا يراها أحد ثم تتهاوى على الأرض. وتركز العلبة فوق الرمل الاصفر وتعالجه حتى تفتحها.

ثم تلم بها اغماء بعد صرخة هستيرية تطلقها لقد احتك الهواء يلمس العلبة الداخلى الملتهب بالورق الملتهب.. فاشتعل ورقة ورقة امام عينيها، وها هي تنهض تهذى وتسب زنوبة وجمالا وشريفة، وتكور يديها توجههما للسماء. انت فعلت بنا كل هذا لماذا؟ ماذا جنينا، ولم يبال بها أحد، فقد أخذوا يجتازونها يعملون أكياس الرمل ودلاء الماء.

ثم تنهت لطرحتها المشتعلة وألقت بها بعيدا وهي تحس بوخز ألهم في يديها فراحات تتأوه

وتستغيث منطرحة على الارض فانكبت عليها شريفة وزنوبة.. تناديان- أماء.. أماء فذاك ياداريا ، ثم حملتاها إلى ركن في بيتها الجديد، بيت لم يكتمل، لم ترتفع كل جدرانه بعد، كل الناس يتجهون إلى الشمال مع الريح مبتعدين عن خيمتنا وخيام بعض الناس حولنا فانها لم تمس لانها في صف اخر، بينما الصفوف الاخرى تلتهب، وها هو العمدة يمر أمام خيمة المتجر بركوية ويصيح : ابعدوا صفائح الجاز والزيت والبنادق . لا تتركوا شيئا فوق السقوف، ثم استدار ينادي: عوض ..عوض يا كتيبة، أطلب المساعدة من ابريم وأنت يا اش الله من عاقبة، أما أنت يا برعى فواصل عملك بارك الله فيك. فقد كان برعى يجري من الشاطئ إلى خيام النار في سرعة وقد تدلت من حبال على كتفه صفائح ملأها بالماء يقذف به في النار .. ثم يعود، توقف حين رأى العمدة واستمع الي كلماته واخذ يعدو، لكن ها هي فضيلة تمسك بعلبة معدنية مثل درايا وتجري بها لترتكز على الأرض فلمعها برعى وهتف : فضيلة، لا تفتحي العلبة. ألم تعرفي بما حدث لدرايا ؟ اسرعي بها إلى الماء، فنهضت ومضت تجري حتى ألقت بنهـسها في النيل عند الجرف تفووس بالعلبة التي بين يديها في الماء وتضغط عليها بجلبابها حتى بردت العلبة فرفعتها أمام عينيها وتأملتها ثم راحت تدللها ثم ارتفعت إلى الشاطئ فتفتحها لتقع هي الاخرى بعد صرخة هيسرية، فقد اكتشفت في العلبة اوراقا وجوابات كان الشيخ فضل يحتفظ بها، أما الغلوس فلعة الله على العلب المعدنية كلها.

واجتازتها واحدة تجري وقد حملت بيديها مخدة تهشكها وتغنى : لولو .. لو .. لولو .. يا بنتي .. ثم هاتوت علي الجرف فاقدة الوعي، دون أن ينتبه احد لصراخها، فالتار ما تزال تضطرم وترتفع تلالا عالية حمراء بلون الدم حمراء مثل جهنم، ترتفع فوق الخيام التي راحت تأكل أحشائها، الفراش والصناديق، النار لا تزال قد يدها وتضغط على زناد البنادق، أو تلقى صفائح الغاز إلى السماء .. النار لا تكف، النار تزحف بينما النيل يهدر في الشرق ويكسر الجسور، والشمندورة ترتطم بسلسلها وتبرق في ضوء اللهب المنعكس.

يومان، يومان كاملان تجمع فيهما الناس من ابريم وعاقبة وعنيبة وتوماس يكافحون النار بالرمال والماء حتي هدأت الريح. فخبث أسنة اللهب وتحولت الخيام الي كومة من الرمال واشلاء الانعاج والحراف التي مضت الكلاب تنهش فيها، وارقي عمال البناء على الرمال واجمين متذكرين حرائق تلتهم قراهم هي الأخرى المرة تلو المرة دون أن يبالي بهم أحد

ثم عاشت النجوم في الوجوم، فقد ضاع كل شئ : أعواد الذرة المختلفة في الشرق تحت وطأة الفيضان والخيام والتعويضات، وخبا بريق الصيون وركب الجنون عقول رجال ونساء مضوا يصرخون في القرية يلوحون بأيديهم للسماء وسادت الكآبة كل الوجوه . حتى وجه سعدية الناضر الجميل بدا حزينا وهي تبكي متاع عرس احترق وجنينا أسقطته حين فأجأتها طلقات الرصاص في نجح الخيام الملتهبة.

ثم بدوا يكتفون" نحن منكوبى التعلية ، احترقت خيامنا والتهمت النار تعويضاتنا وداس

الفيضان زراعتنا، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء، كانوا ينادون قلوبا ميتة تجلس هناك في القاهرة خلف مكاتب لامعة لا تبالي عاش الناس من أبناء الشعب أما ماتوا ! ولماذا يبالون وحياتهم تجري في يسر ؟ لماذا يبالون وقد بدأت أراضيهم تحيل مشى وثلاثا في العام، وقد زاد محصول القطن والقمح وقصب السكر.

وتلك اليأس قلوب الناس فعاشوا في مناحة متصلة يبيتون في العراء ولا يفكرون في إقامة خيام جديدة، ولماذا نقيمها ؟ فلسوف تحترق من جديد، لكن يد العون امتدت من القرى المجاورة فأقيمت خيام أخرى واختفت البنادق وصفائح الجواز وتعرت كل امرأة من حليها الذهبية باعتهها لاستكمال بنا بيت لم يكن قد اكتمل بها .. وارتبكت أعمال البناء فهذه تقول: لا تبنا لي بيتا .. سائبني وحدي بالجالوص، وهذا يهتف : عشرون في عشرة أمتار؟ كلا اجعلوه عشرة في خمسة واكتفوا بما ينيتموه.

ومضي الناس يرمقون درايا سكبنة وزنوية بنظرات خنجرية غاضبة فقد كانتا السبب، تشاجرتا على العلبة المعدنية ذات الاوراق الخضراء ثم انكفأتا على الأرض يسرحه مشتتة تطايرت منها شرارة تلتقفتها الرياح ودارت بها كل مدار، كانت درايا تطرق حين تفاجئتها هذه النظرات المسمومة وتغمغم : ارادة الله، زنوية هي المسئولة أما أنا فوليه غلبانه ثم تلقى بنفسها على شريفة تيكى حظها العاثر، بينما زنوية تغمغم : لا شأن لكم بي، لست من هنا، وجمال حائر وشريفة واجمة لا تطبق نظرات الناس.

وعاد جمال ذات مرة ليجد زنوية تحشو التراب على رأسها وتصرخ: جمال، طلقنى يا جمال عد إلى مصر .. لم اعد اطيع أمك .. لا اطيع الحياة .. والا رميت نفسى فى هذا النيل الهائج، ثم انتزعت نفسها وراحت تركض إلى الشاطئ وكادت تلقى بنفسها لولا ان لحق بها جمال ويرعى يحملايتها الي خيمتها.

وافاق جمال من دهرله، وانتحى بأمه يهمس فى أذنيها : البيت كاد أن يكتمل يا درايا : المصاغ الذى بعناه كاف لاكماله، اسمحي لنا أن نعود أنا وزنوية إلى مصر، قالت: طلقها يا جمال .. دعها تعود وحدها إلي أهلها ان كان لها اهل ! ولكنه ظل بها حتى رضخت وهي تقول : احلف لى يا جمال انك لن تنسانا، فأقسم بالله، قالت له : بقر أبوك فأقسم بقر أبيه، قالت انك ستميننى أنا وشريفة، سترسل لنا طرودا قال: أنا فداؤكما يا أم .. سوف ارسل .. سوف ارسل، ثم بكى واختلطت دموعه بدموعها.

وكرت الأسابيع وكل شاب يهمس فى أذن أبيه وأمه وزوجته لا مقام لنا هنا يا أم، يجب ان نرحل إلى أين؟ إلي مصر أم الدنيا نقوم هناك بأي عمل .

ثم راحت البواخر ترسو علي مرافئنا وهى تصعد النيل، لا ينزل منها احد ثم تهبط من حلقا

وتقلع من المحطة النيلية في أبريم، وقد وقف على حافتها شباب نجعتا يلوحون للشاطئين والدموع تلمع في عيونهم : فأخذ النجع يخلو من كل إنسان، من الشباب والصغار فلم يبق الا المعجزة من النساء والرجال والا التجار، حتى الاطفال هجروا النجع مع آبائهم، فلم يعد في النجع أولئك الصغار الذين كانوا يجلبون منذ شهور بين الخيام أو يتصايحون خلف كلو، لم يبق الا سرور وأنا وآخر اسمه فتحي.

وها هي سعيدة وأما على المحطة النيلية تودعان البسطاوى سعيدة صامتة تلذف الدمع أما الأم فهي التي تتولى الحديث : لا تنسنا، عيب يا أمى .. عيب : قل للرجل يا بسطاوى ان كل شيء قد ضاع.

ثم أوغلت الباهرة في النيل واجتازت النجع والبسطاوى يلوح للنجع يديه ومن خلفه جمال وزنوبة التي كورت يديها حين واجهته فان داريا لم تودعها بينما ردت شريفة كلمة واحدة : أفيالوكر .. مع السلامة.

ثم جاء الدور على برعى، فهمس في أذن ابويه وظل بهما حتى سمحا له أخيرا، برعى الذي كان منذ شهور يقسم انه لن يعمل خادما في أي بيت وانه يفضل الموت جوعا في النجع بدل الاتعنا لأحد هناك في مصر، برعى الذي عاش ساعات السجن يناضل مع المأذون ويدر أفندي بلغ به اليأس كل مبلغ : فضحى بكل ما كان يردده، بكرامته : فقد ابتلعها ليسافر الي مصر يبحث عن أي عمل ولعله قال لنفسه : ربما أجد عملا .. فيه صون لكرامتي!

ودنا اليوم المرتقب، وها هو يودع المحامي وسيد وابور ليعود الي النجع فلا بد له من كلمة قاطعة يسمعها من شريفة، فاقترح عليها بيتها في ساعة الاصيل فرمقته بنظرة انسان كان يتوقع هذا الاقتحام وأطاعته علي الفور وتبعته الي الفناء الخلفي واجمة لعلها كانت تفكر في حسن المصري الذي اختفى وفي قبضته المخدرة اللذيذة علي فخذها، وربما كان تفكر في نفسها او فيه هو برعى وحياتها معه، تبعته في حذر إلى الفناء الخلفي لبيتها الذي لم يكن قد اكتمل بعد . بيتها الذي صبغته الشمس المائلة إلى الغروب بلون شاحب، وتوقفا حين استقبلتهما الدواجن بالتقيق والصياح، ثم أخذ يتها مسان: شريفة، هيه يا برعى. اريدك يا شريفة، اريدك .. الا تريدان ان تقولى شيئا يا بنت الناس؟

- قولى كلمة قبل أن أرحل.

- افتحى فمك، قولى أنك زوجتى.

فلم تجيب الفتاة وأن كانت عينها لمعتا بهريق الدموع، دموع الفرح التي أطلقت الرجل الكامل في ضلوعه فانكب عليها يحتضنها وهي تحاول التملص منه في دلال : ثم سد يده إلى صدرها

فعاودها نفس الحذر اللذيذ الذى بعثته قبضة حسن المصرى على فخذها بين عيمان الذرة، عجباً لهؤلاء الرجال، لقد ماتت قبضة الغرب وها هي قبضة برعى على صدرى تبعث نفس الحذر.

- شريفة

- هيه يا برعى.

- اقمى أنك ستنتظرنى.

-

وراحت تسأل نفسها .. مم يخاف برعى ؟ ليس هناك غيره، كل الشبان قد رحلوا يا برعى، فسوف أنتظرك .. ولكن متى ؟ ثم ارتفعت بصوتها تقول : مع السلامة.

- قلبى يحترق، كل شئ فى جسمى يحترق وأنت لا تجهين.

فسمحت لنفسها أن تقترب منه خطوة، ثم انفصلا فجأة وانزوى برعى فى ركن حين دخلت داريا الفناء وفى يدها فانوس مضاء، لقد رأتهما لكنهما تجاهلتهما واستدارت إلى الركن الآخر تمتشى بدواجنها، بينما شريفة وبرعى يحيسان أنفاسهما ولا يتكلمان، ومضت داريا تفسم لنفسها : مسكينان .. يحسبان أننى عمياء، لقد رأيتكما تمتسلان إلى الفناء وأنا لا أخشى منك على شريفة يا برعى فأنت رجل، وخشيت أن تكون قد أطالت عذابهما فاستدارت إليهما فجأة ترفع الفانوس فوق رأسها وتقول : شريفة، من هناك يا شريفة ؟ فأجابت بسرعة فى صوت مرتبك : أنا يا أماء، أنا شريفة.

وصمتت الأم لحظة ثم قالت : لست وحدك يا شريفة، فتلعشمت الفتاة ولم تقل شيئاً، إلا ان داريا عاجلتها : برعى هو الذى معك، تعال يا برعى، وساد الصمت لحظة ثم اردفت : تعال يا ولدى فانك راحل. كما راحل جمال، فأقبل الفتى عليها فى حذر متجههم الوجه وأضأت داريا وجهه بالفانوس ورأت أمارات القلق بادية عليه فكتمت ضحكة : فقد سرها أنه يخشاها، يخشى منها على سره فلحم صدره مفضلة البسطاوى عليه، وأحست أن عليها أن تلمس جراحه بكلمة طيبة فقالت : برعى، مالك حزينا ؟ شريفة أختك يا برعى .. كبيراً معا .. وها أنت ترحل ولا تدري متى تراها من جديد فقد جئت تودعها. وأسترسلت فى حديثها : ولكنك لم تودعنى، كنت ستفقت من الباب الخلفى .. لكنى قلبى يسامحك .. فمن أجل عين تكرم ألف عين وغمزت فى اتجاه شريفة : هل ودعت كل فتيات النجع ؟ قال لها كلا لم أودعهن بعد، ولم أودع شريفة بعد . كنت أحدثها فى زواجنا يا داريا، فماذا تقولين : على بركة الله يا برعى .. مع السلامة، شدد علي جمال حتى لا ينسانا .. شدد عليه يا ولدى.

قال : أنت أمى وشريفة أخت. .. زوجتى عما قريب .. لن أنساكما وجمال لن ينساكما، قالت : ليته طلق البهضاء يا برعى، لا تتركه وحده يا ولدى هناك فى مصر.

- على العين والراس ا داريا.

وصمت لحظة وفي عينيه بريق حيرة، واستدار إلى شريفة يهمس لم تقولى شيئا يا داريا فى أمرنا أنا وشريفة ؟

- قلت لك : على بركة الله.

فلثم يدها بينما هى تقول : ولماذا لم تطلب من جمال قبل الطوفان؟ كنا أقمنا فرحتنا قبل أن يسافر وتساقر.

- كان مشغولا بزنوبة وتقارها معه.

- المجرمة ! سب كل المصائب، على خيرة الله يا ولدي .. وريبت على كتفه ثم عادت وهى تنادى ... شريفة... لا تغيبى مع الدواجن والديوك، عودى بسرعة.

وانتصف الليل و رست الباخرة وأقلعت وعلى حافتها برعى داعم العينين، وقبل ان يجتاز الباخرة به نهجنا، خيل له أن يسمع فى الباخرة نفسها صوتا يعرفه، فاستدار ليراه فى هيئة غريبة : عمة كبيرة بيضاء على رأسه الكبير، وملابس فضفاضة زاهية على جسده، ويداه موثقان بحبل، ومن حوله حارسان يرمقانه فى أشفاق، ويمسحان اللعاب الذى أخذ يسيل بين شديقيه.

كان يردد فى نغم متصل: واحد .. صمد .. واحد صمد... فدنا منه وتأمل وجهه قال:

- حتى أنت يا كلو...!!

ثم ارتد الي حافة الباخرة يراقب النجم الذى أخذ يتلاشى زويدا زويدا حتى غاب عن عينيه.

اكتمل بيت ابى والمتجر وبيت خالى، واصطفت خلفه عبر شارع ضيق يؤدى الى الكتاب الذى بنى علي عجل من الطين بيوت اكتملت منها غرف آوت اليها بعض العائلات مثل سعدية وأمها وبيوت اخرى لم ترتفع السقوف عليها بعد.

وبينما أخرج أنا من الباب الخلفى، وقد علفت كيس كتبى على كتفى، وقبل أن اخطو انبعث من خلفى صوت يغلب عليه النعاس : حامد .. ولد يا حامد.
فطوست المصحف الذى كنت أنظر فيه استعدادا لتسميع الماضى على الشيخ في هذا اليوم وأدرت عنقى الي الخلف فرأيت سعدية حاسرة الرأس تقف على مصطبة عالية لم تروم بعد: حامد تعال يا حامد..

وقبل ان اقتررب منها تراجعت عن المصطبة إلى الباب الخلفى واستندت عليه متثابئة. ترمقنى بنظرات غريبة، فتوقفت عند إطار المصطبة وقلت : ماذا تريدن يا سعدية ؟ قالت: لا شئ الا ان البسطاوى لم يرسل جوابا منذ ان رحل وتثاببت ثم أضافت : وها قد مر شهر كامل ونصف شهر دون أن يفكر فينا...
... وأريد أن تكتب له جوابا.

ثم فتحت الباب تقول فى صوت ناعس: ادخل .. ليست أمي هنا ... فقد باتت فى الشرق ليلة أمس، تعال نكتب خطابا يا حامد.
- سأ تأخر يا سعدية وبعذنى الشيخ فى الفلكة.
- لن تتأخر .. تعال .. ادخل... اخص عليك .. تعال ..

ترددت لحظة وكدت أخطو خلفها، وفى جسدى أحساس غريب لم استشعره من قبل وجدتنى أريد أن أسعى إليها، بدلا من أن تسعى إلى. ثم قتل الشيخ وفلكته فتسمرت فى مكاني ومضت هى تقول: أمى غاضبة على البسطاوي وأنا أكتب خطابا دون أن تعلم ... تعال نكتبه قبل ان تجيى، تعال، مالك واقفا مثل الهبيل، كبة يا شيخ!

قلت : سأعود فى الظهر وأكتبه لك، وأسرعت قبل أن تقول شيئا إلى الطريق المنحدرة نحو الكتاب وفى ذهنى دوامة غريبة من الافكار تختلط فيها آيات القرآن المستعصية وأوامر أبى : احفظ من جديد .. كيف ؟ لقد مرت الحمى بازميل حاد ومحت كل سورة وآية من ذاكرتى، تعليمه الصفر، كما رد أبى دائما، كالنقش فى الحجر، لكن الأزميل قد قوى على النقش ومحا كل آية، محا كل شئ الا القراءة والكتابة والجمع والطرح والضرب، أما السور والآيات، أما ما حفظت من نسيب الميرغنى فى النبى فقد تلاشى، حتى عدت مثل أصفر واحد فى الكتاب لقد كبرت وطالت قامتى وأحس أن فى حلمتى ثديى ترمستين كبيرتين تكادان تمزقان صدرى وأضيق من ملابس ثيابى لهما .. فقد كبرت وأجدر بى أن أذهب إلى المدرسة، وماذا تريد سعدية؟

وتلفت الي الخلف لأرى ما اذا كانت واقفة على المصطبة أم لا .. فالتقت عيناي بعيني طفل يصغرتني . وفد الي القرية منذ أيام .. الوحيد الذي عاد من مصر، صحت فيه : فتحي، اليوم نحتفل .. قال نعم، وفي الظهر ستأتى أمى بالطعام إلى الكتاب، وضحكت متذكرا كيف لهوت في مثل هذه المناسبة. كيف دللت وزهوت وأنا أراقب اقرانى يأكلون، في نهم، من طعام حملته أمى وأخوتى اليهم، حينذاك كنت قد حفظت آيات وسورا حتى بلغت الآية التى تقول : وما أيتها الانسان ما غرك بربك الكريم الذى خلقك فسواك فعدلك، فى أى صورة ما شاء وكيك... وهنا رفع الشيخ يده وقال كفى يا حامد وانطلق الاطفال يصيحون ماثارا كباكا ... ماثار كباكا ودنا أحدهم منى وهمس كباكا يعنى عيش، حامد، اليس عندكم عيش؟ قلت نعم.. نعم أمرنى الشيخ: قل لستك عيشة انك قد بلغت اية ماثار كباكا، ومسح علي شعري بيده وكرر رغبته، فعذت أفضى بالهجرالى جدتي فتهللت اساريرها وقالت : بلغ الشيخ طه ان رغبته على الراس والعين، ثم انشغل البيت كله يوم ذاك بمدون العيش والقطاير اللذيذة.

وفي اليوم التالى عند الظهر رأيتهن على باب الكتاب يحملن كل هذه القطاير وهدايا للشيخ وعائلته، وراح الاطفال يتراقصون ما شار كباكا، والتفوا بأواني الأكل يلهمونه فى صخب وضجيج بينما انصرفن داعيات لى وللشيخ.

واليوم سوف تأتى أم هذا الغلام الصغير وأخوته يحملن القطاير نفسها، وسوف نهبط ونصخب فى الكتاب.

وتذكرت المدرسة ومُصْطَفَى الذى قال لى منذ أيام : المدرسة ستفتح فى عنيبه، ولن يمر شهر الا ويكون بين لداته بطريوشه الاحمر وبدلته، لقد اعد ابراهيم عم فتحي هذا هناك لوكائدة ومطعما لنوم وأكل التلاميذ مقابل اجر زهيد، لماذا لا تذهب معى يا حامد إلى المدرسة؟

لكن أبى ما زال مصرا على رغبته : عاود حفظ القرآن يا ولدى عاود، فسوف تذهب إلى الازهر، وتعود شيخا كبيرا يستدير الناس بك فى اجازتك ويقبلون بك.

وها انذا اعود واترنج فى الكتاب، ولكنى فى هذا الصباح مهليل اتوقع قطاير فتحي وتدابع ذهنى صورة سعيدة، وأعجب لماذا تثير سعيدة كيانى فى هذه الأيام، كنت أخاف منها أما اليوم فلقد اصبح جسدي يشرب كلما رأيتها وتذكرت صدرها البض واحتكاكه بصدرى منذ سنين تتلوها صورة حسن المصرى وهو ينقض على شريفة بين عميدان الذرة ويرعى وهو يهمس لشريفة بين النخيل فى السحر، حتى مندوهة بنت نوح، عروستى فى اللعب أخذت صورتها تداعب أفكارى وتلح. ولولا الخوف من حجبوة التى بدأت أحس أنها تتلصص على، لدخلت اليوم وراء سعيدة لأكتب لها جوابا إلى البسطاوى ولأتركها بعد ذلك ترفعنى الي صدرها كما تريد.

وجاءت ساعة القطاير فانشغلنا بها، وقبل ان تنتهي منها رأينا الشيخ يهب واقفا على قدميه

ويرحب بجماعة من الناس اقبلت علينا .

واختلست النظر وتعرفت عليهم على الفور : المحامى وواهور يتوسطهما الشيخ مرسى تسبقه رائحة عطرة، ورقص شئ ما بين ضلوعى حين رأيتهما يجلسون على المصطبة الي جانب الشيخ شليب وقبل ان ينتهوا من رشقات الشاى كان الشيخ شليب قد صفنا جيها ، أمام ضيوفه ليقول: أنتهينا من تسميع الماضي منذ دقائق، وقال الشيخ مرسى : وهل يدرسون المطالعة والجمع والطرح، والضرب ؟ فأجاب شيخنا فى زهو : والقسمه أيضا يا سيدنا الشيخ، ثم راحوا يتهامون بينما نحن نراقبهم والحيرة مرتسمة على وجوههم، ثم تذكرت حديثا جرى أمامى منذ سنين فى الدر علي مصطبة بدر أفتدى عن المدرسة.

ولقد تأكد لى ماظنتته. فقد بدأ الشيخ مرسى يمتحننا. أخذ يستدعينا واحدا واحدا، وبأمرنا: اكتب- الصبر مفتاح الفرج:لؤلؤة.. تلالاً.. من جد وجد. فنكتب نحن على الأرض. والشيخ شليب يرمقنا فى إعجاب. وجاء دور الجمع والطرح والضرب والقسمه ثم جاءت النهاية حين اتجه الشيخ مرسى إلى سرور يسأله: اسمك.. سرور واسم أبيك: صالح ابراهيم. وشغله ؟ عند الخواجه بيل فى الاسكندرية. وتدخل الشيخ شليب والمحامى يقولان: ولكنه بقيم فى لمحج الزينية مع جده الشيخ صالح ابراهيم. عال.. وأنت ؟ حامد.. وأضاف المحامى: حامد أمين.. شغله ؟ تاجر.. هنا؟ نعم.

وسأل آخرين ثم هب واقفا وهو يقول: تعاليا معى، فصرنا وراءه أنا وسرور حائرين وشيعنا الشيخ شليب على العتبة وهو يدعو لنا وقد ملأته نشوة غريبة، فها هم الاكابر يهتمون بكتابه، علي يديه كما سيروي علي مر السنين والاجيال، سيتخرج موهفون ومحامون ونواب.

ومضينا نتلوى بين الخيام وأكوام الحجارة وبيوت مكتملة وأخرى ما زال العمال يكملون بناها حتى أوفينا على النجع وأشار المحامى قائلا : هذا هو الشيخ أمين والد حامد. كان أبى متربعا على هودية ساقية يديرها، وأمام الساقية شرائع صغيرة من الأرض الصفراء شقت فيها المداول، الساقية غريبة الشكل، تعاون أبى وأحمد عودة والشيخ فضل علي اقامتها، وفضل هو المهندس الذى صمم بعد أن درس انحدار الارض وارتفاعها عن النيل، واقام ساقية صغيرة علي شاطئ النيل ترفع الماء منه الي جدول كبير يصب فى حوض كبير رقت عليه ساقية أخرى ترفع الماء منه إلى جدول كبير يتلوى بين الرمال كما يتلوى الثعبان، الساقيتان كانتا تدوران لأول مرة فى حياة النجع، وتبعثان فى النجع، لحنهما الهاكى الذى يبعث فى عيون النساء والرجال بريق فرح، فتوقفوا علي أبواب الخيام وعتبات البيوت يرمقون الساقيتين فى اعجاب، ويصحبون بشعبان الماء الذى مضى يتلوى لامعا فى ضوء الشمس، شمس الحريف ويتخيلون الحضرة التى ستحل مكان الرمل الاصفر ... الشاحب . وراحوا يضحكون بقلوب صافية لأول مرة منذ الحريق، بل لقد تخلصت داريا من يد ابنتها وركضت إلى الساقية وتوقفت عند رأس الجدول تغنى وتهتف : يسعدك الله يا أمين وأنت يا فضل، سناكل أنا وشريفة أول قطفة من الملوخية

على يدك يا أحمد عودة قعدها الرجل وقال :
ان شاء الله يا درايا .

ويبدو ان فضلا كان يروى نادرة، فقد اخذ النساء يرسلن قهقهة عالية قطعنها فجأة حين رأين
موكبنا الصغير يتجه إلى الساقية ومضين يراقبنا بعيون مستفسرة حتى توقفنا لصق داريا
سكينة علي رأس الجدول فاقتربن قليلا حتى لا يفوتهن شئ مما يقال.
وكانت حجوية هي أجراً فقد تقدمت حتي التصقت بنا في اللحظة التي ترك أبي فيها اليهودية،
ومسح يده بجلبابه ليسلم علي الشيخ مرسى الذي تحدث معه طويلا عن الساقية والأنواع التي
سيمزعونها، ثم استدار بالحديث فجأة وكلمه عن المدرسة ومشاكلها : ستغلق ما لم يزد عدد
التلاميذ يا أمين، ماذا تقول ؟ الازهر، لكن الازهر لن يغلق المدرسة، مدرستنا الوحيدة هي التي
سيفلقونها، فكر يا رجل.

وسكت أبي ويدا علي وجهه انه لم يقتنع بعد، وأدرك الشيخ مرسى انه لابد من شرح وتوضيح
فتساءل : وأين الشيخ ابراهيم جد سرور؟ وقبل ان يجيب أحد تدخلت جدته تهمس : الشيخ
ابراهيم هناك في الجبل عند بشير عثمان .. فاليوم تدور ساقيته، مائة متر وأربعة أمطار، ومدت
يدها إلى سرور تمسك به وهي تقول : ماذا فعل الولد؟ في وسعي تأديبه في الحال .. ماذا فعل ؟
لقد تعلم الشقاوة على اخر الزمن، وابتسم الشيخ بينما انطلق سرور يؤكد في ثقة حبيبة انه لم
يرتكب جرما وقال لها الشيخ، بارك الله في ولدك يا ستي، انما نريد ان نقابل جده، ثم عاد يبدى
اهتماما غريبا بالساقيتين والجدول الكبير ولملت عيناه في مرح حين رأي الشيخ «فضل» وأحمد
عودة، فقد تذكر جلستهما في الدر على مصطبة بدر أفندي وسألها من جديد عن مشروعهما
فأفاض في الشرح حتى قال : عال: عما قريب نأكل القشاء والخيار والفجل والجرجير من أرضكم
هذه، فانحنى الشيخ فضل أمامهم ووعد : ان شاء الله .. على أن تشرفنا سماحتك بالزيارة، ثم
استدار يسأل عن الساقية الأخرى التي قالت عنها العجوز وراح المحامي يشرح : رجل منا يحفر
سبعين مترا في الجبل.

- ولا يجد الماء.

- لكنه لم يياس، بل مضى يعمق البئر ثمانين مترا.

- ثم وجد الماء؟

- كلا الماء لم ينبثق الا بعد مائة متر.

وكاد الرجل يصفق بيديه متحيا، بل اهتز جسده طربا، ثم مال على أبي : لماذا لا نقوم إلى البئر
ساعة نقابل فيها جد هذا الكلام فاحدثكما معا في المسألة الهامة التي زرت لمجھكم بسببها،
عصفورتان بحجر واحد .. نرى البئر وصاحبها، وملتقى بالشيخ ابراهيم وهناك نتفق على كل شئ
: هلم معنا.

خلف البيوت والحيايم وعلى مقربة من الجبانة الحديثة وقدت الأرض الرملية الصفراء تتجهج في عيوننا الا شرائع صغيرة سويت وأعدت للرى، تشققها الجدال والبتون والجسور، وفي قلب هذه الشرائع سالكية عالية تلتهث، فوق مدارها أربعة أبقار، ويبدو أننا وصلنا في اللحظة المناسبة فان ماتنين وأربعين قادوسا احمر كانت تهبط إلى البئر لتعود مثقلة بالماء لتصبه في الجدول الكبير، وقد تربع على الهودبة بشير نفسه يرمق الرجال والنساء الذين جاوا يحتفلون بمشروعه في نشوة وزهر يفرق بكرباج طويل على ظهور الأبقار الاربعة ..

ع... عا... عا...

وتسللنا نحن بين الناس دون أن يلحظنا أحد في أول الأمر فقد كانت عيونهم مشدودة إلى القواديس . كان هناك العمدة و سفرجي باشا وعبيد الفزنساوي الذي مضى يهتف: فورميدابل .. فورميدابل هاتل!

ودارت القواديس دورتها وعادت تلمع في وهج الشمس ثم مال أول قادوس وأسأل الماء في الجدول وتلاه قادوس آخر فثالث وهنا انبعث الهتاف والتصفيق المتصل، وانطلقت زغرودة مثل رنين الذهب تتداح مع الماء الفضى ليتلوى بين الرمال الصفراء.

ثم اوقفت الساقية وتجمع الناس حولها يشربون شايا اعد لهم وينشقون دخان لغافات وزعها عليهم بشير بنفسه، ثم استداروا بعيونهم ليرى «وابور» يعطى ريوه مرتفعة، ومن هناك وكأنه نبي يبشر من فوق جبل تدفق في حديث حماسى يهتف: ابن عمه بشير بالفوز، ثم مضى يصور لهم الحضرة التي ستكتسح الصفرة القاتمة المتجهمة من حولهم فراحوا يتخيلون نخيلا سامقا يفرش الأرض بظلاله، وحقول قمح ذرة، فنعسوا بلحظة هنا أتاحها لهم بشير والقواديس التي صبت الماء ..

وكاد وابور أن يهوى حديثه ويتترك المنصة لغيره، إلا انه لمعنا: لمح الشيخ مرسى فصاح في الناس : وليحيا الرجال العاملون .. ليحيا الاستاذ، مشيرا بيده إلى الرجل ثم انهي وابور كلمته بالعبارة التقليدية التي اصبحت علي كل لسان : نحن منكوبى التعلية .. نطالب بظلميات ري قلا هذه الصحراء بالخضرة والحياة، ثم أسرع إلى الشيخ مرسى يشد علي يده ويرحب به بينما الناس يستديرون به. وشد الشيخ مرسى علي يد بشير يبارك عمله ثم خلص إلى الناس يتحدثون اليه عن الطوفان والحرائق والفيضان وضرورة إعادة صرف التحريصات وإقامة ظلميات الري.

ثم تحدثوا إليه عن الرسائل التي ترد من الصعيد تشكو من الأرض القاحلة التي نزل فيها المهاجرون من أهل القرية، وتكلم الشيخ مرسى عن كل شئ في لغة سلسلة شيقة ثم خلص إلى المدرسة حين قال : لو كان الحكماء يحترمونا لما نزل بنا كل هذا الشر، وصمت الناس جميعا

يحاولون فهم كلماته ومراميها ثم رفع العمدة رأسه وقال: وكيف نحملهم علي احترامنا يا فضيلة الشيخ؟ بالتعليم .. وهل هناك غير التعليم؟ وسأل العمدة : لكن التعليم يحتاج إلى مال كثير ... فأين لنا المال، وشرح الاستاذ ان النفقات زهيدة وأنهم في سبيل حمل الحكومة على تحويل المدرسة إلى مدرسة داخلية مجانية يأكل وينام فيها التلاميذ دون مليل يدفعونه، وسرد السفرجي باشا قصة الباهر وجمال وكيف تعلموا ثم عادا استاذين كبيرين يشرفان النوبيين وكيف يتعلم أولاد الباشوات علي يديهما.

وتهلت أسارير الناس فان الاستاذين من القرية الملاصقة، ثم اندفعوا يتكلمون في فخر عن أبناء القرية الذين تعلموا وأصبحوا في مناصب كبيرة:
- تصورو، لقد كان أبوه طباحا في بيت أحد الباشوات، لمج هو بينما رسب أولاد الباشا، فسافر إلي بلاد الانجليز وتفوق حتي علي أولاد الانجليز الأوروبية.

- وفلان .. من مصمم، عاد مدرسا في مدارس النهضة في الاسكندرية، ثم في عنبية وسرد لهم الشيخ مرسى قصة المدرسين النوبيين في المدرسة وكيف يكافحون في سبيل حماية المدرسة وتعليم الأبناء، فالحكومة تعمل على إغلاقها متذرة مختلف الحجج، ومنها قلة عدد التلاميذ، انها تقول : النوبيون لا يريدون أن يتعلموا ولا شك يا ناس ان الباشوات يقولون في قرارة أنفسهم : واذا تعلم النوبيون اين نجد طباحين وسفرجية وخداما يخضعون لنا؟ وصاح المعامى وواور : مضبوط صرح أحد النواب بقوله ومن الذي يعمل في بيوتنا اذا ما تعلم هؤلاء ؟ يحسن أن نفتح لهم مدرسة للطباحين؟

وطاف الشيخ مرسى على وجوه الرجال بنظراته وشعر انه سيفوز فقال :
- المسألة في ايدينا .. الحكومة تقول ان التلاميذ عددهم قليل فلماذا لا نزعم المدرسة بتلاميذ من أبنائنا.
وسكت يتأمل تأثير كلامه واسترسل: فإذا ما أرسلت كل قرية اثنين أو ثلاثة من أبنائها زاد عدد التلاميذ فتبطل حجة الحكومة وتستمر المدرسة، أما الآن..

ثم مال على أبى والشيخ ابراهيم، هذان الولدان خسارة لماذا لا ترسلتهما إلى المدرسة ؟ لن يكلفاكما شيئا يذكر . حرام .

وهز الشيخ ابراهيم رأسه وقال : موافق وسأبعث الي ابيه يا فضيلة الشيخ، أما ابى فقد مر بيده علي جهته وعلي صلته الخفيفة ثم سأل : اليس الازهر افضل يا سيدنا الشيخ؟ . ولقد تعلمت فيه سماعتك..

وكنيت أراقب وجهه وعرفت أنه يوازن ويفكر بعمق وأنه سيوافق في نهاية الأمر . وأراد الشيخ مرسى ان يجعل باقناعه فقال : الازهر لن يقلق، مدرستنا هي التي ستخلق يا رجل، وابنتك سيكون بجانبك هنا في المدرسة، أما هناك في الازهر فمسوف يغترب وقد تلهيه مصر عن دراسته،ومصر كما تعلم مكتظة بالدراجات والعربات والفتيات!

ولم يجب ابي بكلمة واحدة علي الشيخ، بل استدار نحوي بين نظرات الناس الحائرة المتسائلة ووضع يده علي رأسي وهمس في صوت مختنق:

- غليقتي يا حامد .. على خيرة الله..

فابتسم الشيخ وقال : عال، نلتقى صباح السبت في عنيبة بعد شهر.

ولم أعد انا الي التجمع بل إلى بيت شقيقتي جميلة أجتر معها سعادتي.



المساء يسدل غلالته الرمادية على القرية الجديدة التي سأعيش فيها ، ارمقها في وجوم من مكاني في هذه اللوكاندة الصغيرة لوكاندة ابراهيم ، مطعم ومقاعد وحوش واسع مسقوف اعد لمبيت التلاميذ الغريباء ، وفي المبني الطيني نفسه مقهي يصخب رواده حول الورق والورد ، رواد من ألوان مختلفة ، بينما الصغار يتكئون علي ذلك عاليه مع ابائهم يرمقون مثلي في وجوم موطنهم الجديد وان نهض بعضهم تواقين للعب والتصايح برغم نصائح آبائهم.

وها هو خالي احمد عودة يرمقني في اشفاق ويمد يده ينفض غبارا علق بيدلتي الرماية وينتزع طربوشى يخلصه من قشة انغرزت في صوفه الاحمر ، ويعلمني للمرة العاشرة كيف انظف حذائي بخرقة بيضاء اودعها منذ الآن في جيبي ، والنصائح تتلاحق من حولنا : إياك ان تنزل في النيل ، انت تعلم كم تحبك امك ، وكم احبك ، عد كل يوم خميس ... حاذر ان تتسخ ملا بسك ، هه يا هجين ، أسمع كلامي أم أنت شارد ؟ سرور ما هذا الطين الذي تعبت به ؟ الا ترى كيف تلوث اطافرك ؟

وأفئق من شرودي على كلمات خالي : اجتهد في دروسك والا فانت تعلم اين تريد حجوبة ان ترسلك ، فهزئت رأسي في طاعة ، ثم عدت إلى شرودي أتأمل القرية الرابضة أمام عيوننا ، غابة من النخيل وأشجار الائل والسنتط تغمر مياه الطوفان قاماتها ولا تترك منها الا رءوسا تهتز في حزن بينما يرتعش الماء تحت الظلال القاتمة المرتسة على صفحته.

ومن خلف الغابة شراع أبيض تختأى منه إلي أسماعنا نقرات دف ترجع جبال الشرق اصداها فقتداح علي القرية الوداعة لا تشوبها الا فرقعات « الدبش » و « الدش » وصيحات اللاعبين بالورد .

وعلى يمين اللوكاندة طريق لم ترصف بعد ، على جانب منها سوق وحانات ومقاه بينما تصطف علي الجانب الاخر بيوت غير البيوت التي الفتها في قريتي ، بيوت سمراء متصلة ومنفصلة بنيت من حجارة منحوتة ، تدور حولها مظلات خشبية رمادية ، تمر من تحتها ردهات ضيقة يلمع رخامها وعلى افريزها صواني صفراء ، عليها قفل فخارية لامعة تسدل من خلفها ستائر منمنمة مطرزة ، ومن بين الستائر تمتد الي القلل أيدو سواعد بيضة تختفي بسرعة ، وحول كل بيت سور منخفض تمتد خلفه حديقة لم تزرج بعد ، والطريق العام يمر أمام هذه البيوت ينتهي بساحة واسعة تتوسط سوقا ومقاهى ، وبيوتا ، في محاذاتها علي الجانب الاخر مبني المركز والمحكمة ومكتب البريد ، والجامع الذي تنبثق امامه في اتجاه النيل مبان اخري يتعرج الطريق امامها ليفضي الي ساحة اخري ، في جانبها الشرقي مستشفى لم تعمل بعد وفي جانبها الغربي مبان من فئس الطراز تطل من نوافذها الايدي نفسها والسواعد البيضة ، وأمام مبني المركز الذي رفرف عليه علم أخضر مبني المدرسة يعترض الساحة تطل عليها نوافذ الفصول ومكتب الناظر وحجرات المدرسين .

دونا انا وخالي حول هذا الميني حتي واجهناه ووقفنا نتأمله كان ميناه الاساسي يبدو خطا مستقيما ينتهي بخطين آخرين أفقيين يشكلان الفصول الواقعة علي جانبه الشرقي والغربي .. الفصول كلها تفتح ابوابها علي ردهة طويلة من البلاط ترتفع عن الفناء بسلاطم اربعة عريضة منعطف منها الي اليمين لتدلف الي حجرات المدرسين ومكتب الناظر تواجهه حجرتان : المخزن ومكتب المعاين، وتنعطف الي اليسار لتظل علي عدد من الفصول.

وأمام الميني الأساسي ساحة صغيرة تنتهي في الطرف الاخر بالمرافق العامة ودورة المياه، وفي محاذاة هذه الدور تجرس كبير وقف تحته رجل عجوز اسمر في هندام نظيف يتعمتم وفي يده سبحة طويلة من الكهرمان، لقد صلي عم عرض المغرب منذ لحظات تحت الجرس ومضي يتعمتم حتي تقدم منه فراش آخر شاب صغير، يحييه ويسأل في خبث : هل أعددت الجرس يا ريس؟ فنظر اليه الرجل في استنكار : فمخذ متي يعلم الفراشون رئيسهم واجباته واشاح عنه، تمخذه يده وصلصل الجرس صلصلة خافتة، ورمى الشاب ازدراء وقال : في الساعة الثامنة الا خمس دقائق يدق هذا الجرس لأول مرة في هذه المدرسة الجديدة، بارك الله في مدرستنا الجديدة وفي الجرس، وضحك الشاب وصاح في خبث : وفي اليد التي تشد الجرس، متي أشده انا؟

وأطبقا شفتيهما حين دونوا منهما، وتبادلا التحية معنا وتعارف خالي مع الرجل العجوز الذي طفق يروي في زهو احداث عشرين عاما من حياته مع النظار والمدرسين والتلاميذ، قال : لقد كبروا جميعا لكنهم لا ينسون عم عوض، أصبحوا موظفين، بارك الله فيهم وما زالوا يسألون عني، قال خالي : أطال الله عمرك حتي تراهم جميعا في مناصب كبري، وما زلت قويا بحمد الله، فتلهلج الرجل وقال: الحمد لله يا ولدي .. كنت في مصر منذ ايام، اتعرف من الذي قابلني في شارع ابو اصبح؟ تصدق بالله لقد عانقتني دون ان أشعر ففزعت ثم استدرت اليه لاجده في بدلته اللينة يقبل يدي ! وتخابث محيي - الشاب الصغير- وقال: من يكون غير ابن عمك ؟ فتجهم وجهه وصرخ في مروسه : اسكت يا ولد، واستدار الي خالي واسترسل في حماسة: الاستاذ عجيب نفسه .. ثم الاستاذ جمال .. ما زلت صغيرا يا محيي، لا تعرف حتي أصل المهنة ولولا طيبة أمك ونفوذها وفصاحتها لما عشت معنا يا فتى .. لقد شهدتك تكبر وشهدت الصغار يكبرون ويتزوجون، ثم يبعثون بصغارهم الي المدرسة نفسها .. الي انا يا محيي ليسمعوا صليل الجرس الذي سمعه أبائهم، والله يا شيخ أحمد ان هذا الولد لا يفهم .. اسكت .. اسكت يا ولدي ودار محيي من خلفه ولكره تحت ابطه قففر الرجل قفزة عالية وهتف: الله اكبر .. ثم صب غضبه علي الفتى المهزار وطرده، ثم تنبه لي وريت علي رأسي وهو يهمس : بارك الله فيك يا ولدي، تعال غدا مبكرا في الصباح قبل ان يدق الجرس، اما الان فانصرف .. واخرج ساعة كبيرة من جيبه وتأملها ثم أردف : حضرة الناظر والمدرسون والمأمور سيحضرون بعد دقائق يستعدون لافتتاح المدرسة وشد علي يد خالي وهو لا يزال يروي ذكرياته. وقد تقدمنا إلى الفناء الخارجى ثم عدنا أدراجنا وفي

رفقتنا محبى الذى مضى يشير قائلاً: بيت المأمور. بيت الشيخ مرسى والدكتور، إنه لم يحضر بعد وهذا بيتى. وأدركت من حديث بينه وبين خالى أن مصطفى ينزل فى هذا البيت، فاستبد بي حين إلى رؤيته رغم أننى كنت معه فى النجع منذ يوم واحد. ولكن خالى رفض الدخول فاتجهنا إلى اللوكاندة نتناول عشاءنا ونستمع إلى الجرامافون. ثم غت والأحلام تداعبنى وتدغدغ جسدى وتبعث فيه خدرا لذيذا.

وها هى السبورة السوداء تلعب أمامى وعليها سطر أبيض: حصه الدين. والشيخ ياسين يلقى علينا درسه الأول. إننى استمتع إليه مرتفقا بكوعى على القطر ورجلانى سرور. لكننى لا أفهم كلمة واحدة مما يقوله الأستاذ لأن الفرحة الغامرة التى تشملىنى لا تترك لى فرصة الاستماع والفهم..

ثم تعاقبت الدروس وجاءت الفسحة الكبيرة. فانطلق الصغار يتعارفون. ويعقدون أواصر صداقات جديدة.. ويعجبون بملابسهم. كان واضحا أن بعض الآباء قد لفقوا ملابس لأبنائهم. فقد أخذ المدرسون ينظرون إليها شذوا، حتى ركبى خوف شديد فرحت أتوارى حتى لا يلاحظ أحد شيتا على ملابسى برغم أنها كانت لاتزال جديدة ومرضية، لكن الخوف الحقيقى الذى ركبى فى اليوم الأول والأيام التالية كان خوفا لا يبارحنى البتة. فمئذ أسابيع نجحت فى امتحان القبول، إلا أننى رسيت فى الكشف الطبى على نظرى فععدت باكيا أنهنه وأدب إلى جانب أبى فى الطريق إلى اللوكاندة يائسا خائب الأمل.

ولكن الصدفة العارضة جمعت بيننا وبين الشيخ مرسى الذى سأل: إلى أين يا شيخ أمين؟ فأخذ يروى بالتفصيل قصة خيبتى فى الكشف الطبى وقال: ليس فى الأزهر كشف على النظر. ويبدو أن الله لا يريد له غير الأزهر، فتبسم الرجل ورجانا أن نعود معه.

ولأدرى ماذا فعل الرجل، فقد دخل من باب وخرج من باب آخر، ثم انحنى على مرفعى وأشار إلى باسما، وأمرنى أن أقترب منهما، ثم وقفت أمام اللوحة، والرجل من خلفى يلكزنى وهو يقول: يمين. شمال. فوق. تحت.

ونجحت.. ولكن سر نجاحى وتأمّر الشيخ معى قد لالقا فى نفسى خوفا لا أطيعه خشية أن يكشف أصرى، فأطرد من المدرسة، إلا أننى برغم ذلك سعيد وأنا أواجه هذه السبورة السوداء. وأنأبط كتهى وكرامسى وأحشو جيبى بالأساتيك والمساطر والأقلام وألوى شفتى بأبجدية اللغة الانجليزية، سعيد وأنا آوى إلى فراشى فى اللوكاندة، وأذاكر دروسى على ضوء الكلوب الكبير. مائة وعشرون قرشا فى الشهر ثم نأكل ونشرب وننام فى قناة واسعة مبسوطة على عنجرب حملته من بيتنا!.

وصحوت فى ليلة من الليالى على يد تهزنى.. وفتحت عينى لأجد «الشيخ مرسى» يطل على ويهمس غط نفسك يا ولدى.. استمرض. خلى بالك يا شيخ ابراهيم، ومضى يفتش ويبحث مع صاحب اللوكاندة أمر راحتنا.. لقد اعتاد أن يراقب حياتنا، ودروسنا واستذكارنا لها وطعامنا ويصلح ما بينى وبين هجين هذا الفتى المتمرد الذى توطدت صداقتى معه برغم نقارنا المتصل. لقد أصبح الرجل أبا وأما لنا نحن الصغار جميعا.

ومر خميس عدنا فيه أنا وسرور وفوزى ابن عمدة ابريم إلى أهلنا.. خميس وجمعة قضيتهما مع شقيقتى وابنها الصغير وسمعت الناس يتهايمسون من حولى: جاء الأفندى وراح الأفندى.. همس. الأفندى ينام، فامتلاأت بالرهو وشعرت بسعادة غامرة وأنا أعود فى أصيل الجمعة إلى عنيبة.. حيث المدرسة والشيخ مرسى ورفاق المدرسة واللوكاندة.

ومضت الحياة هائلة باسمة. الساقية تدور أمام بيتنا والأرض الصفراء تخضر والناس أفاقوا قليلا من نكبة الحرائق والفيضان والدروس تتلاحق سهلة ميسورة إلا الرسم فقد تعثرت فيه، أرسم خطأ! السطرة فيتلوى كما يتلوى الشعبان.. خطوطى كلها تتعرج ويبدو أن خطى كان يتعرج مثلها، يبدو أن حلاوة الدنيا لا تكتمل إلا بمرارتها، فقد حل بنا الخميس الثالث متجهما لبيب لا أدريه. المدرسون النوبيون جميعا كانوا واجمين. يدخلون الفصول وعلى عيونهم نظارات سمكة ويتهايلكون على الكراسى ويلقون الدروس فى فتور. دخل الشيخ ياسين وأعقبه الشيخ مرسى وألقيا درسين قصيرين ثم جلسا ليقولان كلمة واحدة حتى دق الجرس فبارح كل منهما الفصل وفى عينيه أسى. ثم دخل مكى أفندى المسلمانى مدرس الحساب وفى يده مسطرة تعود دائما أن يضغط بها طرابيشنا وتهالك على الكرسي، ومضى يلى علينا مسائل الجمع ولم يتوقف إلا حين تناهت إلى أذنيه طرقات خافتة على الباب.. أمر سرورا بعدها بفتح الباب ليدخل عم عوض واجما هو الآخر فابتدره الاستاذ: هيه ياعم عوض قال لا تبتئس يا استاذ فلعله قد عدل الآن وتناول طعامه ولربما تحسنت ظروفه فالله لا ينسى عبيده. وأطرق الاستاذ وقال: لقد انتهى اليوم العشرون من اضرايه عن الطعام، وصحته تتدهور فى كل لحظة كما يقول الجواب ياعوض، ليته يعدل، ثم راحا يتهايمسان همسا كان يصل إلى آذاننا، وتردد فيه اسم حسين طه ثم استدار عوض إلى الباب وكاد يخرج إلا أنه توقف كأنما تذكر شيئا، فعاد إلى الأستاذ وناوله ورقة صغيرة وهو يقول: حضرة الناظر يطلب هذا التلميذ، فتأمل الأستاذ قليلا فى الورقة ثم نادى: حامد أمين، فنهضت مستندا إلى حافة القمطر، فتأملنى الأستاذ ثم استدار إلى عم عوض: خذ معك. حضرة الناظر يريدك يا حامد.. زور جاكنتك.. أزح الطربوش قليلا إلى الخلف.

وتبعت الرجل فى الردهة الطويلة حتى توقف بى أمام المكتب ومضى ينقر على الباب ثم فتح الباب قليلا وأغلقه من جديد وهو يقول هامسا: يبدو أنه ليس فى مكتبه الآن. انتظره هنا، ثم اهتمد خطوات واستند إلى الدرابزين يتأمل الجرس الكبير بينما أخذت أقمش فى الردهة قلقا

عليه ورقة عريضة قال بعدها: شهادة ميلاده. فارتد العجوز هامسا: أبوك مغفل. من الذى نصحه بتقديم هذه الشهادة؟.. مغفلا ثم دفعنى إلى الخارج وهو مازال يغمغم: ثلاثة عشر عاما، ثم يقدم أبوك شهادة ميلادا ولم يتوقف إلا أمام مكتب المعاون والصقنى بالجدار حاتقا ثم دخل وغاب لحظة طويلة أطلقت العنان فيها لدموعى، ثم قررت أن استحميت هنا فلا أبأرح المدرسة.. وأخذت العن الناظر وأصب جام غصنى عليه.. لماذا يطردنى ابن الكلب؟. لقد نجحت فى امتحان القبول. المدرسون جميعها راضون عنى إلا مدرس الرسم والأشغال. لاهد أنه هو الذى وشا بى.. ابن الكلب.. ذو الوجه الأحمر. وأخذت دون أن أشعر أنهنه بصوت عال رن فى الردهة الطويلة فهز الشيخ مرسى برأسه ثم تقدم حتى وقف أمامى يقول: من؟ لماذا تهكى يا ولد؟ ماذا حدث؟ وقبل أن أجيب استدار إلى الشيخ ياسين الذى هتف باسمه وقال: تم كل شئ يا شيخ ياسين.. أرسلت برقية وخطابا مستعجلا، فتنهد الآخر وقال: لعل وعسى.. ليتته يعدل فيأكل طعامه. وهل أرسلت إلى أبيه؟ قال فى نبرة محتدة: والده!! أتسمى هذا الرجل أبأ؟ لعنة الله عليه..

وخيل لى أنه قد تناسانى حين بدا ينصرف وهو يحس عينييه بمندبل حريرى أبيض فرفعت صوتى بالبكاء فعاد من جديد يسأل: ماذا حدث يا ولدى؟ فشرحت له فى كلمات لاهثة مختقة ما فعله الناظر بى، فاستمع إلى كلماتى الدامعة فى صبر وتغلب على أحزاني وابتسم لى وهو يقول: بس كده، ولا يهملك.. أرجع إلى أهلك وسوف تعود، ولكن لماذا قدم أبوك شهادة الميلاد؟ لا تيك وكن رجلا.. قل لأبيك يرسل شكاوى. وسوف أزوره أنا بنفسى. ثم انصرف من حيث أتى.

ولم تمض إلا لحظة واحدة حتى عاد عم عوض يدقنى إلى الفصل وفى يده قائمة بالكاتب والكراريس والمساطر والأقلام التى تسلمتها منذ أسبوع، ودلفنا من باب الفصل فالتفت أنا إلى درجى بينما انحنى هو على الأستاذ يهمس فى أذنه.

واستدار الصفار يحدقون فى وجهى الذى يملكه الدموع متسائلين فقلت لسرور وأنا أجمع أدواتى: طردونى لكبر السن. فأطرق واجما ويده تتشبت بساقى وكأنه يقول: لا تذهب. لكننى تخلفت منه أخرج وراء عم عوض وأنا أرمق وجه الأستاذ لسبب لأدريه. فوقف ومد يده وريت على كفتى وغمغم: ما عليك يا ولدى فسوف تعود ثم اسلمنى عوض إلى الطريق وهو يقول: قل لأبيك أنك ستعود إذا كتبت شكاوى.

وعدت إلى القرية ومخلت مشارف لجهنما والمساء يسدل غلالته الرمادية فوق الخيام والبيوت،
اتسلل في طريقى من الشاطئ . إلى النجع خائفا من نظرات الشماتة فى عيني حجوة وأبى،
ورحت أقدم رجلا وأؤخر أخرى وفى رأسى دوامة من السخط والكراهية والحيرة وصور مدرسين
واجمين. ولعنة الله على والده. وهذا خطاب من الوزارة بعدم قبولك. قل لأبيك يكتب شكوى.

وعلى صفحة النيل أمام بيتنا مباشرة كانت أضواء تلعب، أضواء زورق بحرى صغير يشد من
خلفه شندورة حمراء يقترب بها من الدوامة الهادرة، فإن الشندورة الحمراء كانت قد انطلقت من
أسارها وهامت فى النيل أسبوعا كاملا إلى الشمال وارتطمت بجفون الخزان فأعادوها بسلسلة
جديدة إلى مكانها المعهود، يشدونها من جديد إلى قاع اليم.

وارقيت يائسا بين أحضان خالى، وقد خيل لى فى تلك الأمسية القاتمة أن كل شىء قد ضاع
وأن الحمى ستعاودنى، لكننى سرعان ماغت نوما عميقا أفقت منه فى الضحى لأرى المحامى
رابضا أمامى يركز ورقة على ركبته ويكتب.. نحن منكوبى تعلية خزان أسوان الثانية.. الخ..

ومضت الأيام وأنا في النجع أراقب الحيام تختفي، والبنلثين وهم يرسلون حنينهم في أغنيات دافقة وأسعد أبي في تدوين حسابات المتجر وأحاول بين هذا وذاك أن أتذكر كلمات انجليزية كنت قد بدأت ألوي بها لسانى منذ أيامى الأولى في المدرسة.

ويلغ الضيق بى حدا جعلنى أنهض أحيانا وأترك الساحة الممتدة أمام بيتنا وأهيم فى الجبل وأتوقف عند البشر العميقة التى شقها بشير عثمان فى بطن الهضبة على كشب من قبر أمى، وأتأمل عيدان القمع القزمية، وقد قصمت الأرانب البرية بعضها ولفحت الشمس أوراقها فاصفرت، وأشفق على أبقار منهوكة القوى ترشح الماء من بئر تفوص فى أحشاء الأرض مائة متر.

وفى أصيل يوم، وأن أعبر النضاء المعتد حول تلك المزرعة لمحت فى العشة الصغيرة المستندة إلى جدار الساقية صدى سرور بجلبابه البوليلين المقلّم من الياقة المدببة الأطراف على دكة خشبية يتصفح مجلة سمير التلميذ فدنوت منه وقد اشتد بى الخنن إلى المدرسة وألقيت بالتحية فرفع رأسه عن المجلة ثم أنقأها جانباً ونهض إلى يشد على يدى بحرارة وقال: نعال.. طلب منى عمى بشير عثمان أن أحرس الغنيط حتى يعود، وأراقب الأرانب البرية وأطاردها بالفرقلة.. إلى أين يا حامد؟ قلت: إلي بيت أختى. كيف حالك؟ ماهى أخبار المدرسة وهذ فاتنتى دروس كثيرة؟ - فأتك الكثير يا حامد، ونكننى سأساعدك إذا ما عدت. وماذا تفعل فى بيت أختك؟ أجلس..

- لأريد أن أتأخر فإنى أحمل إليها خطاباً من مصر أمانة، صفة ورجياً.

ثم جنس وأخذت أعمّخ المجلة بينما أنشغل سرور بمشاة، أرب عاد يدها لاهثاً، ومالته حتى استعاد أنفاسه وأخذ يروى حكايات هيئت كوا من السدى فى صدرى. حكايات عن المدرسة والمؤكندة ومشاعرات الرفاق ومدرس الانجيزى، ومكرى أفندى وكيف فرت أذنى، حذار أن تقع فى يده حين تعود فهو دائماً يكبس الطرابيش فى أترودن ويأمرنا بالجلوس «ديز» على البلاط بركبتنا العارية حتى تدمى فتشهدت وأنا أقول: من قال أننى ساعود ياسرور؟ فلم يجب على سؤالى بل قال: أتعرف أن «صانع أفندى جمال» شكل فرقه للكدافنة وأنا فيها رئيس جماعة أحمرس بينما فوزى رئيس جماعة بمنخى ومصطفى رئيس جماعة أبو سمبل.. أننا نقيم الحفلات وحامد أفندى يعزف لنا على العود ونحن نغنى:

- ماذا تفتون ياسرور؟ كلا.. الكلمات مع اللحن يا جدمع.

فتنحى وأصلح حنجرته وراح يفتى: ياثيران اشتغلى ياثيران اشتغلى.. إن الشغل عدو الكسل. وارتفع صوته ينداح فى الصحراء ويعود إلينا رجع غناؤه من التلال الغريبة.

وقبل أن يكمل لحنه ارتفع صوت أجش: سرور ياخييمتى فيك، الأراب تأكل الزرع وأنت تغنى؟ فوقفتنا لنرى «بشير عثمان» يطل علينا من باب العشة ومن حوله أحمد محمود والمعاصى وسيد وابور. ولا أدري لم أحسست بضيق حين رأيت وجوههم لأنهم قطعوا خلوتنا؟ أم لأن صحة سرور متعة بددها؟ أم لعله ذلك الوجوه الذى ارتسم على وجوههم؟ كانوا ساهمين، عيونهم غائرة ترمق الأفق البعيد، حتى أحمد محمود تجاهلنى وترجع على الأرض بعد أن سواها بيده وأخذ ينكت الأرض بخيزرائته المدببة، ثم ساد صمت ثقيل قصت خلاله أريد أن أنصرف من العشة إلى بيت أختى قبل أن يحل المساء، إلا أن الكلمة التى قالها وابور وقطع بها الصمت استوقفتنى فعدت أصيخ السمع إليهم.. فقد سأله بشير: كيف مات رحمه الله.. ألم يكن شاباً؟ ولم يجب وابور على الفور بل أطرّق إلى الأرض حزناً يرسم على الأرض بأصبعه وجه رجل بطريوش طويل وأذنين طويلتين كأذنى الحمار.. ثم تمخط ويصق فوق الرسم غاضباً وقال.. لا أدري.. لقد كان شاباً فهكذا كانوا يقولون أيام الحادث وفى عثيبة. وقال أحمد:

- لم أكن أعرف ياوابور وهم يسألوننى عنه هناك فى المركز أنه سيلاقى مصيره فى الليمان من المجرمين، عجيبة، الخط يبقى زماناً بعد كاتيه.. وصاحب الخط..

وارتفع بشير عثمان بصوته يقول: دنيا.. وماذا يملك العبد؟ الإنسان ضعيف. أضعف من الناموسة وهل يملك رد القضاء؟ لكل إنسان نهاية ياوابور. لكل إنسان..

واستمر وابور يرسم الأذنين ثم همس فى صوت متشرخ: لكن البنى آدم فى فراشه وبين أهله. لم نسمع أن أحداً مات من الجوع.

وهمس أحمد: إنهم يموتون من الجوع.. قرأت أنهم فى الصين.. لكنهم يقولون أنه هو الذى قتل نفسه من الجوع. فصاح بشير. قتل نفسه من الجوع؟ كيف كان ذلك؟! ثم ساد الصمت طويلاً قطعة وابور بكلمات باكية: ظل يقطع الحجارة فى الليمان.. ويعاملونه معاملة المجرمين والكلاب يضربونه ويشتمونه: يابريرى الكلب. ويشدون سلاسل الحديد حول خاصرته وفى قدميه.

وصمت قليلاً يتأمل وجه زميله فرأى الحزن المرتسم عليهما ثم واصل حديثه المحموم: يقولون أنه أرسل شكوى إلى الحكومة، ولكنها لم تنال به بل كان الصماكر يقولون له: يابريرى الكلب.. ثم ينس المسكين وأضرب عن الأكل ثلاثين يوماً.

- وهل تركوه دون طعام؟ ياولداه!!

- كلا، بل تعمدوا اغراء بما لذ وطاب حتى يعدل لكنه أصر، رأسه مثل حجر الصوان الذى

لايلين، ثم ألقوه على الأسفلت العارى حتى يهق الدم.. الدم الأحمر.. وراح الأطباء يحقنونه ثم كانت النهاية..

- مسكين اللهم لا تبطل صديقا ولا عدوا ليا ابتليت به حسين.. لايد أنهم دفنوه فى جنازة كبيرة أعدها اليه أبوه.

- جنازة! لقد رفض أبوه تسلم جثته ودفن دون أن يعلم أحد.. وبقي الخبر سرا حتى أذاعه أحد سعاة مصلحة السجون.

- لاحول ولا قوة إلا بالله.

- لقد باع الرجل ابنه فداء ولاته للحكومة.

وهى بشير بصقة صفراء ومسح شاربه بطرف كعبه ثم هتف حائقا: لعنة الله عليه من أب. ضناه وقلدة كبده!!

ومال سرور على وقال: الشئ نفسه كانوا يقولونه بالأمس فى عنيبة. لقد رحل الشيخ مرسى ومكى أفندى، وجميع المدرسين النوبيين، والفراشين إلى الدر، قالوا: إنهم سيقبضون مائما فى الدر وفى كرسكو قرية حسين طه، ولكن لماذا سجن يا حامد فلم أجب: إذ كان الرجال قد وقفوا يودعون بشيرا ويتواعدون على صلاة الجمعة فى غد.. صلاة الغائب. وتلفت اليها بشير وقال: انصرف ياسرور فالشمس تكاد تغيب.. ويبدو أن السماء ستمطر. خيرا وبركة.

فاتخذ كل منا طريقه، هو إلى النجع وأنا إلى بيت أختى فى أبريم. ومن فوقى دوى رعد وغيموم تهللت بها السماء فجأة ثم رذاذ مطر اشتد حتى بلل ثيابى، وقوس قزح كبير يرتسم عند الأفق ويلقى ألوانه المتداخلة على الهضبة الصخرية المترامية وتتلأشى كلما مالت الشمس إلى المغيب، وبرق خاطف ينير جوف الحور ثم يخبو ليعبث الرعب فى قلبى.

ومضيت أجرى خانقا، مبتعدة عن المزرعة حتى انعطفت إلى الطريق المؤدى إلى بيت أختى، وقبل أن أدلف من بابه رأيت السماء تنبلج بشهاب لامع قاما مثل انبلاجها فوق رأسينا أنا وطة فى ليلة القدر، ووجدتني أقول دون وعى: أشف يارياه أمى. أشف أمى يارياه، ثم سكبت فجأة والحزن يعصر قلبى حين تذكرت شاهد القبر الذى مررت به منذ حين

كوت الأيام والأسابيع وأنا لأزال فى النجع لا أفعل شيئا غير مساعدة أبى فى تدوين حسابات المتجر والترنح فى الكتاب وتحمل شماتة حجوة التى عادت تتحدث عن

رحيلى إلى مصر، ومراقبة النيل الطامى والبواخر الصاعدة فيه وكتابة جوابات النسوة العجائز إلى الأبناء الغائبين!

وظل الأمل للعودة إلى المدرسة يداعب خيالى فى الأيام الأولى ثم تبدد بمرور الأيام فعشت حياة مليئة بالضجر والتمرد المكبوت، إلا أن الساعات التى كنت أقضيها على هودية الساقية كانت أسعد ساعاتى فقد اعتدت أن أتربع عليها أراقب بقرتنا وهى تدور وتروى الرمال الصفراء، والشيخ «فضل» وهو يزك بساقه الخشبية وقد انحنى ظهره قليلا ينتقل بين الشرائع الصغيرة الخضراء يشتل البصل ويتلصق أوراق الجرجير. والفجل وأحراش الطماطم واللوبيا فى نشوة، ثم يد يد. إلى الأرض يعود بها محملة بالتراب يتشممه متقززا ثم يعيده إلى الأرض وكأنما يهرب منه.

وعلى مرمى البصر وغير بعيد من الساقية حركة أقدام تتدافع وحناجر تهدر بأغانى العمل فمازال عمال البناء يحملون الحجارة والمونة فى صف يدور بين الحجر والمعجنة والمبنى ويتلقى المعلم منهم أحبالهم ويضرب عليها بالمسطرين ويطلب المزيد فيدورون كما تدور البقرة فى الساقية يرددون مقاطع أغنية بطيئة اللحن، يرددونها خلف واحد منهم وقف على رهوة عالية يلوح بيديه ويغنى فى أميل فى أنام، فتردد الحناجر من بعده فى دوى بطىء: تحت ظل الساسابان: تحت ظل الساسابان.

والخيام تختفى وتحمل محلها بيوت ذات أفنية واسعة وتتغير صورة النجع، صفوف ثلاثة من البيوت المبنية بالحجارة البيضاء تطل على النهر، وعلى أجماع النخيل العائمة بروسها على سطح الطوفان ولولا حركة البناء والأغاني ولولا الساقية التى تدور والشادوف المنحنى دائما ليرتشف من النيل رشقات صغيرة يلقي بها إلى الرمال، ولولا نواح ساقية بشر النجيل التى شقها بشير عثمان، ولولا شجيرات خروج خضراء تهتز فى قبضة النسيم والريح ويذكرنا حفيفها بأشجارنا فى الشرق، ولولا رسائل من مصر والمدن يجتمع الناس حولى لأقرأها عليهم لدامت رتابة الحياة ومللها القاتل.

حتى داريا سكينه بدأت تبتسم وتضحك. فقد بر جمال بوعده.. ولم ينس برعى أباه وأمه، لم ينس داريا ولا شريفة، فقد أرسل يقول لهما: أنا مازلت عند كلمتى، فتبسمت شريفة ولعل خدرا لذيذا سرى فى صدرها عند التهدين.

أما البسطاوى فقد ابتلعه زحام المدينة ولم يرسل كلمة واحدة إلى سعدية وأسمها، نسيهما فارتسم القلق على وجه الزوجة الصغيرة. فبدت تعيسة كما كانت شريفة وأسمها منذ عامين. ولعل البسطاوى قد انشغل فى مصر بما انشغل به جمال، لعله التقى بواحدة. وسعدية لا يمكن أن تنسى كيف كان يطارد كل فتيات النجع. فما الذى يمنعه هناك فى مصر؟ إنه طليق، ليستها تمكنت من السفر معه.. لكن.....

ولعل انقطاع أخباره هو الذى جعلنى دائما أفكر فى سعدية التى لاتزال جميلة تفكيراً أخذت أنكره على نفسى ثم أعود إليه.. استعذبه وأطيله. فإننى كنت لأراها إلا وتنبعث فى مخيلتى صورتها وهى ترفعنى إلى صدرها منذ أعوام أربعة، ولاتتركنى إلا بعد أن تقيم عينها، فأقضى أن أرقد على ذلك الصدر البض، ولكننى برغم ذلك كنت أخشى الاقتراب منها خوفاً من حجوة التى أخذت تتلصص على وتشى بى عند أبى. وظللت أنجنبها حتى وجدتها مرة تعترض طريقى فى أصيل خميس من يناير عام ١٩٣٥، أصيل شديد البرودة تعول فيه الريح.

كنا وحدنا، فقد آوى الناس إلى بيوتهم ولأدري ما الذى جاء بها فى تلك اللحظة التى كنت أعود فيها من أبريم إلى التجمع. أكانت تترقب عودتى أم أن الصدفة وحدها هى التى جمعت بيننا فى ذلك الأصيل؟

حاولت أن أنجنبها لكنها سدت السبيل أمامى وقالت: تعال يا حامد لنكتب جواباً إلى البسطاوى.. فارتبكت ولكننى تداركت نفسى وهمت: ليس الآن يا سعدية فإننى مهموم لا أستطيع كتابة جواب.. غدا.

- مهموم. كفى الله الشر. ولماذا؟ بسبب المدرسة؟ ولماذا تشغل نفسك؟ ولا يهملك يا شيخ. ألسنت رجلاً مثل البسطاوى ويرعى؟. ورنتم كلمة «الرجل».. ومثل البسطاوى « فى أذنى ريننا عجبنا، ونفذت إلى قلبى ولكننى تأهيت لأقول لها: دعنى هذا المساء وغدا أكتب لك جواباً، إلا أن البريق الذى لاح فى عينها والشعاع الذهبى الذى ألقته الشمس الغارية على وجهها وشعرها من خلال طرحتها والريح التى دفعت بجلبابها إلى الخلف فضاق فوق الصدر وانطوى بين الفخذين، والكائن الجديد الذى أخذ يشرب فى جسدى ويبعث إحساساً غريباً ملتها بالسعار يشدنى إليها.. إلا أن كل ذلك جعلنى أنسى كل تعلاتى وأهمس: وأملك أليست فى البيت؟ فتيسمت ثم همت:

- لكنها فى سابع نومة ولن تفيق إلا مع الفجر.. تعال. فأمى نفسها تريد أن تكتب جواب إلى أبى!!

همست بهذه الكلمات بأسمة ومازالت الريح تطوى جلبابها بين فخذيهما ثم استدارت إلى يمينها فى خطى متشاقلة فتبعتهما دون تردد من خلال الباب الخلفى ثم دارت بى فى كل الغرف وعرفت أنها كانت تكذب فإن أمها لم تكن هناك، وتوقفت بى عند عنجريب وتأملتنى ثم استدارت تلقى بطرحتها على السحارة وقد أسندت قدمها إلى العنجريب كاشفة عن ساقيهما.. وأردت أن أبعد الصمت فقلت: الجواب يا سعدية..؟ أين الورق؟ فقد كنت خائفاً..

- الورق..!

واستقامت لتتجه إلى السحارة مارة بى فى طريقها، لكنها توقفت فجأة أمامى وطوقتني بشدة متوقعة أن أقاوم كما كنت أفعل منذ أعوام مضت لأنها سرعان ما أدركت التغير الذى طرأ على جسدى وأحسّت بالسعار الملهب فيه وشعرت بجسدى يشرب ويتحفز لأول تجربة فاندلقت بصدورها البض على صدرى، تضغط عليه فى قوة لاهثة وتطلق صرخات قصيرة مكتومة ثم انظرنا على العنجريب ، وأحسست أننى أغوص فى عالم من الرؤى، عالم يتهدد فيه الخوف، لتحل محله الثقة والزهو، عالم تلين فيه سعدية بين ذراعى تقاوم قليلا لتستثيرنى. ثم تستسلم لتهنئ: أصبحت رجلا يا حامد.. رجلا مثله. منذ شهور وأنا أريدك أن تكتب لى جوابا وأنت لاترضى. أكتبت جوابا لندهوة أو لشريفة يا حامد؟ قلت لاهثا وفى سرعة: كلا. ثم انفصلنا لحظة مطرقين برأسينا إلا أنها عادت تطوقنى بذراعيها فأخذت أقاوم وقد ركبني ندم عجيب، وكنيت إحساس بالأثم وشعور يدفعنى إلى أن ألقى بنفسى فى النيل وأغوص فيه لأظهر روحى ويدنى. موقتنا أن أبى وحجوبة، إن كل إنسان يرانى قبل أن أغوص فى الماء سيكتشف جرميتى على وجهى وفى عينى.

ثم انبعث صرير باب موحش، وصوت مبحوح ينادى: سعدية.. أين أنت؟ أليس حامد هو الذى دخل البيت معك؟ فتركتنى وأسرعت إلى الباب الخارجى بينما قفزت أنا من السور الخلفى وأخذت أجدى إلى النيل تتعقبنى صور من العار حتى خلعت ملابسى على الشاطئ، وغصت فى النيل وعدت مسرعا وأنا أرتعش من البرد أختبئ فى تحوشة البهائم أمام المتجر.

ووقفت هناك أراقب الساحة من فرجة البوص. وهالتي أن اسمى يتردد على كل لسان، فهذا هو صوت أبى يجلبجلب: أين غار هذا الولد؟ وصوت خالى وحجوبة. ثم صوت المحامى الذى توقف مباشرة أمام فرجة البوص ينادى. فكتمت أنفاسى، وأنا العن حجوبة التى وشت بى ، لا يد أنها قد تلصقت على ولعلها لاحظت شيئا على وجه سعدية.

لكن الكلمات التى أطلقها المحامى أوقفت تيار أفكارى السوداء. هذه، فقد أخذ يقفز من رجل إلى أخرى وينادى. حامد . أين هذا المغفل،؟ ثم يضيف فى زهو: ألم أقل لكم؟ الشكوى التى أكتبها تردع الحكام فى مصر.. كلمات.. ياسلام على يدك وخطك وقصاحتك يامحامى. كلمات مثل النار تفتت القلوب القاسية.. فأدركت أنهم يبحثون عنى لسبب آخر ولعل الشكوى التى كتبها المحامى عن الفيضان قد نشرت فى الصحف ولعل أبى يريد منى أن أقرأ للناس هذا الخبر! تسلسلت من مكنتى ووقفت أمام المحامى فتلقفتنى صانحا: مبروك يالود.. تعال قبل يدى. مبروك عندت إلى المدرسة يا حامد!

وأحاط الناس بى بينما وقفت أنا واجما لا أدرك شيئا مما يقولون، ثم تقدمت خالتي أمينة بايا وأمسكت برأسى تهمس: ألا تسمع يا حامد؟ مالك لاتفهم؟ ستعود للمدرسة مع مصطفى يوم السبت!

وأضاف المحامي: أنه لا يصدق.. خذ هذه الورقة. أرسلها الشيخ مرسى مع مصطفى اليوم. خذها.

حينذاك فقط أحسست أن فرحة غامرة تعريد في صدري فتركتهم وأطلقت العنان لساقى عاتدا إلى أبريم، إلى بيت جميلة، أرف إليها الخير السعيد: سأعود إلى المدرسة في عنابية باشقيقتي، يا أمى الحنون!

وتأهت للرحيل في أصيل الجمعة وبعد أن ودعت أهلى قفزت على الركوبة، اهمزها لتنتقل بي إلا أن الشيخ «فضل» اعترض طريقى يرك بساقه الخشبية، وعلى وجهه ابتسامة عريضة نورت وجهه الطيب، فترجلت أشد على يده، فصافحنى الرجل بيد قوية خشنة، بينما مد يده الأخرى، وهمس في صوت عميق:

- لتكن أنت يا حامد أول من يأكل من هذه الأرض.

. ودفع بحزمة كبيرة من البصل الأخضر إلى يدي، فانكببت على يده أقبليها إلا أنه جذبها بسرعة وقال:

- خذ. وهذه عشر حبات من الطماطم للأستاذ.. مازالت خضراء يا حامد.

فاحتضنت الهديتين ثم قفزت إلى ظهر ركوبتى من جديد تنطلق بي إلى الطريق العام وتخب في الرمال الصفراء..

وقبل أن يختفى النجع رأيت النيل يبرق بشريرات باخرة تصعد النيل، ثم حانت منى التفاتة جانبية إلى الشمندورة الحمراء فوجدتها ترتطم ارتطاما شديدا بالسلسلة التى تشدها إلى قاع اليم.. ترتطم ثم تهدأ لتعاود النضال من جديد.



.

;

;

;

هذه الرواية

الشمندورة هي أول رواية نوبية في الأدب العربي الحديث تحكي بلغة شاعرة قصة عالم له غناه الثقافي وفردته الساحرة وطابعه شبه الأسطوري الذي يحمل عطر حياة تندثر ، ويستيقظ هذا العالم على التغيرات العاصفة فيأتي إليها متباطئاً حاملاً زاده الروحي . حواديته ، أي ملحمة التي يعيد تركيبها واحد من أجمل وأذكى أرواحه الراحل محمد خليل قاسم ، الذي عبر عن وفاته لأهله بإهداء الإن كلها أثراً خالداً سوف يبقى ما بقي الأدب الكلاسيكي العف

